त्रैमासिक-सान्दर्भिक-पुनरीक्षितशोधपत्रिका
Quarterly Refereed and Reviewed Research Journal

ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासं यावत्
मई-जुलाई 2019

पाणिनीया
PĀṆINĪYĀ
(Research Journal)

महर्षिपाणिनिसंस्कृत-एवं-वैदिकविश्वविद्यालयः
देवासमार्गः, उज्जयिनी, मध्यप्रदेशः, भारतम्
E-mail- utdpanini@gmail.com, Website - www.mpsvvujjain.org

संरक्षकः
डॉ. पंकज लक्ष्मण जानी
कुलपतिः

प्रधानसम्पादकः
प्रो. (डॉ.) मनमोहन उपाध्यायः
उपकुलपतिः

सम्पादकः
डॉ. उपेन्द्रभार्गवः

सहायकसम्पादकाः
डॉ. तुलसीदासपरौहा
डॉ. पूजा उपाध्यायः
डॉ. शुभम् शर्मा
डॉ. अखिलेशकुमारद्विवेदी
डॉ. सङ्कल्पमिश्रः

प्रकाशकः
कुलसचिवः
महर्षिपाणिनिसंस्कृत-एवं-वैदिकविश्वविद्यालयः, उज्जयिनी (म.प्र.)

सदस्यताशुल्कम्

वार्षिकम्	- 500/-
त्रैवार्षिकम्	- 1500/-
मूल्यम् - प्रत्यङ्कम्	- 100/- डाकव्यय : 25/-

अनुक्रमणिका

सम्पादकीयम् V

संस्कृतभागः

१. पण्डितराजस्य काव्यचातुर्विध्यविमर्शः १
– डॉ. विजयकुमारपाण्डेयः

२. तृतीयाविभक्त्यर्थनिर्णयः – डॉ. पंकजकुमारव्यासः ११

३. वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोः परस्परम् आश्रयादिभेदे व्यञ्जनासिद्धिः
– डॉ. राजकुमारमिश्रः १८

४. व्याकरणनये वाक्यलक्षणपरिष्कारः – अमित शर्मा २३

५. व्याकरणस्य महत्वम् – सरला आर्या २७

६. नैषधमहाकाव्ये हर्षस्य पाण्डित्यम् – डॉ.शुकदेव वाजपेयी ३१

७. मिहिरोक्तस्य 'मत्स्यौ घटीति' पद्यस्य फलचिन्तनोपयोगः ३५
– डॉ. रामानन्दभट्टः एन्

८. शङ्करनारायणविरचिततन्त्रदर्पणाभिधानवार्षिकतन्त्रव्याख्याने चन्द्रशृङ्गोन्नतिविचारः – राधाकृष्ण बी. ४५

९. पुराणधर्मशास्त्रयोः मानवजीवने उपयोगिता – डॉ. मनोजकुमारद्विवेदी ५२

१०. भगवद्गीतायां भगवदुक्तविभूतीनां विस्तरः – दत्तात्रेयदीक्षितः ६२

११. काव्यशास्त्रीयप्रस्थानेषु आचार्यहेमचन्द्रमते काव्यदोषविचारः
– नम्रतापटेलः ७८

१२. शब्दोत्पत्ति विचारः – रमेशकुमारशुक्लः ८९

<u>हिन्दीभागः</u>

१३. वैदिक साहित्य में निहित शान्ति मूल्य – डॉ. प्रभाकर पाण्डेय ९३

१४. वेदाध्ययन में स्वरोच्चारण – डॉ. पीयूष त्रिपाठी ९८

१५. अथर्ववेदीय लोकसंस्कृति – आशीष कुमार १०२

१६. यज्ञ एवं पर्यावरण संरक्षण की वैदिक अवधारणा ११०
– ऋषि कान्त शर्मा

१७. ऐतिहासिक महाकाव्य में दोष विचार – डॉ. के.वी. सूर्यप्रकाश ११८

१८. बृहत्त्रयी का छन्दोविधान विमर्श – श्रेयस श्रीधर कोरान्ने १२७

१९. आधुनिक संस्कृत साहित्य में नारी चेतना (जानकीजीवनम् के सन्दर्भ में) – अंजुम आरा १३३

२०. ज्योतिषशास्त्र की दृष्टि से बन्ध्या एवं निःसंतति योग १३७
– विनीता नागर

२१. श्रीमद्भागवत में नारीपात्र देवहूति एक अनुशीलन १४१
– सुश्री वर्षा मण्डलोई

<u>आंग्लभागः</u>

22. Immediate effects of Agnihotra on perception and health issues- A pilot study 146
– Poonam Sharma (India)
– Diana Fernandez (De Cordoba, Manta)
– Katarzyna Masierek (Poland)

सम्पादकीयम्

अयि सारस्वतसमाराधकाः ! संस्कृतशास्त्रपारम्पर्यरसिकाः !

महर्षिपाणिनिसंस्कृतवैदिकविश्वविद्यालस्य शोधाञ्चिता पत्रिकेऽयं पाणिनीया षष्ठे वर्षे चतुर्विंशतिसंख्यात्मकेन अङ्केन भवतां समक्षे प्रस्तूयते ।

पत्रिकेऽयं विश्वविद्यालयेऽस्मिन्नितरां शोधकार्यरतानां शोधार्थिनां गवेषणानुसन्धानप्रियाणाञ्च विदुषां सुहृदां मनोनुरञ्ज्येदिति धिया संस्कृत–हिन्दी–आङ्ग्लादिभाषाणां शोधपत्राणां सकलनं विधीय प्रकाश्यते । अत्र प्रकाशितलेखाः तत्तच्छास्त्रविचारविज्ञैः महता परिश्रमेण शास्त्राणामालोडनेन च रच्यन्तेऽति तेषामध्ययनेन स्पष्टमवलोक्यते।

व्याकरणन्यायमीमांसाज्योतिषालङ्कारादीनां शास्त्राणां साम्प्रतिकेन समयेन साम्यं कथं सिद्ध्यतीति सामयिकानां सान्दर्भिकलेखानां च प्रकाशनं परिकल्प्यतेऽस्माभिः । भारतीयमनीषानुगुणं 'मधुमती वाचमुदेयम्', 'जिह्वा मे मधुमत्तमा' स्वाध्यायान्नप्रमदितव्यमित्यादिभिर्बोधवाक्यैः पत्रिकेयं भवतां विदुषां बोधात्मकलेखानामाह्वानं च करोति ।

आशास्महे यत् विद्वान्सः निश्चयेन अस्माकं मार्गदर्शनं करिष्यन्तीति ।

विदुषां वशंवदः

– डॉ. उपेन्द्रभार्गवः

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

पण्डितराजस्य काव्यचातुर्विध्यविमर्शः

डॉ. विजयकुमारपाण्डेयः

सारांशः

अस्माकं काव्यशास्त्रे विविधैः काव्यशास्त्रिभिः स्वकाव्यलक्षणसमन्वयाधारेण काव्यभेदाः स्वीकृताः सन्ति । आनन्दवर्धनाचार्यः काव्यं त्रिविधं स्वीकरोति ध्वनिगुणीभूत-व्यङ्ग्यचित्रभेदेन, यतोहि त्रिषु एव काव्येषु ध्वनिः क्रमशः प्रधानतया गुणीभावेन स्पर्शमात्रेण चावतिष्ठते । मम्मटस्य काव्यलक्षणं तादृशं वर्तते यत्र काव्यस्य उत्तममध्यमाधमाख्यं भेदत्रयं स्थातुं प्रभवति । तदनु चतुर्दशशताब्द्यां लब्धोद्भवस्य विश्वनाथस्य काव्यलक्षणं 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' इत्यस्ति, अतो विश्वनाथस्य काव्यलक्षणानुसारं काव्यं द्विविधमेव उत्तमं मध्यमञ्चेति । विश्वनाथः अधमं काव्यं न स्वीकरोति यतोहि अधमे काव्ये सर्वथा रसाभावः । यदि विश्वनाथो रसमेव काव्यजीवातुतया विशदयति, तर्हि कथं स अरसे अधमे काव्ये काव्यत्वं स्वीकुर्यात् ? एतद्विपरीतं पण्डितराजो जगन्नाथो नैकतर्केण काव्यस्य चातुर्विध्यं प्रपञ्चयति । पण्डितराजदृशा समग्रोऽपि काव्यभेदप्रपञ्चश्शोधपत्रेऽस्मिन् निरूपयिष्यते ।

विप्रथते व्योम्नि प्रचण्डभास्कर इव संस्कृते चिन्तनाब्धिनिमज्जनानीतनैकसिद्धान्त-मणिः विद्वन्मणिः तर्ककर्कशमुखरितः पण्डितराजजगन्नाथः । महाकवेः महाकाव्यशास्त्रिणो-ऽस्य जगन्नाथस्य नैके ग्रन्था जेजीयन्ते, तेषु रसगङ्गाधरनामा सन्दर्भः केषां हि मतिमतां नो विदितः । काव्यशास्त्रग्रन्थेऽस्मिन् पण्डितराजः प्रतिपदं स्वं सिद्धान्तं सिद्धान्तानुगुणम् उदाहरणं च प्रणिनाय । 'रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्' इति काव्यलक्षणम् उद्द्योतते पण्डितराजस्य । लक्षणघटितां 'रमणीयतां' सः चतुर्षु स्थानेषु निपुणं विलोकते, एतदर्थं पण्डितराजः काव्यस्य चतुरो भेदान् मन्यते उत्तमोत्तमोत्तममध्यमाधमसंज्ञकान् । पण्डितराजात् पूर्वं केषाञ्चन मम्मटादीनाम् आचार्याणां मते काव्यं त्रिविधं केषाञ्चन

साहित्यविभागाध्यक्षः, सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः, वाराणसी

विश्वनाथादीनामाचार्याणां मते च काव्यं द्विविधमेव प्रपञ्चितमासीत्, किन्तु पण्डितराजो रसगङ्गाधरे स्वापारया प्रखरया प्रतिभया काव्यस्य चातुर्विध्यं यथा प्रपञ्चयति तथा अनेन शोधपत्रेण उपस्थापयिष्यते। पण्डितराजः सर्वप्रथमम् उत्तमोत्तमं काव्यं लक्षयन्नाह-

शब्दार्थौ यत्र गुणीभावितात्मानौ कमप्यर्थमभिव्यङ्क्तस्तदाद्यम्॥[१]

यत्र काव्ये शब्दो वाचकः अर्थो वाच्यश्च गुणीभावितात्मानौ अप्रधानीकृतात्मानौ अप्रधानीकृतस्वरूपौ वा कमपि चमत्कारवितरणगुणसामर्थ्यपूर्णं सहृदयहृदयोल्लासकरम् अर्थम् अभिव्यङ्क्तः अभिव्यक्तं वा कुरुतः तदा आद्यम् उत्तमोत्तमं काव्यं भवतीति लक्षणसारः। पण्डितराजस्य लक्षणमिदम् आनन्दवर्धनाचार्यस्य ध्वनिलक्षणेन अत्यन्तं साम्यमावहति-

यत्रार्थः शब्दो वा तमर्थमुपसर्जनीकृतस्वार्थौ।
व्यङ्क्तः काव्यविशेषः स ध्वनिरिति सूरिभिः कथितः॥[२]

पण्डितराजस्य लक्षणोपात्तं 'कमपि' इति पदं 'चमत्कारभूमि'मिति अर्थपरं वर्तते, एतेन अतिगूढव्यङ्ग्यसत्तावत्तः काव्यस्य स्फुटव्यङ्गसत्तावत्तः काव्यस्य च निरासो बोध्यः, यतोहि अतिगूढे व्यङ्ग्ये स्फुटे च व्यङ्ग्ये चमत्कारो न भवति, तर्हि किमाकारो व्यङ्ग्यः चमत्कारोत्पादको भवति ? इति प्रसङ्गे केनचित् सहृदयेन यथा प्रोक्तम्-

नान्ध्रीपयोधर इवातितरां प्रकाशः
नो गुर्जरीस्तन इवातितरां निगूढः।
अर्थो गिरामपिहितः पिहितश्च कश्चित्
सौभाग्यमेति मरहट्टवधूकुचाभः॥[३]

तथैवाशयं पण्डितराजोऽपि सदये हृदये अनुभजमानः 'कमपि' पदं संवृत्तिवक्रतया 'चमत्कारभूमि'मिति विवृतौ विवृणोति। लक्षणे 'गुणीभावितात्मानौ' इत्यनेन स्वापेक्षया वाचकवाच्यापेक्षया वा व्यङ्ग्यप्राधान्याभिप्रायकमिति ज्ञेयम्। लक्षणे यदि 'गुणीभावितात्मानौ' इत्यस्य निवेशो न स्यात् तर्हि मध्यमकाव्यस्य वाच्यसिद्ध्यङ्गभेदस्य प्रसङ्गो उत्पद्येत, तस्माद् 'गुणीभावितात्मानौ' इति पदस्य निवेशो युक्तियुक्त एव।

इदानीं पण्डितराजानुसारम् उदाहरणमवतार्यते-

शयिता सविधेऽप्यनीश्वरा सफलीकर्तुमहो मनोरथान्।
दयिता दयिताननाम्बुजं दरमीलन्नयना निरीक्षते॥[४]

अत्रालम्बनस्य नायकस्य, सविधशयनेन आक्षिप्तस्य रहःस्थानादेः उद्दीपनस्य च विभावस्य, तादृशनिरीक्षणादेरनुभावस्य, त्रपौत्सुक्यादेश्च, व्यभिचारिणः संयोगाद् रतिर्व्यज्यते तस्मात् शृङ्गारो रसः।

तदनु पण्डितराजः काव्यस्य द्वितीयं भेदम् उत्तमम् इति संज्ञकं निरूपयति, यथा-

यत्र व्यङ्ग्यमप्रधानमेव सच्चमत्कारकारणं तद् द्वितीयम्॥[५]

यत्र व्यङ्ग्यम् अप्रधानीभवदेव वाच्यचमत्कारकारणं भवति तत् काव्यं द्वितीयम् इति फलितार्थः।

अत्र लक्षणे 'एव'कारोऽवधारणार्थकः, अन्ययोगव्यवच्छेदी च वर्तते। यदि एवशब्दस्य निवेशो न स्यात् अर्थात् काव्यलक्षणं 'यत्र व्यङ्ग्यमप्रधानं सच्चमत्कारकारणं तद् द्वितीयम्' इत्येव स्यात् तर्हि–

अयं स रसनोत्कर्षी पीनस्तनविमर्दनः।

नाभ्यूरुजघनस्पर्शी नीवीविस्त्रंसनः करः।।[६]

इत्यादिषु अपराङ्गव्यङ्ग्योदाहरणेषु शृङ्गाररूपव्यङ्ग्यस्य वाच्यापेक्षया प्राधान्येऽपि प्रधानीभूतव्यङ्ग्यकरुणरसापेक्षया अप्राधान्यात् लक्षणसमन्वयेन अतिव्याप्तिः स्यात्। तद्दशायाम् 'अयं स रसनोत्कर्षी' इत्युदाहरणे ध्वनित्वमेव, यतोहि अत्र व्यजमानः शृङ्गारः करुणमेवोपकरोति अतः प्रधानकरुणरसदृष्ट्या काव्यमिदं ध्वनिसंज्ञकम्, अप्रधानशृङ्गारदृष्ट्या मध्यमं च। अत एकस्मिन्नेव काव्ये व्यङ्ग्यस्य प्राधान्याप्राधान्याभ्यां ध्वनिकाव्यस्य मध्यमकाव्यस्य च सहस्थितिर्नोत्पद्येत इति धिया पण्डितराजेन द्वितीयकाव्यभेदलक्षणे 'एव' पदं सन्निविष्टं, येन एतत्काव्यगः कोऽपि व्यङ्ग्यो वाच्यापेक्षया प्रधानो व्यङ्ग्यान्तरापेक्षया च अप्रधानो न स्यात् प्रत्युत सर्वथैव अप्रधानः स्यात्। द्वितीयकाव्यभेदे प्रायेण एक एव व्यङ्ग्यः स्यात् स च वाच्ये स्वोपस्थित्या चमत्कारकः स्यात्। यदि द्वितीये काव्यभेदे अनेके व्यङ्ग्याः स्युः तर्हि अस्यामपि स्थितौ समेऽपि व्यङ्ग्या वाच्ये स्वोपस्थित्या चमत्कारं कुर्युः, एतेनापि द्वितीयकाव्यभेदोऽक्षत एव। इदानीं लक्षणानुकूलम् उदाहरणम् उपन्यस्यते–

राघवविरहज्वालासन्तापितसह्यशैलशिखरेषु।

शिशिरे सुखं शयानाः कपयः कुप्यन्ति पवनतनयाय।।[७]

अत्र 'जानकीकुशलावेदनेन राघवः शिशिरीकृतः' इति व्यङ्ग्यमाकस्मिक–कपिकर्तृकहनुमद्विषयककोपोपपादकतया गुणीभूतमपि, दुर्दैववशतो दास्यमनुभवद् राजकलत्रमिव कामपि कमनीयतामावहति। इत्थम् आद्ययोः काव्ययोः लक्षणपूर्वकमुदाहरणं प्रदर्श्य सङ्गमय्य चेदानीं तृतीयं काव्यभेदं मध्यमाख्यम् अवतार्यते–

यत्र व्यङ्ग्यचमत्कारासमानाधिकरणो वाच्यचमत्कारस्तत्तृतीयम्।[८]

लक्षणस्य भावोऽयं यद् यत्र व्यङ्ग्यस्य चमत्कारो लघ्वंशे अल्पांशे वा स्याद् वाच्यस्य च चमत्कारो बृहदंशे बृहत्परिमाणे वा स्यात् तत्र मध्यमं काव्यमिति ज्ञेयम्। इदानीं पण्डितराजलक्षणसम्मतम् उदाहरणं समुपन्यस्यते–

तनयमैनाकगवेषणलम्बीकृतजलधिजठरप्रविष्टहिमगिरिभुजायमानाया भगवत्या भागीरथ्याः सखी।।[९]

अत्रोत्प्रेक्षा वाच्यैव चमत्कृतिहेतुः। श्वैत्यपालालतलचुम्बित्वादीनां चमत्कारो लेशतया सन्नप्युत्प्रेक्षाचमत्कृतिजठरनिलीनो नागरिकेतरनायिकाकल्पितकाश्मीर-द्रवाङ्गरागनिगीर्णो निजाङ्गगौरिमेव प्रतीयते।

उत्तममध्यमकाव्ययोर्विद्यमानस्य व्यङ्ग्यस्य स्थितौ भेदः

उत्तमे काव्येऽपि व्यङ्ग्यो गूणीभूतो भवति मध्यमे काव्येऽपि व्यङ्ग्यो गुणीभूत एव, तर्हि कथं पृथक् पृथङ्नामवत् काव्यम् ? इति काचित् संशीतिरुदेति मानसे । अतः परिस्थितिमेनामालक्ष्य पण्डितराजः समाधत्ते-

अनयोरेव द्वितीयतृतीयभेदयोर्जागरूकाजागरूकगुणीभूतव्यङ्ग्ययोः प्रविष्टं निखिलमलङ्काप्रधानं काव्यम् ।[१०]

पण्डितराजस्य आशयोऽयं यद् उत्तमे काव्ये अर्थाद् द्वितीये काव्ये व्यङ्ग्यो जागरूकतया तिष्ठति अर्थाद् वाच्यचमत्कारवर्धनाय व्यङ्ग्यस्य सहयोगो द्वितीयकाव्यभेदे आवश्यको भवति, किन्तु तृतीये मध्यमाख्यकाव्यभेदे व्यङ्ग्यो वाच्यचमत्कृतये कथमपि नावश्यकः । यद्यपि तृतीयेऽपि भेदे व्यङ्ग्यो भवति किन्तु स व्यङ्ग्योऽल्पदेशप्रसरो भवति अतः केवलेन वाच्यचमत्कृतेः कारणेनैव मध्यमकाव्यव्यवहारः प्रवर्तते । इत्थं काव्यस्य भेदत्रयं प्रतिपाद्य इदानीं चतुर्थम् अधमं काव्यं निरूपयितुमवसरोऽतः प्रपञ्च्यते-

यत्रार्थचमत्कृत्युपस्कृता शब्दचमत्कृतिः प्रधानं तदधमं चतुर्थम् ।[११]

अर्थाद् वाच्यार्थप्रीतिजन्यचमत्कारपोषितस्य शब्दप्रतीतिजन्यचमत्कारस्य प्राधान्यम् तद् अधमं चतुर्थं काव्यमिति । यद्यपि अत्रापि व्यङ्ग्यलेशो भवति किन्तु स व्यङ्ग्यः कुतश्चित् प्रादुर्भवन्नपि कवेरविवक्षितो भवतीति विशेषः । इदानीं लक्षणानुगुणम् उदाहरणं प्रस्तूयते-

मित्रात्रिपुत्रनेत्राय त्रयीशात्रवशत्रवे ।
गोत्रारिगोत्रजत्राय गोत्रात्रे ते नमो नमः ।।[१२]

मित्रः सूर्यो अत्रिपुत्रश्च चन्द्रः इमौ नेत्रे यस्य, तस्मै, त्रय्याः ऋग्यजुस्सामवेदानां शात्रवस्यापहारकतया रिपोर्हयग्रीवदैत्यस्य शत्रवे नाशकाय, गोत्राणां पर्वतानां पक्षच्छेदनाद् अरेः इन्द्रस्य गोत्रजान् वंश्यान् देवांस्त्रायते रक्षतीति तथाभूताय, गोः पृथिव्याः गवां धेनूनां वा त्रात्रे रक्षकाय, ते विष्णवे नमः, इत्यर्थो वर्तते उदाहरणस्य । अत्र विष्णुपरकार्थबोधात् परं शिवपरकोऽर्थोऽपि चिन्त्यते सहृदयैः ।

प्रकृते पण्डितराजस्य आशयोऽयमत्र यद् अत्र शब्दचमत्कृतौ अर्थचमत्कृतिर्लीना वर्तते । अत्र अर्थचमत्कारः किञ्चिन्मात्रं वर्तते । अत्र अर्थचमत्कृतौ कवेः संरम्भो मनागपि न प्रतीयते केवलायां शब्दचमत्कृतावेव कवेः संरम्भः । कविना अत्र अनुप्रासच्छटाप्रसारकः शब्दगणो गुम्फितः अतः स्पष्टमेव कवेः संरम्भः शब्दालङ्कारप्रतिपादने, न चार्थप्रतिपादने इति

बोध्यम् ।

अधमाधमकाव्यावसरः तत्खण्डनम् च –

यद्यपि एवंप्रकारेण काव्यव्यवस्थायां पञ्चमकाव्यस्य 'अधमाधमस्य' कृतेऽपि स्थितिः उत्पद्यते यतोहि चतुर्थे काव्ये कथञ्चिद् अनुभूयमानायाः अर्थचमत्कृतेः सत्ता तु अस्त्येव किन्तु सा सत्ता शब्दचमत्कृतौ लीना जायते अतः अधमकाव्यव्यवस्था । किन्तु यत्र मनागपि अर्थचमत्कृतिर्न स्यात् केवला शब्दचमत्कृतिरेव स्यात् तत्र 'अधमाधमः' इति पञ्चमोऽपि कश्चन काव्यप्रकारो भवितुमर्हतीति आपातत उत्पन्नां सम्भावनां निराकुर्वता पण्डितराजेन अवेदि–

यद्यपि यत्रार्थचमत्कृतिसामान्यशून्या शब्दचमत्कृतिस्तत् पञ्चममधमाधम-मपि काव्यविधासु गणयितुमुचितम् । यथैकाक्षरपद्यार्धावृत्तियमकपद्यबन्धादि ।

तथापि रमणीयार्थप्रतिपादकशब्दतारूपकाव्यसामान्यलक्षणानाक्रान्ततया वस्तुतः काव्यत्वाभावेन, महाकविभिः प्राचीनपरम्परामनुरुन्धानैस्तत्र तत्र काव्येषु निबद्धमपि नास्माभिर्गणितम्, वस्तुस्थितेरेवानुरोध्यत्वात् ।[१३]

पादटिप्पणयः–

१. रसगङ्गाधरः, प्रथमाननम्, पृ.सं.३७
२. ध्वन्यालोकः, प्रथमोद्योतः, का.सं.१३
३. काव्यप्रकाशः, पृ.सं.१९८
४. रसगङ्गाधरः, प्रथमाननम्, पृ.सं.३८
५. रसगङ्गाधरः, प्रथमाननम्, पृ.सं.६६
६. काव्यप्रकाशः, पं.उ. उदा.सं.११६
७. रसगङ्गाधरः, प्रथमाननम्, पृ.सं.६९
८. रसगङ्गाधरः, प्रथमाननम्, पृ.सं.७६
९. रसगङ्गाधरः, प्रथमाननम्, पृ.सं.७६
१०. रसगङ्गाधरः, प्रथमाननम्, पृ.सं.७८
११. रसगङ्गाधरः, प्रथमाननम्, पृ.सं.७८
१२. रसगङ्गाधरः, प्रथमाननम्, पृ.सं.७९
१३. रसगङ्गाधरः, प्रथमाननम्, पृ.सं.८०

सन्दर्भग्रन्थसूची–

काव्यप्रकाशः, विश्वेश्वरटीका, ज्ञानमण्डललिमिटेड वाराणसी, संस्करणं १९९८
रसगङ्गाधरः, चन्द्रिका टीका, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्,नवमं संस्करणम् २००१
ध्वन्यालोकः, तारावती टीका, मोतीलाल बनारसीलाल, द्वितीयसंस्करणम् १९७३

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

तृतीयाविभक्त्यर्थनिर्णयः

डॉ. पंकजकुमारव्यासः

तत्र वैयाकरणभूषणसारे श्रीमता कौण्डभट्टेन 'आश्रयोऽवधिरुद्देश्यः सम्बन्धः शक्तिरेव वा'[१] इत्यादिकारिकया द्वितीयातृतीयासप्तमीनामाश्रयोऽर्थ इति प्रतिज्ञातम् । तत्र तृतीयाया भेदद्वयम्, कर्तरि करणे च तद्विधानात् । उभयोरपि आश्रयोऽर्थ इति प्रकृतप्रबन्धे यथाग्रन्थं प्रतिपाद्यते ।

कर्तृतृतीयाया आश्रयार्थकत्वव्यवस्थापनम् -

अत्र प्रश्नः - 'कर्तृकरणयोस्तृतीया' (पा.सू. २-३-१८) इति पाणिन्यनुशासनेन कर्तरि वाच्ये करणे वाच्ये च तृतीया विहिता वर्तते । तस्मात् तृतीयायाः कर्तृकारकं करणकारकं चार्थ इति लभ्यते । एवं सति कथं ग्रन्थकृता आश्रयोर्थ इति प्रतिज्ञातम्, तस्मात् सूत्रविरोधोऽस्ति खलु इति ।

अत्रोत्तरम् - 'कर्तृकरणयोस्तृतीये'ति सूत्रबलात् कर्ता एव तृतीयार्थः इति सिद्ध्यति । किन्तु को नाम कर्तेति प्रश्ने 'स्वतन्त्रः कर्ता' (पा.सू. १-४-५४) इति सूत्रमहिम्ना स्वातन्त्र्याश्रयः कर्तेति लभ्यते । तत्र किं नाम स्वातन्त्र्यमिति चेत् लोके इतरानधीनत्वं स्वातन्त्र्यमिति प्रसिद्धमस्ति । तादृशस्य स्वातन्त्र्यस्य प्रकृते विवक्षणे तु देवदत्तः पचतीति स्थले देवदत्तः स्थाल्यादीतरकारकानधीनतयैव पाकक्रियां निर्वर्तयति, अन्यानि तु कारकाणि देवदत्ताधीनतयेति देवदत्तस्यैव कर्तृत्वम्, अन्येषां तु नेति अभीष्टव्यवस्थायाः सिद्धत्वेपि यत्र अचेतनानां कर्तृत्वं यथा घटो भवति, रथो गच्छति इत्यादिस्थले, तत्र अचेतनानां सर्वदा इतराधीनतयैव कार्यनिर्वर्तकत्वमिति तेषामितरानधीनत्वरूपं स्वातन्त्र्यं नास्तीति कर्तृसंज्ञैव न स्यात्, तथा सति तत्प्रयुक्ततृतीयापि न स्यात् ।

सह-आचार्यः, व्याकरणविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम् , तिरुपतिः (आं.प्र.)

अतो धातूपात्तव्यापाराश्रयत्वमिति पारिभाषिकं स्वातन्त्र्यं विवक्षितम् । तथा सति रथो गच्छतीति अचेतनकर्तृकस्थले रथस्य स्वयमितराधीनतया कार्यनिर्वाहकत्वेपि धातूपात्तगमनरूपव्यापाराश्रयत्वं निर्बाधमिति तस्यापि कर्तृसंज्ञा, तत्प्रयुक्ततृतीया च सिद्ध्यतीति न कश्चिद्दोषः । एवं च पारिभाषिकस्वातन्त्र्याश्रयणेन व्यापाराश्रयः कर्तेति लब्धः। तत्र व्यापारांशस्तावत् धातुनैव उक्त इति अनन्यलभ्यः शब्दार्थ इति न्यायमनुसृत्य पुनस्तत्रार्थे तृतीयायाः शक्तिकल्पनं नैव क्रियते । अतोऽवशिष्टे आश्रयांशे एव शक्तिस्सिद्ध्यति । एवं रीत्या कर्तरि विहिताया अपि तृतीयाया आश्रयार्थकत्वं सिद्ध्यति। अतो नैव सूत्रविरोध इति सर्वं समञ्जसम् । स्पष्टमिदं वैयाकरणभूषणसारे सुबर्थनिणये ।[२]

कारकान्तराणामपि कर्तृत्वसमर्थनम्

अत्र काचिदनुपपत्तिः – देवदत्तः स्थाल्यां काष्ठैः तण्डुलं पचति इति प्रयोगे देवदत्तस्तावत् कर्तृकारकम्, स्थाली तावत् अधिकरणकारकम्, काष्ठानि करणकारकाणि, तण्डुलं कर्मकारकमिति व्यवस्था । सर्वेषु कारकेषु देवत्तस्यैव चेतनत्वात् क्रियानुकूलकृतिमत्त्वं तत्रैव संभवतीति देवदत्त एव कर्ता भवति, अन्यानि कारकाणि तावद् देवदत्ताधीनतया पाकक्रियां निर्वर्तयन्तीति न तेषां कर्तृत्वं कथञ्चिदपि सम्भवति लोकरीत्या । परन्तु शास्त्रे तु न यथालोकम् । अधिकरणादिकारकाणामपि अत्र शास्त्रे कर्तृत्वमिष्यते । तत्कथं सङ्गच्छते ?

अत्रेत्थमनुपपत्तिपरिहारः – लोकरीत्या न तथा भवेन्नाम तथापि यथाऽस्माभिः स्पष्टीकृतम् उपरि यत् कर्तृत्वं नाम न इतरानतधीनत्वरूपं स्वातन्त्र्यं नापि कारकचक्रप्रयोक्तृत्वरूपम् इति विवक्षणीयम् । अचेतनकर्तृकस्थले घटो भवति, रथो गच्छतीत्यादौ अचेतनानां तादृशस्वातन्त्र्यस्य निरूपयितुमशक्यत्वात् । अतः शास्त्रे पारिभाषिकं विवक्षणीयमिति तच्च धातूपात्तव्यापाराश्रयत्वमिति पारिभाषिकमेव ।

प्रसङ्गोपात्ता शङ्का – यदत्रोक्तं – कारकचक्रप्रयोक्तृत्वरूपकर्तृत्वं न स्वीकर्तव्यम् इति । तत्स्वीकारे को दोषः – इति चेद्

अत्रोच्यते – कारकचक्रप्रयोक्तृत्वरूपकर्तृत्वमित्यस्य अयमर्थः तार्किकादयः 'कारकान्तराप्रयोज्यत्वे सति कारकचक्रप्रयोज्यत्वकर्तृत्वमिति वदन्ति।' अचेतनेपि चेतनत्वारोपेण इदम् ।[३] तेन स्थाल्यादीनां कर्तृत्वमुपपद्यते । **तदयुक्तम्** – स्थाली पचति, असिः छिन्नति इत्यादौ स्थाल्यादेः कारकचक्राप्रयोजकत्वात् कारकान्तरप्रयोज्यत्वाच्च, कर्तृत्वं न स्यात् । स्थालिस्थे यत्ने पचिना कथ्यमाने इत्यदिभाष्यात् स्थाल्यादिनां स्वातन्त्र्ये लब्धे अपि नहि स्थाली देवदत्तादि प्रेरणां विना पक्तुं शक्नोति, तस्याः कारकान्तरप्रयोज्यत्वं तु नैव प्रतिकर्तुं शक्यते। अतः कर्तृत्वं हि धातूपात्तव्यापाराश्रयत्वमेव । अनयारीत्या कारकचक्रप्रयोक्तृत्वरूपकर्तृत्वखण्डने कौण्डभट्टपरमलघुमञ्जूषाकारयोः समाना रीतिः ।

नागेशोपाध्यायस्तु 'तद्धात्वर्थीयकारकचक्रप्रयोक्तृत्वं सूत्रे स्वातन्त्र्यम् । अत्र च

कारके इति सूत्रस्थं भाष्यं मानम् । तत्र हि **कथं** पुनर्ज्ञायते कर्त्ता प्रधानमिति ? यत्सर्वेषु साधनेषु सन्निहितेषु कर्ता प्रवर्तयिता भवति ।[४] एवञ्चाचेतने प्रयोजकत्वादेरारोपे बाधाभावात् तेषां कर्तृत्वं सुलभमिति । एवं स्वेच्छाधीनप्रवृत्तिनिवृत्तिकत्वमपि स्वातन्त्र्यम् । एतच्च स्वतन्त्रः कर्ता इति सूत्रे भाष्ये स्पष्टम्, स्पष्टतरञ्च तत्रैवोद्योते ।[५] धात्वर्थव्यापाराश्रयत्वं स्वातन्त्र्यमिति तु न युक्तम् । स्वतन्त्र पदस्य तत्रापरिभाषणात् । लोके उक्तार्थयोरेव तत्प्रवृत्ते । निरूक्तभाष्यार्थप्रतिपादक एव 'प्रागन्यतः शक्तिलाभात्[६]' इत्यादिहरिग्रन्थः इत्यभिप्रैति ।[७] विस्तरस्तु लघुमञ्जूषायां सुबर्थवादे वर्तते तत्त्वं तत एव ज्ञेयम् । व्यक्तोऽयमाशयः परमगुरुभिः तत्त्वदर्शिनीकारैः भूषणसारव्याख्यायाम् तत्त्वदर्शिन्यामपि ।[८]'

एवं च यन्निष्ठव्यापारो धातुना अभिधीयते तदा धातूपात्तव्यापाराश्रयत्वं तस्यैव कारकस्य संभवति। एवं च धातूपात्तव्यापाराश्रयत्वं तस्य कारकस्य वर्तते इति तस्यापि कर्तृता सिद्धा । यथा देवदत्तः स्थाल्यां काष्ठैः तण्डुलं पचतीत्यत्र प्रतिकारकं कश्चन व्यापारो वर्तते । येन व्यापारेण प्रतिकारकं पाकक्रियाजनकं भवति । स्थाल्यां तण्डुलधारणानुकूलरूपो व्यापारो वर्तते । काष्ठेषु ज्वलनानुकूलव्यापारो वर्तते । यदि पच्धातुना स्थालीनिष्ठः धारणानुकूलो व्यापारो विवक्षितश्चेत् तदा धातूपात्तव्यापाराश्रयत्वं स्थाल्या एव संभवतीति स्थाल्या एव कर्तृत्वमतः स्थाली पचीति प्रयोगश्च सङ्गच्छते । यदि काष्ठनिष्ठः ज्वलनानुकूलो व्यापारः धातुना विवक्षितश्चेत् तदा धातूपात्तव्यापारश्रत्वं काष्ठस्यैवेति तस्यापि कर्तृता, तत्प्रयुक्तः काष्ठानि पचन्तीति प्रयोगश्च सङ्गच्छते । एवं रीत्या कारकान्तराणामपि कर्तृत्वं शास्त्रसम्मतं द्रष्टव्यम् । अनया रीत्या कारकान्तराणामपि कर्तृत्वं शास्त्रसम्मतमिति प्रतिपादितं भूषणसारे ।[९]

कारकान्तराणामपि कर्तृत्वसाधकं प्रमाणान्तरम् – तत्र कैयटः कारके इति सूत्रभाष्यस्थं स्थालिस्थे यत्ने पचिना कथ्यमाने[१०] इत्यदिभाष्यं व्याचक्षाणः प्रदीपे[११] – सर्वेषां कारकाणां साध्यत्वेन साधारणी क्रिया ततश्च सर्वेषां तस्याः कर्तृत्वम् । अवान्तरव्यापाररूपविवक्षायान्तु करणत्वादिकम् । तदुक्तं वाक्यपदीये –

निष्पत्तिमात्रे कर्तृत्वं सर्वत्रैवास्ति कारके ।

व्यापारभेदापेक्षायां करणत्वादिसम्भवः ।। इति।[१२]

अर्थस्तु स्पष्ट एव । उदाहरणेन इतोऽपि स्पष्टं भवति – यथा मातापित्रोः अपत्योत्पादने कर्तृत्वं, भेदविवक्षायां 'अयमस्याम्' 'इयमस्मात्' जनयतीत्यधिकरण–त्वाद्यवस्थायां न भवति, '**स्वतन्त्रः कर्ता**' इत्यत्र कारकत्वादेव स्वातन्त्र्ये लब्धे पुनः स्वतन्त्रविधिः नियमार्थः, तेन स्वातन्त्र्यमेव यस्य कर्तृसंज्ञा तस्य, न तु पारतन्त्र्यसहितस्वातन्त्र्ययुतस्य। अयमाशयः वस्तुतः वाक्यपदीये व्यक्तः स एव प्रदीपेऽनूदितः।[१३] तत्र हि – '**अयमस्यामियमस्मादिति भेदो विवक्षया**'[१४] इति कारिका साधनसमुद्देशे पठिता। तत्र च व्याख्याने स्पष्टतरं व्यक्तं – पुत्रजनने इत्यादिना दृष्टान्तः उक्तः।

यदा मातापितरौ पुत्रं जनयतः इति उच्यते तदा उभयोः कर्तृत्वम्। यदा तु पिता अस्यां पुत्रं जनयति तदा पितुः कर्तृत्वम् । यदा तु इयम् अस्मात् पुत्रं जनयति तदा मातुः कर्तृत्वम्। अनया रीत्या एक एव व्यापारो यदा तत्तदाश्रयभेदेन प्रकृतधातुवाच्यः तदा तत्तद्धात्वर्थव्यापाराश्रयस्य कर्तृत्वमित्याशयः। अत एव विवक्षातः कारकाणि भवन्तीति वादः। अत्र यद्यपि एकदैव सर्वेषां कारकाणां ते ते व्यापाराः भवन्ति परन्तु धातुवाच्यव्पाराश्रयस्यैव कर्तृत्वम् । अत एव अन्येषां ये व्यापाराः न धातुवाच्या तदा न तेषां कर्तृत्वमिति । यदा तु यस्य कारकस्य व्यापारः धातुवाच्यः तदा तस्य तस्मिन् व्यापारे स्वातन्त्र्यात् 'स्वतन्त्रः कर्ता' इति सूत्रेण कर्तृत्वं, धातुना च अभिहितत्वात् प्रथमा च भवति ।

ब्रह्मसूत्रभाष्यविरोधः, तत्परिहारश्च

एतावता प्रबन्धेन कारकान्तराणामपि पारिभाषिकं स्वातन्त्र्यं भवितुमर्हति। तस्मात् तान्यपि कारकाणि कर्तृत्वधर्माश्रयाः भवन्ति इति निरूपितम्। किन्तु एकस्यैव कारकस्य स्वगतधर्मेण सह कर्तृत्वस्यापि स्वीकारे ब्रह्मसूत्रभाष्यविरोधस्स्यात् । तथा हि अस्ति एकं ब्रह्मसूत्रं **कर्तृकर्मव्यपदेशाच्च**[१५] इति । तत्रायं विचारः प्रवृत्तः यत् मनोमयः प्राणशरीरः इत्यत्र मनोमयशब्देन किं जीवात्मा विवक्षितः उत अन्यो वेति । तत्र यदि जीवात्मा मनोमयशब्दवाच्यस्स्यात् तदा एतमितः प्रेत्याभिसंभवितास्मि इति वाक्येपि एतमिति सर्वनाम्ना मनोमयशब्दप्रतिपाद्यस्य परामर्शात् एतमित्यस्य जीवात्मानमित्यर्थः फलति । तत्रैव वाक्ये अभिसंभवितास्मि इत्यनेनापि जीवात्मैव परामृश्यते । एवं च एतमित्यनेनापि जीवः परामृष्टः। अभिसंभवितास्मि इत्यनेनापि जीवः परामृष्टः। तथा च एतमिति द्वितीयया प्राप्तिक्रियाकर्मत्वेन परामृष्टः, अभिसंभवितास्मि इत्याख्यातेन प्राप्तिक्रियाकर्तृत्वेन परामृष्टः, एकस्या एव व्यक्तेः कर्तृत्वकर्मत्वधर्मद्वयसमवेशो विरुद्ध इति मनोमयशब्देन जीवात्मा न वविक्षणीयः। तथा सति एतमित्यनेन जीवात्मनो अपरामर्शात् प्राप्तिकर्मत्वं नास्ति, अपि तु प्राप्तिकर्तृत्वमेवेति न दोष इत्यभिहितं भाष्यकृता। तथा च कारकान्तराणामपि कर्तृत्वे भाष्यविरोधस्स्पष्ट एव । कथं तर्हि पारिभाषिकं स्वातन्त्र्यं स्वीकृत्य सर्वेषामपि कारकाणां कर्तृत्वं प्रतिपादितं वैयाकरणैः इति **प्रश्नस्तिष्ठति** ।

अत्रायं समाधिः - कर्तृकर्मव्यपदेशाच्च इति सूत्रेण एकस्मिन् धर्मिणि कर्तृत्वकर्मत्वधर्मद्वयसमावेशो अयुक्त इति न प्रतिपाद्यते । अपि तु कर्तृत्वकर्मत्वयोः सतोः कर्तृत्वप्रयुक्तकर्तृसंज्ञा कर्तव्या उत कर्मत्वप्रयुक्तकर्मसंज्ञा कर्तव्येति विप्रतिषेधस्स्यात् । तथा सति परया कर्तृसंज्ञया कर्मसंज्ञायाः बाधात् एतमित्यत्र कर्मसंज्ञाप्रयुक्ता द्वितीया न स्यात् । अतः एकदा एक एव व्यवहारो अभ्युपगन्तव्यः। परत्वात् कर्तृसंज्ञाया एवाभ्युपगन्तव्यत्वात् एतमिति द्वितीया असंगता । एवं च एतमिति द्वितीयानुपपत्तिभिया मनोमयशब्दस्य जीवात्मपरत्वं नास्तीत्येव भाष्यकृतो अभिप्रायः। न तु एकस्मिन् धर्मिणि धर्मद्वयसमावेशो अनिष्ट इति तद्भाष्यस्याशयः। अतः कारकान्तराणां कर्तृत्वस्वीकारे ब्रह्मसूत्रभाष्यविरोधाभावात्

कारकान्तराणां कर्तृत्वं स्वीकृत्य स्थाली पचति, काष्ठानि पचन्ति इत्यादयः प्रयोगाः उपपादयितुं शक्यन्ते। स्पष्टमिदं सर्वं वैयाकरणभूषणसारे तद्व्याख्यायां तत्त्वदर्शिन्याञ्च स्पष्टतरम्।[१६]

करणतृतीयायाः आश्रयार्थकत्वव्यवस्थापनम्

आश्रयोऽवधिरुद्देश्यः सम्बन्धः शक्तिरेव वा इति कारिकया द्वितीयातृतीयासप्तमीनामाश्रयोर्थ इति प्रतिज्ञातमिति आदावेवोक्तम्। एतावता कर्तृतृतीयायाः आश्रयार्थकत्वं व्यवस्थापितम्। अतः परं करणतृतीयायाः आश्रयार्थकत्वं निरूप्यते। साधकतमं करणम् (पा.सू. १–४–४२) इति सूत्रेण करणसंज्ञा विधीयते। कारकेषु यत् साधकतमं भवति तदेव कारकं करणमित्यर्थः। साधकतममिति तमब्घटितप्रयोगेन कारकान्तराणामपेक्षया अस्य कारकस्य कश्चन उत्कर्षो बोध्यते। स च उत्कर्षः क इति चेत् सर्वाण्यपि कारकाणि स्वस्वव्यापारद्वारा क्रियां जनयन्त्येव। किन्तु यत्कारकगतव्यापाराव्यवहितोत्तरं फलं जायते, तच्च कारकं कारकान्तरापेक्षया उत्कृष्टमिति परिगण्यते। एवं च अव्यवहितप्राक्क्षणे फलजनकव्यापारवत्त्वं हि उत्कर्षः। तादृशोत्कर्षवत्कारकं करणमिति संज्ञां प्राप्नोति। एवं च 'रामेण बाणेन हतो वाली' इति प्रयोगे बाणगतव्यापारो नाम शरीरस्य द्वैधीभावसंपादनरूपो व्यापारः, तत्समनन्तरमेव प्राणवियोगरूपं फलं जायते इति बाणस्य उत्कर्षात् बाणः करणसंज्ञः स्यादिति बाणेन इति तृतीया सङ्गच्छते। अत्रार्थे हरिकारिका अपि प्रमाणम्। तथा हि –

क्रियायाः परिनिष्पत्तिर्यद्व्यापारादनन्तरम्।
विवक्ष्यते यदा यत्र करणं तत्तदा स्मृतम्। इति ।।[१७]

यद्व्यापारादनन्तरं क्रियायाः परिनिष्पत्तिर्जायते इति विवक्ष्यते तदा तत्कारकं करणमिति स्मृतमिति श्लोकस्यान्वयः। यथा पूर्वोक्ते उदाहरणे बाणगतस्य शरीरद्वैधीभावरूपव्यापारस्य अनन्तरं प्राणवियोगानुकूल–क्रियायाः परिनिष्पत्तिरिति विवक्ष्यते तदा तत् करणमिति स्मृतमिति। एवं च करणं नाम फलाव्यवहितव्यापाराश्रय इति सिद्धम्। तथा च फलस्य धातुना लाभात् व्यापारः, आश्रयश्च करणतृतीयार्थ इति पर्यवस्यति। अतो न सूत्रविरोधः।

ब्रह्मसूत्रभाष्यविरोधाशङ्का, तत्परिहारश्च

कर्तृतृतीयार्थप्रतिपादनसंदर्भे यथा कारकान्तराणामपि कर्तृत्वं सङ्गच्छते इति निरूपितं, तथा प्रकृते कारकान्तराणाम् अपि करणत्वविवक्षा इष्यते। यतो हि लोके अधिकरणकारकस्य पथः करणत्वविक्षा दृष्टा। यथा पथा गच्छतीति। तस्मात् इदमेव करणकारकं भवतीति निर्देष्टुं न शक्यते। उक्तं चायमेव विषयो वाक्यपदीयकारेणापि। तद्यथा–

'वस्तुतस्तदनिर्देश्यं न हि वस्तु व्यवस्थितम्।
स्थाल्या पच्यते इत्येषा विवक्षा दृश्यते यतः'। इति ।।[१८]

अस्यायमर्थः यत् स्थाल्या पच्यते इति अधिकरणस्यापि करणत्वविवक्षा यतो दृश्यते अतः तद् – करणत्वं वस्तुतः अनिर्देश्यम् – इदमेव करणमिति निर्देष्टुमशक्यम् इति। एवं चानेन वाक्यपदीयश्लोकेनापि ज्ञायते यत् कारकान्तराणामपि करणत्वमिष्टमेवेति। तथा सति कर्तृतृतीयास्थले इव अत्रापि ब्रह्मसूत्रभाष्यविरोधस्स्यात्। तथा हि –

अस्ति एकं सूत्रं कर्ता शास्त्रार्थवत्त्वात्[१९] इति । जीवः कर्ता उत बुद्धिः कर्त्री इति विचारावसरे प्रवृत्तमिदं सूत्रं कर्ता शास्त्रार्थवत्त्वादिति । जीव एव कर्ता न तु बुद्धिरिति तस्य सूत्रस्यार्थः। तदेव द्रढयितुं सूत्रान्तरमेकं प्रणीतं यत् **शक्तिविपर्ययात्**[२०] इति। तस्य सूत्रस्य चायमर्थः यत् यदि बुद्धिः कर्त्री स्यात् विज्ञानपदवाच्यायाः बुद्धेः करणत्वेन श्रुतौ व्यवहारस्य दर्शनात् सा शक्तिर्नश्येत् । कर्तृत्वशक्तिरेव भवेदिति शक्तिविपयर्यस्स्यात् । तस्मात् बुद्धेः करणत्वमेव न तु कर्तृत्वमिति । एवं चानेन सूत्रेण, तद्भाष्येण च स्पष्टं ज्ञायते कारकान्तराणां शक्त्यन्तरं न स्वीकार्यमिति। एवं सति कथं कारकान्तराणां करणत्वेनापि विवक्षा भवितुमर्हतीति कथनमसङ्गतमेव। यतो हि विवक्षातः कारकान्तराणामपि करणत्वे प्रकृते बुद्धेः कर्तृत्वेपि करणतया विवक्षायां बाधकाभावात् करणत्वशक्तेः नाशापत्त्या करणभूतायाः बुद्धेः कर्तृत्वं नास्तीति प्रतिपादनमसङ्गतं स्यात्। तस्मात् विवक्षातः अन्येषामपि करणत्वं स्यादिति कथनमसंगतमिति अभिप्रायः।

अत्रेत्थं शङ्का परिहारः – तेन सूत्रेण, तद्भाष्येण च न कारकान्तरस्य करणत्वं विवक्षया सिद्ध्यतीति निरस्यते । अपि तु **'तदेतेषां प्राणानां विज्ञानेन विज्ञानमादाय'**[२१] इति श्रुतौ विज्ञानेनेति करणत्वशक्तिः क्लृप्ता वर्तते। एवं च क्लृतां शक्तिं परित्जज्य कर्तृत्वशक्तिः किमर्थं कल्पनीयेत्येव भाष्यकृतोऽभिप्रायः। न तु सर्वथा कर्तृभूतायाः बुद्धेः करणत्वविक्षा असंभविनीति। इत्थं ब्रह्मसूत्रभाष्यशङ्का तत्परिहारश्च दर्शितः भूषणसारे तृतीयाविभक्त्यर्थनिर्णये । ततोऽपि विस्तरेण च प्रत्यपादि तद्व्याख्यायां तत्त्वदर्शिन्याम् ।[२२] अनया रीत्या तत्तद्ग्रन्थकर्तृमतपरिशीलनपुरस्सरं तृतीयार्थो यथामति समालोचितः ।

पादटिप्पण्यः –

१. भूषणसारः तत्त्वदर्शिनी सुबर्थनिर्णये कारिका – २४ पृ. सं. २९९

२. भूषणसारः तत्त्वदर्शिनी सुबर्थनिर्णये, पृ. सं. ३३६

३. परमलघुमञ्जूषा किरणावलीव्याख्यायुता कारकप्रकरणे पृ. – २५९

४. कारके १-४-२३ सूत्रे भाष्ये पृ. सं. २४५

५. स्वतन्त्रः कर्ता १-४-५४ सूत्रे भाष्ये, उद्योते च पृ. सं. २७९

६. प्रागन्यतः शक्तिलाभान्न्यग्भावापादनादपि ।
तदधीनप्रवृत्तित्वात् प्रवृत्तानां निवर्तनात् ।।
अदृष्टत्वात् प्रतिनिधेः प्रविवेके च दर्शनात् ।
आरादप्युपकारित्वे स्वातन्त्र्यं कर्तुरुच्यते ।।
वाक्यपदीये तृतीयकाण्डे साधनसमुद्देशे कारिका – १०१ – १०२, पृ. सं. २८६

७. नागेशभावप्रकाशे (लघुमञ्जूषाव्याख्या) सुबर्थवादे, पृ. सं. १४४ – १४९
८. भूषणसारः तत्त्वदर्शिनी सुबर्थनिर्णये पृ. – ३५५
९. भूषणसारः तत्त्वदर्शिनी सुबर्थनिर्णये पृ. – ३४८
१०. कारके १-४-२३ सूत्रे भाष्ये पृ. सं. २४५
११. कारके १-४-२३ सूत्रे भाष्यप्रदीपे (कैयटे) पृ. सं. २४६
१२. वाक्यपदीये तृतीयकाण्डे साधनसमुद्देशे कारिका – १८, पृ. सं. १३०
१३. कारके १-४-२३ सूत्रे भाष्यप्रदीपे (कैयटे) पृ. सं. २४६
१४. पुत्रस्य जन्मनि यथा पित्रोः कर्तृत्वमुच्यते ।
अयमस्यामियं त्वसम्मादिति भेदो विवक्षया ।।
वाक्यपदीये तृतीयकाण्डे साधनसमुद्देशे कारिका – १९, पृ. सं. १३२
१५. ब्रह्मसूत्रम् १.२.४
१६. भूषणसारः तत्त्वदर्शिनी सुबर्थनिर्णये पृ. – ३४८ – ३५४
१७. वाक्यपदीये, तृ. का., साधनसमुद्देशे ९० कारिका, पृ. सं. २७३
१८. वाक्यपदीये, तृ. का., साधनसमुद्देशे ९१ कारिका, पृ. सं. २७४
१९. ब्रह्मसूत्रम् २-३-३३
२०. ब्रह्मसूत्रम् २-३-३८
२१. यत्रैष सुप्तोऽभूद् य एष तदेषां प्राणानां विज्ञानेन विज्ञानमादाय य एषोऽन्तर्हृदय आकाशस्तस्मिञ्छेते (बृ. अ. २, ब्रा. १, मा. १७)
२२. भूषणसारः तत्त्वदर्शिनी सुबर्थनिर्णये पृ. – ३५५ – ३६१

परिशीलिताः ग्रन्थाः –

१. नागेशभट्टविरचितपरमलघुमञ्जूषा, भावप्रकाशिकाबालबोधिनीसंस्कृतहिन्दीव्याख्यायुता, व्याख्याकारः – डॉ. जयशङ्करलालत्रिपाठी, प्रकाशकः – चौखम्बा-कृष्णदास-अकादमी, वाराणसी चतुर्थसंस्करणम् – २०११
२. नागेशभट्टविरचितपरमलघुमञ्जूषा, किरणावलीसंस्कृतव्याख्योपेतहिन्द्यनुवादसहिता, व्याख्याकारः – आचार्यः लोकमणिदाहालः, प्रकाशकः – चौखम्बा-सुरभारती-प्रकाशन, वाराणसी पुनर्मुद्रितसंस्करणम् – २००६
३. कौण्डभट्टविरचितवैयाकरणभूषणसारः, तत्त्वदर्शिनीव्याख्यया समुल्लसितः, व्याख्याता – श्री पेरि सूर्यनारायणशास्त्री, सम्पादकः – डॉ. कोम्पेल्ल सत्यनारायणशास्त्री, प्रकाशकः- श्रीवेंकटेश्वरविश्वविद्यालयः, तिरुपतिः, प्रथमसंस्करणम् – २०१६
४. कौण्डभट्टविरचितवैयाकरणभूषणसारः, प्रभादर्पणव्याख्याद्वयोपेतः, सम्पादकः- श्रीबालकृष्णपञ्चोली, प्रकाशकः-चौखम्बा-संस्कृत-संस्थान, वाराणसी पुनर्मुद्रितसंस्करणम्- २०११
५. नागेशभावप्रकाशः (लघुमञ्जूषाव्याख्या) सुबर्थविचारः, म. म. पेरि सूर्यनारायणशास्त्रिविरचितः, तिरुपतौ प्रकाशितः, Published with the Financial Assistance by the Human Resource Development, Gov. of India, 1991
६. वाक्यपदीयम् (तृतीयकाण्डम् – द्वितीयो भागः) हेलाराजविरचितप्रकाशव्याख्यया श्रीरघुनाथशर्मकृत-अम्बाकर्त्रीव्याख्यया च सनाथितम् , प्रकाशकः – सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः, वाराणसी, द्वितीयसंस्करणम् – १९९७

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोः परस्परम् आश्रयादिभेदे व्यञ्जनासिद्धिः

डॉ. राजकुमार मिश्रः

अर्था नैकविधा भवन्ति कविभिः काव्ये प्रणीते परं
वेद्यास्सन्ति समेऽपि ते सहृदयैश्शक्तित्रयेणाचिरम् ।
वाच्यं तेष्वभिधा प्रबोध्य विगते[1] लक्ष्यं च सा लक्षणा
व्यङ्ग्यार्थं ह्यवबोध्य नास्ति विहता या तां श्रये व्यञ्जनाम्[2] ।।

भूमिका-

अस्माकं शास्त्रे आचार्याणां सिद्धान्ताः खण्डनमण्डनविधिना पुष्टिं यान्ति परीक्षापदवीं यान्ति वा, एतेन सिद्धान्तानाम् उपादेयता हेयता च परिशील्येते । अस्माकं काव्यशास्त्रे अर्थबोधिकाः तिस्रः शक्तयः कल्पिता वर्तन्ते अभिधा, लक्षणा व्यञ्जना चेति । किन्तु केचन आचार्याः व्यञ्जनां शक्तिम् अभिधायामेव अन्तर्भाव्य द्वे एव शक्ती मन्तुं यतन्ते तेषु भट्टलोल्लटः प्रमुखोऽस्ति । अत्र प्रस्तूयमाने शोधपत्रे अनेकयुक्त्या व्यञ्जनाया अभिधायाम् अगतार्थता साध्यते ।

अस्माकं काव्यशास्त्रे व्यञ्जनासिद्धये अनेके तर्का दीयन्ते काव्यशास्त्रिभिः । केचन भट्टलोल्लटादय आचार्या व्यञ्जनाम् अभिधायामेव अन्तर्भावयन्ति केचन च पुन आचार्या व्यञ्जनां लक्षणायामेव अन्तर्भावयन्ति । व्यञ्जनाया अभिधायाम् अन्तर्भावे भट्टलोल्लटादीनां व्यञ्जनाविरोधिनाम् '**सोऽयमिषोरिव दीर्घदीर्घतरोऽभिधाव्यापारः**'[3] इति पक्षो वर्तते । व्यञ्जनाविरोधिनां भट्टलोल्लटादीनां मते यथा केनापि शक्तिमता धनुर्धारिणा चालितो बाणः शत्रोः कवचभेदं, मर्मभेदं प्राणनाशं च कर्तुं क्षमते तथा एक एव शब्दस्य अभिधाव्यापारः पदार्थबोधं, पदपदार्थसंसर्गबोधं तथा च व्यङ्ग्यार्थबोधमपि कारयितुं क्षमते । किन्तु तेषां व्यञ्जनाविरोधिनां पक्षोऽयम् अशक्तः अयुक्तियुक्तः, यतोहि '**शब्दबुद्धिकर्मणां विरम्य व्यापाराभावः**'।[4] या अभिधा वाक्यार्थमपि बोधयितुं न क्षमते, सा वाक्यार्थबोधानन्तरं

व्यजमानं व्यङ्गार्थं कथं बोधयेत् ? यतोहि पदार्थमात्रं बोधयित्वा अभिधा विगतव्यापारा भवति, तदनु वाक्यार्थबोधः स्वस्वपदैरुपस्थितानाम् अर्थानां वक्तुस्तात्पर्यानुरोधेन आकाङ्क्षायोग्यतासक्तिरूपेण परस्परसंसर्गरूपसम्बन्धेन तात्पर्य-वृत्त्या जायते । इत्थं अभिधया सङ्केतग्रहमहिम्ना केवलात् पदार्थबोधनात् तात्पर्यवृत्त्या च केवलाद् वाक्यार्थबोधनात् पश्चाद् यस्य अर्थस्य (व्यङ्ग्यस्य) बोधो जायते तस्य अर्थस्य '**सोऽयमिषोरिव दीर्घदीर्घतरोऽभिधाव्यापारः**' इति कथनमात्रेणैव कथं प्रकाशिका बोधिका वा स्यादभिधा ?

मन्ये वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोः पारस्परिकस्य अन्तरस्य अवबोधने आनन्दवर्धनाचार्येण युक्तमेव प्रत्यपादि-

शब्दार्थशासनज्ञानमात्रेणैव न वेद्यते ।
वेद्यते स तु काव्यार्थतत्त्वज्ञैरेव केवलम् ।।[५]

अर्थात् यदि वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोः परस्परं भेदो न स्यात् प्रत्युत एकरूपतैव स्यात् तर्हि अभिधैव तमर्थं बोधयेत् । एतदर्थं च पदपदार्थज्ञानमात्रेणैव तस्य अर्थस्य बोधः स्यात् । किन्तु प्रतिपादकबोद्धृमहिम्ना द्वयोर्वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोर्महान् भेदो लक्ष्यते, अर्थात् वाच्यार्थबोधे केवलस्य व्याकरणस्य ज्ञानं पर्याप्तं भवितुर्महति । वाच्यार्थबोधे प्रतिपादकस्य बोद्धुश्च महत्त्वं न भवति, यतोहि वाच्यार्थबोधस्तु सामान्येन व्याकरणज्ञानेनैव सम्पद्यते । किन्तु व्यङ्गार्थस्य प्रतिपादने अवबोधने च व्याकरणज्ञानेन सह वक्तरि बोद्धरि च सहृदयत्वं काव्यतत्त्वज्ञत्वं वा सुतरामपेक्षणीयं भवति, इत्यस्याशयो ध्वन्यालोककृत आनन्दवर्धनाचार्यस्य। उक्तस्य आशयस्य सिद्धये अनेकानि कारणानि सन्ति यैरभिधायां व्यञ्जनाया अन्तःपातो न कथमपि भवितुमर्हति, यथा-

बोद्धृस्वरूपसंख्यानिमित्तकार्यप्रतीतिकालानाम् ।
आश्रयविषयादीनां भेदाद्भिन्नोऽभिधेयतो व्यङ्ग्यः ।।[६]

अर्थात् बोद्धृदृष्ट्या, स्वरूपदृष्ट्या, संख्यादृष्ट्या, निमित्तदृष्ट्या, कार्यदृष्ट्या, प्रतीतिदृष्ट्या, कालदृष्ट्या, आश्रयदृष्ट्या, विषयदृष्ट्या च अभिधेयतो वाच्यार्थाद् वा व्यञ्जनाप्रतिपादितो व्यङ्ग्यः सर्वथा भिन्नो भवति । क्रमश एतेषां बोद्धृस्वरूपसंख्यादीनाम् उदाहरणानि उपस्थाप्यन्ते ।

बोद्धृदृष्ट्या वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोर्भेदः

वाच्यार्थमात्रस्य व्यङ्ग्यार्थस्य च बोद्धा पृथक् पृथग् भवति, वाच्यार्थमात्रस्य बोद्धा वैयाकरणो भवति तथा च व्यङ्ग्यार्थस्य बोद्धा व्याकरणज्ञानसम्पन्नः काव्यतत्त्ववित् सहृदयो भवति अर्थाद् व्यङ्ग्यार्थावबोधे व्याकरणादिज्ञानातिरिक्कं बोद्धरि सहृदयत्वमपि आवश्यकम्। आनन्दवर्धनाचार्यस्य उपर्युक्ता '**शब्दार्थशासनज्ञानमात्रेणैन न वेद्यते**' इति कारिका अमुमेव

आशयं पुष्णाति ।

स्वरूपदृष्ट्या वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोर्भेदः

स्वरूपदृष्ट्याऽपि वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोर्महदन्तरं दृश्यते । क्वचित् वाच्यार्थस्य स्वरूपं विधिपरकं भवति तर्हि व्यङ्ग्यार्थस्य स्वरूपं निषेधपरकं, यथा–

भ्रम धार्मिक ! विश्रब्धः सः शुनकोऽद्य मारितस्तेन ।

गोदावरीनदीकूललतागहनवासिना दृप्तसिंहेन ।।[७]

अत्र सकलोऽपि वाच्यार्थः 'भ्रम' इति कथनाद् विधिपरकः, किन्तु बोधव्यवशाद् 'भ्रम' इत्यस्य 'मा भ्रम' इतिरूपेण व्यङ्ग्यार्थो निषेधपरको जायते । अतोऽत्र वाच्यार्थव्यङ्ग्याथर्योः परस्परं स्वरूपभेदः ।

संख्यादृष्ट्या वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोर्भेदः

वाच्यार्थः सदा एक एव भवति । अर्थाद् कस्यचिदपि वाक्यस्य श्लोकस्य वा अभिधया स्वस्वपदैः उपस्थितानाम् अर्थानां वक्तुः तात्पर्यमहिम्ना आकाङ्क्षासत्तिसन्निधिवशादुत्पन्नः तात्पर्यार्थरूपो वाक्यार्थो वाच्यार्थो वा एक एव भवति, किन्तु व्यङ्ग्यार्थः अनेको भवितुर्महति, अतो द्वयोस्संख्यादृष्ट्याऽपि महदन्तरं द्रष्टुं शक्यते, यथा–'**गतोऽस्तमर्कः**' इति वाक्यस्य अर्थः 'सूर्यः अस्तमितः, 'सूर्यः अस्तं यातो' वा' इत्यस्ति किन्तु व्यङ्ग्यार्थः प्रकरणादिहेतुना बोद्धृवशेन च अनेकविधो भवति । गोचारका यदा 'गतोऽस्तमर्कः' इति वाक्यं शृण्वन्ति तदा तत्कृते व्यङ्ग्यार्थः 'इदानीं सायं जातः अतः गावो निरुध्यन्ताम्', ब्राह्मणाः 'सन्ध्याकर्म उपासनीयम्', प्रियतमः 'प्रियतमां मेलितुम् समयोऽभवत्', श्रमिकः 'सन्तापोऽधुना नास्ती'त्येवंभूता असंख्या व्यङ्ग्यार्था दृश्यन्ते ।

निमित्तदृष्ट्या वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोः भेदः

वाच्यार्थश्शब्दोच्चारणमात्रेण वेद्यो व्यङ्ग्यार्थश्च प्रतिभानैर्मल्यादिना हेतुना वेद्यो भवतीति युक्तं प्रतिपादयति आनन्दवर्धनाचार्यः–

तद्वत् सचेतसां सोऽर्थो वाच्यार्थविमुखात्मनाम् ।

बुद्धौ तत्त्वार्थदर्शिन्यां झटित्येवावभासते ।।[८]

प्रतीतिदृष्ट्या वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोर्भेदः

वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोः अर्थकृतचमत्कारप्रतीतिरपि भिन्ना भिन्ना भवति । वाच्यार्थ–बोधानन्तरं यादृशी मानसिकी प्रतीतिर्जायते व्यङ्ग्यार्थबोधानन्तरं यादृशी च मानसिकी प्रतीतिर्जायते द्वयोः महदन्तरम् अनुभूयते सहृदयैः । यतोहि वाच्यार्थप्रतीतिः केवला शाब्दबोधरूपैव भवति किन्तु व्यङ्ग्यार्थप्रतीतिः अधिकस्य अर्थस्य जनकत्वाच्चमत्कारा–त्मिका भवति अतो द्वयोः प्रतीतिदृष्ट्याऽपि भेदः ।

कालदृष्ट्या वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोर्भेदः

वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोः कालभेदोऽपि भवति । अत्र कालभेदो नाम द्वयोः पूर्वपश्चाद्भावेन सत्ता । वाच्यार्थः सदा पदपदार्थज्ञानात्मको भवति अतः पूर्वं तिष्ठति किन्तु व्यङ्ग्यार्थस्य बोधः सदैव वाच्यार्थबोधाश्रितो भवति । वाच्यार्थबोधात् परमेव व्यङ्ग्यार्थस्य बोधो भवितुर्महति, अतः द्वयोः कालभेदोऽपि ।

आश्रयदृष्ट्या वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोर्भेदः

वाच्यार्थस्य आश्रयः केवलं शब्दो भवति किन्तु व्यङ्ग्यार्थस्य आश्रयः शब्दः, शब्दैकदेशः, अर्थो, वर्णः, सङ्घटना, प्रकरणं, प्रबन्धश्च भवति ।

विषयभेददृष्ट्या वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोर्भेदः

क्वचित् वाच्यार्थस्य विषयोऽन्यो भवति व्यङ्ग्यार्थस्य चान्यः । द्वयोर्वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोः विषयभेदस्योदाहरणं द्रष्टुं शक्यते–

कस्य न वा भवति रोषो दृष्ट्वा प्रियायाः सव्रणमधरम् ।
सभ्रमरपद्माघ्राणशीले वारितवामे सहस्वेदानीम् ।।[१]

प्रस्तुते पद्ये स्वपत्युः अनुपस्थितौ कामवेदनया परपुरुषेण कृतसम्भोगां सुरतकाले च क्षताधरां स्वसखीं प्रति काचित् नायिका तदा वक्ति यदा सख्याः पतिर्दूरदेशतोऽकस्मादेव गृहस्य द्वारं सम्प्राप्तोऽस्ति । यदि समीपमागत्य सख्याः पतिः स्वपत्न्याः अधरं परपुरुषेण क्षतं पश्येत् तर्हि दुर्दशैव तस्याः, अतः स्वसख्याः त्राणाय नायिका चातुर्येण वक्ति– प्रियायाः सव्रणम् अधरं दृष्ट्वा कस्य रोषो न भवति अर्थात् सर्वस्य रोषो भवति । अयि ! भ्रमरसहितकमलस्य घ्राणतत्परे वारितवामे !! मया तादृशाचरणाद् निवारिताऽपि त्वं न मद्वचः पालितवती अतो भ्रमरदंशाद् अधरे विद्यमानं व्रणं तज्जन्यं दुःखं चेदानीं सहस्वेति पद्यस्य भावः ।

अत्र वाच्यार्थस्य विषयः संबोध्या सखी वर्तते किन्तु 'द्वारं प्राप्तः अस्याः पतिः अस्यै मे सख्यै न कुप्येत्' अथवा 'स्वसखीत्राणात्मकः' किञ्च तादृशवाक्यप्रयोगात् 'सख्याः परपुरुष–कृताधरपानप्रसङ्गोत्पन्नव्रणसम्भावनानिवारको भ्रमरदशनजन्याधरस्थितेः साधको वा यो व्यङ्ग्यार्थो वर्तते तस्य विषयो नायको वर्तते । अतोऽत्र वाच्यार्थस्य विषयो भिन्नो जनो व्यङ्ग्यार्थस्य विषयश्च भिन्नः ।

अत एवंविधे भेदे विद्यमाने अभिधायां व्यञ्जनाया अन्तःपातः कथमपि भवितुं नार्हति, पुनश्च भट्टलोल्लटादीनां व्यञ्जनाविरोधिनां मते लक्षणाया अपि प्रसङ्गो नंक्ष्यति यतोहि 'सोऽयमिषोरिव दीर्घदीर्घतरोऽभिधाव्यापारः' इति नियमेनैव लक्षणया उपस्थितो लक्ष्यार्थोऽपि अभिधायामेव अन्तर्भविष्यति अतो व्यञ्जनाविरोधिनां मतम् अज्ञानविजृम्भितमिति हेतोः काव्ये व्यञ्जनाया स्वीकार आवश्यक इति निष्कर्षः ।

पादटिप्पण्यः-

१. विगता च विगता चेति विगते, स्त्रीलिङ्गे द्विवचनरूपम्
२. लेखकेन विरचितम्
३. साहित्यदर्पणः, पञ्चमः परिच्छेदः
४. साहित्यदर्पणः, पञ्चमः परिच्छेदः
५. ध्वन्यालोकः, प्रथम उद्योतः, का.सं.०७
६. साहित्यदर्पणः, पञ्चमः परिच्छेदः, का.सं.०२
७. ध्वन्यालोकः, प्रथम उद्योतः
८. ध्वन्यालोकः, प्रथम उद्योतः का.सं.१२
९. साहित्यदर्पणः, पञ्चमः परिच्छेदः

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

व्याकरणनये वाक्यलक्षणपरिष्कारः

अमित शर्मा

वैयाकरणसम्प्रदाये वाक्यस्फोटस्यैव बोधकत्वं स्वीक्रियते, तत्र प्रमाणं "वाक्यस्फोटो मुख्यस्तस्यैव लोकेऽर्थबोधकत्वात् तेनैवार्थसमाप्तेश्चेति"[१] इति नागेशवचनम्। अतः वाक्यस्वरूपं तल्लक्षणञ्च निरूप्यते।

नैयायिकाः कथयन्ति "पदसमूहो वाक्यमर्थसमाप्तौ"[२] इति। नाम आकाङ्क्षायोग्यतासन्निधिमतां पदानां समूहः । अत्र मीमांसकाः वर्णयन्ति "समभिव्याहारो वाक्यम्"[३] समभिव्याहारो नाम पूर्वापरिभावेन सहोच्चारणम् यथा " यस्य पर्णमयी जुहुर्भवति न पापं श्लोकं श्रृणोति"[४] इति । ते वाक्यस्वरूपं प्रदर्श्य विभागं प्रदर्शयन्ति – लिङ्गादिपदघटितं वाक्यं द्विविधम् विधिः निषेधश्च । तत्र विधिः 'स्वर्गकामो यजेत' इति वाक्यम्। निषेधास्तु कलञ्च न भक्षयेत् न सुरां पिबेदित्यादि वाक्यम् ।

वैयाकरणानां मते वाक्यस्वरूपे वैलक्षण्यं किञ्चिद् । ते लौकिकवाक्यत्वं, स्वशास्त्रकार्योपयोगिवाक्यत्वञ्च भिन्नमामन्ति। तत्प्रकरणम् प्रतिपाद्यते – "समर्थः पदविधिः"[६] इति सूत्रे समासवाक्ययोः वृत्तिवाक्ययोः वैजात्यं प्रदर्शनार्थं लक्षणं वाक्यस्यावश्यकम् इति धिया भगवता महाभाष्यकृता बहूनि लक्षणवाक्यानि प्रदर्श्य तत्र तत्र पूर्णतोषमलभमानः परेषां व्युत्पत्तिसिद्धये स्मृतस्य उपेक्षानर्हत्वात् वाक्यस्य लक्षणम् आह – "एक तिङ् वाक्यम्"[७] वक्तव्यम् ।

तत्र भगवतः महाभाष्यकारस्य 'समर्थः पदविधिः' इति सूत्रम् व्याख्यातुं प्रवृत्तस्य अकस्मात् कस्माद्धेतोर्वाक्यलक्षणतत्प्रयोजनान्वाख्याने प्रवृत्तिरिति जिज्ञासा नैसर्गिकी तां निवर्तयितुमाह कैयटः "नानाकाराकान्निघातादिनिवृत्तये क्वचित्प्रवृत्तये च

अतिथि व्याख्याता, व्याकरणविभागः, महर्षिपाणिनिसंस्कृतएवंवैदिकविश्वविद्यालयः, उज्जयिनी (म.प्र.)

समानवाक्ये निघातयुष्मदस्मदादेशाः वक्ष्यन्ते। तत्र लौकिकवाक्यग्रहणनिषेधार्थवाक्यं परिभाष्यते[८] इति।

अत्रैव नागेशेन सम्यगालोच्य प्रतिपादितम – तथाहि ''वाक्यलक्षणस्य असङ्गतिमाशङ्क्यआह नानेति। नद्या तिष्ठति कूले इत्यादौ। अत्र हि असामर्थ्यान्न प्राप्नोति। यथा कथञ्चिद् सामर्थ्यग्रहणे तु अयं दण्डो हरानेनेत्यादौ अपि स्यात् इति भावः। लौकिकेति सुप्तिङन्तचयो वाक्यम् इत्यादि''[९]।

अस्य सर्वस्य विवरणस्याशयः इत्थम् – भगवान् भाष्यकारः नैव विना सङ्गतिम् अनेकानि लक्षणानि प्राह, किन्तु प्रयोजनमुद्दिश्य लौकिकवाक्यलक्षणमात्रेण प्रयोजनस्य असिद्धिदशायां शास्त्रीयं वाक्य लक्षणम् परिभाषणीयम् इति मनसि निधाय। तत्र महाभाष्ये 'आख्यातं साव्ययकारकं विशेषणं वाक्यम्' इति प्राह। साव्ययम् उच्चैः पठति इति। सकारकम् – ओदनं पचति।

कारकविशेषणम् – ओदनं मृदु विशदं पचतीति। अपर आह ''आख्यातं सविशेषणं इति। इत्वेव सर्वाणि एतानि विशेषणानि इत्येवं रूपेण वाक्यसमूहेन वाक्यस्य विविधानि लक्षणानि अभिधाय ततो भगवता महाभाष्यकृता लक्षणम् – 'एकतिङ वाक्यम्'।

इदमेव महाभाष्ये वाक्यलक्षणप्रस्तावे अन्तिमं लक्षणम्। परञ्च अस्य लक्षणस्य अन्तिमे सिद्धान्तितत्वेन स्वीकृतेऽपि न दोषनिस्तारः भाष्यविरोधश्च। तत्रेदं लक्षणमभिधाय उदाहरणरूपेण महाभाष्ये निगदितम् –ब्रूहि ब्रूहि।

यदि हि एकतिङवाक्यसंज्ञकं भवति इति उच्यते तर्हि नात्र वाक्ये एकतिङ प्रत्युत द्वितिङ्घटितं वाक्यमिदम् अतः अत्र लक्षणस्य असङ्गतिः। तस्य समाधानाय सर्वैरपि प्रयत्नः कृतः तद् क्रमशः प्रतिपाद्यते –

'ब्रूहि ब्रूहि'' इत्यत्र वाक्यत्वेन अभिमतस्य भाष्यकारस्योदाहरणस्य अनुपत्तिः स्यात् अतः कैयटः परिष्करोति– 'अत्र एक शब्दः समानवचनः न तु संख्यावाची। बहुव्रीहिश्चायम् ब्रूहि ब्रूहि देत्त इत्यत्र वाक्यत्वात् आमन्त्रितनिघातः सिद्धयति इति।[१०]

अत्र नागेशभट्टः विवृणुते – एकतिङ्वाक्यं नाम एकतिङ्तघटितम् इत्यर्थः। अत्र घटितत्वञ्च व्यपदेशिवद् भावनातिदिष्टं ग्राह्यम् तेन पचतीत्येतन्मात्रस्य न वाक्यत्वम्। इदं स्वशास्त्रकार्योपयोगी एकवाक्यत्वलक्षणम्। तेन पश्य मृगो धावति इत्यादौ लौकिकैकवाक्यस्यपि नाऽव्याप्तिः। समर्थसूत्रे भाष्ये स्पष्टमेतत्। अत एव 'तिङतिङ' इत्यत्र एतदाश्रित्य ' अतिङ् इति प्रत्याख्यातं भाष्ये।[११] लौकिक वाक्यत्वञ्च

'सुप्तिङ्चयो वाक्यम्' क्रिया वा कारकान्विता[१२] इति।

अस्याशयः अत्र सुप्पदम् सुबन्तपरम् एवं सुब्विशिष्टतिङन्तम् इत्यत्रापि सुबन्तचयो इत्यस्योदाहरणम् देवत्तेन शयितव्यम् । यदा तु अस्तिर्भवतिपरः सर्वत्राप्रयुज्यमानोऽप्यस्ति इति वचनाद् अस्ति इति क्रियापदाध्याहरेण वाक्यत्वमुच्यते तदा 'रूढानि' इत्यर्थेन सुबन्तचयस्य वाक्यत्वाभावः। तर्हि उच्यते अत्र ईदृशः विग्रहः कर्त्तव्यः ''सुप् च तिङ् च सुप्तिङौ, सुप्तिङौ अन्ते यस्य स चासौ चयः समुदायः इति[१३]। तेन अदोषात् । अत्र दण्डिभट्टः न्यायशैलीमवलम्व्य लक्षणम् परिष्करोति तद्यथा ननु एकतिङन्तघटितत्वरूपैकवाक्यत्वस्वीकारे ''त्वया शयितव्यम् इत्यस्यैकवाक्यत्वानापत्तिः। त्वया शयितव्यम् इति रामो वदति–इत्यत्र एकवाक्यत्वापत्तिश्चेति चेन्न मुख्यविशेष्यताप्रयोजकत्वयोग्यक्रियाप्रतिपादकत्व–प्रकारकतात्पर्यविषयपदाघटकपदद्वयाघटितत्वरूपतत्वस्वीकारेण 'त्वया शयितव्यम्' इत्यत्र मुख्यविशेष्यताप्रयोजनकत्वयोग्या या शयनक्रिया, तादृशशयनक्रिया–प्रतिपादकत्वेन तात्पर्यविषयीभूतं यत्पदम् शयितव्यम् इत्येकं पदं, न तु तादृशं पदद्वयमत्रास्तीति तादृशपदद्वयाघटित्वं त्वया शयितव्यमिति वाक्यस्य इति लक्षणसमन्वयः । 'ब्रूहि ब्रूहि राम' इत्यत्र अव्याप्तिवारणार्थं पदाघटकत्वमितिनिवेशः तल्लक्षणपरिष्करणेऽपि पुनरपि दूषणं – 'ग्रामं गच्छ घटः' इत्यस्य निरुक्तदिशा तत्वापत्तिरिति वाच्यम्। तर्हि उच्यते परस्परनिरूप्यनिरूपकभावापन्नविषयता–कपदाघटितत्वम् इति विशेषणदानेन अदोषात्।[१३] विस्तरं शब्देन्दुशेखरस्य व्याख्यायां द्रष्टव्यम् । इत्थञ्च 'एकतिङ् वाक्यं' इति महाभाष्यवाक्यं निर्दुष्टं व्याकरणशास्त्रे तदनुसारेण व्यवस्थेति सिद्धम् ।

सन्दर्भ सूची

१. परमलघुमञ्जूषा शक्तिप्रकरणे पृष्ठ संख्या – ०७
२. न्यायभाष्यं सूत्रसंख्या – २/२/६१
३. न्यायकोशः पृ.सं. – ७३०
४. समर्थः पदविधिः, महाभाष्ये
५. अर्थसंग्रहः पृ. सं. ३०७
६. पाणिनि अष्टाध्यायी – २/१/२
७. महाभाष्यम्
८. महाभाष्यनिगूढाकूतयः पृ.सं. – १५६
९. समर्थः पदविधिः नागेशकृते उद्योते
१०. समर्थः पदविधिः इति सूत्रे कैयटव्याख्यप्रदीपे
११. लघुशब्देन्दुशेखरः हलन्तपुँल्लिङ्गे प्रकरणे पृ.सं. – ४५०

१२. अमरकोषप्रथमकाण्डे शब्दादिवर्गे द्वितीयश्लोकः

१३. लघुशब्देन्दुशेखरस्य ज्योत्सनाटीकायां।

१४. लघुशब्देन्दुशेखरस्य अभिनवचन्द्रटीकायाम्।

सहायकग्रन्थसूची

१. पाणिनी अष्टाध्यायी, वक्रतुण्डप्रकाशनम् श्रृङ्गेरी २०११ प्रकाशनवर्षम्

२. महाभाष्य, प्रतिभाप्रकाशनदिल्ली १९९९, प्रकाशनवर्षम्

३. न्यायकोषः, चैखम्भा सुरभारतीप्रकाशनम्, वाराणसी, २०१५ प्रकाशनवर्षम्

४. महाभाष्यनिगूढ़ाकूतपः, सम्पूर्णानन्द विश्वविद्यालयः वाराणस, १९७८ प्रकाशनवर्षम्

५. लघुशब्देन्दुशेखरः, चैखम्बा सुरभारतीप्रकाशनम्,वाराणसी, २०१३ प्रकाशनवर्षम्

६. परमलघुमञ्जूषा, चैखम्बा, सुरभारती प्रकाशन वारणसी, २०११ प्रकाशनवर्षम्

७. षड्दर्शनसूत्रसंग्रहः, चैखम्बा संस्कृतप्रतिष्ठानम् दिल्ली, २०१२ प्रकाशनवर्षम्

८. अमरकोषः, मोतीलाल बनारसीदास वाराणसी, २००२ प्रकाशनवर्षम्

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

व्याकरणस्य महत्वम्

सरला आर्या

व्याकरणशास्त्रमनादिकालाद् भारतीयचिन्तनस्य अनिवार्यमङ्गमासीत् । किन्तु महर्षिपाणिनिप्रतिपादितकेचननियमाः संस्कृतसीमानमुल्लङ्घ्य विश्वासु भाषासु सन्निविष्टाः संदृश्यन्ते। भाषाविकाससिद्धान्तज्ञोयं महर्षिः, अत एव विभाषा, अन्यतरस्यां, बहुलं, वा, छन्दसि इति अनेकविकल्पार्थकशब्दानां सूत्रेषु प्रयुज्य शब्दबाहुल्यसिद्धिं स्वीचकार। भामहोवदत् यत् एकस्मिन् जन्मनि सम्पूर्णपाणिनीय व्याकरणस्य विवेचनं न केनापि साध्यम्। भट्टि महाकविः स्वीयमहाकाव्ये व्याकरणस्वरूपं प्रतिपादयति।

दीपतुल्यः प्रबन्धोयं शब्दलक्षणचक्षुषाम् ।
हस्तामर्श इवान्धानां भवेद् व्याकरणादृते।। भट्टि. २२.३३

व्याकरणस्य इतरप्रधानपक्षस्तु सैद्धान्तिकपक्षः तत्र अष्टाध्यायीसूत्रस्थ– अनभिव्यक्तसिद्धान्तान् महर्षिः पतञ्जलिः सरलस्पष्टव्याख्यानशैलीमनुसृत्य व्याख्याञ्चकार। तस्य व्याख्यानेन एव व्याकरणस्यपूर्णता प्रतिष्ठामगात् । पतञ्जलेः धारणां आचार्यः भर्तृहरिः दार्शनिकरूपं प्रददौ तथा शब्दस्वरूपस्यतात्विकज्ञानमिदं मोक्षदायकमिति उक्तं यथा –

इयं सा मोक्षमानानामजिह्मा राजपद्धतिः।

आचार्यः भर्तृहरिः शब्दतत्वव्याख्याने वैय्याकरणतर्कानातिरिच्य व्याकरणसिद्धान्तविकासे सहायकानि अन्याचार्याणां सम्मतान्यपि सादरं स्वीचकार। उक्तञ्च –

प्रज्ञा विवेकं लभते भिन्नैरागमदर्शनैः।
कियद्वा शक्यमुन्नेतुं स्वतर्कमनुधावता।।

विभिन्नागमसिद्धान्तव्याख्यानेन प्रज्ञासु विवेकः जागर्ति तेन स्वीयसिद्धान्तविकासक्रमे न कोपि व्यवधानं समुतपद्यते। एतैराचार्यैः प्रतिपादितसिद्धान्ताभिव्यक्तीकरणेनैव व्याकरणं

शोधच्छात्रा, राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम् , तिरुपतिः (आं.प्र.)

'सर्ववेदपार्षदं हीदं शास्त्रम्' इति वक्तुं शक्यते।

भूतं भव्यं भविष्यं च सर्वं वेदात् प्रसिद्ध्यति इति भारतीयमान्यतानुसारम् अखिलज्ञानराशिः वेदेषु संवर्तते। स्मृतिशास्त्रमिदम् इत्युक्त्वा व्याकरणस्य वेदमूलकतामुच्यते। राजशेखरः काव्यमीमांसायामुवाच –

व्याकरणस्मृतिनिर्णीतः शब्दः । का. मी. पृ. ४६

वेदविद्भिः आचार्यैः शब्दनिबन्धनत्वात् अशब्दनिबन्धनत्वात् स्मरणमूलकत्वात् दृष्टादृष्टप्रयोजनत्वात् अनेकरूपेषु वेदानामाश्रयत्वात् वैदिकलिङ्गाधारेण स्मृतयः उपनिबध्यन्ते इत्युक्तं –

स्मृतयो बहुरूपाश्च दृष्टादृष्टप्रयोजनाः।
तमेवाश्रित्य लिङ्गेभ्यो वेदविद्भिः प्रकल्पिताः।। वा. प.१७

समस्तस्मृतयः वेदमूलका इत्युक्त्वा आचार्येण भर्तृहरिणा प्रतिपाद्यते यत् तर्कापेक्षया आगमस्य प्रबलत्वात् भ्रम–प्रमाद–विप्रलिप्सादिदोषैरनाक्रान्तस्य अकृतक–अपौरुषेय–आम्नायरूपवेदशास्त्रस्य तथा पूर्वपूर्वस्मृतिमूलकव्याकरणस्मृतीणां प्रमाणमाश्रित्य शिष्टाः पाणिन्यादयः आचार्याः शब्दानुशासनं चकार यथोक्तम् –

तस्मादकृतकं शास्त्रं स्मृतिं च सनिबन्धनाम्।
आश्रित्यारभ्यते शिष्टैः शब्दानामनुशासनम्।। वा. प. १.४३

श्रुतयस्तु आनाद्यवच्छिन्नाः प्रवाहपरम्पराविच्छेदशून्याः अकर्तृकाः । स्मृतयस्तु शिष्टजनैः निबद्ध्यन्ते अतः सनिबन्धनाः, किन्तु स्वरूपतः उपनिबध्यमानाः अपि प्रवाहपरम्परया विच्छिन्नाः नैव भवन्ति । उक्तञ्च –

अनादिमव्यच्छिन्नां श्रुतिमाहुरकर्तृकाम्।
शिष्टैर्निबध्यमाना तु न व्यवच्छिद्यते स्मृतिः।।वा. प. १.१४४

आचार्यः पतञ्जलिः व्याकरणस्वरूपं तस्योपयोगिताञ्च विस्तरेण निरूपयति यथा –

वर्णज्ञानं वाग्विषयो यत्र च ब्रह्म प्रवर्तते।
तदर्थमिष्टबुद्ध्यर्थं लघ्वर्थं चोपदिश्यते।। म.भा.द्वि.आ. पृ. १२६

अक्षरतत्वं ब्रह्मतत्वं प्रतिभासाक्षात्करणाय च व्याकरणस्य आवश्यकतेति स्वीकृत्य व्याकरणशास्त्रमभीष्टसिद्धेः सरलसाधनमिति मन्यते । अन्यच्च सत्यासत्यविवेचनाय, प्रकृतिप्रत्ययविभागज्ञानपूर्वकलौकिकवैदिकसमस्तशब्दानां स्वरूपज्ञानाय व्याकरणस्य अनिवार्यता अपरिहार्या। शब्दस्वरूपावबोधकत्वात् व्याकरणं शब्दज्ञानेन अज्ञानकृतपापं निवर्त्य अदृष्टस्योत्पादकम् इति सिद्ध्यति।

आचार्यः पतञ्जलिः व्याकरणलक्षणं मनुते व्याक्रियते शब्दा अनेन अस्मिन् वा, अत्र भर्तृहरिणा उच्यते – व्याकरणेन शब्दानां प्रवृत्तिनिमित्तव्याख्यानम् आचार्यैरभीष्टम् इति ।

तत्रायं व्याकरणशब्दः किं ब्रूते इति प्रश्ने कृते उच्यते यत् –

व्याक्रियते इत्यनेन द्वारेण शब्दप्रवृत्तिनिमित्तमाचिख्यासन्नुपन्यासं करोति ।

शब्दो हि कश्चित् तुल्यरूपः प्रवर्तमानो भिन्ननिमित्तः परस्परमनपेक्षमाणः प्रवर्तते। म.त्रि. १.१.१

एतत्तुल्यशब्दस्य प्रवृत्तिनिमित्तस्य व्याख्या व्याकरणेन क्रियते। शब्दप्रवृत्तेः तत्वज्ञानेन शब्दब्रह्मणः उपलब्धिर्भवति । रसो वै सः रसं ह्येवायं लब्ध्वानन्दी भवति। (तै. उ.२.७.२) इत्युक्तयनुसारं तस्य शब्दब्रह्मणः रसास्वादमनुभूय भर्तृहरिः व्याकरणस्य महत्वपूर्णस्थानं प्रतिपादयति यथा –

तस्य प्रवृत्तितत्वज्ञस्तद्ब्रह्मामृतमश्नुते। वा. प.१.१३१

हरिणा उच्यते यत् वैदिकलौकिकशब्दानां स्वरूपसंस्कारः व्याकरणेनैव संभवति। अतः शब्दस्वरूपः वेदब्रह्मणः साक्षादुपकारकः तथा च ब्रह्मचर्याधःशयन चान्द्रयणादितपोभ्योपि उत्तमं तप इति, अत एव पदपदार्थविवेचनादिदृष्टस्यपरमार्थाद्यदृष्टस्य प्रतिपादकं व्याकरणं वेदस्य प्रधानमङ्गमनुते –

असन्नं ब्रह्मणस्तस्य तपसामत्तमं तपः।
प्रथमं छन्दसामङ्गं प्राहुर्व्याकरणं बुधाः।। वा. प. ११

लक्षणप्रपञ्चेन व्याकरणं वर्णपदवाक्यरूपसूक्ष्मवाण्याः परमसारभूतस्य पवित्रतम–प्रकाशस्वरूपस्य शब्दब्रह्मणः तात्विकज्ञानस्य सुगमसाधनम्। यथोक्तम् –

प्राप्तरूपविभागाया यो वाचः परमो रसः।
यत्पुण्यतमं ज्योतिःस्तस्य मार्गोयमाञ्जसः।। वा.प. १२

अत्र आञ्जस इत्यस्यार्थः लघुतमः, ऋजुतमः इति भर्तृहरिराह यथा – व्याकरणं लघुरुपायःशब्दज्ञानं प्रति, अन्य उपायः एव न संभवति इति किन्तु केचन व्याख्याकाराः आञ्जस इत्यस्य अर्थ अन्धकारमय इति कुर्वन्ति। तदा प्रश्नः समुत्पद्यते लघुपथः अन्धकारपूर्णः कथं भवतुं शक्रोति इति प्रश्ने कृते अचार्येण हरिणा समाधत्ते यथा–

वैकृतं समतिक्रान्ता मूर्तिव्यापारदर्शनम्।
व्यतीत्यालोकतमसि प्रकाशं यमुपासते।।

यथा मायामुल्लङ्घ्य ब्रह्मप्राप्तिः तथैव मूर्तिव्यापारे निमग्नं वैकृतं व्याकरणमतिक्रम्य एव प्रकाशरूपपरब्रह्मणः दर्शनम् । अर्थात् अन्धकारमिव दृश्यमानं व्याकरणं प्रकाशरूपंपरब्रह्माणं प्रापयति इति । (व्याकरण की दार्शनिक भूमिका पृ. ४५)

यस्य शब्दस्यस्वरूपज्ञानं भवति ते शब्दाः एव अर्थप्रवृत्तिविवक्षायाः कारणभूताः भवन्ति यथा इन्द्रियेण अर्थप्राप्त्यर्थं विषयविशेषे इन्द्रियविशेषस्य प्रयोगः तथैव अर्थविशेषस्य प्रतिपत्तये योग्यशब्दात्तस्यार्थविवक्षा विधीयते। एवं शब्दस्वरूपबोधेन व्याकरणं तस्यार्थबोधस्य

योग्यतां स्पष्टीकरोति।

अर्थप्रवृत्तितत्वानां शब्दा एव निबन्धनम्।
तत्वावबोधः शब्दानां नास्ति व्याकरणादृते।। वा. १.१३

शब्दार्थसम्बन्धशब्दप्रवृत्तिनिमित्तज्ञानम् व्याकरणसाध्यमेव भवति अतःव्याकरणं विना उपर्युक्तज्ञानं नैव संभवति –

शब्दार्थसंबन्धनिमित्ततत्त्वं वाच्यविशेषेपि च साध्वसाधून्।
साधुप्रयोगानुमिताँश्च शिष्टान् न वेद यो व्याकरणं न वेद।।

अनेन व्याकरणज्ञानेन मनुष्याः व्यवहारयोग्यतां प्राप्नुवन्ति ततः पश्यन्तीनामप्रतिभा प्राप्यते ततः पराप्रकृतेर्ज्ञानं भवति। पराप्रकृतौ समस्तविकाराणां प्रतीतिः परिसमाप्यते एवं व्याकरणज्ञानेन निःश्रेयसः प्राप्तिः। अस्मिन् प्रसङ्गे यथा आयुर्वेदशास्त्रं शारीरिकदोषनिवारकमिति स्वीकुर्वन्ति तथैव व्याकरणं वाण्याः सकलदोषापहारकमिति प्रतिपादयन्ति, सकलविद्यासु पवित्रतमविद्या इति उद्घोषयन्ति च यथा –

तद्द्वारमपवर्गस्य वाङ्मलानां चिकित्सितम् ।
पवित्रं सर्वविद्यानामधिविद्यं प्रकाशते ।। वा. प.१.१४

उपर्युक्तां धारणां परिपोषयन्नाह –

आपः पवित्रं परमं पृथिव्यामपां पवित्रं परमं च मन्त्राः।
तेषाञ्च सामर्ग्यजुषां पवित्रं महर्षयो व्याकरणं निराहुः।।

अस्य निष्कर्षः – व्याकरणस्य लक्ष्यं पदपदार्थज्ञानमेव न, अपितु प्रकाशान्धकारसीमानमुल्लङ्घ्य तत्रस्थ भावबोधसम्प्राप्तिरिति।

ग्रन्थसूची –

१. भट्टिकाव्यम् – महाकविः भट्टिः
२. महाभाष्यम् – महर्षिः पतञ्जलिः
३. वाक्यपदीयम् – आचार्यः भर्तृहरिः
४. काव्यमीमांसा –राजशेखरः

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

नैषधमहाकाव्ये हर्षस्य पाण्डित्यम्

डॉ. शुकदेव वाजपेयी

श्रीहर्षविरचितनैषधीयचरितस्य विशिष्टमेकं स्थानं विद्यते। **नैषधं विद्वदौषधम्** , महाकविना संस्कृतसाहित्यस्य सवृद्ध्या स्वीयेष्टदेव्या अपि सपर्या विहिता अस्ति। संस्कृतवाङ्मये उत्कृष्टमहाकविषु श्रीहर्षस्य गणनेदानीं विद्यते। तद्द्वारा विरचिते महाकाव्ये – नैषधीयचरिते काव्यप्रेमिजनानामभिमानं दृष्यते । कालिदास–बाणभट्ट–भवभूति–भारवि–माघादिभिः संस्कृतस्य मूर्धन्यमहाकवीनां परम्परायां श्रीहर्षस्य नाम सगौरवं सास्मर्यते । नैषधीयचरितस्य द्वाविंशतिसर्गे स्वयं स्वीकृतिपरं पद्यं स्वस्मिन् विषये श्रीहर्षः लिखति –

ताम्बूलद्वयमासनं च लभते यः कान्यकुब्जेष्वरात् ,
यः साक्षात्कुरुते समाधिषु परं ब्रह्मप्रमोदार्णवम् ।
यत्काव्यं मधुवर्षिर्धर्षतिपरास्तर्केषु यस्योक्तयः,
श्रीश्रीहर्षकवेः कृतिः कृतिमुदे तस्याभ्युदीयादियम् ।।

अनेन एतदपि स्पष्टं भवति यत् काव्यकुब्जाधिपतेः सभायामयं सम्मानातिषयितः कविरासीत् । श्रीहर्षस्य भारती यथा काव्यरचनायां सहायिका विद्यते तथैव कर्कशतर्कावतरणेऽपि सहायिकास्ति । स्वयं महाकविः निवेदयति –

साहित्यं सुकुमारवस्तुनि दृढन्यायग्रहग्रन्थिले ।
तर्के वा मयि संविधातरि समं लीलायते भारती।।

महाकविरयं श्रेयःप्रेयश्च उभयोरपि समत्वं व्यनक्ति । यद्यपि श्रेयः जीवनस्य

लक्ष्यमस्ति तथापि प्रेयसः समुचितप्रयोगेन विना तस्य प्राप्तिरसम्भवैव । श्रेयसः प्रेयसः संगम एव संसारः विद्यते ।

नलदमयन्त्याः कथा भारतीयजीवनस्य प्रसिद्धा अनुकरणीया च कथा विद्यते। एषा नैव केवला सुधावधीरिणी, अपितु कलिनाशिनी अपि अस्ति, प्रोक्तं तथाहि –

कर्कोटकस्य नागस्य दमयन्त्या नलस्य च ।
ऋतुपर्णस्य राजर्षेः कीर्तनं कलिनाशनम् ।।

विद्वांस जनाः महाकाव्यस्यास्य स्त्रोत्ररूपे प्रयोगं विधाय कृतकृत्यताया अनुभवं कुर्वन्ति। कवि श्रीहर्षः नलदमयन्त्याः धर्मादिदृढतायाः क्वचिदपि विच्छेदं न कर्तुमैक्षत् तयोः धर्माचरणं तत्र न क्वचित् जडीभूतं दृश्यते अपितु गतिशीलमिव दृश्यते –

निषिद्धमप्याचरणीयमापदि क्रियासती नार्वात यत्र सर्वथा।[१]

नैषधीयचरितस्य प्रधानपात्रभूतौ दमयन्तीनलावेव स्तः । प्रतिनायकरूपे इन्द्र-अग्नि-यम-वरुणादयोऽपि सन्ति ये कथायामग्रे नलस्य सहायकरूपेण दृश्यन्ते। वस्तुतः नलोपख्यानस्य प्रतिनायकस्तु कलिरेव, यः महाकविना तत्र गौणीकृतः ।

नाट्यशास्त्रस्य रचयितुः भरतमुनेरसनुसारं सुखमय मूलभूताः स्त्रियः नानाशीलाः भवन्ति। तासां स्वभावः भिन्नभिन्नः भवति। एतासां प्रकृत्यानुसारेण भेदत्रयं भवति –

१. कुलीनाः स्त्रियः (आभ्यन्तराः)

२. बाह्याः स्त्रियः (वेश्याः)

३. कृतशौचाः (बाह्याभ्यन्तरे)

नैषधीयचरितस्य प्रधाननायिका दमयन्ती प्रथमकोः कुलीना नायिका अवलोक्यते। स्वकीये कौमार्यकाले सा अन्या (अनूढा परकीया) अस्ति, विवाहोपरान्तं सा 'स्वा' (विवाहिता स्वीया) भवति। नायकसम्बन्धेन सा आरम्भे विरहोत्कण्ठिता दृश्यते किन्तु विवाहोपरान्तं सा प्रियस्यातिप्रिया विद्यते। नैषधे दमयन्ती रूपगुणशीलादिदृष्ट्या विश्वे सर्वोत्कृष्टत्वरूपेण चित्रिता अस्ति तस्या नाम एव दमयन्ती अतः संजातः यतोति सा स्वीयया लोकोत्तरतनुश्रिया त्रिलोकिनः सुन्दरीणां सौन्दर्याभिमानं दमनं करोति –

भुवनत्रयसुभ्रुवामसौ दमयन्ती कमनीयतामदम् ।
उदियाय यतस्तनुश्रिया दमयन्तीति ततोऽभिधां दधौ ।।[२]

सा नलसदृशा विद्यते हंसदूतेनापि तत्र कथित –

धन्यासि ! वैदर्भि ! गुणैरुपारैर्यथा समाकृश्यत नैषधोऽपि ।
इतः स्तुतिः का खलु चन्द्रिका या यदब्धिमप्युत्तरलीकरोति ।।[३]

अनेकेषु स्थलेषु नैषधे तस्याः विविधस्वरूपाणां, तनुश्रियः, तथांगसुषमाणां विशदचित्रणं, कविहर्षेण स्वपाण्डित्यपूर्णप्रयासेन कृतं विद्यते, येन सा श्रेष्ठा आदर्शा च नायिका सिद्धा भवति। अपि च नलं प्रति तस्या एतावदनुरागं दृश्यते यत् विश्वे नलस्य समक्षं सा कमप्यन्यं महत्व नैव ददाति, न च मान्यत्वं ददाति। तस्याश्चित्तन्तु केवलं नलमेव कामयते –

चेतो नलं कामयते मदीयम्

भारतीयस्नेहस्य सकला छटा यदि क्वचित् द्रष्टुं प्राप्नोति तर्हि श्रीहर्षस्य नैषधे नलदमयन्त्याः प्रणयप्रसंगे एव। तदा दमयन्ती स्वर्णपुरीलंकामपि न कदाचित् अभिलशति–

चेतो न लंकामयते मदीयम्

अतः यं नलं सा वांछति तं कस्यामपि स्थितौ सा प्राप्तुकामास्ति अपि च तस्य नलस्याप्राप्तौ सा अनले प्रविष्टुकामापि संजायते –

चेतोऽनलं कामयते मदीयम्

विवाहोपरान्तं तस्यानुरागं पूर्णतामवाप्नोति अपि च सा नरराजनलं तृतीयपुरुषार्थवारिधौ संतारिका सती तरी (नौका) इव भवति ।

ज्ञानाधिकारिणः यावन्ति लक्षणानि शास्त्रेषु वर्णितानि सन्ति तानि गहनतया नलदमयन्त्योश्चित्ते विद्यमानानि सन्ति – **दमयति नाशयति अमंगलादिकमिति दमयन्ती** – एषः व्युत्तपत्तिपरकः अर्थोऽपि सार्थक एव । कस्या अपि स्त्रियः नाममात्रमपि चित्तं विकारयति '**यस्या नामापि संहृद्यादि**' पुनस्तस्याः दर्शनस्य चिन्तनस्य अनुसंधानस्य का कथा ? अतः दमयन्त्याः ध्यानं मनोविकाररूपे विद्यमानस्य अमंगलस्य शमनकरणे समर्थं विद्यते अत एव दमयन्ती उच्चकोटियुतासु नायिकासु

प्रमुखं स्थानं भजते –

कर्कोटकस्य नागस्य दमयन्त्या नलस्य च ।
ऋतुपर्णस्य राजर्षेः कीर्तनं कलिनाशनम् ।।

एवं च वयं पश्यामो यत् श्रीहर्षेण स्वकीयं अपूर्वं पाण्डित्यं नैषधीयचतिवर्णने प्रदर्शितमस्ति। अद्भुतं प्रेम नलदमयन्त्योः मध्ये वयं लोकयितुं शक्नुमः । श्रेष्ठजीवनस्य च तत्रावगतिर्दृश्यते । तस्मादेव नलस्य नामस्मरणमपि स्वतः मंगलमाचरति –

पुण्यश्लोको नलो राजा पुण्यश्लोको युधिष्ठिरः ।
पुण्यश्लोका च वैदेही पुण्यश्लोको जनार्दनः ।।

अत्र श्रीहर्षस्य एव तन्माहात्म्यं यत् सः तच्चरितवर्णनेन न केवलं नलं यशस्यति अपितु स्वकीयमपि यशः चिरस्थायि करोति ।

सन्दर्भ

१. नै. ९.३६
२. नै. ९.३६
३. नै. ३.११६

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

मिहिरोक्तस्य 'मत्स्यौ घटीति' पद्यस्य फलचिन्तनोपयोगः

डॉ. रमानन्दभट्टः एन्

शरदिन्दुविकासमन्दहासां स्फुरदिन्दीवरलोचनाभिरामाम् ।
अरविन्दसमानसुन्दरास्यामरविन्दासनसुन्दरीमुपासे ।।

यच्छास्त्रं सविता चकार विपुलैः स्कन्धैस्त्रिभिर्ज्योतिषां
तस्योच्छित्तिभयात् पुनः कलियुगे संसृत्य यो भूतलम् ।
भूयः स्वल्पतरं वराहमिहिरव्याजेन सर्वं व्यधात्
इत्थं यं प्रवदन्ति मोक्षकुशलास्तस्मै नमो भास्वते।।[१]
ज्योतिश्शास्त्रमिदं विधाय विपुलं त्रिस्कन्धभिन्नं पुरा
लोकानां मतिमान्द्यतः कलियुगे तत्पातभीत्या पुनः ।
स्वल्पं तत्सकलं ततो रचितवान् आदित्यदासात्मजो
भूत्वा यो मिहिरो वराहमिहिरो नाम्ना नमस्कुर्महे ।।[२]

वेदस्य चक्षुर्भूतस्य ज्योतिश्शास्त्रस्य लक्ष्यमादेश एव । **'ज्योतिश्शास्त्रफलं पुराणगणकैरादेश इत्युच्यते'**[३] इत्याह भास्करः । लोकानामादेशार्थमिदं शास्त्रं प्रवृत्तमिति प्राचीनगणकानां मतिः । स चादेशो विविधः । वेदोक्तानां निखिलानां कर्मणां योग्यकालदर्शमादेशः । प्रत्येकं पुरुषस्य पूर्वार्जितकर्मणः परिपाकोऽस्मिन् जन्मनि कथं भवतीति जन्मकालमाश्रित्य फलनिर्देश आदेशः । आरूढादिकमाश्रित्य प्रच्छकस्य मनोगतविषयस्य प्रश्नरूपस्य तत्कालशकुनादीनां साहाय्येन चोत्तरकथनमप्यादेशः । विवाहादिशुभकर्मणां वा सुरप्रतिष्ठादिविशेषाणां यात्राया वा मुहूर्तशास्त्रद्वारा कालनिर्देशोऽप्यादेशशब्दवाच्यः । स चादेशः स्फुटग्रह-स्फुटलग्नादिकमाश्रयते । तत्र लग्नफलस्य स्फुटनिर्देशे राशिस्वरूपं महत्त्वमावहति । अतस्तत्स्वरूपकथनश्लोकमाश्रित्य

किञ्चिदत्र विव्रियते । तदादौ राशिसम्बन्धीनि विवरणानीषदिव विचिन्त्यन्ते ।

ज्योतिश्चक्रस्य द्वादशांशो राशिरित्युच्यते[४] । तदुत्पत्तिस्तु वर्णिता सूर्यसिद्धान्ते –

अथ सृष्ट्यां मनश्चक्रे ब्रह्माहङ्कारमूर्तिभृत् ।
मनसश्चन्द्रमा जज्ञे सूर्योऽक्ष्णोस्तेजसां निधिः ।।
मनसः खं ततो वायुरग्निरापो धरा क्रमात् ।
गुणैकवृद्ध्या पञ्चैव महाभूतानि जज्ञिरे ।।
अग्नीषोमौ भानुचन्द्रौ ततस्त्वङ्गारकादयः ।
तेजोभूखाम्बुवातेभ्यः क्रमशः पञ्च जज्ञिरे ।।
पुनर्द्वादशधात्मानं विभजेद्राशिसंज्ञकम् ।
नक्षत्ररूपिणं भूयः सप्तविंशात्मकं वशी ।।[५]

अतो राशिचक्रस्य समाना द्वादशभागा एव राशयः । वृत्ते ३६० अंशाः सन्ति । तान् द्वादशभिर्विभज्य प्रत्येकं राशेः ३० अंशाः सम्भवन्ति । त एव राशयः । विषुवत्क्रान्तिवृत्तयोः सृष्ट्यादिसम्पाततः एते स्थिरत्वेन[६] स्थिता इति मुनीश्वर आह –

विषुवत्क्रान्तिवृत्तैक्यात् पूर्वभागस्थिताः स्थिराः ।
मेषाद्या राशयः क्रान्तिवृत्तस्य पूर्वदिक्क्रमात् ।।[७] **इति ।।**

बृहज्जातके, श्रीसूर्यसिद्धान्ते च क्रमेण '**मेषाश्विप्रथमा नवर्क्षचरणाश्चक्रस्थिता राशयः**'[८], '**पौष्णान्ते भगणः स्मृतः**'[९] इति चोक्तम् । अत आभ्यां राशीनां स्थिरत्वं व्यज्यते । तत्र द्वादशसु राशिषु उत्तरगोले मेषाद्याः षड्राशयः । दक्षिणे तुलादयश्च षडिति ज्ञेयम् ।[१०] ते च राशयः –

मेषवृषमिथुनकर्कटसिंहाः कन्या तुलाथ वृश्चिकभम् ।
धनुरथ मकरः कुम्भो मीन इति च राशयः कथिताः ।।[११]

पूर्वोक्तवत् एषु राशिषु अश्विन्यादीनि भानि नवनवचरणात्मकानि ज्ञेयानि '**अश्विनी-भरणी-कृत्तिकापादो मेषः .....**' इत्यादिक्रमेण ।

अथैषां राशीनां स्वरूपं कथ्यते मिहिरेण –

मत्स्यौ घटी नृमिथुनं सगदं सवीणं
चापी नरोऽश्वजघनो मकरो मृगास्यः ।
तौली ससस्य दहना प्लवगा च कन्या
शेषाः स्वनामसदृशाः स्वचराश्च सर्वे ।।[१२] **इति ।।**

अनेन राशीनां स्वरूपमुक्तम् । तत्रादौ मीनस्य । मत्स्यौ मीन इति तत्स्वरूपम् । मत्स्यादित्यनेन न केवलं मीनद्वयमित्यर्थः किन्त्वन्योन्यं पुच्छाभिमुखं मत्स्यद्वयमित्यर्थो

मीनराशेरुभयोदयत्वात् ।[१३] यतो वक्ष्यति मिहिरो **लग्नं समेत्युभयतः पृथुरोमयुग्मम् इति ।**[१४] अतो मुखपुच्छप्रत्तिबद्धमत्स्यद्वयाकारो मीनराशिरिति वाच्यम् । घटीति कुम्भस्य स्वरूपम् । घटी घटवान् पुरुषः । कुम्भराशेः कुम्भधरत्वेऽपि स च पुरुषः कुम्भधरः स्कन्धविन्यस्तरिक्तघटो ज्ञेयः । अग्रे नृमिथुनं सगदं सवीणमिति मिथुनस्य स्वरूपम् । गदाधारी पुरुषः सवीणा स्त्रीत्यर्थः । गदाधारिणी स्त्री, सवीणः पुरुष इत्यपि शक्यते व्याख्यातुम् । किन्तु स्वभावानुगुणमर्थो ज्ञेयः इत्यतः पुरुषो गदाधारिणी स्त्री च सवीणेत्यवगन्तव्यम् । अत्र गदयायुधविशेषेण, गदेन रोगेण वा सहितः पुरुषो ज्ञेय इत्यपूर्वार्थप्रकाशिकाकारः ।[१५] चापी नरोऽश्वजघन इति धनुषः । चापीः चापवान् धनुष्मानधोऽश्वाकृतिः पुरुषः इति धनुस्स्वरूपं चिन्त्यम् । चापी नरोऽश्वजघन इत्यनेन नात्राश्वारोही चिन्त्यः । अश्वजघनो धनुष्मान् पुरुष एवानेन चिन्त्यः । मकरस्य तु मृगास्यो मकरः । मृगास्यो मृगमुखो मकरः । अत्र विशिष्यास्यग्रहणादास्यं मृगस्याधोभागो मकरस्येति विजानीयात् । तुलायास्तु तौलीति । तौली तुलाधरः पुरुषस्तुलाया आकारः । षष्ठराशेस्तु ससस्य दहना प्लवगा कन्येति । प्लवगा नौस्था धृतेन सस्येनाग्निना च युक्ता कन्येति कन्याराशेराकृतिः । अपूर्वार्थे सस्येन धान्येन युक्तेत्यप्यर्थो गृह्यत। एवं मीनादिशब्दश्रवणमात्रेण यत्स्वरूपं लोकप्रसिद्धं मनसि स्फुरति, तन्न शास्त्र इति विजानन्तो महान्त आचार्याः लोकशास्त्रयोर्भेदो येषां राशीनां तानुक्त्वानुक्तानां स्वरूपं केवलं पदेन कथयति स्वनामसदृशा इति । शेषा मेषवृषभकर्कसिंहवृश्चिकाः स्वनामसदृशाः । लोक एतेषां नामश्रवणेन यत्स्वरूपं चिन्त्यते तदेव स्वरूपं शास्त्रेऽपि । तद्यथा मेषो मेषाकृतिर्वृषो वृषभाकृतिरित्यादि । अनेन फलकथनार्थं न केवलं लोकसिद्धं स्वरूपं पर्याप्तं भवति, शात्रसिद्धं स्वरूपमेव समर्थं भवति, यत्र शास्त्रकथनं नास्ति तत्र लोकसिद्धस्य परिग्रह इत्युक्तं भवति ।

अत्र **स्वचराश्च सर्व** इत्यनेन सर्वेषां राशीनां सञ्चारदेशाः उक्ताः । अर्थात् स्वस्मिन् स्वस्मिन् स्थान एव राशयः सञ्चरन्ति । अर्थाल्लोकप्रसिद्ध्यनगुणं राशीनां सञ्चारदेशाः निरूप्याः इति ।[१६] मेषादीनां जन्तूनां निवासस्थानानीति लोके यानि प्रथितानि तान्येवात्र निरूपयितव्यानीति । **'राशिभ्यः कालदिग्देशा'** इत्यतो हृतनष्टादौ स्थलनिर्देशेऽस्य महानुपयोगः ।

स्वल्पं वृत्तविचित्रमर्थबहुलं शास्त्रपल्लवं प्रारम्भ[१७] इति प्रतिज्ञायताचार्येण केवलम् एतावन्मात्रस्यार्थस्य सिद्धयः एवंरीत्या श्लोको न बद्धः, यद्येतावता विरमामस्तर्हि प्रतिज्ञातस्य लक्ष्यं न सिद्ध्येदिति विचिन्तयद्भिर्व्याख्यानचतुरैर्व्याख्याकारैर्बहुधात्रार्थकल्पनमकारि । स प्रपञ्चोऽधुना व्यक्तीकरिष्यते ।

अत्र भक्षणार्थोऽपि ग्राह्यः । अनेन मेषादीनां भक्षणपदार्थानामपि ज्ञानं भवति । अतो मेषस्य कटुकोष्णादि, वृषभस्य तृणादिकम्, मिथुनस्यान्नादिकम्, कर्कटस्य मत्स्यादिकम्,

सिंहस्य मृगमांसादिकं चेत्यादि भक्षणत्वेन चिन्त्यम् । देवप्रश्ने नैवद्यचिन्तने, भोजनप्रश्नेऽपि भोजनपदार्थचिन्तनेऽस्योपयोगः स्यात् ।

अत्र स्वचराश्च सर्व इत्युक्तम् । चरधातोर्गति–भक्षणरूपार्थद्वयसत्त्वे गत्यर्थेन पूर्वं सञ्चारदेशाः उक्ताः । उक्तेन राशिस्वरूपेण राशीनां स्वभावो वा शीलं चिन्त्यम् । अत उक्तस्वरूपमाश्रित्य तेषां राशीनां स्वभावो लोकप्रसिद्धश्चिन्त्यः । स एव विषयो राशिशीलाध्याये मिहिरेण शब्दशो वक्ष्यते । तदत्र कोष्ठे निबध्यते ।

अत्र **स्वचराश्च सर्व** इत्यनेनैव राशीनां चतुष्पदादित्वम्, पौरग्राम्यत्वादित्वमपि व्यक्तं भवति । चर–धातोः गत्यर्थकत्वात् चरः = चारः = चरणमिति गमन उपयुक्तपादानाश्रित्य

राशयः	स्वरूपवशात्कल्पिता लोकप्रसिद्धाः स्वभावाः	राशिशीलाध्याये मिहिरोक्ताः स्वभावाः
मेषः	सञ्चारशीलः, शीघ्राशनः, कुनखी, तोयभीरुः, कामी, शाकभुक्	उष्णशाकलघुभुक्, अटनः, कामी, कुनखी, तोये भीरुः
वृषः	मन्दगामी, पृथुवक्त्रः, दीप्तोदराग्निः, क्लेशसहिष्णुः, पुष्टाङ्गः	खेलगतिः, पृथूरुवदनः, क्लेशसहः, ककुदवान् , दीप्ताग्निः
मिथुनम्	सङ्गीतकुशलः, मैथुननिपुणः, हास्यज्ञः, इङ्गितज्ञः, नृत्तज्ञः	सुरतोपचारकुशलः, हास्येङ्गितद्यूतवित् , गीतप्रियः, नृत्तवित्
कर्कः	वक्रगतिः, जलतत्परः, जलाशयनिर्माणपरः	आवक्रद्रुतगः, तोयोद्यानरतः
सिंहः	पृथुवदनः, स्त्रीद्वेषी, मांसादिभक्षणरतः, गुहानिवासशीलः, गिरिचारी, पराक्रमी, गर्वी, क्षुद्बाधितः	स्थूलहनुः, विशालवदनः, प्रियमांसकाननगः, क्षुत्तृष्णोदरदन्तमानसरुजा सम्पीडितः, विक्रान्तः, सुगर्वितमानाः
कन्या	सुरतप्रियः, लज्जान्वितः, परगृहवासी, प्रियभाषी, परदेशवासी, कलाज्ञः	व्रीडामन्थरचारुवीक्षणगतिः, कलासु निपुणः, सुरतप्रियः, परगृहैर्वित्तैश्च संयुज्यते, परदेशगः
तुला	क्रयविक्रयकुशलः, कृशगात्रः, चलद्गात्रः, अर्थपतिः, वाणिज्यपरः, व्यवहारतत्परः, न्यायवादी	अर्थान्वितः, क्रयविक्रयेषु कुशलः

वृश्चिकः	विषधरः, श्वभ्रचारी, क्रूरः, जनन्या त्यक्तः	क्रूरचेष्टः, छन्नपापः, जनकगुरुवियुक्तः
धनुः	राजसन्निधिवासः, कुब्जाङ्ग, समरोत्सुकः, दीर्घमुखः, स्थूलदन्तः	व्यादीर्घास्यशिरोधरः, वीर्यवान् , स्थूलरदश्रवोधरनसः, कुब्जांसः
मकरः	अधः कुशः, सुन्दरनेत्रः, अल्पस्फिक्, शीतालु, अटनः, विरुद्धबुद्धिः, सात्त्विकः, धर्मध्वजः, अल्पस्फिक् , शीतालुः, चाञ्चल्यवान्	धर्मध्वजः, अधःकुशः, स्वक्षः, क्षामकटिः, अलसः, शीतालुः, अटनः
कुम्भः	भारवाही, अप्रयोजककार्यवान् , चिन्तावान् पुरुषः, जलार्थी, अल्पमुखः, पृथुरूपः	अध्वसहः, क्षयवृद्धियुतः, पृथुचरणोरुपृष्ठजनघनायकटिः
मीनः	सुन्दरनेत्रः, जलचरभोक्ता, आकर्षकशरीरः, बृहच्छरीरः	जलचरधनभोक्ता, समरुचिरशरीरः, बृहत्कः, चारुदृष्टिः

चतुष्पदादित्वं चिन्तयेत् । अनेन मेषवृषौ सिंहश्च चतुष्पद इति, मिथुनं कुम्भस्तुला कन्या च नरराशिरिति, कर्कमीनौ जलचराविति, चापी नरोऽश्वजघन इति स्वरूपेण धनुष उत्तरार्धं चतुष्पात्पूर्वार्धं च नर इति, मकरपूर्वार्धं मृगास्यत्वाच्चतुष्पादुत्तरार्धं च मकरत्वाज्जलचरश्चेत्यवगन्तव्यम् । वृश्चिकस्य कीटत्वमपि लोकसिद्धम् । एवं राशीनां जलचरत्वादिकमपि श्लोकेनानेन सिद्ध्यति ।

एवमेव राशीनां ग्राम्यनागरत्वादिकमपीत एव ज्ञायते । तुलाराशेः वणिक्त्वात्, कन्याराशेः नौस्थत्वात्, धनुर्धरस्य राजसम्बन्धित्वाच्च पौरत्वं सिद्ध्यति । मेषवृषकुम्भमिथुनानि ग्राम्यानि । सिंहमकाराद्यर्धयोरारण्यत्वमपि व्यक्तमेव । कर्कवृश्चिकमीनानामाकारदर्शनात् सरीसृपत्वमूह्यम् । इत्येवं स्वरूपेणैव राशीनां नागरत्वादिकमपि प्रकटितं भवति ।

एवं राश्याकृतिस्वभावस्थानकथनस्य प्रयोजनन्तु यत्राकृतिस्वभावविशेषापेक्षा जन्तूनां स्थानविशेषपरिज्ञानापेक्षा च विद्यते तत्र तत्रानेन विधिना विनियोग[१८] इति ।

शुभनिमित्तान्यप्यत्रोक्तानि सन्ति ।[१९] यतः प्रश्नमार्गे –

मत्स्यौ घटीति पद्योक्तं निमित्तं च शुभप्रदम् ।।[२०]

अत्र मत्स्या इति जलचरमांसयुगलम्, नृमिथुनमिति नरमिथुनम्, सगदमिति

गदाद्यायुधधारी पुरुषः, सवीणमिति वीणादीनां दर्शनम्, तद्ध्वनिः, चापी नर इति चापधारी वा सशस्त्रः, अश्वजघन इत्यनेन अश्वारूढः,[२१] मकर इति जलचरभेदः, मृगास्य इति मृगाणामपृष्ठभागदर्शनम्, तौलीति वर्धमानो वणिक्, ससस्य दहना इति सस्यादीनि द्रव्याणि, ज्वलदग्न्यभिमुखकन्या वा नौकाभिमुखकन्या च शुभं निमित्तमिति जानीयात् । एवमनेन पद्येनोक्ता विषयाः स्वाभिप्रेतार्थगमकाः सन्ति ।

स्वनामसदृशा इत्युक्तत्वाच्छिल्प्यादीनां शस्त्रादिशब्दश्रवणो न दोषाय । एवमेव नदीतटवासिनामप्यार्द्रवस्त्रादिकमदोषाय ।[२२] अर्थाद्ये यदाश्रित्य जीवन्ति, सामान्यतस्तद्दुष्टं शकुनं चेदपि तेषां विषये तन्न दोषाय भवति ।

अथवा **स्वनामसदृशा** नाम प्रश्नकाले श्रुतेन शब्देन या क्रिया निरूप्यतेऽथवा तस्य शब्दस्य कोऽर्थस्तादृशं फलं प्रच्छक आप्नोतीति ।

अथवा **स्वनामसदृशा** नाम पुन्नामश्रवणेन पुंसां शुभम्, स्त्रीनामश्रवणेन स्त्रीणामिति । गर्भप्रश्नेऽस्य महानुपयोगः । विवाहप्रश्नेऽपि तत्काले यस्याः स्त्रिया नामादिकं श्रूयते तत्सदृशी कन्या, पुरुषसदृशो वरः स्वभावरूपादिषु वाच्यः ।

एवमेव **स्वचराश्चसर्व** इत्यनेनैव प्रश्नकाले यदुक्तं, यद्दृष्टं, यच्च श्रुतं तत्सर्वं पृच्छकस्य प्रश्नविषयसम्बन्धिनिमित्तत्वेन स्वीकार्यमिति ।[२३]

अथवा **स्वचराः** स्वपक्षचराः । विवाहप्रश्ने वधूवरयोर्विषये, सन्ततिप्रश्ने शिशोः विषयेऽप्यनेन चिन्तनं कर्तुं शक्यते । अर्थस्तु, प्रश्नकाले दृश्यमाना वस्तुविशेषाः प्रच्छकस्य स्वाभीष्टप्रश्नविषयनिरूपका भवन्तीति । अर्थाच्छकुनानि यानि दृश्यन्ते तानि तत्पक्षे नाम प्रच्छकप्रश्नविषयपक्षे चरन्ति गच्छन्तीति । अर्थात्तानि शकुनानि प्रश्नविषयनिरूपणपक्षे स्वीकार्याणि नाम यानि कानिचनापि शकुनानि प्रश्नकाले दृश्यमानानि प्रश्नपक्ष एव सन्तीति स्वीकार्याणि, तथा दैवज्ञेन यथायोग्यं फलनिरूपणे समायोज्यानीति । सन्ततिप्रश्ने प्रश्नकाले दृश्यमाना स्त्री वा पुरुषः स्त्रीसन्ततिं पुरुषसन्ततिं च क्रमेण दर्शयतः । विवाहप्रश्ने तु पूर्वोक्तवज्ज्ञेयम् ।

इतः परं केवलं राशिस्वरूपमाश्रित्य यत्र यत्र फलनिरूपणं विहितं तत्तत्स्थानं यथाशास्त्रं सङ्ग्रह्य प्रदर्श्यते ।

१. वियोनिजन्मनि

चन्द्रोपगद्विरसभागसमानरूपं सत्त्वं वदेद्यदि भवेत्स वियोनिसंज्ञः ।।[२४]

वियोनिकथने चन्द्रस्थितद्वादशांशराशिसमानं वियोनिं कथयेत् इति वराहः । पापानां बलित्वे सौम्यानां विबलत्वे लग्नकेन्द्रे क्लीबग्रहे च सति चन्द्रद्वादशांशो वियोनिश्चेत् तद्राशिसदृशवियोनेर्जन्म वाच्यम् । तच्च सारावल्यां विशेषेणोक्तम् – 'मेषे शशी तदंशे छागादिप्रसवमाहुराचार्याः । गोमहिषाणां गोंऽशे नररूपाणां तृतीयेंऽश[२५] इत्यादिना । अतो

मेषद्वादशांशे स्थिते चन्द्रे मेषो वा मेषसदृशचतुष्पादिति, गोंऽशे गवादयश्चेत्यादिकमूह्यम् ।

२. **सुरतप्रश्ने**

यथास्तराशिर्मिथुनं समेति तथैव वाच्यो मिथुनप्रयोगः ।।[२६]

गर्भाधाने वा सुरतप्रश्न आधानाद्वा प्रश्नलग्नात्सप्तमो राशिर्येन प्रकारेण संयोगमेति तथैव दम्पत्योर्मैथुनं जातमिति वाच्यम् । नाम सप्तमराशिर्द्विपाच्चेत् तद्वच्चतुष्पाच्चेत्तथेत्यादिकं चिन्त्यम् । तथैव सति मेषे सप्तमे वनिताप्रियत्वम्, वृषे सौभाग्यवत्वं प्रमदाप्रियत्वं च, मिथुने सुरतोपचारकुशलत्वम्, कुलीरे स्त्रीनिर्जितत्वम्, सिंहे स्त्रीद्वेषित्वम्, कन्यायां सुरतप्रियवम्, तुलायां स्त्रीनिर्जितत्वम्, वृश्चिके स्त्रियः सुखहीनत्वम्, चापे पुरुषप्रधानत्वम्, मकरकुम्भयोः सुरतेऽसुखवम्, मीने स्त्रीजितत्वं च वाच्यम् ।

३. **गर्भमोचनविषये**

यद्यद्राशिर्व्रजति हरिजं गर्भमोक्षस्तु तद्वत् ।।[२७]

यद्यप्यत्र प्रसवकालस्य लग्नस्य शीर्षोदयादित्वमाश्रित्य तथैव गर्भमोक्षो वाच्य इत्यर्थोऽभिप्रेतो मिहिरस्येति व्याख्यातॄणामभिमतम् । मया तु यो राशिर्लग्नमेति प्रसवे तस्य मेषादिस्वरूपमाश्रित्य तादृशजन्तोर्यथा गर्भमोक्षो भवति तथा गर्भमोक्षो वाच्य इत्यर्थः कल्प्यते । एतस्य सम्भवासम्भवादिकं चिन्त्यम् ।

४. **नष्टजातके**

भक्ष्याहृताकाररुतैश्च चिन्त्यम् ।।[२८]

नष्टजातके यदा पृच्छा क्रियते तदा भक्ष्याहृताकाररुतैश्च राशिर्वाच्यः । तत्र राशिज्ञानार्थमनेके प्रकाराः प्रोक्ताः । तत्रानिर्णीते राशा एतेषामुपयोग इति केचन । अथवा यदृच्छया प्रश्नकालोपगतैर्वस्तुभिः राशिसम्बन्धिभिः राशिविनिर्णय इत्यपरे । तत्र राशिभक्ष्यैस्तृणादिभिर्वाहृतै राशिसम्बन्धिभिरूर्णादिभिर्वा तेषां रुतेन वा जन्मराशित्वेन मेषादयो वाच्याः । तथाकारेण नाम तेषां प्रतिरूपेणालेख्यगतेन वा दारुदन्तादिनिर्मितेन यदृच्छया प्रश्नकालदृष्टेन वा स राशिर्जन्मराशिरिति वाच्यः ।

५. **मृत्युचिन्तने**

ग्राम्यारण्यजलात्मके तु निधने ग्रामे वनेऽम्ब्वन्तिके ।।[२९]

जातकवशान्मरणचिन्तनेऽष्टमराशिर्ग्राम्यश्चेद्ग्रामे मरणमरण्यराशिश्चेदरण्ये जलराशिश्चेज्जले मरणमिति विचिन्त्य वक्तव्यमिति प्रश्नमार्गकारः ।

६. **बन्धनयोगे**

मेषादिः खलु लग्नगो भुवि तथा पाशादिभिः प्रच्छकः ।।[३०]

वेश्याहेतुना वार्णादिना कारणेन बन्धनयोगे सति मेषादिना बन्धनकथनवेलायां मेषादीनां लोके यथा पाशादिभिर्बन्धनं तथैव प्रच्छकोऽपि बद्धो भवतीति वाच्यम् ।

७. विवाहमेलने

हित्वा मृगेन्द्रं नरराशिवश्याः सर्वे तथैषां जलजाश्च भक्ष्याः ।
सर्वेऽपि सिंहस्य वशे विनालिं ज्ञेयं नराणां व्यवहारतोऽन्यत् ।।[३१]

स्त्रीपुंसोर्जातकमेलने वश्यकूटे मुहूर्तचिन्तामणौ राशिस्वरूपमाश्रित्यैव लोकव्यवहारक्रमेण वश्यत्वादिकमुक्तम् ।

८. अष्टमङ्गलप्रश्ने स्वर्णाराशिफले

स्वर्णनवांशफलं राशिस्वरूपमाश्रित्य कथितमेवं दृश्यते –

शत्रोः पीडां रुजं वा निगदतु वृषभे गोमहिष्यादिलाभम् ।।[३२]
भूयः सिंहं गतेऽस्मिन् वनमृगजनिता भीतिरेतद्विनाशः ।।[३३]
जूके वाणिज्यकृष्यादिभिरिह विभवान् भूमिवादं समीयात् ।।[३४]
कीटे कीटभयं महोरगभयं श्वभ्रान्विते मन्दिरे ।।[३५]
चापे राजभयं वृथैव कलहं रोगं सुवर्णक्षयम् ।।[३६]
नक्रे नक्रभयं तथान्यजलजन्तूपद्रवं वा ।।[३७]
मीने मीनविषं जलोद्भवरुजं कृष्यर्थसिद्धिं वदेत् ।।[३८]

एवं राशिस्वरूपमेवाश्रित्य शास्त्रे बहुधा फलानि पर्यकल्पि महद्भिर्महर्षिभिः । तान्येवात्र मया सङ्कलितानि । अतोऽन्त आर्यपरमपीष्टमिदं स्मर्यते वटेश्वरवचनम् –

कालक्रियागणितगोलमहागमार्थज्ञानप्रपञ्चविमलीकृतचारुधीभिः ।
दिव्यैः प्रदर्शितमिदं मुनिभिर्यदज्ञाः कुमी वयं तदवलोक्य गुणस्स तेषाम् ।।[३९]

।।नमोस्तु पूर्वप्रणेतृभ्यः।।

।। शम्।।

सन्दर्भ

१. भट्टोत्पलः – प्रथमश्लोकव्याख्यायाम् ।
२. दशाध्यायी – प्रथमश्लोकव्याख्यायाम् ।
३. सिद्धान्तशिरोमणिः – गोलाध्याये – गोलप्रशंसा ६ ।
४. शब्दकल्पद्रुमः 'राशिः' इत्यस्मिन् ।
५. श्रीसूर्यसिद्धान्तः – भूगोलाध्यायः २२–२५ ।
६. यद्यप्ययनचलनकारणेन स्थिरत्वं न भवति राशीनाम् ।
७. सिद्धान्तसार्वभौमः ।
८. बृहज्जातकम् – १.४ । राशिशीलोक्तस्य मेषशीलस्य 'सहोत्थाग्रज' (बृहज्जातकम् – १७.१) इति फलेनापि मेषस्य राशिषु प्रथमत्वं व्यज्यते ।
९. श्रीसूर्यसिद्धान्ते – १.२७ ।

१०. 'गोलौ स्तः सौम्ययाम्यौ क्रियधटरसभे खेचरे' – इति केतकीग्रहगणिते स्पष्टाधिकारः – १२ ।

११. शब्दकल्पद्रुमे 'राशिः' इत्यस्मिन् पदे । 'राशीनामुदयो लग्नं ते तु मेषवृषादयः' इति सिंहः (अमरे – १.३.११८) ।

१२. बृहज्जातकम् – १.५ ।

१३. उभयोदयत्वमुभयथा सिद्ध्यति । उभयोर्नाम द्वयोरुदय इत्यथवोभयोः शीर्षोदयपृष्ठोदययोरुदय इति । अतः प्रथममाश्रित्यैव मिथुनमप्युभयोदयमति मन्त्रेश्वरः । तथा च तद्वचनम् –
'गोकर्क्यर्श्वजनक्रभान्यथ नृयुङ्मीनौ परे राशयस्ते पृष्ठोभयकोदयाः' – फलदीपिका – १.०८ ।

१४. बृहज्जातकम् १.१० ।

१५. अपूर्वार्थप्रदर्शिकायां मत्स्यौ घटीति पद्यस्य व्याख्याने ।

१६. शास्त्रोक्तयनुगुणं शास्त्राविरुद्धं लोकप्रसिद्धं स्वीकार्यम् ।

१७. बृहज्जातकम् १.०२ ।

१८. दशाध्याय्यां मत्स्यौ घटीति पद्‌यस्य व्याख्याने ।

१९. अन्यजन्मकृतं पुंसां सर्वं कर्म शुभाशुभम् ।
यत्तस्य शकुनः पाकं निवेदयति पृच्छताम् ।। – प्रश्नमार्गः ३.०६ ।

२०. प्रश्नमार्गः – ३.२१ ।

२१. राशिस्वरूपविषयेऽश्वजघन इत्यनेनाश्वारूढो न चिन्त्य इत्युक्तम् । शकुने त्वश्वारूढ एव चिन्त्यः ।

२२. प्रश्नमार्गव्याख्यायाम् – ३.२१ ।

२३. राशिग्रहाणां सर्वत्र दुर्विज्ञेयं शुभाशुभम् । शकुनैर्जातसंवादं राशिग्रहफलं स्फुटम् ।।' (प्रश्नानुक्रमः – २.१७३) इत्यनेन राशिग्रहफलमेव शकुनैः स्फुटीभवतिति तादृशानामेव शकुनानां ग्रहणं कार्यम् ।

२४. बृहज्जातकम् – ३.१ ।

२५. सारावली – ५३.३१ इत्यादि ।

२६. बृहज्जातकम् – ४.२ ।

२७. बृहज्जातकम् – ५.१७ ।

२८. बृहज्जातकम् – २६.०६ ।

२९. प्रश्नमार्गः – ११.३४ ।

३०. प्रश्नमार्गः – १४.११० ।

३१. मुहूर्तचिन्तामणिः – ६.२३ ।

३२. प्रश्नानुक्रमः – ८.४९ ।

३३. प्रश्नानुक्रमः – ८.५० ।

३४. प्रश्नानुक्रमः – ८.५० ।

३५. प्रश्नानुक्रमः – ८.५१ ।

३६. प्रश्नानुक्रमः – ८.५१ ।

३७. प्रश्नानुक्रमः – ८.५१ ।

३८. प्रश्नानुक्रमः – ८.५२ ।

३९. वटेश्वरसिद्धान्तः – १.२ ।

आधारग्रन्थसूची –

१. प्रश्नमार्गः (कन्नड–संस्कृतव्याख्यासहितः)

२. बृहज्जातकम् (भट्टोत्पल–रुद्रविवरण–दशाध्यायी–अपूर्वार्थप्रदर्शिकायुक्तम्)
३. सारावली
४. प्रश्नानुक्रमः
५. फलदीपिका
६. केतकीग्रहगणितम्
७. सिद्धान्तसार्वभौमः
८. वटेश्वरसिद्धान्तः
९. श्रीसूर्यसिद्धान्तः
१०. मुहूर्तचिन्तामणिः
११. अमरकोषः
१२. शब्दकल्पद्रुमः

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

शङ्करनारायणविरचिततन्त्रदर्पणाभिधान-वार्षिकतन्त्रव्याख्याने चन्द्रशृङ्गोन्नतिविचारः

राधाकृष्णः बी.

वेदास्तावत् यज्ञकर्मप्रवृत्ताः यज्ञाः प्रोक्तास्ते तु कालाश्रयेण ।
शास्त्रादस्मात् कालबोधो यतः स्यात् वेदाङ्गत्वं ज्योतिषस्योक्तमस्मात् ।।[१]

सूर्यादीनां ग्रहाणामश्विन्यादिनक्षत्राणां धूमकेत्वादिज्योतिःपदार्थानां स्वरूपं, सञ्चारः, परिभ्रमणकालः, ग्रहणम् , स्थितिः इत्यादयः यस्मिन् शास्त्रे निरूप्यन्ते तच्छास्त्रं ज्योतिषम् इति । प्रथमं ज्योतिषशास्त्रं ब्रह्मणा यज्ञप्रवर्तनाय सृष्टम् । वेदाङ्गेषु ज्योतिषं मूर्धनि स्थितम् । भूत,भविष्यत्, वर्तमाननिर्णायकत्वेन सिद्धान्त,संहिता, होराश्च इति स्कन्थात्रयाःअटा वर्तन्ते । प्रश्नमार्गकर्तुः मतानुसारं शास्त्रमिदं मनुष्यस्य पूर्वजन्मनि अर्जितस्य सकलकर्मणः शुभाशुभरहस्यं दीपवत् प्रकाशयति । यथा,

यदुपचितमन्यजन्मनिशुभाशुभं तस्य कर्मणः पक्तिम् ।
व्यञ्जयति शास्त्रमेतत् तमसिद्रव्याणि दीप इव ।।[२]

आधुनिकमनोविज्ञान, जीवविज्ञान–पदार्थविज्ञान–रसायनविज्ञान–चिकित्सादयः बहुविषयाः ज्योतिश्शास्त्रान्तर्गतं इति वक्तुं शक्यते ।

अप्रत्यक्षाणि शास्त्राणि विवादास्तेषु केवलम् ।
प्रत्यक्षं ज्योतिषं शास्त्रं चन्द्रार्कौ यत्र साक्षिणौ ।।

सम्यक् हितं प्रतिपाद्यं यस्यां सा इति संहिता । यस्मिन् समाजस्य हितकरविषयाः सम्यक्तया प्रतिपादिता सा संहिता । अत्र ग्रहाणां स्वभावः, अस्तोदयः, समागमः, नक्षत्रविचाराः, सप्तर्षिविचाराः, वर्णः, द्युतिः, किरणः, रोहिणी, योगः, मयूरचित्रकम्, जलाशयनिर्माणम् इत्यादयः चिन्तिताः । ज्योतिषशास्त्रस्य अङ्गमेकं भवति होरास्कन्धः । अस्मिन् स्कन्धे राशि, होरा, द्रेष्काण,द्वादशांश, नवांश, त्रिंशांश, बलाबलचिन्तनम्, विवाहादयः, मुहूर्तचिन्तनम् इत्यादयः चिन्तनं क्रियते । स्कन्धत्रयेष्वन्तर्गतगणितस्कन्धे मध्यगतिः,

पञ्चाङ्गगणितम्, त्रिप्रश्नः, कालभेदः, ग्रहणः, श्रृङ्गोन्नतिः इत्यादयः वर्णिताः विषयाः । तन्त्र शब्देन अस्य व्यवहारः वर्तते ।

त्रुट्यादिप्रलयान्तकालकलनामानप्रभेदः क्रमात्
चारश्चद्युसदां द्विधा च गणितं प्रश्नास्तथा सोत्तराः ।
भूधिष्ण्यग्रहसंस्थितेश्च कथनं यन्त्रादि यत्रोच्यते
सिद्धान्तः स उदाहृतोऽत्र गणितसान्धप्रबन्धे बुधैः ।।[३]

त्रुट्यादितःप्रलयान्तकालपर्यन्तं यत्परिमाणं वर्तते तत्सर्वमत्र सिद्धान्तस्कन्धे दृश्यते।

ब्राह्मंदिव्यं तथा पित्र्यं प्राजापत्यं च गौरवम् ।
सौरंच सावनं चान्द्रमार्क्षं मानानि वै नव ।।

इति ब्राह्ममानं, देवमानं, पितॄणां मानं, प्रजापतिमानं, गुरुमानं, सौरमानं, सावनमानं, चान्द्रमानं, नाक्षत्रमानमिति नवविधकालमानानि निरूपयन्ति । सिद्धान्ते यत्सर्वं स्फुटीकरणं कुर्वन्ति तत्सर्वं खेटैः स्फुटैरेव फलस्फुटत्वम् इत्युक्तप्रकारेण फलस्फुटीकरणार्थं प्रवृत्तमिदं स्कन्धम् । जगतः सृष्ट्यादिकालादत्र गणितप्रक्रिया दृश्यते । सृष्ट्यादिः इत्युक्ते –

इत्थं युगसहस्रेणभूतसंहारकारकः ।
कल्पो ब्राह्ममहः प्रोक्तं शर्वरी तस्य तावती ।।[४]

ब्रह्मणः दिनस्यारम्भः यदा भविष्यति तदा विधाता जगतः चराचराणां सर्जनस्यारम्भं करोति । स एव सृष्टिकालः । तस्मादारभ्य गणितप्रक्रियायाः प्रारम्भः यस्मिन् ग्रन्थे दृश्यते स एव ग्रन्थः सिद्धान्तग्रन्थः । यथा सूर्यसिद्धान्तः ।

करणग्रन्थाश्च

इष्टशककालादारभ्य गणितप्रक्रिया यस्मिन् ग्रन्थे दृश्यते स ग्रन्थः करणग्रन्थः । राजावल्लभस्य करणकमलमार्तण्ड ग्रन्थः इष्टशक ९८० काले आरम्भः जातः ।

तन्त्रग्रन्थपरिचयः

कलियुगारम्भस्य कालादारभ्य सिद्धान्तगणितप्रक्रिया दृश्यते चेत् तन्त्रग्रन्थः भवति । अत्र इष्टशकवर्षः इत्युक्ते कलियुगस्य आरम्भः एव इष्टशकवर्षः । तन्त्रग्रन्थद्वारा खेटानां स्फुटान् भवन्ति चेत् गणितप्रक्रियायां सारल्यमनुभूयते । किमर्थमित्युक्ते सृष्ट्यादितः क्रियते चेत् तत्र दैर्घ्यविस्तृतिः भवति ।

वार्षिकतन्त्रग्रन्थः

सिद्धान्तविभागे तन्त्रग्रन्थेष्वन्यतममिदं वार्षिकतन्त्रम् । १३५० शकवर्षात्प्रागेव विद्दणाचार्यः वार्षिकतन्त्रग्रन्थं लिलेख । सः वार्षिकतन्त्रग्रन्थस्यारम्भे **एव –**

कृतस्यविद्दणाचार्यैः वार्षिकस्य मया स्फुटम् ।

बालानां बुद्धिवृद्ध्यर्थं व्याख्यानं क्रियतेऽधुना ।।
तस्याभिजातः पृथुकीर्तिरग्र्यः प्रभूतविद्यः प्रचुरव्रताढ्यः ।
ज्योतिर्विदां भानुरिवाग्रगण्यो विभासमानो भुवि मल्लयोऽभूत् ।।[५]

तत्र तावत् सकलबुधशिरौमणिः दिनमणिप्रमुखानेकसिद्धान्तसारवेत्ता विद्दणाचार्यः सूर्यादिग्रहगति जिज्ञासूनां सुखेन तदवगमनाय वार्षिकं नाम तन्त्रं चिकीर्षुः । एवं सः आत्मजनकं प्रशंसयति श्लोके प्रभूतविद्यः प्रचुरव्रताढ्यः मल्लयनामकः विपश्चिदग्रगण्यः भुविमभूत् । स तु कौण्डिन्यमुनेः अभिजातः मल्लयः । तस्य पुत्रः विद्दणः । तदेव –

तस्याभवद्विद्दण नामधेयः सूनुः सुधारोचिरिव द्वितीयः ।
सुवृत्तदानुद्धत पित्र्यलोकस्तन्निर्मितं वार्षिकतन्त्रमेतत् ।।[६]

मल्लयनामा यः आसीत्तस्य सकलपितृलोकस्योद्धारकः विद्दणनामधेयः सूनुरभवत् । एतद्वार्षिकतन्त्रं तन्निर्मितम् । वार्षिकतन्त्रे ११ अध्यायाः सन्ति ते एव ध्रुवमध्यः, ग्रहगतिनिर्णयः, छायाधिकारः, सूर्यग्रहणम्, चन्द्रग्रहणम्, परिलेखनम् , महापातः, उदयास्तमानाधिकारः, ग्रहयुतिः, भग्रहयुतिः, शृङ्गोन्नतिः । सोलापुरप्रदेशे वार्षिकतन्त्रग्रन्थः उपलब्धः । अस्मिन् ग्रन्थे ग्रन्थकारस्य देशकालविषये किमपि नोक्तवान् । तस्य ग्रन्थस्य प्रथमटीकायां उदाहरणे १६३४ इति शकाब्दं टीकाकारः स्वीकृतवान् । तट्टीकाद्वारा टीकास्थानं बंकापुरमित्यवगन्तुं शक्यते । बंकापुरस्य पलभा ०३।१८ एवं देशान्तरसंस्कारसमये कार्त्तिकपर्वतस्य पश्चिमभागे १३ योजनपरिमाणे दूरमिति वर्तते । इदानीं तत्तु धारवाडनगरे वर्तते। अतः कर्नाटकराज्ये १६०० शकाब्दे प्रचलितग्रन्थेष्वन्यतमः वर्तते ।

तन्त्रदर्पणः – ग्रन्थकर्ता च

'श्रीमच्छृङ्गपुरी निवास देमणज्योतिर्विदात्मजेन शङ्करनारायणेन विरचित तन्त्रदर्पणाभिधानवार्षिकतन्त्र व्याख्यान (शा.श.१५२३)' इति वाक्यं ग्रन्थस्यास्य आरम्भे वर्तते। अतः वार्षिकतन्त्रग्रन्थस्य व्याख्याता शृङ्गपुरीत्युक्ते शृङ्गेरी (कर्नाटकराज्ये) नगरस्थः देमणः नाम कश्चन ज्योतिर्विद् तस्य सूनुः शङ्करनारायणः व्याख्यानं करोति तन्त्रदर्पणः इति नाम्ना । 'स्वस्ति श्री जयाभ्युदय शालिवाहन शकाब्देषु त्रयोविंशत्युत्तरपञ्चशतोत्तरैक–सहस्रसंख्येषु (१५२३) गतेषु वर्तमान प्लव संवत्सरे आश्वयुक् शुक्लपूर्णिमायां परिसमाप्तीकृतमिदं व्याख्यानं शङ्करनारायणेन ।।' इति ग्रन्थस्यान्ते दृश्यते । तन्निदानात् १५२३ शकाब्दे प्लवसंवत्सरे आश्वयुजपौर्णमीसमये व्याख्यानं तेन कृतमिति वदति ।

अत्रतन्त्रदर्पणे अष्टाध्यायाः वर्तन्ते । अष्टस्वध्यायेषु क्रमेण १) ग्रहमध्याधिकारः २) ग्रहस्फुटाधिकारः ३) छायाधिकारः ४) चन्द्रसूर्याभ्यां ग्रहणविचारः ५) परिलेखनाध्यायः ६) महापातवैधृतिः ७) उदयास्तमय, युद्धसमागमः, भग्रहमेलनम् ८) शृङ्गोन्नतिःन्यरूपि ग्रन्थकारः ।

यस्या सहस्त्रकिरणो दिशि तत्र नूनं
आलोक्यते शशधरस्य सितोन्नतत्वम् ।
पक्षान्तयोरपि सिताऽसितता यतोऽस्य
शृङ्गोन्नतिर्लघु ततो गणितावगम्या ।।[६]
वक्ष्यमाणप्रकारेण सिद्धा शृङ्गोन्नतिर्भवेत् ।
अवलोकयितुं योग्या संस्थिते क्षितिजे रवौ ।।[७]

इति कार्तान्तिकाः श्रीपतिः,

वेङ्कटेशकेतकर्एवमन्ये कदा शृङ्गोन्नतिः भवति, तस्य परिलेखनक्रमः स्वग्रन्थे विशदेन कथितास्सन्ति । शीतकिरणः शशधरस्य बिम्बे रविकरसंयोगवशात् पक्षादौ मासान्ते च शुक्लभागाकृतिर्युगलशृङ्गवती भवति । चन्द्रशृङ्गोन्नतेः उपयोगः संहितादिषु निरूप्यन्ते । संहितादिफलकथने शृङ्गोन्नतिद्वारा राज्ञ एवं राष्ट्रस्य हिताहितत्वं प्रतिपादयन्ति सांहितिकाः । विद्दणाचार्यस्य तन्त्रग्रन्थे चन्द्रश्रृङ्गोन्नतिपरिज्ञानं तु –

साम्येदिशोरन्तरमिन्दुभान्वोः क्रान्त्योर्युतिर्भिन्न दिगाश्रयन्त्योः ।
तज्येन्दुकाष्ठा यदि शुध्यवृत्तिः क्रान्तिः शशांकस्य तदान्य दिक्का।।[८]

शुक्लद्वितीयायां सूर्यास्तकालिकौ सूर्येन्दुस्फुटतरावानीय चन्द्रस्य दृक्कर्म कृत्वा अर्केन्द्वोरुक्तवत्क्रान्ती आनीय चन्द्रक्रान्तिं स्वविक्षेपेण संस्कृत्य तत्र द्वयोः क्रान्त्योर्दिक्साम्ये विश्लेषं दिग्भेदे योगं कुर्यात् । तत्र युक्तानां क्रान्तिभागानां चन्द्रक्रान्तेः दिगेव क्रान्तिदिग्भवति । यदा चन्द्रक्रान्त्यां रविक्रान्तिः शोधिता तदापि चन्द्रक्रान्तेर्दिगेव विद्यते । यदा पुनरर्कक्रान्त्यां चन्द्रक्रान्तिः शोधिता तदा अवशिष्टानामंशानां चन्द्रक्रान्तेर्विपरीत दिग्विज्ञेया । तेषामंशानां भुजज्या कोटिज्या च कार्या ।

भुजकोटिकर्णसाधनम् –

सुसंगुणाक्षश्रवसा विभक्ता कोटिज्यया चन्द्रनतांशकाः स्युः ।
ते दक्षिणाक्षप्रभया समेता विश्लेषिताः सौम्य दिशा भुजः स्यात् ।।[११]

साधितभुजज्या विषुवत्कर्णेन संगुण्य तत्कोटिजीवया विभाजिताश्चेत्तदा लब्धमवशिष्टांशदिग्गताश्चन्द्रनतांशकाः स्युः । ते नतांशाः यदि दक्षिणाश्चेत् तदा विषुवच्छायया योज्याः । उत्तराश्चेत्तदा हीयमानाः कार्याः । तदा भुजाङ्गुलानि सिध्यन्ति । कर्णकोटी तु–

शङ्कुस्तु कोटिर्भुजकोटिवर्गयोगात्पदं स्याच्छ्रुतिरङ्गुलद्या ।
समानयेत्पूर्ववदिन्दुबिम्बं संसाधयेत्तस्य सितांगुलानि ।।[१२]

शङ्कुरेव कोटिः । स तु द्वादशाङ्गुलपरिमितः । स एव द्वादशाङ्गुलसंख्यायाः वर्गं संसाध्य पूर्वमानीत भुजाङ्गुलवर्गं चैकीकृत्य मूले कृते सति कर्णाङ्गुलप्रमाणानि भवन्ति ।

अर्केन्द्वोः क्रान्तिविश्लेषो दिक्साम्ये युतिरन्यथा ।
तज्ज्येन्दुरर्काद्यत्रासौ विज्ञेया दक्षिणोत्तरा ।।
मध्याह्नेन्दुप्रभाकर्णसंङ्गुणा यदि सोत्तरा ।
तदाऽर्कघ्नाक्षजीवायां शोध्या योज्या च दक्षिणा ।।
शेषं लम्बज्यया भक्तं लब्धो बाहुः स्वदिङ्मुखः ।
कोटिः शङ्कुस्तयोर्वर्गच्युतेर्मूलं श्रुतिर्भवेत् ।।[१३]

इत्यार्षे सूर्यसिद्धान्ते भुजसाधनक्रमं निरूपिताः सन्ति । एवं सूर्यसिद्धान्तग्रन्थमनुसृत्य तन्त्रकाराः विद्यन्ते ।

तन्त्रग्रन्थोक्तरीत्या शुक्लाङ्गुलपरिमाणं निरूपयति विद्दणः –

सम्प्रोझ्य तात्काल शशांकतोऽर्कं केन्द्रे षडूर्ध्वे तु विशोध्य चक्रात् ।
हत्वावशेषेण शशांकबिम्बं षड्भिन्हरेत्तानि सितांगुलानि ।।[१४]

तत्कालचन्द्रात् अर्कं विशोध्य शेषं ग्राह्यम् । यदि शेषं षड्राश्यधिके सति चक्राद्विशोधनीयम् । किमर्थमित्युक्ते कृष्णपक्षविषयं भवति । अवशेषेण राश्यादिना चन्द्रबिम्बं संगुण्य षड्भिर्हरेत् । तदा शुक्लाङ्गुलानि सिध्यन्ति । विद्दणः वार्षिकतन्त्रे तु शुक्लाङ्गुलपरिमाणं एतादृशरीत्या साधयति । परन्तु तन्त्रदर्पणव्याख्याने शङ्करनारायणः इतोऽपि शुक्लाङ्गुलपरिमाणसाधनर्थं सूत्रं कथयति । तत्र यल्लब्धं शेषं चन्द्रविम्बाङ्गुलव्यङ्गुलैः संगुण्य अशीत्यधिकशतेन विभजेत्तदा सिताङ्गुलानि लभ्यन्ते । अशीत्यधिकशतमित्युक्ते तत्र षड्राशीनां भागाः । तथा शेषं लिप्तीकृत्य बिम्बाङ्गुलैः संगुण्य खखाष्टदिग्भिः १०८०० विभजेत् तदा यल्लब्धं तत् शुक्लांगुलानि भवन्ति । एवं शुक्लाङ्गुलपरिमाणसाधनक्रमं निरूपयति विद्दणः । सौरे तु सूर्येणोनः शीतगोः कलाः नवशतैः भक्ताः मध्यमशुक्लः भवति । तच्छुक्लं तात्कालिकस्फुट–चन्द्रबिम्बमानेन अङ्गुलात्मकेन गुणितं द्वादशभिः भक्तं तदा स्फुटमङ्गुलाद्यं शुक्लं भवति।[१५]

वार्षिकतन्त्रग्रन्थस्य तन्त्रदर्पणाभिधान शङ्करनारायणरचित व्याख्यानरीत्या श्रृङ्गोन्नतिपरिलेखनम् ।

विधायबिन्दुं फलकेऽर्क संज्ञं बाहुं ततः स्वां ककुभं प्रसार्य ।
तदग्रतः कोटिमितां शलाकां पश्चान्नयेत्तच्छिरसीन्दुबिम्बम् ।।[१६]
विलिख्य तन्मध्य दिनेश बिन्द्वोर्मध्ये निदध्याच्छृति साम्यरेखाम् ।
सा यत्र संस्पृक् शशिबिम्बरेखां ततो विधेयानि सितांगुलानि ।।[१७]
दिक्साधनं कर्णवशेन कृत्वा बिम्बस्य याम्योत्तरतश्च बिन्दून् ।
शुक्लान्त्य याम्योत्तर बिन्दु सम्स्पृक्कुर्याद्धनुस्तच्छशिखण्डभावः ।।[१९]

परिलेखनस्थलमेव फलकमिति निर्दिश्यते अत्र । यत्र कुत्रापि फलकादौ दिक्साधितसमप्रदेशे अर्कसंज्ञितमेकं बिन्दुं निधाय तद्बिन्दुसकाशात् भुजाङ्गुलानि स्वदिशं प्रसारयेत् । ततो भुजाग्रे कोटिमितां द्वादशाङ्गुलप्रमितां शलाकां प्रत्यङ्मुखमानयेत् । तदग्रमेव मध्यं कृत्वा चन्द्रबिम्बाङ्गुलार्धप्रमाणसूत्रेण मण्डलं विलिख्य तन्मध्यादर्कबिन्दुपर्यन्तं कर्णाङ्गुलप्रमाणरेखां कुर्यात् । सा कर्णरेखा चन्द्रमण्डलरेखां यत्र स्पृशति तत्प्रदेशात् मण्डलान्तर्मुखं कर्णरेखामार्गेण सिताङ्गुलानि प्रसार्याणि । ततः कर्णरेखामेव पूर्वापररेखा इति प्रकल्प्य तद्वशाद्दक्षिणोत्तररेखां च चन्द्रबिम्बे सिताग्रदक्षिणोत्तरबिन्दुः कुर्यात् । तत्कथमित्युक्ते शुक्लाग्रयाम्ययोः शुक्लाग्रसौम्ययोः मध्ये मत्स्यौ प्रसाध्य द्वयोर्मुखपुच्छविनिर्गतसूत्रसंयोगदेशात् सिताग्रयाम्योत्तरबिन्दुस्पृशा सूत्रेण वृत्तं कुर्यात् । तेन वृत्तेन चन्द्रमण्डलं यावदाक्रान्तं तावत्प्रदेशस्तमोरूपं स्यात् । यावदवशिष्टं तावत्प्रकाशः प्रदृश्यते । तस्मिन् दिने तत्काले आकाशे अपि दक्षिणश्रृङ्गोन्नतो वा उत्तरश्रृङ्गोन्नतो वा चन्द्रस्तथा दृश्यते । तत्र उत्तरभुजेदक्षिणश्रृङ्गोन्नतिः दक्षिणभुजे उत्तरोन्नतिः स्यात् । अत्र शृङ्गोन्नतिः यथा सौरे विद्यते तथैव दृश्यते । करणे केतकीग्रहगणिते परिलेखनविधिः नोक्ताः केतकर्महाभागाः सूर्यसिद्धान्तमेव अनुसृतवन्तः। गणितरीत्यार् सूर्यसिद्धान्ते किञ्चिद्विस्तारेण नतांश–भुजादि साधनं कृतवन्तः। काले काले सारल्येन गणितप्रक्रियां सिद्धान्तकाराः कृत्वा अन्ते तान्त्रिकमार्गे लाघवेन गणितादिकं दृश्यते।

सिद्धान्तग्रन्थाः सृष्ट्यादि गणितप्रक्रियद्वारा वरीवर्ति । सृष्ट्यादि प्रक्रिया यदा क्रियते तदा समयस्यापेक्षा वर्तते । तदर्थं तन्त्र–करणग्रन्थानां परिचयः प्राक्तनाः कृतवन्तः । एतद्वारा कलियुगाद्वा इष्टशकाद्वा गणितप्रक्रिया कर्तुं शक्यते । अतः तन्त्रदर्पणव्याख्यानद्वारा अल्पे काले गणितादिकं कर्तुं शक्यते। इह ज्यौतिषशास्त्रस्येतिहासे शङ्करनारायणनामकग्रन्थकारस्य परिचयः नूतनतया इदमिदानीमेव भविता । सैद्धान्तिकानां कृते गणितप्रक्रिया लभ्यते चेत् साहाय्यं भवति । इदानीन्तन पद्धतिः अस्ति तया साकं प्राक्तना या पद्धतिः आसीत् तदपि अवगच्छामः चेत् अस्माकं भारतीयशास्त्रज्ञानां मतेः विषये एवं अग्रे तद्वारा गणितप्रक्रियायां संस्कारादिकं कर्तुं शक्यते इत्युक्त्वा लेखनव्यापाराद्विरमामि ।

।। कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम् ।।

सन्दर्भ

१. सि.शि ०१/०१/०९
२. प्र.मा.०१/२६
३. सि.शि ०१/०१/०६
४. सूर्यसिद्धान्तः मध्यमाधिकारः
५. वार्षिकतन्त्रम् ०१?०३
६. वार्षिकतन्त्रम् ०१?०४

७. सिद्धान्तशेखरः चन्द्रशृङ्गोन्नतिः
८. केतकीग्रहगणितम् –चन्द्रशृङ्गोन्नतिः ०१
९. तन्त्रदर्पणः–वार्षिकतन्त्रव्याख्यानम्–शृङ्गोन्नतिः ०१
१०. तन्त्रदर्पणः–वार्षिकतन्त्रव्याख्यानम्–शृङ्गोन्नतिः ०२
११. तन्त्रदर्पणः–वार्षिकतन्त्रव्याख्यानम्–शृङ्गोन्नतिः०३
१२. सूर्यसिद्धान्तः शृङ्गोन्नतिः ०६–०८
१३. तन्त्रदर्पणः–वार्षिकतन्त्रव्याख्यानम्–शृङ्गोन्नतिः०४
१४. सूर्योनशीतगोर्लिप्ताः शुक्लं नवशतोद्धृताः ।
चन्द्रबिम्बाङ्गुलाभ्यस्तं हृतं द्वादशभिः स्फुटम् ? सूर्यसिद्धान्तः–चन्द्रशृङ्गोन्नतिः–०९
१५. तन्त्रदर्पणः–वार्षिकतन्त्रव्याख्यानम्–शृङ्गोन्नतिः ०५
१६. तन्त्रदर्पणः–वार्षिकतन्त्रव्याख्यानम्–शृङ्गोन्नतिः०६
१७. तन्त्रदर्पणः–वार्षिकतन्त्रव्याख्यानम्–शृङ्गोन्नतिः०७

आधारग्रन्थावलिः

१. भारतीयज्योतिश्शास्त्रस्येतिहासः,लोकमणिदाहालः, चौखम्भा सुरभारती प्रकाशनम् , वाराणसी
२. वेदाङ्गज्यौतिषम्, शिवराजाचार्यः, चौखम्भा सुरभारती प्रकाशनम् , वाराणसी
३. वैदिकवाङ्मयप्रवेशिका, सोमनाथ दाशः,तिरुपति संस्कृतविद्यापीठः
४. षडङ्गज्यौतिषम्, प्रसाद भट्टः, राजीवगान्धी परिसर, शृङ्गेरी– २०१७
५. सूर्यसिद्धान्तः, कपिलेश्वरशास्त्री, चौखम्भा सुरभारती प्रकाशनम् , वाराणसी
६. केतकीग्रहगणितम् ,वेङ्कटेशकेतकर्, भारतीयविद्याप्रकाशन वारणासी
७. शङ्करनारायणविरचित–तन्त्रदर्पणाभिधान वार्षिकतन्त्रव्याख्या(मातृका)
८. सिद्धान्तशिरोमणिः, भास्कराचार्यः, चौखम्भा सुरभारती प्रकाशनम् , वाराणसी

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

पुराणधर्मशास्त्रयोः मानवजीवने उपयोगिता

डॉ. मनोजकुमारद्विवेदी

'वेदोऽखिलो धर्ममूलम्' (मनुस्मृतिः) इति समुद्घोषयता मनुना समग्रस्यापि वेदनिधेः धर्माधाररूपेण प्रतिष्ठा विहिता । मानवस्याखिलं कृत्यजातं, कर्तव्याकर्तव्यकं, शुभाशुभनिदर्शकं, संस्कृतेराधाररूपं, सुखशान्तिसाधकं जीवनस्योन्नायकञ्च वेदेषु विशदतया निरूप्यन्ते । अत एव वेदा आचार-संहिता-रूपेण प्रमाणीक्रियन्ते ।

यः कश्चित् कस्यचिद् धर्मी मनुना परिकीर्तितः ।
स सर्वोऽभिहितो वेदे सर्वज्ञानमयो हि सः ।।

सर्वेऽपि विद्वत्तल्लजाः भारतीयदार्शनिकाः, शब्दतत्वज्ञाः, वैयाकरणाः, अन्ये च शास्त्रकाराः वेदानां परमप्रामाण्यं समुद्घोषयन्ति ।

अत एव महर्षिणा पतञ्जलिना कण्ठस्वरेण व्याकरणमहाभाष्ये उपदिश्यते यत्– **'ब्राह्मणेन निष्कारणो धर्मः षडङ्गो वेदोऽध्येयो ज्ञेयश्च'** इति सर्वं स्वीकृत्य वेदानां महिमा सर्वेषु पुराणेतिहासधर्मादिशास्त्रेषु सर्वैः महर्षिभिः उद्भाविता । परञ्च तेषां शब्दावलिः, प्रतिपादनशैली, प्रक्रिया च कठिना वर्तते । तस्मात् वेदानाम् अध्ययनम् अवगमनञ्चापि वयं कर्तुं न शक्नुमः । अवबोधनाभावात् संस्कृतेः ज्ञानं भवितुं नार्हति। संस्कृतिं विना जीवनस्य उन्नायकान् संस्कारान् वयं प्राप्तुं न समर्थाः इति निश्चप्रचम् । तेषां संस्काराणाम् उल्लेखः सर्वजनहिताय सर्वजनसुखाय च सरलतमायां भाषायां महाकविना व्यासेन अष्टादशपुराणेषु कृतः । किन्नाम पुराणमितिजिज्ञासायां वहव्यः व्युत्पत्तयः समापतन्ति । यथा – **'पुराण'** शब्दः नपुंसकलिङ्गवाचकः । पुरा अव्ययात्

'पुराभवम्' इत्यस्मिन्नर्थे **'सायंचिरंप्राह्णेप्रगेऽव्ययेभ्यष्ट्युट्युलौ तुट् च'** (पाणिनिसूत्रम् ४/३/२३)[१] इत्यनेन सूत्रेण पुरा शब्दात् ट्यु प्रत्यये तुटागमे पुरातनम् इति शब्दस्य सिद्धिर्जायते । परञ्च पाणिनिः **'पूर्वकालैकसर्वजरत्पुराणनवकेवलाः समानाधिकरणेन'** (पाणिनिसूत्रम् २/१/४९)[२] 'पुराणप्रोक्तेषु ब्रह्मणकल्पेषु' (पाणिनिसूत्रम् ४/३/१०५)[३] इत्यनयोः सूत्रयोः पुराणशब्दस्य प्रयोगञ्चकार । तस्मात् तुडभावः स्वयमेव पाणिनिना प्रतिपादितः । यद्वा पुरा अव्ययपूर्वकात् नी धातोः 'ड' प्रत्यये णत्वे च कृते पुराणशब्दस्य निर्वचनं भवति । निरुक्तकारेण यास्कमुनिना पुराणशब्दस्य व्युत्पत्तिः '**पुरानवम्** पुराणमिति अकारि ।

वायुपुराणे - **यस्मात् पुरा ह्यनक्तीदं पुराणं तेन तत् स्मृतम् ।**
निरुक्तमस्य यो वेद सर्वपापैः प्रमुच्यते ।।

पद्मपुराणे - **पुरा परम्परां वष्टि पुराणं तेन तत् स्मृतम्**

ब्रह्माण्डपुराणे - पुरा एतत् अभूत् ।

एताभ्यः व्युत्पत्तिभ्यः अस्माभिः मीमांस्यते यत् पुराणानां वर्ण्यविषयः प्राचीनकालात् सम्बद्धः वर्तते । सा प्राचीनता तु वेदेषु निहिता । परञ्च सरलतमं ज्ञानं व्यावहारिकं पक्षञ्च पुराणेभ्यः एव स्वीकुर्मः । तस्मात् आधुनिके जीवने पुराणानां महती आवश्यकता विद्यते ।

अस्माकं पुण्यमयं भारतवर्षं प्राचीनकालात् प्रकृत्याः रमणीयं रङ्गस्थलमासीत् । प्रकृत्या देव्या स्वकरकमलाभ्यां अस्य राष्ट्रस्य शोभा अलङ्क्रियते । उत्तरस्यां दिशि हिमाच्छादितः हिमालयः विश्वाय आध्यात्मिकोन्नतेः परिचयं प्रददाति । दक्षिणस्यां नीलाम्बुधिःचरणयुगलं प्रक्षालयन् अस्य राष्ट्रस्य शोभां विस्तारयति । पश्चिमे अरबसागरः, पूर्वस्यां बङ्गालप्रदेशस्य श्यामाखाडी च कीदृशं सौन्दर्यं वर्धेते । यथोक्तम् -

उत्तरं यत् समुद्रस्य हिमवद्दक्षिणं च यत् ।
वर्षं तद् भारतं नाम यत्रेयं भारती प्रजा ।।

भारतदेशस्य यादृशं बाह्यस्वरूपं भव्यं सुमनोहरञ्च वर्तते, तादृशम् आन्तरिकम् आध्यात्मिकस्वरूपमपि अभिरामम् आभामयं दरीदृश्यते। जगतीतले सभ्यतायाः सामाजिकतायाः मानवतायाः जननी भरतमही एव । तस्याः सभ्यतायाः शब्दमयस्वरूपम् अनेकाभिः ऋषिभिः नानाविधपुराणेषु प्रोक्तम् । अत एव मनुना उच्यते -

एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः ।
स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्वमानवाः ।।

इत्यनेन प्रमाणेन नितान्तं सत्यम् अभवत् यत् अस्यां भारतभूमौ स्वर्गं विहाय देवाः आगमनाय समुत्सुकाः वर्तन्ते । अस्य वास्तविकं स्वरूपं श्रीमद्भागवतमहापुराणे वेदव्यासेन प्रतिपादितम् -

अहो अमीषां किमकारि शोभनं, प्रसन्न एषां स्विदुत स्वयं हरि :।
यैर्जन्म लब्धं नृषु भारताजिरे, मुकुन्दसेवौपयिकं स्पृहा हि नः ।।

संस्कृतिर्हि जीवनस्यान्तरङ्गं स्वरूपं प्रकाशयति । परस्परं विद्वेषभावनया या कापि जातिः स्वस्य राष्ट्रस्य संस्कृतेश्च गौरवं विस्मृत्य परेषां संस्कृतिं स्वीकरोति तदैव सा जातिः अन्यैः उपेक्षिता भवति । अन्ये आक्षिपन्ति यत् अस्याः जातेः धार्मिकग्रन्थाः कपोलकल्पिताः, पूर्वजाः असभ्याः, भाषा अव्यवहारिकी, वस्त्राभरणानि लज्जापूर्णानि, आचार-विचाराः नैव सुसङ्गताः इति उक्त्वा अन्यधर्मावलम्बिनः अयोग्यतां प्रतिपादयन्ति । जगदिदं साक्षि वर्तते सनातनधर्मावलम्बिनामेव प्राक्तनात् कालात् आर्यत्वेन प्रतिष्ठा समुदाह्रियते । स्वधर्माचरणम्, परोपकारः, स्वार्थपरित्यागः, ईश्वरानुरागः, वसुधैवकुटुम्बकम् एतेषां पुनीतभावाः विलोक्यन्ते । अधुना दृश्यते यत् प्रायशः भारतीयाः पौराणिकीं पुण्यतमां सुसंस्कृतिं शिक्षापद्धतिं विस्मृत्य लार्डमैकालेमहोदयस्य विषाक्तरूपां शिक्षापद्धतिम् अनुपाल्य मनसि च निधाय स्वातीतगौम्, अवतारवास्, वर्णाश्रमव्यवस्थाधर्मम्, मूर्तिपूजाम्, वेदमतम्, पौराणिकमतञ्च उपेक्ष्य खण्डनञ्च कृत्वा उपहासं कुर्वन्ति कथयन्ति च अहो ! कीदृशी अप्राकृतिकी प्रक्रिया वर्तते, एतेषु पुराणेषु धर्मग्रन्थेषु च । किमिदं सुयोग्यं चिन्तनम् ? एतत् चिन्तनम् तु भारतीयानां कृते शोभनं नास्ति । अत्र धार्मिकशिक्षायाः अभावः दृश्यते, सा धार्मिकशिक्षा तु पुराणेषु निहिता अतः पुराणधर्मशास्त्रयोः वर्तमानकाले नितरामावश्यकता वर्तते ।

प्रत्येकस्य राष्ट्रस्य सभ्यता, संस्कृतिश्च तस्य राष्ट्रस्य साहित्ये वर्णिता भवति । यस्य राष्ट्रस्य सभ्यता, संस्कृतिश्च यावती उन्नता भवति तस्य देशस्य साहित्यमपि तावदेव समुन्नतम् भवति । अस्माकं भारतदेशस्य भाषा-धर्म-दर्शन-आचार-विचार-नीति-शिल्प-कला-ज्ञान-विज्ञानादीनां संस्कृतेश्च यादृशं बीजभूतं स्थानं वेदेषु, उपबृंहणरूपं स्थानम् संस्कृतसाहित्ये, धर्मग्रन्थेषु, पुराणेषु च प्राप्यते तादृशं स्थानम्

अन्येषां देशानां संस्कृतेः स्थानं नास्तीति मदीयः अनुभवः । अतएव वेदव्यासेन प्रोक्तम् – **'इतिहासपुराणाभ्यां वेदं समुपबृंहयेत्'**

किमधिकं कथयामि पुराणं तु भारतीयानां परमं धनं वर्तते । उपासनायाः मार्गं, मुक्तेः द्वारं, कर्मणः प्रदीपं पुराणेषु निहितम् । अत एव एतद् ज्ञानं विना अयं संसारः अन्धकारमयः । न केवलं कविकुलकलाधरः कालिदासः, भासः, माघः, भारविः, भवभूतिः, श्रीहर्षादिप्रभृतयः पुराणानाम् उपजीव्यतां स्वीकुर्वन्ति अपि तु टालस्टाय-होमर-मिल्टन-शेक्सपियरादयः पौराणिकाख्यानानां चर्चां चक्रुः । अत एव उच्यते यत् जीवमात्रस्य कल्याणाय स्वयमेव नारायणः व्यासरूपो बभूव पुराणानाञ्च रचनां चकार ।

विस्ताराय तु वेदानां स्वयं नारायणः प्रभुः ।
व्यासरूपेण कृतवान् पुराणानि महीतले ।।

इदानीं विश्वस्मिन् सम्प्रदायवादः, धर्मवादः, देववादः, पन्थवादः, जातिवादः, अनेके वादाः दरीदृश्यन्ते तत् कारणं अस्माकं मूढता एव । किम् वयं न जानीमः ? गणेशपुरीनिवासी शक्तिपातप्रदायकः बाबामुक्तानन्दस्य उपदेशवाक्यम् 'परस्पर देवो भव' अस्यैव वाक्यस्य प्रामाण्यं गीतायां भगवता श्रीकृष्णेन प्रोक्तम् 'परस्परं भावयन्तः' इति। एतयोः वाक्ययोः सामञ्जस्यम् अस्माभिः यत्र दृश्यते पठ्यते च तत्तु पुराणेष्वेव ।

शिवस्य हृदयं विष्णुर्विष्णोश्च हृदयं शिवः ।
उभयोरन्तरन्नास्ति यः पश्यति स मूढधीः ।।

अपि च गीतायाम् उच्यते –

यो यो यां यां तनुं भक्तः श्रद्धयार्चितुमिच्छति ।
तस्य तस्याचलां श्रद्धां तामेव विदधाम्यहम् ।।

पुराणेषु क्वचित् क्वचित् भिन्न-भिन्नकल्पानां समतायाः विषमतायाश्च चर्चा क्रियते । सा तु ऋषिभिः निराक्रियते विद्वद्भिः अवगम्यते च ।

क्वचित् क्वचिद् पुराणेषु विरोधो यत्र दृश्यते ।
कल्पभेदादिभिस्तत्र वयवस्था सद्भिरिष्यते ।।

धार्मिकदृष्ट्या, ऐतिहासिकदृष्ट्या, भौगोलिकदृष्ट्या च पुराणानामुपयोगिता अतुलं वर्तते । पुराणानि भारतीयसंस्कृतेः सनातनधर्मस्य च प्राणभूतान्यङ्गानि ऋषिभिः उररीक्रियन्ते। पुराणानां सामाजिकदृष्ट्यापि च उपयोगिता अवर्णनीया ।

विविधसंस्काराणां वर्णनं, पारिवारिकसम्बन्धस्य विवेचनं, गुरुशिष्ययोः सम्बन्धस्य उपस्थापनं, राजधर्मादिवर्णनं, समाजशास्त्रीयं महत्त्वं पुराणेषु यथास्थानं वर्ण्यते । पुराणेषु श्रीमद्भागवतस्य गुणगौरवं भावोत्कर्षत्वञ्च नितरां प्रतीयते । अस्य सत्यमिदं वचनम् –

श्रीमद्भागवतं पुराणतिलकं यद्वैष्णवानां प्रियं
यस्मिन् पारमहंस्यमेवममलं ज्ञानं परं गीयते ।
यत्र ज्ञानविरागभक्तिसहितं नैष्कर्म्यमाविष्कृतं
तच्छृण्वन् प्रपठन् विचारणपरो भक्त्या विमुच्येन्नरः ।।

एवं विवेचनेन पुराणानां महत्त्वमुपयोगिता च सर्वथा प्रसिध्यति । उक्तञ्च नारदीयपुराणे –

वेदार्थाधिकम्मन्ये पुराणार्थं वरानने ।
वेदाः प्रतिष्ठिताः सर्वे पुराणे नात्र संशयः ।। (ना.पु.२.२४.१७)

धर्मशास्त्रविषये अस्माभिः विचार्यते चेत् शास्त्रानुकूलव्यवहारो धर्मः, तत्प्रतिकूलस्तु अधर्मः । यथा तिलेषु तैलं, दुग्धे घृतं, प्राणिषु प्राणाः, तथैव आध्यात्मिकजीवने धर्मोऽपि प्राणभूतः । धर्मशब्देन साधारणतः जनाः नित्यनैमित्तिकं विधानमवगच्छन्ति । भारतीयपरम्परायां धर्मशब्दः प्रकर्षेण व्यापकः । धर्मस्य भेदद्वयं स्वीक्रियते लोकधर्मः, शास्त्रधर्मश्च । धरति लोकान् ध्रियते पुण्यात्मभिः इति वा व्युत्पत्तौ तत्त्वदर्शनस्य विचारं विना अदृश्यम् अज्ञातम् अस्पष्टं सम्भावितं नियन्तारं प्रसन्नं कृत्वा यस्मात् वयं भौतिकफलं वाञ्छामः स लोकधर्मः । 'शिष्यते अनेन इति शास्त्रमिति' व्युत्पत्तौ शास्त्रधर्मविषये उच्यते –

प्रवृत्तिश्च निवृत्तिश्च पुंसां येनोपदिश्यते ।
तद्धर्माश्चोपदिश्यन्ते शास्त्रं शास्त्रविदो विदुः ।।

अत एव शास्त्रधर्मप्रसङ्गे गीतायां श्रीकृष्णेन उक्तम् –

यः शास्त्रविधिमुत्सृज्य वर्तते कामकारतः ।
न स सिद्धिमवाप्नोति न सुखं न परां गतिम् ।।
तस्माच्छास्त्रं प्रमाणं ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ ।
ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्तुमिहार्हसि ।।

एवं विवेचनेन तत्त्वदर्शनाभिज्ञानपूर्वकं लोकव्यवस्थापनञ्चापि कुर्वन् सोपानक्रमेण मोक्षं प्रति नयति सः शास्त्रधर्मः । शास्त्रधर्मस्य सोपानमार्गे

राष्ट्रनियामकधर्मः, समाजनियामकधर्मः, कुटुम्बनियामकधर्मः, शरीरनियामकधर्मः, इन्द्रियनियामकधर्मः, मनोनियामकधर्मः, आत्मदर्शनप्रयोजकधर्मः, इति बहवः धर्माः समागच्छन्ति । मनुष्यपशुसमवाये धर्म एव भेदकरूपेण वर्णितः । यदि नाम मानवो निम्नोक्तदशभिर्लक्षणैर्विक्युक्तः स्यात् तर्हि स सर्वं जानन्नपि पशुधरातलादपि अधस्तात् पतति । धर्मलक्षणं यथा –

धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयः शौचमिन्द्रियनिग्रहः ।
धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम् ।।

एतदतिरिक्तम् एकपक्षीयं लक्षणमपि केनाऽपि उद्यते यथा– **'अहिंसा परमो धर्मः'** **'परोपकाराय पुण्याय पापाय परपीडनम्'** **'धारणाद् धर्ममित्याहुः धर्मो धारयते प्रजाः'** एतेषु एकं ग्राह्यम् इति कथयतां विचारशून्यता वर्तते । नास्तिकदर्शनेषु चार्वाकदर्शनस्य सर्वप्रथमं स्थानं वर्तते । चार्वाकमते देहातिरिक्तस्य आत्मनः अस्तित्वं नास्ति, प्रमाणेषु प्रत्यक्षप्रमाणमेव स्वीक्रियते । 'ऋणं नीत्वा घृतं पिबेत्' वाक्यं मनसि निधाय यशप्राप्तिः, अर्थसंग्रहः, भौतिकजीवनस्य उत्कर्षः, पदप्राप्तिः, येन केनापि प्रकारेण शरीरस्य रक्षा एव सर्वकर्मणः लक्ष्यं वर्तते । परिच्छिन्नस्वार्थं विहाय परोपकाराय यत् कर्म क्रियते तदपि तस्य कर्मणः उद्देश्यं भौतिकजीवनस्य उत्थानमेव । परलोकवादिनः पुनर्जन्मवादिनश्च यादृशं धर्मस्वरूपं स्वीकुर्वन्ति तादृशं नास्ति एतेषां मते । इमे तु लौकिकजीवनस्य साधनमात्रम् धर्मस्वरूपं प्रतिपादयन्ति । अतः जीवमात्रस्य येन कर्मणा लौकिकोत्कर्षः सिद्धः भवति सः धर्मः ।

जैनसम्प्रदायवादिनः पुनर्जन्म,परलोकञ्च मत्वा देहातिरिक्तत्वेन आत्मानं स्वीकुर्वन्ति । पुण्य–अनुष्ठानेन यस्य प्राप्तिर्भवति सः सूक्ष्मपरमाणुरूपः धर्मः । तं धर्मं जैनाः 'पुद्गल' इति नाम्नः सम्भाषन्ते । तेनैव धर्मेण धर्मात्मनः शरीरस्य सृष्टिः भवति । अतः अस्माभिः पुण्यकर्म कर्तव्यम् ।

अत एव न्यूनपक्षीयं लक्षणं विस्मृत्य धर्मस्य सर्वविधं पक्षं स्वीकृत्य ऋषिभिः बहुविधानि लक्षणानि अनूदितानि ।

१. **यतोऽभ्युदयनिःश्रेयससिद्धिः स धर्मः ।** (वैशैषिकसूत्र १.१.२)[४]

२. **चोदनालक्षणोऽर्थो धर्मो ।** (जैमिनीय–धर्ममीमांसासूत्र १.१.२)[५]

३. **श्रुति–स्मृतिविहितो धर्मः, तदलाभेशिष्टाचारः प्रमाणः ।**
(वसिष्ठधर्मसूत्र १.४.५)[६]

४. **वेदोक्तः परमो धर्मः स्मृतिशास्त्रगतोऽपरः ।**
शिष्टाचारोऽपरः प्रोक्तस् त्रयोधर्माः सनातनः ।।
(महाभारत , अनुशासन १४१.६५)[७]

५. **श्रुति-स्मृतिभ्यां कथितं यत् स धर्मः प्रकीर्तितः ।**
अन्यशास्त्रेण यः प्रोक्तो धर्माभासः स उच्यते ।।
(देवीभागवत ७.३९.१५)[८]

६. **श्रुति-स्मृती उभे नेत्रे पुराणं हृदयं स्मृतम् ।**
एतत्-त्रयोक्त एव स्याद् धर्मो नान्यत्र कुत्रचित् ।।
(देवीभागवत ११.१.२१)[९]

७. **वेदप्रणिहितो धर्मो ह्यधर्मस् तद्विपर्ययः ।**
वेदो नारायणः साक्षात् स्वयम्भूरिति शुश्रुम ।। (भागवत ६.१.१४०)[१०]

८. **श्रुति-स्मृतिपुराणेषु प्रोक्तो धर्म : सनातनः ।**
वर्णाश्रमधर्मरूपेण निषेव्यः सर्वदा जनैः ।।
(स्कन्दपुराण ब्रह्मखण्ड ३.११.१७)[११]

९. **वेदोऽखिलो धर्ममूलं स्मृतिशीले च तद्विदाम् ।**
आचारश् चैव साधूनामात्मानस् तुष्टिरेव च ।। (मनुस्मृति २.६)[१२]

१०. **विद्वद्भिः सेवितः सद्भि नित्यमद्वेषरागिभिः ।**
हृदयेनाऽभ्यनुज्ञातो यो धर्मस् तं निबोधत ।। (मनुस्मृति २.१)[१३]

एतेषु लक्षणेषु धर्मस्य कीदृशं विशिष्टं व्यापकं स्वरूपं वर्तते । किन्तु इदानीं कराले कलिकाले सर्वे स्वमतानुसारम् धर्मशास्त्रस्य व्याख्यानम् कुर्वन्ति, कथयन्ति च मया यत् क्रियते स एव धर्मः । तस्यैव प्रतिफलं आतंकवादः, हिंसावादः। प्रायशः जनाः धनलोलुपाः वर्तन्ते । ते तु धनप्राप्तये किमपि अनिष्टं कार्यं कर्तुं शक्नुवन्ति । किन्तु विवेकिनो जनाः स्वकुलस्य, समाजस्य, राष्ट्रस्य च कल्याणाय एनम् अधर्मं परिजहति। पुरुषार्थचतुष्टयस्योपलब्धिरपि धर्मादेव सञ्जायते । प्राचीनकाले ऋषयः महर्षयः राजानश्च धर्मपन्थानुयायिनः भवन्ति स्म इति अद्यापि सर्वे जानन्ति । तदनन्तरम् इतिहासपुराणादीनाम् पर्यालोचनेन इदमेव दृष्टिपथमायाति यद् ये ये राजानः महापुरुषाश्च स्वं स्वं धर्मं न त्यक्तवन्तः तेषाम् अजरम् अमरं च यशः शरीरम् अद्यापि स्थितमस्ति,भविष्यति काले स्थास्यति च । प्रसङ्गेऽस्मिन् –'स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो

भयावहः' इति सूक्तेः अक्षरशः समर्थकं प्रतापशालिनं महाराणाप्रतापं किं वयं कदापि विस्मरिष्यामः ? यत् तेन आत्मनः धृतिशीलतायाः परिचयः घासस्य रोटिकाः खादतः स्वबालकान् अवलोक्यापि प्रदत्तः । वयं कामयामहे यदस्माकं भारते पुनरपि तादृशाः धर्मधुरन्धराः भवेयुः । यद्यपि अस्माकं शरीरे धर्मनिरोधकानि कामक्रोधादीनि बहूनि तत्वानि वर्तन्ते । धार्मिककार्येषु तेषां कामादीनां चिन्तनमपि भवति, किन्तु चिन्तने नास्ति हानिः, प्रयोगे दोषः । अस्मिन् प्रसङ्गे एका कथा मनसि आगच्छति ।

कश्चन आश्रमः । आश्रमे बहवः शिष्याः । कदाचित् कश्चन शिष्यः गुरुम् उपसर्प्य अवदत् – गुरुववर्य ! यदा अहं शारीरककार्यं कुर्वन् भवेयम्, यदा च एकान्ते भवेयं तदा सर्वदा निषिद्धानाम् एव वस्तूनां स्मरणं भवति । यानि मम हिताय न भवेयुः तेषां प्राप्तये इच्छा उत्पद्यते । एवं चेत् मम प्रगतिः कथं स्यात् ? किं करणीयम् इत्येव न ज्ञायते । एतस्याः दुरवस्थायाः स्मरणात् मनः उद्विग्नं भवति । गुरुः उत्तरं किमपि न अवदत्। मन्दहासमात्रं प्रकटयत् सः । शिष्यः पुनः अपृच्छत्– 'आचार्य ! मम प्रश्नस्य समाधानं किम् ? अहं कथं प्रगतिं साधयेयम् ? इति ।

गुरुः मन्दहासं प्रकटयन् उत्थाय ततः गच्छन् हस्तसङ्केतेन तं शिष्यम् असूचयत् –' माम् अनुसर' इति । ततः तौ आश्रमात् बहिः गतवन्तौ । समीपे एव स्थितम् एकं कण्टकसस्यं प्रदर्श्य गुरुः अपृच्छत्– इतः किं ज्ञायते त्वया ? एतत् तु कण्टकमयं सस्यम् । घोरः विषांशः अपि अस्ति अस्मिन् श्रुतं मया । अस्य दर्शनात् तव शरीरे विषप्रवेशः जातः किम् ? न । केवलेन दर्शनमात्रेण शरीरे विषयप्रवेशः कथं भवेत् ? एतस्य विषसस्यस्य पर्णानि, फलं, मूलं, वा यदि सेव्येत तर्हि एव कश्चित् विषस्य परिणामं प्राप्नुयात् ।

तदा गुरुः अवदत्– 'निषिद्धविषयाणां विषये अपि इयमेव नीतिः अन्विता भवेत् । मनसि तेषां सञ्चारतः न कापि हानिः । अधोगतिकारकेषु अंशेषु यावत् वयं प्रवृत्ताः न भवेम, तावत्, तेषां स्मरणतः किमपि कष्टं न भवेत् । किन्तु पुनः पुनः तेषु प्रवृत्तिः भवेत् इत्यतः सद्विषयाः एव चिन्तनीयाः इति उच्यते ।

सद्विचाराः एव मनसि यथा भवेयुः तथा करणाय किं करणीयम् ? शिष्यः पुनः अपृच्छत् । आचार्यः उक्तवान् । तदर्थं सत्कार्येषु प्रवृत्तिम् अधिकं कुरु । सर्वदा कार्यव्यापृतिः भवेत् । सद्ग्रन्थान् सच्चित्राणि च पठ, सद्वृत्तकथाः शृणु । सज्जनानाम् सहवासम् अधिकम् कुरु । एतस्य सर्वस्य कारणतः सर्वदा मनसि सद्विचाराः एव उत्पद्येरन् ।

भारतदेशे साम्प्रतमपि राष्ट्रनेतारः महता कण्ठेन धर्मनिरपेक्षताम् उद्घोषयन्ति। यदि धर्मनिरपेक्षतायाः पूर्वोक्तोऽभिप्रायः वर्तते तदा भारतीयानां न कापि विप्रतिपत्तिः। ईदृशी धर्मनिरपेक्षता तु अनादिकालतः भारतवर्षे वर्तते। 'स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः' इति मतं स्वीकृत्य कदापि कस्यचित् धर्मस्थलम्, पूजास्थनम्, उपासनास्थानम् वा न विध्वंसयन्ति न वा कस्यचित् पत्नीं भगिनीं वा अपहरन्ति। स्वकीयम् अपहारमपि न क्षमन्ते। एतदर्थं प्राणविसर्गमपि कुर्वन्ति। इयमेव वस्तुतः भारतीयानां धर्मनिरपेक्षता वर्तते। ते स्वधर्मं न त्यजन्ति अन्येषां कृतेऽपि बाधां नाचरन्ति। परञ्च ये स्वार्थसाधनतत्पराः, पदलोलुपाः ते अन्यथाऽभिप्रायं धर्मनिरपेक्षतायाः विवृण्वन्ति। ते तु मतसञ्चयं विधातुं स्वधर्ममपि त्यजन्ति, परेषां मतं स्वपक्षे कर्तुं तेषां तुष्टये स्वधर्मध्वंसमपि कुर्वन्ति। एतेषां मूढराजनेतृणां मते सनातनधर्मावलम्बिनां धर्मः साम्प्रदायिकः अतस्त्याज्यः इति कथयन्ति। 'साम्प्रदायिक' शब्दस्य व्याख्याऽपि स्वकल्पिता वर्तते। धर्मनिरपेक्षतायाः अर्थः धर्मध्वंसः एव। एतेषाम् उद्बोधनाय किमपि धर्मपदार्थं विवृणोमि। यतो हि भारतीया संस्कृतिः धर्मप्रधाना वर्तते। मानवेषु मानवताधायकं तत्वं धर्म एवास्ति। धर्महीनाः नराः अपि पशवः कथ्यन्ते। तदुक्तं हितोपदेशे –

आहारनिद्राभयमैथुनं च समानमेतत् पशुभिर्नराणाम्।
धर्मो हि तेषामधिको विशेषो धर्मेण हीनाः पशुभिः समानाः॥

चतुर्वर्गेषु प्रथमो धर्मः एव प्रथितः, स एव अन्येषाम् अर्थकाममोक्षाणां च मूलं वर्तते। धर्माचरणेनैव सामाजिकं वैयक्तिकं विश्वजनीनं च कल्याणं कर्तुं शक्यते। अत एव आचार्यः विश्वं अनुशास्ति – 'धर्मं चर' इति। अस्मिन् एव प्रसङ्गे व्यासस्य वचनम् –

धारणाद् धर्ममित्याहुः धर्मो धरयते प्रजाः।
यः स्याद् धारणसंयुक्तः स धर्म इति निश्चयः॥

एतदनुसारं धर्मशब्दस्य व्याख्या सिद्ध्यति, येन मानवः ध्रियते, यो वा मानवं धरति स धर्मः। सः मानवेषु मानवतां सम्पाद्य एव न विरमति अपि तु ऐहिकं पारलौकिकं च श्रेयः प्रेयश्च सम्पादयति। अत एव महर्षिणा कणादेन वैशेषिकदर्शने उक्तम् –' यतोऽभ्युदयनिःश्रेयस्य सिद्धि स धर्मः' अर्थात् येन कर्मणा भौतिकसमृद्धिः; पारलौकिकसमृद्धिः परमानन्दवाप्तिश्च सम्पद्यते स धर्मः। एवम् अवलोक्यते यद् जीवने धर्मस्य सर्वदा उपयोगिता वर्तते। तस्याश्रयणेनैव ऐहिकम् आमुष्मिकं च सुखम्

अवाप्यते ।धर्मो जीवनरक्षकः, सुखशान्तिसंधायकः , सत्कर्मप्रेरकः, दुःखनिरोधकश्चेति सततम्आश्रयणीयम् ।

सन्दर्भाः

१. पाणिनिसूत्रम् ४/३/२३
२. पाणिनिसूत्रम् २/१/४९
३. पाणिनिसूत्रम् ४/३/१०५
४. वैशैषिकसूत्र १.१.२
५. जैमिनीय-धर्ममीमांसासूत्र १.१.२ ६.
६. वसिष्ठधर्मसूत्र १.४.५ ७.
७. महाभारत , अनुशासन १४१.६५
८. देवीभागवत ,७.३९.१५ ९.
९. देवीभागवत ११.१.२१ १०.
१०. भागवत ६.१.१४०
११. स्कन्दपुराण ब्रह्मखण्ड ३.११.१७ १२.
१२. मनुस्मृति २.६
१३. मनुस्मृति २.१

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

भगवद्गीतायां भगवदुक्तविभूतीनां विस्तरः

दत्तात्रेयदीक्षितः

यद्यद्विभूतिमत्सत्वं श्रीमदूर्जितमेव वा ।
तत्तदेवावगच्छत्वं मम तेजोंशसम्भवम् ।।[1]

इह खलु जगत्यां ब्रह्मादिस्तम्बपर्यन्तानां सर्वेषां प्राणिनां सुखप्राप्तये दुःखनिवृत्तये च निसर्गतः प्रवृत्तिः दृश्यते । तत्रापि दुःखनिवृत्यर्थं जायमाना प्रवृत्तिः बलवती । अथ सर्वो जन्तुः ज्ञानशक्त्यनुसारेण क्रियाशक्त्यनुसारेण च सुखावाप्तये च प्रयतते इति सत्यम् । किन्तु यादृशसुखावाप्त्यर्थं कश्चित्प्रवर्तते तादृशसुखम् अनुभवन् नित्यः ततोऽधिकसुखावाप्तये प्रवर्तते एव । न तु कश्चिदपि विरमति । एवं लोके अनुभूयमानानि शब्दस्पर्शादिविषय–सम्बन्धजन्यानि नानाविधानि वैषयिकसुखानि प्रसिद्धान्येव लोके । किन्तु तेष्वपि चरमावधिः न ज्ञायते । अनुभूयमानेष्वेव च वैषयिकेषु सुखेषु कस्य वा जायस्त्वं, कस्य वा न, इत्यपि निश्चेतुं शक्यते व्यवहारवद्भिरपि लोके । यतः लोके कश्चिन्मधुरशब्दश्रवणे सविशेषं लुब्धः भवति । कश्चित्सुखाकारकस्पर्शमधिकं मन्यते । कश्चित् सौन्दर्याद्यवलोकेन आसज्जते । एवं लोके विभिन्नाः आनन्दाः अनुभूयन्ते । तत्सर्वमपि आनन्दस्वरूपसैव परमात्मनः लेशमात्रानन्दाः लोके सर्वत्र अपि दृश्यते।

एतसैवानन्दस्य अन्यानि भूतानि मात्रामुपजीवन्ति । इति ।

एतदज्ञात्वा अन्धकारे पतिताः जीविनः एतादृशं सुखं बहुधा अनुभवन्तः दुःखभूयिष्ठे संसारे संसरन्ति । दृष्टान्तं प्रयच्छति यथा कस्तूरीमृगः स्वस्मिन्नेव विद्यमानं गन्धम् अविज्ञाय तत्प्राप्त्यर्थं प्रदेशात् प्रदेशान्तरम् अटित्वा निष्फलो भवति, तद्वत् लोकोऽपि स्वस्मिन्नेव विद्यमानमानन्दस्वरूपमात्मानम् अविज्ञाय तत्प्राप्त्यर्थं संसारे साभिसन्धिः कर्म कुर्वन् संसरति।

कुर्वते कर्म भोगाय कर्म कर्तुं च भुञ्जते ।
नद्यां कीटा इवावतादवर्तान्तरमाशु ते ।
व्रजन्तो जन्मनो जन्म लभन्ते नैव निवृतिम् ।[२]

अतः निरतिशयसुखप्राप्त्यर्थ ओतप्रोतरूपेण विद्यमानस्य परमात्मनः दर्शनं नितान्तमावश्यकम् । शमदमाद्यनुष्ठाननिष्ठस्य एतत्सिध्यतीत्यत्र नास्ति संशयलेशः ।

परन्तु यद्यपि समस्तमिदं जगत् परमात्मनः एव अंशभूतम् अर्थात् ब्रह्मणः एव समुद्भूतम् । ब्रह्मादिस्तम्बपर्यन्तेषु परमात्मनः अंशाः एव अनुवर्तन्ते । एषः एव विषयः विस्पष्टं निरूपितः भगवद्गीतायाः दशमे अध्याये । अर्थात् समग्रे द्वितीये षट्के । तस्मात् सप्तमे अध्याये त्वं पदवाच्यार्थः प्रस्थापितः । पुनश्च तदुपासनाच्च क्रममुक्तिः इति अष्टमे अध्याये प्रोक्तम् । अर्थात् सप्तमे अष्टमे च अध्याये भगवतः तत्वं सोपाधिकं, निरुपाधिकञ्च सविशेषबोधोपायोगिन्यः प्रकाशिताः । सप्तमे तावत् रसोऽहमप्सु कौन्तेय, अष्टमे च अधियज्ञोऽहमेवात्र, नवमे तावत् अहं क्रतुः अहं यज्ञः इति दर्शितम् ।

तस्य च विभूतयः सोपाधिकस्य ध्याने, निरुपाधिकस्य च ज्ञाने, उपाधिभूताः अंशाः दर्शिताः । तत्सिद्धये स्वविभूतिः केषुचिदेव पदार्थेषु भगवद्बुद्धिविधानार्थं तावद्दर्श्यते दशमे अध्याये। तर्हि विभूतिर्नाम का इति प्रश्न उद्भवति। तस्य उत्तरत्वेन भण्यते यत् -
विभूतिर्नाम का? सविशेषनिर्विशेषरूपप्रतिपत्युपयोगिन्यः इत्यर्थः ।

एतां विभूतिं योगञ्च मम यो वेत्ति तत्वतः ।
सोऽविकम्पेन योगेन युज्यते नात्र संशयः ।।[३]

यः मम विभूतिं तत्त्वेन यथाविधं जानाति सः अविकम्पस्थितिं प्राप्नोति । उपासनार्थं विभूतयः निर्दिष्टाः । विभूतिषु सजातीय-विजातीयरूपेण भेदाः सन्ति । तथाऽपि प्राधान्येन उत्तमाः, उत्तमत्वप्रदाश्चेति द्विधा विभागाः दर्शिताः ।

१. तत्र प्रत्यक्षाः उत्तमाः विभूतयः ।
२. तिरोहिताः उत्तमत्वप्रदाः विभूतयः ।

तत्र तावत् उत्तमत्वप्रदाः विभूतयः द्विविधाः, विजातीय-उत्तममत्वप्रदाः, सजातीय-उत्तमत्वप्रदाः इति ।

१. नक्षत्राणाम् अहं शशी ।इति । भ.गी.१०.२१
२. वरुणो यादसामहम् ।इति । भ.गी.१०.२९

इत्याद्याः विजातीयोत्तमत्वप्रदाः विभूतयः, अन्याः तु सजातीयोत्तमत्वप्रदाः विभूतयः।

अत्र प्रकरणे षष्ठी द्विविधा, निर्धारणे षष्ठी पुनश्च सम्बन्धषष्ठी चेति ।

१. आदित्यानाम् अहं विष्णुः इत्यादिषु निर्धारणे षष्ठी ।
२. नक्षत्राणामहं शशी इत्यादिषु संबन्धे षष्ठी ।

चन्द्रस्य विजातीयत्वेन नक्षत्रेभ्यः निर्धारणायोगात् षष्ठ्यर्थः संबन्धः ।

१.	भूतानामस्मि चेतना इत्यादिषु आश्रयाश्रयिभावः विद्यते ।

२.	नक्षत्राणामहं शशी इत्यादिषु स्वस्वामिभावः संबन्धः प्रतीयते ।

आश्रयाश्रयिभावसंबन्धषष्ठीस्थले अर्थात् भूतानामस्मि चेतना, तेजस्तेजस्विनामहम्, नीतिरस्मि जिगीषताम्, इत्यादिषु चेतनाश्रितेषु धर्मेषु उत्कर्षाधायकत्वेन च उत्तमः धर्मः चेतनारूपः, तेजोरूपः, नीतिरूपश्चेति सोऽहम्। तस्य धर्मस्य स्वाश्रयोत्तमत्वप्रदत्वरूपं यदुत्तमत्वं तत्प्रदोऽहम् इत्यादिरीत्या अर्थः ज्ञेयः ।[४]

अत्र मया केषाञ्चन प्रसिद्धानां विभूतीनां विषये निरूपणं क्रियते ।

०१.सर्पाणां वासुकिः

सर्पाश्च नागाश्च जाति भेदत् भिद्यन्ते । तत्र सर्पगणस्य अधिपः वासुकिः । सर्पाणामस्मि वासुकिः इति भगवान् ब्रवीति । तत्र अस्ति कश्चन विशेषः ।

सर्पाः एकशिराः । एवं सर्पाणाम् एकशिरसां मध्ये राजा वासुकिः अहमस्मीति भगवतः आशयः । कश्यप–कद्रु पितरौ वासुकेः । वासुकिः भोगावति नगर्याः अधिपः आसीत् । एनं वासुकिं देवाः असुराश्च समुद्रमथनकाले रज्जुत्वेन उपयुज्यमानः स्वाभीष्टम् अवाप्नुवन् । शङ्करः एनं वासुकिं तस्य कण्ठे धरतीति कारणात् तस्य अतीव प्रियश्च आसीत् । अष्टौ सर्पाः प्रसिद्धाः ते तावत् ....

अनन्तः , वासुकिः , पद्मा , महापद्म , तक्षकः , कर्णेकटः, कुबिका , शङ्खः , इति ।

महाभारतस्य आदिपर्वणि शौनकः एवं प्रकारेण अपृच्छत् ।

ये सर्पाः सर्पतस्त्रेस्मिन् पतिता हव्यवाहने ।

तेषां नमामि सर्वेषां श्रोतुमिच्छामि सूतजा ।।[५]

जनमेजयस्य यज्ञे ये सर्पाः आहुतिरूपेण पतिताः तेषां सर्वेषां नामानि उच्यन्तामिति स्वाशयं ददर्श । तदा सूतः ब्रवीति, यज्ञे मृतानां सर्पाणां संख्या एव अगणिता विद्यते । तस्मात् कारणात् तेषां सर्वेषां नान्मः कथनं दुःशकमिति ऊचिरे । तदा सूतः अवदत् यज्ञे मृतानां प्रमुखानां नाम वक्ष्यामीति अवदत् । आदिशेषः, वासुकिः, तक्षकः, कर्कोटकः, मणिनागः, पिञ्चरकः, एलापत्रः, अनीलः, नीलः, पोतकः, अश्वतरः, इत्येवमादि सर्पाणां नाम अकथयत्।

पृथिव्यां चरणशीलानां सर्पेति नाम । महाभारते आदिपर्वणि एवम्मुल्लेखः विद्यते । कद्रुपुत्राः सर्वेऽपि आदिशेषादयः सर्पाः । सर्पाश्च असंख्याः । सर्पेषु केचन क्रूराः , विवेचनरहितस्स्वभावाः च आसन् । एतद्दृष्ट्वा कद्रु : कृरान् सर्पान् शशाप । अग्रे जनमेजयः सपर्यागं करिष्यति तत्र भवन्तः सर्वे विनाशं प्राप्नुवन्तु इति । सर्पाणां मधे ज्येष्ठः आदिशेषः, द्वितीयः वासुकिः । तत्र आदिशेषः स्वानुजानां क्रूरस्वभावं दृष्ट्वा वैराग्यसम्पन्नो भूत्वा सर्वान् त्यक्त्वा अरण्यं गत्वा तपस्तेपे । अयमेवाग्रे ब्रह्मणः आदेशानुसारं समग्रस्य भूमण्डलस्य

भारमवहत् । किन्तु अस्यापेक्षया वासुकि : एव श्रेष्ठः इति भगवतः कृष्णस्य वचनम् । सर्पाणामस्मि वासुकिः इति । यतः स्वसंसारे बहुकष्टमस्ति चेदपि, स्वानुजाः सत्पथभ्रष्टाः, अविवेकिनः, क्रूरिणः चेदऽपि तान् सत्पथे आनेतुं प्रयत्नं चकार ।

यद्यपि स्वमाता कद्रूः शापं दत्तवति , तथाऽपि तस्य औचित्यं , ततः विमोचनं समेषां कथं भवेत् इति अचिन्तयत् । न कदापि धर्ममार्गात् प्रच्युतिं न सहते-स्म । यद्यपि स्वानुजाः सर्पाः यागस्य स्थगनार्थं प्रयतमानाः आसन् । पुनश्च सर्पाः बहून् अधर्मात्मकान्, कुत्सिताम् , उपायान् सूचितवन्तः, तथाऽपि वासुकिः स्वयं धर्ममार्गे एव तिष्ठन् सर्वान् अपि धर्माधारेण एवम् उपदेशं ददौ । तस्माद्धेतोः भगवान् सर्पाणामस्मि वासुकिः इति वासुकिभावेन उपास्यो भवति । अयं धर्मी आसीदिति प्रमाणं स्वयं ब्रह्मणः एव वचनमस्ति ।

विनाशयन्ति ये पापाः न तु धर्मचारिणः इति ।

०२. वेदानां सामवेदः

नित्यो वेदः धर्मार्थकामादीनां विद्यते साधनत्वेन , तादृशस्य नित्यवृक्षस्य सामवेदः पुष्पवत् प्रतिभाति । तेन च वेदस्य सार्थकतां प्रयच्छति । तदुक्तम्.........

सामवेदः एव पुष्पम् ।[६]

वाचः ऋग्रसः ऋचः सामरसः साम्न उद्गीथोरसः।[७] वागिन्द्रियं रूचः सारभूतम्, तद्वत् साम आनन्दप्रदायकत्वात् ऋचः सारभूतः वर्तते । ससामभिः उन्नीयते स्वर्गलोकम् ।[८] सामैव यशः।[९]

चतुर्मुख-ब्रह्मा उत्तरस्यां दिशि सूर्यः सन्ध्याकाले च सामगानं कुरुतः इत्यनेनैव हेतुना अपि अवगम्यते अस्य वैशिष्ट्यं शिखरप्रायमिति । सामेति विष्णोः प्रतिरूपम् , तदुक्तम् -

त्रिसामा सामगसाम निर्वाणं भेषजं भिषक् ।[१०]

चेतनं प्रतिभाति प्राणिषु प्राणस्य सत्तात्वदशायाम् , तादृशः प्राणैव यज्ञे सामेति पदेन उच्यते । आदित्यस्य उन्नयनमपि सामगानेनैव सिध्यतीति परिणितमतयः वदन्ति । सामवेदस्य अस्तित्वदशायामेव यज्ञस्य अस्तित्वं नान्यथा ।

तदुक्तम् ....

अयज्ञो वा एषयोऽसाम इति । यथा रूढं साम्प्रदायिकेषु मृतानां पितृणां सन्तोषप्रदायकत्वं, तादृशः सन्तोषः ऋग्मन्त्रेण पितरः प्राप्नुवन्ति । यजुषः मन्त्रश्रवणेन पितामहाः तुष्यन्ति । परन्तु साममन्त्रश्रवणेन प्रपितामहाश्चापि तुष्यन्ति । अनेनापि ज्ञायते साम अन्येषामपेक्षया श्रेष्ठं स्थानं प्राप्नोतीति ।

सवा इदं सर्वं भूतमसृजत ....तस्मादाहुः सामैवान्नमिति ।[११]

सामवेदे सप्तस्वराः प्रतिभान्ति । तत्र तावत्

१. कृष्णस्वरेण = देवताः ।

२. प्रथमेन स्वरेण = मनुष्याः ।

३. द्वितीयेन स्वरेण = गन्धर्वाप्सरसाः ।

४. तृतीयेन स्वरेण = पशवः ।

५. चतुर्थ्येन स्वरेण = पितरः अण्डजाश्च ।

६. पञ्चमेन स्वरेण = असुराः राक्षसाश्च ।

७. षष्ठेन स्वरेण = ओषधि–वनस्पतयः, समस्तं जगत् ,जीव्यतीति ख्यापयति । एवं समस्तस्य जगतः अन्नरूपेण परिणमते सामवेदः । अनेनापि हेतुना साम्नः महीयत्वं प्रखरं ज्ञायते। ऋग्यजुस्सामेति मन्त्राणां त्रैविध्यम् । तत्र छन्दोबद्धमन्त्राः ऋक्षु , छन्दोरहितमन्त्राः यजुषि , गानोपयोगिमन्त्राः साम्नि प्रविभक्तानि विद्यन्ते। ऋक्षु प्राचीनानां महर्षीणाम् अनुभवानां सारः , यजुर्वेदे कर्माचरणस्य विषये उल्लेखः , पुनश्च सामवेदे गानरूपेणमन्त्राः संङ्ग्रहीताः विद्यन्ते । तस्माद्धेतोः श्रोतारः गायकाश्च आनन्दं प्राप्नुवन्ति ।

सामन् पदस्य अर्थस्तावत् छान्दोग्योपनिषदि भणितं यत् ....

परिपूर्णाः जनाः सामन् पदेन अभिधीयन्ते। उपासनेष्वपि साम्नः वैशिष्ट्यम् उक्तम् ।

यत् .....समस्तस्य खलु साम्न उपासनं साधु । यत्खलु साधु तत् सामेति आचक्षते । यत् असधु तत् असामेति । चतुर्णी वेदानां मध्ये गानमाधुर्येण उत्कृष्टः सामवेदः ।

सामवेदवैशिष्ट्यस्य तथ्यम् –

वेदो नाम न पुस्तक विशेषस्य नामधेयम् । किन्तु ऋषीणाम् ऋतम्भरा प्रज्ञया आविर्भूतस्य समस्तगानपूगस्य नामधेयं वेदः इति । सामवेदे अपि विशेषगानमन्त्राणां समूहः विद्यते। तत्र साम नाम भावना, गतिः । वेदो नाम ज्ञानम् । अनयोः संयोगे सति विशिष्टम् ईश्वरसाक्षात्कारादि उत्कृष्टं फलं प्राप्यते । सन्तः तुलसीदासः कथयति भवानिशङ्करौ वन्दे अनयोः मेलनेन शिष्टाः पश्यन्ति स्वातन्त्र्य स्थानम् ईश्वरम् । सान्तस्थामीश्वरम् ।

सामगानं नाम न केवलं देवतामुद्दिश्य स्तोत्राणां पठनम्, परन्तु साम्नः सङ्गीतक्षेत्रे, नृत्यक्षेत्रे, रोगनिवारणे महत् योगदानम् अस्ति । समग्रस्य सङ्गीतस्य प्रवर्तकः साम इति वक्तुं शक्यते । यतः साम्नि २२ श्रुतीनां उल्लेखः विद्यते यच्च सङ्गीते नितराम् अपेक्षिताः । ते यथा १. तीव्रा २. कुमुद्वती ३. मन्दा ४. छन्दोवती ५. दयावती ६. रञ्जनी ७. रतिका ८. रौद्री ९.क्रोधा १०. वर्जिका ११.प्रसारिणी १२.प्रीतिः १३. मार्जनी १४. क्षितिः १५. रक्ता १६. सान्दीपिनी १७. आलापिनी १८. मदन्ती १९. रोहिणी २०. रम्या २१ उग्रा २२. क्षोभिणी इति । एतेषां कस्मात् षड्जादि सप्तसु स्वरेषु अन्तर्भावयन्ति । यथा ....

१) षड्जः – तीव्रा, कुमुद्वती,मन्दा, छन्दोवती ।

२) ऋषभः – दयावती, रञ्जनी, रतिका ।

३) गान्धारः – रौद्री, क्रोधा ।

४) मध्यमः – वज्रिका, प्रसारिणी, प्रीतिः, मार्जनी ।

५) पञ्चमः – क्षितिः, रम्या, सान्दीपिनी, आलापिनी।
६) धैवतम् – मदन्ती, रोहिणी, रम्या।
७) निषादः – उग्रा, क्षोभिणी।

इति पुनश्च उपनिषत्सु साम्नः स्वरूपं वर्णितम् ....

या ऋक् तत् साम।[१२]

ऋचि अध्यूढं साम।[१३] पतिः साम। पत्नी ऋक् इति परिगण्यते।

अमोऽहमस्मि सा त्वं सामाहमस्मि ऋक् त्वम्, द्यौरहं पृथिवी त्वं ताविव सम्भवाव प्रजामाजनयाव है।[१४]

सामः नाम आलापनं गानमहमस्मि पतिः, ऋक् त्वम् इत्यादि। वाक् च प्राणश्च ऋक् च साम च सा च आमश्चेति तत्साम्नः सामत्त्वम् सहस्र शाखा साम। एवं सर्वमवलोक्य यदि चिन्तयामः तर्हि वेदानां सामवेदोऽहमस्मि इति वचनम् औचित्यपूर्णं भजते।

०३. छन्दसां गायत्री

शिक्षाग्रन्थे छन्दसः लक्षणमाह–छन्दः पदौ–तु वेदस्य इति मनेष्येभ्यः स्थातुं यथा पदौ अपेक्षेते तथा वेदानां चिरस्थायित्वसिद्धये अपेक्षितं छन्दः।

गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती, पङ्क्तिः, त्रिष्टुप्, जगती, प्रागाथा, सङ्कीर्णम् इत्येवं छन्दस्सु भेदाः दृष्यन्ते। तत्र तावत् गायत्री छान्दः सर्वश्रेष्ठं स्थानम् आप्नोति। यतः भगवान् ब्रवीति छन्दसामहं गायत्री इति। अनुष्टुपादि छन्दानां समूहे गयत्र्याः अस्ति कश्चन विशेषः। गायन्तं त्रायते इति गयत्री। अथवा गायान् प्राणान् त्रायते इति वा गयत्री।

छन्दसां नियताक्षराणाम् अर्थात् नियताक्षरपादत्वरूपछन्दोविशिशष्टानां मन्त्राणां मध्ये द्विजत्वापादनकत्वेन प्रातरादिसवनत्रयवाचित्वेन च सोम–आहरणेन च सर्वऋचां श्रेष्ठा गयत्री। द्विजातेर्द्वितीयर्जन्महेतुत्वेन प्रातःसवनत्रयव्यापित्वेन त्रिष्टुप्–जगतीभ्यां सोम–आहरणार्थं गताभ्यां सोमो न लब्धः अक्षराणि च हारितनि जगत्या त्रीणि त्रिष्टुभैकमिति चत्वारि।

तृतीयस्यामितो दिवि सोम आसीत्। तं गायत्र्याऽहरत तस्य पर्णमयच्छिद्यत।[१५] तैरक्षरै: सह सोमस्याहरणेन च सर्वश्रेष्ठा गायत्री ऋगहम्। अथवा चतुरक्षराणि हत्वा अग्रे छन्दस्यास्तुतो जगति सोममछ्चापतत् सा त्रीण्यक्षराणि हित्वा जगाम। ततः त्रिष्टुप् सोममच्छापतत सैकमक्षरं हित्वा अपतत्ततः गायत्री सोममच्छापतत सा तानि च अक्षराणि हरन्त्यागच्छत् सोमं च तस्मादष्टाक्षरा गायत्री इत्युपक्रम्य तदाहुः गायत्रीणि वै सर्वाणि सवनानि गायत्री हेवैतदुपसृजमानैः इति शतपथश्रुतेः।

गायत्री वा इदं सर्वं भूतम् इति छन्दोगानाम्। चतुर्विंशत्यक्षरा ततश्चतुरक्षरवृद्धव्युष्णिगादि छन्दसां निष्पत्तिः। सापि परमेश्वरप्रतिपादिका इति मद्विभूतिरुक्ता। प्राणस्य सत्वैव देहः चेतनवानिति व्यवहारः भवष्यति नान्यथा। देहधारकं प्राणमिति इयं गायत्री

गोपायतीति अस्ति तस्या वैशिष्ट्यम् । गायत्र्याः उपासनेन उपासकः सर्वविधदुःखपूगात् त्रायते। अस्य च गायत्रीमन्त्रस्य सविता देवता इत्यतः सवितृमन्त्रः इत्यपि आख्ययते जनैः । गायत्र्याः गुरुमन्त्रः इत्यपि व्यवह्रियते । अत्र विद्यते निमित्तद्वयम् ।

१) वेदारम्भसंस्कारकाले आचार्यः शिष्यं सर्वप्राथम्येन गायत्रीमन्त्रम् उपदिशति । गायत्रीमन्त्रः गयत्री छन्दसा निबद्धः वर्तते । गायत्री मन्त्रस्य छन्दसः च नास्ति वैधर्म्यम् ।

२) अस्य मन्त्रस्य अर्थपूर्वकपठनेन सद्बुद्धेः प्राप्तिः भविष्यति ।

यद गायत्रे अधिगायत्रमासितं त्रैष्टुभाद्वा त्रैष्टुभं निरतक्षत यद्वा जगत्याहितं पदं य इत्तद्विदुस्ते अमृतस्तमानशुः ।

पृथिव्यामग्निः, अन्तरिक्षे वायुः, आदित्यः द्युलोके, अधिष्ठातृदेवता इति यः पुरुषः सर्वं गायत्री ज्ञानेन वेत्ति, सः संसारपूगात् निर्मुक्तो भविष्यति । गायत्री – छन्दसि प्रत्येकस्मिन् पादे अष्टौ अक्षराणि भवन्ति । गायत्री छन्दसि त्रयः पादाः भवन्ति । तस्मात् चतुर्विंशत्यक्षराणि भवन्तीति अवधारितार्थः । विश्वामित्रेण दृष्टे गायत्री मन्त्रे, प्रथमे पादे सप्ताक्षराणि केवलानि सन्ति, तस्मात् अस्याः निचृद् गायत्री इत्युच्यते ।

एकाक्षरा विहीना तु निचृद्गायत्रमुच्यते ।

देवस्तुत्यर्थं गायत्रछन्दान्तर्गत–मन्त्राः सृष्टाः । ते मन्त्राः तैत्तिरीय–आरण्यके उपलभ्यन्ते ।

१. रुद्रगायत्री = तत्पुरुषायविद्महे महादेवाय धीमहि । तन्नो रुद्रः प्रचोदयात् ।

२. विनायकगायत्री = तत्पुरुषायविद्महे वक्रतुण्डाय धीमहि । तन्नो दन्ती प्रचोदयात् ।

३. गरुडगायत्री = तत्पुरुषायविद्महे महासेनाय धीमहि । तन्नष्षण्मुखः प्रचोदयात् ।

४. दुर्गागायत्री = कात्ययनायविद्महे महद्युतिकराय धीमहि । तन्नो दुर्गिः प्रचोदयात् ।

एवं नारायणगायत्री, विष्णुगायत्री इत्यादि भेदाः अपि उपलभ्यन्ते। गायत्रीमन्त्रं रामः अपि जपतिस्म इति बालकाण्डे श्रूयते ।

तस्यर्षेः परोदारा वाचः श्रुत्वा नरोत्तमौ ।
स्नात्वा कृतोदकौ वीरौ जपेतुः परमं जपम् ।।[१६]

विना गायत्री जपं न कश्चन ब्राह्मणो भविष्यति । ब्राह्मणानां गयत्री मतृ स्थानीया । स्वयम् आचार्यशङ्करः छान्दोग्यभाष्ये एवं सूचयिष्यति ......

सत्सु अनेकेषु छन्दस्सु गायत्र्या एव ब्रह्मज्ञानतयोपादानं प्राधान्यात् । सोमाहरणात् , इतर च छन्दोक्षरहरणेन इतरच्छन्दोव्याप्त्या च सर्वसहनव्यापकत्वाच्च यज्ञे प्राधान्यं गायत्र्याः । गायत्री सारत्वाच्च ब्राह्मणस्य मातरमिव हित्वा गुरुतरां गायत्रीं ततोऽन्यत् गुरुतरं न प्रतिपद्यते । अस्माकं भारतदेशे वर्णव्यवस्था बहुपुरातना विद्यते । यथा ब्रह्मणाः, क्षत्रियाः, वैश्याः , शूद्राश्चेति । तत्र त्रैवर्णिकेभ्यः द्विजत्वप्राप्तये योग्यता विद्यते । द्विजाः नाम द्वितीयजन्म प्राप्ताः इत्यर्थः । द्वितीयं जन्म यज्ञरूप पित्रा , गायत्रीरूपा मात्रा च प्राप्यते । गायत्र्याः प्रातिनिध्येन सर्वैः ध्रियते यज्ञोपवीतम् । यथा गायत्र्यां त्रीणि चरणानि सन्ति तथा यज्ञोपवीते त्रयः तन्तवः विद्यन्त।

अस्यां भूमौ अनेके धर्माः सन्ति । तथाऽपि तयोर्मध्ये विरोधाभासाश्च विद्यन्ते । एवं स्थितेऽपि सर्वशास्त्रकाराः, सर्वपक्षीयाश्च एकभावेनैव गयत्रीं अङ्गीकारं चक्रुः । नास्ति अस्याः विशये वैरुध्यं सर्वेषां मनस्सु । गायत्र्याः विषये स्वयं मनुः ब्रवीति .....

भगवान् ब्रह्म वेदत्रयस्यापि सारं गायत्रीमन्त्रस्य चरणत्रये कथयतीति। गायत्र्याः विषये अनेके ऋषयः एवं प्रकटयन्ति यत्.......

१. शङ्खमुनिः =नरकसदृशसंसारसमुद्रे पतितं पुरुषं ततः उद्धरिष्यति , तादृशी सामर्थ्यम् अस्याः । एषा स्वर्गमपि प्रापयति ।

२. शौनकः = गायत्र्याः उपासनेन इह–परलोकयोः अधिकारी भविष्यति ।

३. अत्रिः = महामन्त्रः इति गायत्रीं अभिधत्ते । यतः आत्मशोधने साधनी भूता गायत्री । गायत्र्याः तत्त्वं यो वेत्ति, सः सर्वविधदुःखात् विमुक्तो भवति । नास्त्यत्र संशयः ।

४. महर्षी व्यासः= पुष्पाणां सारः यथा मधुनि संग्रहीतं भवति तद्वत् समस्तस्य वेदस्य सारः गायत्री मन्त्रे संग्रहीतं विद्यते । कार्यसिद्धये यशःप्राप्त्ये च गायत्री आधारभूता विद्यते ।

५. भारद्वाज = ब्रह्मादयः अपि गायत्रीं जपन्ति । अस्याः उपासनेन दोषापनयनद्वारा गुणाधानं च भवति । गायत्रीं कामधेनुः इत्यपि कथयन्ति मनीषिणः । अभीष्टं प्रदास्यतीत्यतः । गायत्री मन्त्रेषु बहवः भेदाः दृष्यन्ते । उदाहरणार्थं ब्रह्मगायत्री, विश्वामित्रगयत्री, पञ्चावसानगायत्री , सम्पुटगायत्री इत्येवमादि । एवञ्च पूर्वपरावलोकनेन बुध्यते यत् गायत्री छन्दसामहम् इति भगवद्वचसि अस्ति निमित्तमिति ।

०४. नारीणां कीर्त्यादि

प्रसूत्यां जनम्यास कन्या दक्षः प्रजापतिः।
श्रद्धा लक्ष्मीधृतिस्तुष्टिः पुष्टिर्मेधा क्रिया तथा ।।
बुद्धिर्लज्जा वपुः शान्तिः सिद्धिः कीर्तिस्त्रयोदश ।
ददौ धर्माय पत्न्यर्थं दक्षो हृष्टमना मुने ।।[१७]

नारीणां मध्ये कीर्तिश्च, ह्रीश्च, श्रीश्च, वाक् च अहम् । स्मृतिः मेधा धृतिः क्षमा इति सप्तधर्म्यपत्न्यः अहमेव । यासां लेशयोगेनापि नरः सर्वलोकप्रकाश्यः भवति। ताः कीर्त्यद्याः सत्वस्त्रियः मम विभूतयः इत्यर्थः । अथवा स्त्रीलिङ्गवाचकानां मध्ये कीर्त्यादयः सत्वदेवताः यदर्जनेन लोके श्लाघ्यः भवति ताः मद्विभूतयः ।

१. कीर्तिः – धार्मिकत्वनिमित्ता प्रशस्तत्वेन नानादिग्देशीयसर्वलोकज्ञानविषयतारूपा ख्यातिः । अथवा सद्भिः या गीयते न नट–विटादिभिः सा कीर्तिः ।

२. वाक् – सरस्वती सर्वस्यार्थस्य प्रकाशिका संस्कृता वाणी । यद्वा वाग्वाणी यया सर्वप्राणिनां व्यवहारः चलति सा चतुर्विधा । १. परा, २. पश्यन्ति, ३.मध्यमा, ४. वैखरी च । चत्वारिवाक् परिमिता पदानि इति ऋक् ।[१८] तासां पृथक् स्वरूपं तु

बृहस्पतेः प्रथमं वाचो अग्रम् इति श्रुत्या दर्शितम् । सैषा ?ग्यैव विद्या तपति (मण्डलब्राह्मणम्) । यो वर्णोच्चारहेतोर्घटयति रसनम् इति च द्विधा । १.राष्ट्री, २.मन्द्रा च । तत्र राष्ट्री सम्बद्धात् जाता राष्ट्री देवभाषा इत्यर्थः । मन्द्रा मननगम्या वेदवाणी । यद्वाग्वदन्त्याविचेतनानि श्रुतेः । वाग्वाणी सर्वपदार्थानां प्रकाशिका ।

३. श्रीः – शोभा, श्रीधर्मार्थकामसम्पत् शरीरशोभा वा कान्तिर्वा ।

४. स्मृतिः – चिरानुभूतार्थस्मरणशक्तिः ।

५. मेधा – अनेकग्रन्थार्थधारणाशक्तिः ।

६. धृतिः – अवसादेऽपि शरीरेन्द्रियसङ्घातोत्तम्भनशक्तिः । अथवा देहादिसङ्घातोत्तम्भिका शक्तिः यद्वा उच्छृङ्खलप्रवृत्तिकारणेन चपलप्राप्तौ तन्निवर्तनशक्तिः ।

५. क्षमा – हर्षविषादयोः अविकृतचित्तता यासाम् अभ्यासमात्रसम्बन्धेनापि जनः सर्वलोकादरणीयः भवति । अथवा हर्षविशादयोः अविकृतचित्तता ।

०५. नागानाम् अनन्तः

नागाः तेभ्यः सर्पेभ्यः भिन्नजातीयाः अनेकशिरयुक्ताः । तेषां नागानां मध्ये अनन्तः अहमस्मीति भगवतः अभिप्रायः । वैराग्यसत्वगुणविशिष्टः अहमस्मीति भावः ।

बहुशिरसां देशकालगुणानन्त्यहेतुनाऽनन्तनामा शेषनागः अहमस्मीति भावः, तस्मात् नागानां मध्ये अहम् अनन्तः श्रेष्ठः इति सर्वेषाम् अभिमतम् ।

उभयचराः नागाः । एवम् उभयचरत्वात् नागानां श्रेष्ठः अनन्तः ।

नागानाम् अयं स्वभावः यत् ते विषरहिताः भवन्ति । नागानां गणे अनन्तस्य अस्ति वैशिष्ट्यं यत् अनन्तस्य पञ्च फणाः सन्ति । एवं पञ्चत्वं प्रकृतितत्वं द्योतयति । स्वयं भगवान् श्रीवासुदेवः अनन्तशयनो विद्यते । तेन कारणेन वा एषः उपास्यः भवति । भगवता उक्तविभूतिषु द्विधा विभागः कर्तुं शक्यः । एकम्-भौमम् , द्वितीयम् , दिव्यम् ।

तत्र तावत् विभूतयः उपास्यत्वरूपेण निर्दिष्टत्वात् सर्वत्र दिव्या विभूतिरेव ग्राह्या भवति ।

०६. पक्षीणां वैनतेयः

भगवान् अवदत् पक्षिणां वैनतेयः इति , अत्र विद्यते बलवती उपपत्तिः । पुराणे एवं श्रूयते महर्षी काश्यपस्य द्वे पत्नी । कद्रूः , विनता इति । उभावपि वरप्रसादेनैव पुत्रान् प्रापुः । कद्रूगर्भात् सर्पकुलस्य जन्म अजायत । विनतायाः गर्भात् द्वौ पुत्रौ जन्म प्रापतुः । तौ अरुण–वैनतेयौ । स च वैनतेयः महान् तेजस्वी, अग्निस्वरूपश्चासीत् । अस्य प्रकाशात् भीताः देवादयः स्वयम् अग्निः स्वजाज्वल्यमानैः किरणैः अस्मान् दहतीति भीत्या अग्निम् उपसर्प्य गोपायतु अस्मान् इति प्रार्थनां चक्रुः ।

तदा अग्निदेवः अवदत् , न तानि मम किरणानि परन्तु तेजस्विनः वैनतेयस्य एव किरणानि इति । एषः सर्पकुलस्य नाशकश्च विद्यते , तदर्थमेव प्राप्तजन्मा । एवं ज्ञातविशयाः

देवाः गरुडम् उपसर्प्य तस्य स्तुतिं चक्रुः ।

त्वमृषिस्त्वं महाभागस्त्वं देवः पतगेश्वरः ।
त्वं प्रभुस्तपनः सूर्यः परमेष्ठी प्रजापतिः ।।
त्वमिन्द्रस्त्वं हयोमुखस्त्वं शर्वस्त्वं जगत्पतिः ।
त्वं मुखं पद्मजो विप्रस्त्वमग्निः पवनस्तथा ।।
त्वं हि धाता विधाता च त्वं विष्णो सुरसत्तम ।
त्वं महानभिभूः शश्वदमृतं त्वं महद्यषः ।
त्वं प्रभास्त्वमभिप्रेतं त्वं नस्त्राणमनुत्तम ।।
चलन्ति नः खगः हृदयानि चानिशम् निगृह्यतां वपुरिदग्निसंनिभम् ।
तवद्युतिं कुपितनितान्तसंनिभाम् निशम्य निश्चलति मनोऽव्यवस्थितम् ।।
प्रसीद नः पतगपते प्रयाचतां शिवश्च नोभगभवन्सुखावहः ।।

एषां श्लोकानाम् अर्थस्तु एवं प्रकारेण विद्यते ......

त्वं मन्त्रदृष्टत्वात् ऋषिरसि , त्वमेव महाभागः, देवपक्षि समूहस्य राजाऽसि । त्वं प्रभुः , त्वमेव तापजनकः , सूर्यश्च । परमेष्ठी प्रजापतिश्च तदंशाः एव । शिवोऽपि भवानेव । त्वं बलवान् चेदपि सात्विकः, साधुश्च । सकलैश्वर्यस्य स्वामिरसि । इत्येवमादिभिः देवैः सम्प्रार्थितत्वात् प्रसन्नः वैनतेयः स्वशरीरगात्रं, स्वतेजोरूपञ्च न्यूनीचकार । वैनतेयः स्वशतृभूतान् एव स्वस्मिन् उपावेश्य रामणियकद्वीपं जगाद । तत्र तावत् स्वमातुः वृत्तान्तं पूर्वकालीनं अश्रुणोत् । तेन च कृद्धः वैनतेयः सर्पान् पप्रच्छ ,किन्निमित्तम् एवम् अधर्मकार्यं कृतमिति । तदा सर्पाः ऊचुः, यदि मातुः दास्यभावात् रक्षयितुम् इच्छति तर्हि अस्मभ्यम् अमृतमानय इति आज्ञापयामासुः ।

अमृतस्य आहरणार्थं गतः वैनतेयः स्वबुभुक्षायाः निवारणार्थं सर्वान् निषादान् अचिखादत् । परन्तु न तस्य बुभुक्षायाः निवारणं समभूत् । तदा पित्रा आदिष्टः वैनतेयः कूर्मञ्च गजञ्च आहरत् । एकस्मिन् पादे गजम् , अपरस्मिन् पादे तावत् कूर्मं गृहित्वा डयनकाले एकः वटवृक्षः अवदत् , त्वं मदुपरि उपविष्य बुभुक्षायाः निवारणं कुरुश्वेति । तदा पक्षिराजा वैनतेयः वृक्षे उपविष्टः । तस्य भारं समुद्धर्तुम् असमर्थस्य वृक्षस्य शाखा कर्तिता अभवत् । तस्यां शाखायां वालखिल्यमहर्ष्यः तपाचरणे निमग्नाः आसन्, तेषां तपसः भङ्गः पापजनकः भविष्यतीति स्व चञ्चुना शाखा अगृण्हन् डयते । डयमानम् एनं दृष्ट्वा देवाः एवं स्तुवन्ति .....

गुरुभारं समासाध्योऽपि एष विहङ्गमः ।
गरुडस्तु खगश्रेष्ठस्तस्मात्पन्नग भोजनः।।

एवम् अमृतप्रपित्सुः देवैः सह युद्धं चकार । स्वबलेन देवान् पराजय्य अमृतभाण्डम् आहरत् । एवं महता प्रयासेन मातरं बन्धनात् विमोचयामास । अस्य प्राक्रमं पश्यता विष्णुना एव त्वं मम वाहनत्वेन भवतु इति सूचयति । समनीयामृतं मात्रे वैनतेयः समर्पयत् ।[११]

०७. अश्वानाम् उच्चैश्रवः

अत्युत्कृष्ट-कृतिमत्वहेतुना उच्चैश्रवेति नाम । अमृतोद्धवं क्षीरसद्रमथनोद्धूतं सप्तमुखम् अश्वम् उच्चैश्रवसं मद्विभूतिं विद्धि इति अर्थेन कृष्णः अवदत् अश्वानां मध्ये उच्चैश्रवाः इति ।

उच्चैः श्रवः यशः यस्य , यद्वा उच्चैः श्रवसी कर्णौ यस्य , यद्वा उच्चैः श्रुणोतीति वा उच्चैःश्रवः ।

कीर्तिरुच्चैश्रवा यस्य सर्वतो वा गिरादिषु ।
रत्नमुच्चैश्रवाः सोत्र हयानां पौरुषाधिपाः ।।[२०]

इन्द्रोघोटके वक्ति उच्चैश्रवः श्वेतवर्णीयः अश्वः इति । उच्चैरुच्चैः श्रवास्तेन हयरन्तमहारि च (कुमारे.२/४७) । एषः उच्चैःश्रवः समुद्रमथनोद्भवः, इन्द्रलोके , देवलोके च चलतीति अस्य वैशिष्ट्यम् । आदिपर्वणि भणितं यत् उच्चौःश्रवस्य वेगं मनसा उपुमिनोति । अर्थात् यथा मनसः वेगः तत्सदृशः वेगः उच्चैःश्रवसीति । एवञ्च एतादृशः श्रेष्ठः अश्वः भगवतः विभूतित्वेन ध्यातव्यः । अप्सु योनिर्वा अश्वः ।[२१]

०८. गेजेन्द्राणाम् ऐरावतः

गजेन्द्राणां मध्ये चतुर्दन्तम् गजं समुद्रमथनोद्धूतं मां ऐरावतमिति विद्धि ।

तत ऐरावतो नाम वारुणेन्द्रो विनिर्गतः ।
दन्तश्चतुर्भिः श्चेताद्रेऽन्हरन्भगवतो महिम् ।[२२]

इराः आपः जलानि विद्यते अस्मिन्, इरावान् समुद्रः तत्र भवः ऐरावतः । तेषु अहं श्रेष्ठः ।

प्रावृषेण्यं पयोवाहं विद्युदैरावताविव (रघुवंशम्/२/३६) ।
स तु इन्द्रहस्ति शुक्लपर्णः चतुर्दन्तः समुद्रोत्थितः ।
ऐरावतं दन्तशठमनलं शोणिनापित्तकृत् (सुश्रुतः) ।
बभूव परममश्वानां ऐरावत पथे यथा (म.भा/३/६२/३३) ।
सूर्यमण्डलकपाले द्वे समानीय तु भौवनः ।
सस्ताभ्यां परिगृह्याथ रथन्तरमगायत ।।
साम्नि प्रस्तूयमानेषु सद्य एव गजो भवत् ।
तं प्रायच्छदिरावतै पुगार्थं स तु भौवनः ।।
विरावत्याः सुतो यस्मान्तस्मादैरावतः स्मृतः ।
देवराजोपबह्मत्वात्प्रथमः सः मतङ्गराद् ।।
श्चेताभ्रमाश्चतुर्दन्तः प्रथमः सः मतङ्गराद् ? (अवगीता) ।

०९. झषाणां मकरः

कृ -हिंसायाम् इति धातुना उत्पन्नः शब्दः मकरेति । अस्य अर्थस्तु एवं प्रकारेण विद्यते,

कृणातीति मकरः । ततश्च मनुष्याणां करः हिंसकः यद्वा मुखं करोतीति मकरः ।

मकरश्च उभयवासी । पुनश्च जलचरेषु शक्तियुक्तः । यतः सर्वं स्ववशे गृह्णातीति कारणात् । उक्तमेवं मत्स्यानां मकरश्रेष्ठः (हारिते) । अत्र मत्स्य पदेन सर्वे जलचराः ग्राह्याः भवन्ति । एवं तादृश जलचरेषु मत्स्य–कूर्मादिषु मकरः एव श्रेष्ठः । एषां प्राणिनां जैवशक्तिः, तादृशेषु अहमस्मि । यतः मकरस्य कार्यं ग्राहकरूपम् । निर्दिष्टं पञ्चदश्श्यां श्री विद्यारण्यैः – ग्राहग्रासैक कर्मणे इति । सर्वेऽपि जलचराः भूचराश्च एनं दृष्ट्वा विभ्यति । मकरस्य सामर्थ्यं कीदृशमिति गजेन्द्रमोक्षस्य आख्यायिकायां निश्चयेनावगम्यते । स्वयं दृढशाली , बुद्धियुक्तश्च, कुशाग्रमतिः गजेन्द्रोऽपि स्वात्मानं गोपाययितं न शशाक । स्वं आत्मानं रक्षयितुम् असमर्थः विष्णोः स्मरणमकरोत् ।

तदा विष्णुः आदौ तावत् मकरं उद्धरिष्यति । पश्चाच्च गजेब्द्रम् उद्दिधरत् । एवं सामथ्य्र्युक्तानां बलवतानां प्राणिनां समूहे मकरोऽहमिति स्वाशयं वक्ति भगवान् ।

१०. इन्द्रियाणां मनः

मन्यते बुध्यते अनेनेति मनः । तदुक्तम् महाभारते ....

मनो महान् मतिर्बम्हा पूर्णाद्धिख्यातिरीश्वरः ।
प्रज्ञासंविधितश्चैव स्मृतिश्च परिपठ्यते ।।
इमे पर्यायवाचकाः शब्दाः मनसः परिकीर्तिताः ।

मनः इति भगवद्विभूतिषु एकम् । इन्द्रियाणां मनश्चास्मि इति बृवता भगवता किं निमित्तं स्यात् ? इति जिज्ञासायां , तादृशस्य जिज्ञासायाः परिशमनार्थं प्रयत्नः मया अत्र विहितः । तत्रादौ चक्षुरादिषु इन्द्रियेषु मनसः श्रैष्ठ्यत्वं किन्निमित्तम् ? इति चेत् कठोपनिषदि भणितम् ....

आत्मानं रथिनं विद्धि शरीरं रथमेव तु ।
बुद्धिंन्तु सारथिं विद्धि मनः प्रग्रहमेव च ।।[२३]

अत्र प्रतिपादितं यत् मनसः प्रगृहस्थानियत्वम् । अर्थात् मनसा हि प्रगृहीतानि श्रोत्रादीनि सर्वाणि इन्द्रियाणि प्रवर्तन्ते स्वविशयेषु । मनसा नियन्त्रितेनैव श्रोत्रादीनि करणानि प्रवर्तन्ते स्व विशये इत्यर्थः ।

दृश्टान्तं प्रदास्यति श्रुतिः.......... रशनया इव अश्वाः । इति।

यथा रशना एव अश्वं दुर्मार्गे अथवा सन्मार्गे प्रवर्तयितुं कारणं भवति तथा मनैव सर्वेशामिन्द्रियाणां कारणं प्रवृत्तौ निवृतौ च । तदुक्तम्.........मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः । मनैव मनुश्यस्य हेतुभूतः भवितीति बन्धमोक्षयोः इत्यर्थः । श्री विद्यारण्यैरपि पञ्चदशी ग्रन्थे एवम् उक्तम् ....मनो दशेन्द्रियाध्यक्षं हृत्पद्मगोलके स्थितम् इति ।

ईश्वरकृष्णेन विचारितायां सांख्यकारिकायां मनसः विषये ब्रवीति ..। उभयात्मकं मनः सङ्कल्पकमिन्द्रियञ्च, साधर्म्यात्। गुणपरिणामविशेषान्नानात्वं बाह्यबोधाश्च । भाष्ये ब्रवीति= बुद्धीन्द्रियकर्मेन्द्रियभेदेन देशेन्द्रियाणि व्याख्यातानि । मनसस्तु एकादशकमिन्द्रियम् ।

यतः मनः उभयात्मकम् । बुद्धीन्द्रियेषु बुद्धीन्द्रियवत् , कर्मेन्द्रियेषु कर्मेन्द्रियवत् । यतः मनः इत्येतत् बुद्धीन्द्रियाणां कर्मेन्द्रियाणां च प्रवृत्तिं कल्पयति । तस्माद्धेतोः मनः उभयात्मकं भवति। सङ्कल्पयति स्ङ्कल्पकम् । किञ्चान्यत् इन्द्रियञ्च, साधर्म्यात् समानधर्मभावात्, सात्विकादहङ्कराद्बुद्धीन्द्रियाणि कर्मेन्द्रियाणि मनसा सहोत्पाद्यमानानि मनसः साधर्म्यं प्रति , तस्मात् साधर्म्यात् मनः अपि इन्द्रियम् । गुणाः गुणेषु वर्तन्ते इति ।

एवञ्च न्यायमञ्जर्यां जयभट्टः अवदत् ..... युगपत् ज्ञानानुपतौर्मनसो लिङ्गम् इति । मनो न भौतिकम् । यतः अकार्यत्वात, तस्मादेव हेतोः मनः न तद्गुणयोगि । बाह्येन्द्रियाणि हि मनोधिष्ठितानि स्व विशयेषु प्रवर्तितुम् उअत्सहन्ते चक्षुरादिभिः नान्यथा । एवञ्च ज्ञानेन मनसः श्रैष्ठ्यं ,अतः एकादशसु इन्द्रियेषु मनः श्रेष्ठम् ।

मनस्थं मनमध्यस्थं मध्यस्थं मनवर्जितम् ।
मनसा मनमालोक्य स्वयं सिध्यन्ति योगिनः ।।
वशीकृते मनस्येषां सगुणं ब्रह्मशीलनात् ।
तदेवाविर्भवेत्साक्षादपेतोपाधिकल्पनम् ।।
मनोबुद्धिरहङ्करश्चित्तं क्रणमन्तरम् ।
संशयो निश्चयो गर्वः स्मरणं विषया इमे ।।

एवं केवलेन मनसा निग्रहाग्रहेण ब्रह्मपदमपि प्राप्तुं वा अप्राप्तुं वा शक्यं भवति नैव अन्येषाम् इन्द्रियाणां, तस्मात् इन्द्रियाणां एकादशानां मध्ये मनः अस्मि इति भगवता भणितस्य वचसः प्रामाण्यं विद्यते इति अवगम्यते ।

११. अक्षराणाम् अकारः

अक्षराणां वर्णानां मध्ये सर्ववाङ्मयत्वात् श्रेष्ठोऽकारऽहमस्मि इति। अकारो वै सर्वा वाक् सैषा स्पर्शाष्माभिर्व्यज्यमाना बह्वी नानारूपा भवति इति । पुनश्च अकारः आद्यस्वरवर्णः तेन च श्रेष्ठः अकारः । अकारस्य तत्वं निरप्यते ।

श्रृणुतत्वमकारस्य अत्ति गोप्यं वरानने ।
शरच्चन्द्रप्रतीकाशं पञ्चकोणमयं सदा ।।[२४]

यद्वा सर्ववर्णानां मध्ये अकारः प्रथमः । स्वरस्तस्य सर्वत्रानुस्यूतत्वात् स चाऽहम् । अकारो वासुदेवात् अकारः श्रेष्ठः ।

१२. समासेषु द्वन्द्वः

द्वन्द्वः समासः उभयपदार्थप्रधानः सामासिकस्य समाससमूहस्य मध्येऽहमस्मि । पूर्वपदार्थप्रधानोऽव्ययी भावाः, उत्तरपदार्थप्रधानः तत्पुरुषः, अन्यपदार्थप्रधानो बहुव्रीहिः इति तेषामुभयपदार्थभावेनापकृष्टत्वात् श्रेष्ठः ।

ननु सममेकत्र आसनं समासे विदुषां व मन्त्रार्थः कृतार्थं वा एकत्रावस्थानं तत्र विदितमर्थजातं सामासिकं चातुर्थिकष्ठक् ठस्येकः इति इकादेशः । यस्येति च इत्यलोपः । तस्य

मध्ये द्वन्द्वः रहस्योहम् । द्वन्द्वं रहस्ये इति सूत्रे द्वन्द्वशब्दस्य रहस्यवाचित्वं शाब्दिकप्रसिद्धमिति भाष्यकारैः कुतो न व्याख्यातमिति चेत्, समासशब्दस्याव्ययीभावादौ द्वन्द्वशब्दस्य द्वन्द्वसमासे च योगरुडेः केवलयोगापेक्षया प्रबलत्वात् ।

प्रकृते च द्वन्द्वशब्दस्य पुंस्त्वेन निर्देशात् । एकत्र रणभूमौ आसनमासोऽवस्थानं तत्र भवं युद्धजातं सामसिकं तस्य मध्ये द्वन्द्वः , इत्यादि यत्किञ्चित् कल्पयितुं शक्यं तस्मादाचार्योक्तमेव गम्यमिति दिक् ।

१३. विद्यानाम् अध्यात्मविद्या

विद्यानां श्रेयस्साधनभूतानां मध्ये अध्यात्मविद्या अहमस्मीति भगवदाशयः । आत्मानौ तत्त्वंपदार्थावधिकृत्य या विद्या तत्त्वस्वरूपगुणसम्बन्धवेदनात्मिकाध्यात्मविद्या परमनिश्रेयसयोरुपमिक्षसाधनभूतत्वादतिश्रेष्ठा । ज्ञानहेतवः सर्वे वेदाः शास्त्राणि च तासां मध्ये मोक्षहेतुत्वादध्यात्माविद्या अहमास्मि । विद्यानां चतुर्दशानां मध्ये आत्मप्रतिपादिकाध्यात्मविद्याऽहमस्मि । अन्यासां तु स्वस्वामताभिनिवेशेन मत्सरादिजनकत्वात् । उक्तं च ....

रे रे मत्सर जीववत्सरशतं येन त्वया निर्जितम्
शास्त्राणामिदमूर्जितं प्रयततां त्वद्वंशविच्छित्तये ।
यस्मात्तद्गुरुतामपास्य च कृथाः स्वन्यायुधान्यन्यथा
स्वीयं स्थापयितुं मतं परमतच्छेदं कथं कुर्वते।।

१४. प्रवदतां वादः

प्रवदतां प्रकर्षेण वदतां वादिनां सम्बन्धिन्यः या वादजल्पवितण्डात्मिकास्तिस्रः कथाः , तासां मध्ये वादोऽहम् । भूतानामस्मि चेतनेत्यत्र यथा भूतशब्दस्य तत्सम्बन्धिनः परिणामा लक्षितास्तथा इह प्रवद्त्छब्देन तत्सम्बन्धिनः कथाभेदाः लक्ष्यन्ते , अतः निर्धारणोपपत्तिः । यथाश्रुतौ तु उभयत्र अपि षष्ठी । तत्र तत्त्वबुभुत्सोः वीतरागयोः सब्रह्मचारिणोः गुरुशिष्याचार्ययोः वा प्रमाणेन तर्केण च साधनदूषणात्मा - सपक्षप्रतिपक्षपरिग्रहस्तत्त्वनिर्णयपर्यन्तो वादः ।[२५]

तदुक्तम् ....

प्रमाणातर्कसाधनोपालम्भः सिद्धान्तविरुद्धः पञ्चावयवोपपन्नः पक्षप्रतिपक्षपरिग्रहो वादः।

वादफलस्य तत्त्वनिणऱ्यस्य दुर्दुरूडवादिनिराकरणेन सम्रक्षणार्थं विजिगीषुकथायां जल्पवितण्डे जयापजयमात्रपर्यन्ते । सूचितं यत् ....

तत्त्वाध्यवसायसंसाररक्षणार्थं जल्पवितण्डे बीजप्रोहसंरक्षणार्थे कण्टकशाखाप्रावरणवत् इति । छलजातिनिग्रहस्थानैः परपक्षो दूष्यते इति जल्पे वितण्डायां च समानम् । तत्र वितण्डायां एकेन स्वपक्षः स्थाप्यते एवं अन्येन च दूष्यते एव । जल्पे तु उभाभ्याम् अपि स्वपक्षः स्थाप्यते ,

उभाभ्यां परपक्षो दूष्यते इति विशेषः । उक्तञ्च तत्......
यथोक्तोपपन्नश्छलजातिनिग्रहस्थानसाधनोपलम्भो जल्पः ।[२६]
स प्रतिपक्षस्थापनाहीनो वितण्डा ।[२७]

अतो वितण्डाद्वयशरीरत्वाज्जल्पो नाम नैका कथा किन्तु शक्त्यतिशयज्ञानार्थं समयबन्धमात्रेण प्रवर्तत इति खण्डनकाराः । तत्त्वाध्यवसायपर्यवसायित्वेन तु वादस्य श्रेष्ठत्वमुक्तमेव । वादस्तु वीतरागयोः शिष्याचार्य्योरन्ययोर्वा तत्त्वनिर्णयफलः अतः असौ श्रेष्ठत्वान्मद्विभूतिरित्यर्थः । प्रवदतामित्यनेन वादजल्पवितण्डानां ग्रहणम् । उक्तं गौतमसूत्रे......
प्रमाणतर्कसाधनोपालम्भः सिद्धान्ताविरुद्धः पञ्चावयवोपन्नः पक्षप्रतिपक्षपरिग्रहो वादः । साधनोद्देष्यकोक्तिप्रत्युक्तिरूपवचनसन्दर्भः । पुनश्च अर्थनिर्णयहेतुत्वात् वादस्य श्रेष्ठत्वम् उक्तम् । अतः भगवान् ब्रवीति प्रवदतां वादोऽहमिति ।

उपसंहारः

भगवद्विभूतिविस्तरः इति लघुशोधप्रबन्धः वर्तते । गीतायाः विभूतियोगम् आश्रित्य एषः प्रबन्धः रचितः वर्तते । मानवस्य उत्कृष्टत्वप्राप्तये विभूतयः उक्ताः । यदि तेषु उपास्ते तर्हि मानवः चित्तशुद्धिद्वारा परमपदम् आप्नोति ।

एवञ्च आर्षविद्यायाः बृहत् संपत् आधुनिककाले अपि छात्राः अध्ययनं कुर्युः अवगच्छेयुः च । यदि छात्राः अस्माकं संस्कृतसाहित्यस्रोतसं सम्यक् अध्ययनं कुर्वन्ति,तर्हि निश्चयेन भारतस्य विश्वगुरुत्वस्थानं पुनर्प्रतिष्ठापितं भवति। अत्र उक्तानां अपि विभूतीनां अध्ययनेन गीताः नैजं अर्थं अवगम्यते सर्वैः। अतः सर्वैः गीतार्थाः नैजं रहस्यं ज्ञात्वा जगतः कृते दातव्यं स्वात्मनः अपि उत्कृष्टतां प्राप्नुयुः ।

सर्वेभ्यः मङ्गलं भवतु

सन्दर्भ

१. भगवद्गीता
२. पञ्चदशी
३. भगवद्गीता १०.७
४. उपन्यासमाला
५. म.अ./४७
६. छा.उ, ३/३/४
७. छा,उ, १/७/२/३
८. गोपथब्राह्मणम् ५/२/४
९. प्र.वि.ब्र. १/५/७

१०. वि.स.ना.
११. सा.वि.भ्रा. १/१/८
१२. छा.उ. २/३/४
१३. छा.उ. २/६/२
१४. बृ.उ. ३/६/४/२०
१५. तै.सं. ३/५/७
१६. रामायणम् , बालकाण्डः
१७. मुद्गलपुराणम्
१८. ऋ. १/१६४/४५
१९. देवीभागवतम् २/१२/२९
२०. स्कन्द पुराण ४/१०/२२
२१. तैस.सं. ५/३/१२
२२. भा/८/८/४
२३. कठोपनिषत्
२४. कामधेनुतन्त्रम्
२५. गौ.ड. २/४२
२६. गौ.का. २/४२
२७. गौ.का. २/४३

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

काव्यशास्त्रीयप्रस्थानेषु आचार्यहेमचन्द्रमते काव्यदोषविचारः

नम्रता पटेल्

प्रणम्य परमात्मानं निजं काव्यानुशासनम्।
आचार्यहेमचन्द्रेण विद्वत्प्रीत्यै प्रतन्यते ।।

काव्यशास्त्रीयप्रस्थानेषु प्रचलितालङ्कारिकाः

संस्कृतकाव्यशास्त्रं विकासबद्धानां सिद्धान्तानां कोशः विद्यते। काव्यशास्त्रस्य प्रथमः उपलब्धग्रन्थः नाट्यशास्त्रमिति। काव्यशास्त्रिभिः आलङ्कारिकैः काव्यशास्त्रसिद्धान्तानां विकासः नवीनदिशा च सततं प्रदीयते इति विलोक्यते एव। संस्कृतसाहित्ये प्रख्यातारः काव्यशास्त्रिणः कालक्रमानुसारं –

आचार्यभरतः (२ ई.पू. – २ ई. मध्यकालिनः), भामहः (६ ई. मध्यकालिनः), दण्डी (७ ई. उत्तरार्द्धे), वामनः (८–९ ई. मध्यकालिनः), उद्भटः (९ ई. पूर्वार्द्धे), रुद्रटः (९ ई. आरम्भे), आनन्दवर्धनः (९ ई. मध्यकालिनः), रुद्रभटादयः[१] (१०–११ई. मध्यकालिनः), मम्मटाचार्यः (११ ई.उत्तरार्द्धे), हेमचन्द्रः (१२ ई.), रामचन्द्रगुणचन्द्रौ (१२ ई. पूर्वार्द्धे), रुय्याकादयः[२] (१२ ई. मध्यकालिनः), विश्वनाथः (१४ ई. मध्यकालिनः), जगन्नाथः (१७ ई. मध्यकालिनः) अर्वाचीनाश्च।

काव्यदोषाः

काव्यदोषाणां चर्चावसरे सर्वदा अन्योन्यसम्बन्धत्वात् गुणचर्चा अपि आयाति। यथा रीत्याः सम्बन्धः गुणैस्साकं वर्तते तथैव गुणानां सम्बन्धः दोषैस्सह। तेनैव कारणेन सदा सर्वदा गुणानां चर्चानन्तरमेव दोषाणामवकाशो भवति। दोषस्य लक्षणं स्वरूपं वा सम्बन्धिता रेखा रच्यते ध्वनिपूर्ववर्ती–ध्वनिपरवर्तिसु च आचार्येषु यतो हि ध्वनिपूर्ववर्तिभिः आचार्यैः दोषसम्बन्धः गुणैस्साकं स्थापितः परवर्तिनिभिश्च रसेन साकं दोषसम्बन्धः गदितः। निष्कर्षतः

गुणः रसस्य नित्यधर्मः, दोषश्च अनित्यधर्मः।

विविधालङ्कारिकाणां मतानुसारं काव्यदोषाः

१. आचार्यभरतः – एते दोषास्तु विज्ञेयाः ... एत एव विपर्यास्तु गुणाः।[३]

२. वामनाचार्यः – गुणविपर्ययात्मनो दोषाः।[४]

३. दण्डी – दोषाः विपत्तये तत्र गुणाः सम्पत्तये यथा।[५]

४. मम्मटाचार्यः – मुख्यार्थहतिर्दोषः। हतिरपकर्षकः।[६]

५. आचार्यविश्वनाथः – रसापकर्षकाः दोषाः।[७]

६. हेमचन्द्राचार्यः – रसादेः स्वशब्दोक्तिः क्वचित्संचारिवर्जं दोषः।[८]

तेषामभिमताः काव्यदोषभेदाः संक्षेपेण – भरतसम्मते दश काव्यदोषाः, भामहसम्मते चतुर्विंशतिः, दण्डिसम्मते दश , वामनसम्मते विंशतिः , रुद्रटसम्मते षड्विंशतिः, आनन्दवर्धनसम्मते काव्यदोषतत्त्वानि षड्, महिमभट्टसम्मते पञ्च , मम्मटसम्मते त्रिसप्तति: काव्यदोषाः।

आलङ्करिकः – आचार्यहेमचन्द्रः

आचार्यः हेमचन्द्रः श्वेताम्बर–जैनाचार्यः, आलङ्करिकः यः काव्यानुशासनकारश्च। महापण्डितः कलिकालसर्वज्ञः आदि नामभिः तस्य ख्यातिः। तस्य जन्मनाम चङ्गदेव इति, समयश्च ११४५–१२२९, पित्रोः नाम चाचिंग, पाहिणीदेवी च। यदा गुर्जरप्रान्ते सोलङ्कीयवंशीयानां राज्ञां शासनम् आसीत् तदा तेषां केन्द्रं पाटणनगरमासीत्, ते च जैनधर्मानुसर्तारः। तस्मिन्वंशे सिद्धराजजयसिंहो अजायत यस्य गुरुः आचार्य हेमचन्द्रः। हेमचन्द्रस्य रचनासु प्राप्यन्ते विविधविषयकाः यथा दर्शनशास्त्रं योगं व्याकरणं काव्यशास्त्रं वाङ्मयस्य सर्वाण्यपि अङ्गानि।

ग्रन्थविशेषः – काव्यानुशासनम्

काव्यानुशासनमिति हेमचन्द्रस्य काव्यशास्त्रीयग्रन्थविशेषः यः काव्यशास्त्रकाराणां श्रेण्यां प्रतिस्थापितः। काव्यानुशासने अष्टौ अध्यायाः, २०८ सूत्राणि च। ग्रन्थस्यास्य त्रयो भागाः –

१. सूत्रम्

२. 'अलङ्कारचूडामणि' नामका व्याख्या

३. 'विवेक' नामका सोदाहरणा वृत्तिश्च।

अलङ्कारचूडामणौ ८०७ उदाहरणानि, विवेके च ८२५ उदाहरणानि प्रस्तुतानि। सम्पूर्णेऽपि ग्रन्थे पञ्चाशत् कवीनां, तथा एकाशीतिः ग्रन्थानाम् च नामोल्लेखः प्राप्यते। काव्यानुशासनं संग्रहग्रन्थः प्रतिभासते यतो हि तत्र सामग्रीः राजशेखरस्य काव्यमीमांसातः, मम्मटस्य काव्यप्रकाशतः, आनन्दवर्धनस्य ध्वन्यालोकतः, अभिनवगुप्तस्य लोचनतः

स्वीकृता।

तथापि हेमचन्द्रः पर्याप्तस्थानेषु तेषां काव्यशास्त्रिणां खण्डनं–मण्डनमपि अकारि। किं बहुना, तत्र हेमचन्द्रस्य शैल्यां सुलभता सुगमता चानुभूयेते। सम्पूर्णकाव्यशास्त्रेषु सुव्यवस्थितः सुरचितश्च प्रबन्धोऽयं, यस्याध्ययनात्परं नान्यग्रन्थाध्ययनावश्यकता विद्यते।

आचार्यहेमचन्द्रमते काव्यदोषाः

काव्यदोषः– रसादेः स्वशब्दोक्तिः क्वचित्संचारिवर्जं **दोषः**। रसस्थायिव्यभिचारिणां स्वशब्देन शृङ्गारादिना वाभिधानम्।

अष्टौ रसदोषाः –

विभावानुभवाक्लेशव्यक्तिः पुनः

पुनर्दीप्त्यकाण्डप्रथाच्छेदाङ्गातिविस्तारराङ्गयननुसंधानानङ्गाभिधानप्रकृतिव्यत्ययाश्च।

१. **रसस्य विभावानुभावक्लेशव्यक्तिः।**

२. **रसस्य पुनः पुनर्दीप्तिः –** रसो हि स्वसामग्रीलब्धः परिपोषः परन्तु वारंवारं परामृष्यमाणेन रसेन परिम्लानकुसुमकल्पः कल्पते। यथा कुमारसम्भवे रतिप्रलापेषु।

३. **अकाण्डे रसस्य प्रथनम् –** अनवसरे रसोत्कर्षः, यथा वेणीसंहारे द्वितीयेऽङ्के।

४. **अकाण्डे रसस्य छेदो –** अनवसरे रसस्य छेदो, यथा वत्सराजस्य रत्नावल्यां चतुर्थेऽङ्के।

५. **अङ्गरसस्य अतिविस्तारम् –**

अङ्गरसः खलु अप्रधानः, तेन किं तस्य विस्तारेण यथा हयग्रीववधे हयग्रीवस्य, इति कृत्वा अङ्गस्यातिविस्तारं हेयम्।

६. **अङ्गिनः अननुसंधानम् –**

प्रधानस्य अङ्गिनः रसस्य विस्मृतिरपि रसदोषः। यथा – रत्नावल्यां चतुर्थेऽङ्के बाभ्रव्यागमनेन सागरिकाया विस्मृतिः। अनुसन्धिः किल सर्वस्वं सहृदयतायाः। यथा तापसवत्सराजे षट्सु अपि अङ्केषु वासवदत्ताविषयः प्रेमसम्बन्धः कथावशात् आशङ्क्यमानविच्छेदः अपि अनुसंहितः।

७. **अनङ्गाभिधानम् –**

अर्थात् अनङ्गस्य रसस्य अनुपकारकस्य वर्णनम् यथा कर्पूरमञ्जर्यां नायिकया खात्मना च वसन्तवर्णनमादृत्य वन्दिवर्णितस्य वसन्तस्य राज्ञा प्रशंसनम्।

८. **रसस्य प्रकृतिव्यत्ययः –**

अत्र प्रकृतिः भवति सप्तधा यथा – दिव्या मानुषी दिव्यमानुषी पातालीया मार्त्यपातालीया दिव्यपातालीया दिव्यमर्त्यपातालीया चेति। वीर–रौद्र–शृङ्गार–शान्त–रसप्रधानाः धीरोदात्त–धीरोद्धत–धीरललित–धीरप्रशान्ताः उत्तममध्यमाधमाश्च। तत्र रति–

हास–शोक–अद्भुतानि मानुषेत्तमप्रकृतिवद् दिव्यादिषु अपि समावेष्टुं शक्यन्ते। परन्तु रतिः सम्भोगशृङ्गाररूपा उत्तमदेवताविषया न वर्णनीया यतो हि तत्तत्र नोचितम्।

द्वौ पददोषौ –

निरर्थकासाधुत्वे पदस्य।

पदस्य द्वौ दोषौ – निरर्थकत्वम् असाधुत्वम् चेति।

१. **निरर्थकत्वम् –**

यद् मम्मटेन अनर्थकत्वेन पदेन स्वीक्रियते तदेव हेमचन्द्रेण निरर्थकत्वेन पदेन स्वीक्रियते। उदाहरणमपि मम्मटस्यैव स्वीकृतं यथा –

आदावञ्जनपुञ्जलिवपुषां श्वासानलोल्लासित–
प्रोत्सर्पद्विरहानलेन च ततः संतापितानां दृशाम्।
संप्रत्येव निषेकमश्रुपयसा देवस्य चेतोभुवो
भल्लीनामिव पानकर्म कुरुते कामं कुरङ्गेक्षणा।।

परन्तु अग्रे हेमचन्द्राचार्यः कथयति यत् केषाञ्चित् मते निरर्थकमिति न दोषः यथा 'योषितामतितारं' तथा 'बभौ मुखेनाप्रतिभेन'[१७] परन्तु एतादृशः उल्लेखः मम्मटरुद्रटमहिमभट्टादिभिः न कृतः।

२. **असाधुत्वम् –**

शब्दशास्त्रविरोधोऽसाधुत्वम्। यथा –

उन्मज्जन्मकर इवामरापगाया वेगेन प्रतिमुखमेत्य बाणनद्याः।
गाण्डीवी कनकशिलानिभं भुजाभ्यामाजघ्ने विषमविलोचनस्य वक्षः।।

अत्र आजघ्ने इति पदमसाधु। तथा च असाधुत्व दोषस्य नाम च्युतसंस्कृतिदोषत्वेन स्वीकृतम् मम्म्टेन।

त्रयोदश वाक्यदोषाः

'विसंधिन्यूनाधिकोक्तास्थानस्थपदपतत्प्रकर्षसमाप्तपुनरात्ताविसर्गहतवृत्तसंकीर्णगर्भितभग्न–प्रक्रमानन्वितत्वानि वाक्यस्य।'

१. **विसन्धित्वम् –**

विश्लेषाद् अश्लीलत्वाद् कष्टत्वाच्च वैरूप्यं विसंधित्वम् । तत्र काव्यानुशासनकारेण संधिः नाम तत्र विश्लेषात् वैरूप्यं यथा – 'कमले इव लोचने इमे अनुबध्नाति विलासपद्धतिः', अश्लीलत्वाद् वैरूप्यं यथा –'विरेचकमिदं नृत्यमाचार्याभासयोजितम्', कष्टत्वाद् वैरूप्यं यथा – 'मञ्जर्युद्गमर्भास्ते गुर्वाभोगा इमा बभुः'।

२. **न्यूनपदत्वम् –** अवश्यवाच्यस्य अनभिधाने न्यूनपदत्वम्। यथा – वेणीसंहारस्य 'तथाभूतां दृष्ट्वा' इत्यस्मिन् पद्ये 'अस्माभिः' 'खिन्ने' चेत्यनयोः शब्दयोः पूर्वं क्रमशः 'इत्थं'

'नोक्तां' चेति पदे न्यूने तेन न्यूनपदत्वदोषः।

३. **अधिकपदत्वम्** – हेमचन्द्राचार्येण अस्य लक्षणं अदत्त्वा उदाहरणं मम्मटस्य ददाति यथा –

स्फटिकाकृतिर्निर्मलः प्रकामं प्रतिसंक्रान्तनिशान्तशास्त्रतत्त्वः।
अनिरुद्धसमन्वितोक्तियुक्तिः प्रतिमल्लास्तमयोदयः स कोऽपि।।

अत्र 'आकृति' इति पदमधिकम्। अस्य चर्चा आचार्येण सुविस्तारं कृतम्।

४. **उक्तपदत्वम्** – मम्मटस्य कथिपदत्वदोषः एव हेमचन्द्रस्य उक्तपदत्वदोषः, तत्रापि तेन स्पष्टीकृतं यत् 'नैकं पदं द्विः प्रयोज्यं प्रायेण' यथा –

'अधिकरतलतल्पं कल्पतश्चापलीलापरिमलननिमीलत्पाण्डिमा गण्डपाली।
सुतनु कथय कस्य व्यञ्जयन्त्यञ्जसैव स्मरमरपतिलीलायौवराज्याभिषेकम् ।।

अत्र 'लीला' पदमुक्तम्। क्वचित्तु लाटानुप्रासे, क्वचित् शब्दशक्तिमूले ध्वनौ, क्वचित् विहितस्य अनुवाद्यत्वे दोषोऽयं गुणः भवतीति आचार्येण सोदाहरणं निर्दिष्टम्।

५. **अस्थानस्थपद** – लक्षणं न दत्त्वा उदाहरणं मम्मटवत् यथा –

प्रियेण संग्रथ्य विपक्षसंनिधौ निवेशितां वक्षसि पीवरस्तने।
स्रजं काचिद्विजहौ जलाविलां वसन्ति हि प्रेम्णि गुणा न वस्तुनि।।

अत्र 'स्रजं काचिन्न जहौ' इति भवेत्।

६. **पतत्प्रकर्षत्वम्** – लक्षणस्य नावश्यकतेति कृत्वा पुनः लक्षणं अदत्त्वा उदाहरणं मम्मटवत् यथा –

कः कः कुत्र न घुर्घुरायितघुरीघोरो घुरेत्सूकरः
कः कः कं कमलाकरं विकमलं कर्तुं करी नोद्यतः।
के के कानि वनान्यरण्यमहिषा नोन्मूलयेयुर्यतः
सिंहीस्नेहविलासबद्धवसतिः पञ्चाननो विद्यते।।

अत्र क्रमात्क्रमम् अनुप्रासो घनयितव्यः परन्तु तन्न भवत्यत्र। क्वचित् पततप्रकर्षत्वं गुणः।

७. **समाप्तपुनरातत्त्वम्** – मम्मटहेमचन्द्रौ लक्षणं न दत्वा समानोदाहरणं दत्तः यथा –

ज्योत्स्नां लिम्पति चन्दनेन स पुमान्सिञ्चत्यसौ मालती–
मालां गण्डजलैर्मूर्धनि कुरुते स्वादून्यसौ फाणितैः।
यस्तस्य प्रथितान्गुणान्प्रथयति श्रीवीरचूडामणे –
स्तारत्वं स च शाणया मृगयते मुक्ताफलानामपि।।

अत्र चूडामणिपदे वाक्यसमाप्ते पुनः तारत्वपदे आरब्धवाक्ये न चमत्कारं सर्जनम्।

८. **अविसर्गत्वम्** – विसर्गस्य अभावे अविसर्गत्वदोषः, अस्यैव नामान्तरं लुप्तविसर्गत्वदोष इति। रोः लोपे उत्वादिना उपहतौ च विसर्गस्य अभावः भवति यथात्र –

धीरो विनीतो निपुणो वराकारो नृपोऽत्र सः।
यस्य भृत्या बलोत्सिक्ता भक्ता बुद्धिप्रभान्विताः।।

९. **हतवृत्तत्वम्** – त्रिधा सञ्जायते दोषोऽयं तच्च लक्षणच्युतेन यतिभ्रष्टेन लक्षणस्य अनुसरणं कृत्वापि तत्पद्यम् अश्राव्यं चेदपि दोषः।

९.१. लक्षणच्युतेन यथा –

अयि पश्यसि सौधमाश्रितामविरलसुमनोमालभारिणीम्

अत्र वैतालीछन्दसि नैरन्तर्यप्रयोगः षण्णां लघ्वक्षराणां निषिद्धं तथाप्यत्र प्रयुक्तः तेन लक्षणच्युतत्वम्।

९.२. यतिभ्रष्टत्वं यथा –

एतासां राजति सुमनसां दाम कण्ठानलम्बि।

इत्यत्र चतुर्थे षष्ठे च यतिः न कृता, तेन यतिभ्रष्टत्वन्।

९.३. अश्राव्यं यथा –

'अमृतममृतं कः सन्देहो मधून्यपि नान्यथा
मधुरमथ किं चूतस्यापि प्रसन्नरसं फलम् ।
सकृदपि पुनर्मध्यस्थः सन्नसान्तरविज्जनो
वदतु यदिहान्यत्स्वादु स्यात्प्रियादशनच्छदात् ।।

इत्यत्र यदिहान्यत्स्वादु पदमश्राव्यत्वं जनयति।

१०. संकीर्णत्वम् – वाक्यान्तरपदानां वाक्यान्तरपदैः न्यामिश्रत्वं संकीर्णत्वम्। यथा –

काकं खादति क्षिपति कूरं भषयति निष्ठुरं रुष्टः।
शुनकं गृह्णाति कण्ठे आकारयति च नप्तारं स्थविरः।।

अत्रेवं भवेत् यत् काकं क्षिपति, क्रूरं खादति, कण्ठे नप्तारं गृह्णाति, श्वानं भषयति इति।

११. गर्भितत्वम् – वाक्यमध्ये वाक्यान्तरप्रवेशो गर्भितत्वम्। यथा –

परापकारनिरतैर्दुर्जनैः सह संगतिः।
वदामि भवतस्तत्त्वं न विधेया कदाचन।।

अत्र तृतीयपादो वाक्यान्तरं मध्ये प्रविष्टम् तेन गर्भितत्वदोषः।

१२. भग्नप्रक्रमत्वम् – प्रस्तुतभङ्गो भग्नप्रक्रमत्वनम्। यथा –

एवमुक्तो मन्त्रिमुख्यैः पार्थिवः प्रत्यभाषत।

अत्र उक्तः तथा प्रत्यभाषत उभावपि, तेन प्रकृतेः भग्नप्रक्रमत्वदोषः दृश्यते। तत्स्थाने प्रत्यवोचन इत्युचितम्।

१३. अनन्वितत्वम् – पदार्थानां परस्परमसम्बन्धोऽनन्वितत्वम्। यथा –

दृढतरनिबद्धमुष्टेः कोशनिषण्णस्य सहजमलिनस्य।
कृपणस्य कृपाणस्य च केवलमाकारतो भेदः।।

अत्र यदि आकारः संनिवेशलक्षण विवक्षितः तदा परस्परं परिहारस्थितिमतोः अथर्न्योः सिद्ध एवेति अनुपादेयः।अक्षरविश्लेषणस्तु शब्दनियतत्वाद् अथर्न्योः न सम्भवति अयं दोषः।

हेमचन्द्राचार्यमते एते त्रयोदशैव वाक्यदोषाः परन्तु मम्मटेन वाक्यदोषाः षोडशसङ्ख्यात्मकाः स्वीकृताः तत्राधिकाः – च्युतसंस्कृतिदोषः, असमर्थत्वदोषः, निरर्थकत्वदोषश्च।

विशेषतः उल्लेखनीयं यत् यदा मम्मटेन दोषाणां गुणत्वादि अदोषादि चर्चा अन्ते विहिता तदा तत्र हेमचन्द्राचार्येण तत्तद्दोषाणामुल्लेखान्ते दोषाणां गुणत्वादोषादिचर्चा तत्रैव कृता तदपि व्यवस्थितरीत्या विस्तृततया सुसङ्गतरीत्या च।

अष्टौ उभयदोषाः (पदवाक्यदोषाः)

अप्रयुक्ताश्लीलासमर्थानुचितार्थश्रुतिकटुक्लिष्टाविमृष्टविधेयांशविरुद्धबुद्धिकत्वान्युभयोः।

१. **अप्रयुक्तत्वम् –** कविभिः अनादृत्वात् अप्रयुक्तत्वम्। यच्च कविभिः निन्दनीयः। तच्च लोकमात्रप्रसिद्धत्वात् शास्त्रप्रसिध्दत्वात् च द्विविधम्।

१.१. पदस्य यथा – 'कष्टं कथं रोदिति थूत्कृतेयम्।'

१.२. वाक्यस्य यथा – 'ताम्बूलभृतगल्लोऽयं भल्लं जल्पति मानुषः।
करोति खादनं पानं सदैव तु यथा तथा।।

२. **अश्लीलत्वम् –** व्रीडा–जुगुप्सा–अमङ्गल–व्यञ्जकत्वेन अश्लीलत्वं त्रेधा।

२.१. पदस्य व्रीडाश्लीलत्वदोषो यथा –

साधनं सुमहद्यस्य यन्नान्यस्य विलोक्यते।
तस्य धीशालिनः कोऽन्यः सहेतारालितां भ्रुवम् ।।

२.२. वाक्यस्य व्रीडाश्लीलत्वदोषो यथा –

भूपतेरुपसर्पन्ती कम्पना वामलोचना।
तत्तत्प्रहणनोत्साहवती मोहनमादधौ।।

एवमन्यान्यपि ज्ञेयानि।

३. **असमर्थम् –** अवाचकत्वात् कल्पितार्थत्वात् संदिग्धत्वात् च विवक्षितमर्थं वक्तुमशक्तिः असमर्थत्वम्।

३.१. पदस्य यथा –

'हा धिक्सा किल तापसी शशिमुखी दृष्टा मया यत्र सा,
तद्विच्छेदरुदान्धकारितमिदं दग्धं दिनं कल्पितम् ।
किं कुर्मः, कुशले सदैव विधुरो धाता, न चेत्तत्कथं
नादृग्यामवतीयमयो भवति मे नो जीवलोकोऽधुना।।

इत्यत्र दिनमिति प्रकाशमयम् इत्यर्थे अवाचकम्।

३.२. वाक्यस्य यथा –

विभजन्ते न ये भूपमालभन्ते न ते श्रियम्।
आवहन्ति न ते दुःखं प्रस्मरन्ति न ये प्रियाम् ।।

इत्यत्र विभजतिः नाम विभागः, आलभतिः नाम विनाशः लाभो वा, आवहतिः नाम करोति धारयति वा, स्मरति नाम विस्मरणम्।

४. **अनुचितार्थम् –** लक्षणं नोक्त्वा उदोहरणानि दीयन्ते आचार्येण –

४.१. पदस्य यथा – क्वचिदग्रे प्रसरता क्वचिदापत्यनिघ्नता।
शुनेव सारङ्गकुलं त्वया भिन्नं द्विषां बलम् ।।

४.२. वाक्यस्य यथा – कुविन्दस्त्वं तावत्पटयसि गुणग्रामभिमतो
यशो गायन्त्येते दिशि दिशि वनस्थास्तव विभो।
जरज्जयोस्त्स्नोगौरस्फुटविकटसर्वाङ्गसुभगा
तथापि त्वत्कीर्तिर्भ्रमति विगताच्छादनमिह।।

५. **श्रुतिकटुत्वम् –** नाम परुषवर्णत्वम्।

५.१. पदस्य यथा – अनङ्गमङ्गलगृहापाङ्गभङ्गितरङ्गितैः।
आलिङ्गितः स तन्वङ्ग्या कार्तार्थ्यं लभते कदा।।

५.२. वाक्यस्य यथा – 'अचूचुरच्चण्डि कपोलयोस्ते कान्तिद्रवं द्राग्विशदं शशाङ्कः।'

६. **क्लिष्टत्वम् –** नाम व्यवहितार्थप्रत्ययजनकत्वम्।

६.१. पदस्य यथा – दक्षात्मजादयितवल्लभवेदिकानां
ज्योत्स्नाजुषां जललवास्तरलं पतन्ति।।

६.२. वाक्यस्य यथा – धम्मिलस्य न कस्य प्रेक्ष्य निकामं कुरङ्गशावाक्ष्याः।
रज्यत्यपूर्वबन्धव्युत्पत्तेर्मानसं शोभाम् ।।

७. **अविमृष्टविधेयांशत्वम् –** नाम अविमृष्टः प्राधान्येनानिर्दिष्टो विधेयोंऽशो यत्र तस्य भावः।

७.१. पदस्य यथा – वपुर्विरूपाक्षमलक्ष्यजन्मता दिगम्बरत्वेन निवेदितं वसु।
वरेषु यद्बालमृगाक्षि मृग्यते तदस्ति किं व्यस्तमपि त्रिलोचने।।

७.२. वाक्यस्य यथा – शय्या शाड्वलमासनं शुचिशिला सद्म द्रुमाणामधः
शीतं निर्झरवारि पानमशनं कन्दाः सहाया मृगाः।
इत्यप्रार्थितसर्वलभ्यविभवे दोषोऽयमेको वने
दुष्प्रापार्थिनि यत्परार्थघटनावन्ध्यैर्वृथा स्थीयते।।

८. **विरुद्धबुद्धिकृत्त्वम् –**

८.१. पदस्य यथा – गोरपि यद्वाहनतां प्राप्तवतः सोऽपि गिरिसुतसिंहः।

सविधे निरहंकारः पायाद्वः सोऽम्बिकारमणः।।

८.२. वाक्यस्य यथा – अनुत्तमानुभावस्य परैरपिहितौजसः।
अकार्यसुहृदोऽस्माकमपूर्वास्तव कीतर्यः।।

त्रयोदश अर्थदोषाः

कष्टापुष्टव्याहतग्राम्याश्लीलसाकाङ्क्षसंदिग्धाक्रमपुनरुक्तभिन्नसहचरविरुद्धव्यङ्ग्यप्रसिद्धिविद्याविरुद्धव्यङ्ग्यप्रसिद्धिविद्याविरुद्धत्यक्तपुनरात्तपरिवृत्तनियमानियमविशेषसामान्यविध्यनुवादत्वान्यर्थस्य।

१. **कष्टत्वम्** – कष्टाद् अगम्यत्वात् कष्टत्वमदोषः। यथा –

सदामध्ये यासाममृतरसनिःस्यन्दसरसं रसस्वत्युद्दामा वहति बहुमार्गो परिमलम्।
प्रसादं ता एता घनपरिचयाः के न महतां महाकाव्योम्नि स्फुरितरुचिरा यान्तु रुचयः।।

२. **अपुष्टार्थत्वम्** – प्रकृतानुपयोगोऽपुष्टार्थत्वम्। यथा –

तमालश्यामलं क्षारमत्यच्छमतिफेनिलम्।
फालेन लङ्घयमास हनूमानेष सागरम् ।।

अत्र तमालश्यामलायः अनुपादनेऽपि प्रकृतमर्थम् नैव बाधन्ते।

३. **व्याहतत्वम्** – पूर्वापरव्याघतो व्याहतत्वम्। यथा –

‘जहि शत्रुकुलं कृत्स्नं जय विश्वंभराभिमाम्।
न च ते कोऽपि विद्वेष्टा सर्वभूतानुकम्पिनः।।

अत्र शत्रुवधो विद्वेष्यभावेन व्याहतः।

४. **ग्राम्यत्वम्** – अवैदग्ध्यं ग्राम्यत्वम्।

स्वपिति यावदयं निकटे जनः स्वपिमि तावदहं किमपैति ते।
इति निगद्य शनैरनुमेखलं मम करं स्वकरेण रुरोध सा।।

५. **अश्लीलत्वम्** – व्रीडादिव्यञ्जकत्वमश्लीलत्वम्। यथा –

हन्तुमेव प्रवृत्तस्य स्तब्धस्य विवरैषिणः।
यथाशु जायते पातो न तथा पुनरुन्नतिः।।

६. **साकांक्षत्वम्** – लक्षणं नोक्त्वा आचार्येणोदाहरणं प्रदत्तम् –

गृहीतं येनाशीः परिभवभयान्नोचितमपि प्रभावाद्यस्याभून्न खलु तव कश्चिन्न विषयः।
परित्यक्तं तेन त्वमसि सुतशोकान्न तु भयाद्विमोक्ष्ये शस्त्र त्वामहमपि यतः स्वस्ति भवते।।

यतः इति ततः अर्थे।

७. **सन्दिग्धत्वम्** – संशयहेतुत्वं सन्दिग्धत्वम् यथा –

मात्सर्यमुत्सार्य विचार्य कार्यमार्याः समर्यादमुदाहरन्तु।
सेव्या नितम्बाः किमु भूधराणामुत स्मरस्मेरविलासिनीनाम् ।।

८. **अक्रमत्वम्** – प्रधानस्यार्थस्य पूर्वं निर्देशः क्रमस्तदभावोऽक्रमत्वम्। क्रमानुष्ठानाभावो वाक्रमत्वम्। यत्र तद्देशिनामुद्देशिनां च क्रमभ्रंशोऽक्रमत्वम्। यथा –

तुरगमथ वा मातङ्गं मे प्रयच्छ मदालसम्

९. **पुनरुक्तत्वम्** – द्विरभिधानं पुनरुक्तम्। यथा –

प्रसाधितस्याथ मधुद्विषोऽभूदन्यैव लक्ष्मीरिति युक्तमेतत्।
च पुष्पशेषेऽखिललोककान्ता सानन्यकाम्या ह्युरसीतरा नु।

१०. **भिन्नसहचरत्वम्** – उचितसहचारिभेदो भिन्नसहचरत्वम्। यथा –

'श्रुतेन बुद्धिर्व्यसनेन मूर्खता, मदेन नारी, सलिलेन निमग्ना।
निशा शशाङ्केन, धृतिः समाधिना, नयेन चालंक्रियते नरेन्द्रता।।

११. **विरुद्धत्वव्यङ्ग्यत्वम्** – विरुद्धं व्यङ्ग्यं यस्य तद्भावो विरुद्धत्वव्यङ्ग्यत्वम्। तच्च नैकप्रकारोपेतं यथा प्रसिद्धिविरुद्धत्वम्, गीतविरुद्धवम्, धर्मशास्त्र विरुद्धत्वम्, अर्थशास्त्र विरुद्धत्वम्, कामशास्त्र विरुद्धत्वम्, मोक्षशास्त्र विरुद्धत्वञ्च। यथा –

इदं ते केनोक्तं कथय कमलातङ्कवदने यदेतस्मिन्हेम्नः कटकमिति धत्से खलु धियम्।
इदं तद्दुःसाधाक्रमणपरमास्त्रं स्मृतिभुवा तव प्रीत्या चक्रं करकमलमूले।।

१२. **त्यक्तपुनरात्तत्वम्** – यथा 'लग्नं रागावृताङ्ग्या' इति।

१३. **परिवत्तत्वम् नियमानियमविशेषसामान्यविध्यनुवादत्वम्** –

एतस्मिन् अवान्तरभेदानां समोवेशो यथा – परिवृत्तो नियमोऽनियमेन, परिवृत्तौ नियमोऽनियमेन, परिवृत्तं सामान्यं विशेषेण, परिवृत्तौ विशेषः सामान्येन, परिवृत्तौ विधिरनुवादेन, परिवृत्तोऽनुवादो विधिना चेति।

उपसंहारः

दोषाः निन्दनीयाः, तथा च दोषयुक्तं काव्यं निन्दनीयमेव। अतः दोषाः हेयाः। काव्येषु दोषहेयताविषयेऽपि विभिन्नाः धारणाः विद्यन्ते। भामह-दण्डी-रुद्रट-केशवमिश्र-वाग्भटादयः दोषान् नितान्तं हेयाः इति मन्यन्ते। भरत-विश्वनाथादयः अन्ये क्षमायुक्ताः उदारदृष्ट्या सदोष-नाटकस्य सम्बन्धे कथयन्ति यथा आचार्यभरतेनोक्तम् –

न च किंचित् गुणहीनं दोषैः परिवर्जितं न वा किंचित्।
तस्मान्नाट्यप्रकृतौ दोषा नात्यर्थतो ग्राह्याः।।

अग्रे विश्वनाथेनापि तत्समर्थनं क्रियते यथा –

'किंचैव काव्यं प्रविरलविषयं निर्विषयं वा स्यात्, सर्वथा निर्दोषस्यैकान्तमसम्भवात्।
यतो हि निर्दोषत्वस्य निर्वाहः असम्भवं परिलक्ष्यते। तत्रापि चतस्रः स्थितयः सम्भवन्ति यथा –

१. क्वचित् दोषाः सहृदयोद्वेगजनकाः रसविघातकाश्च।

२. क्वचित् दोषाः विषयानुकुलाः गुणाः भवन्ति।

३. क्वचित् दोषपरिहारो जायते, नाम तत्र तत्र दोषः न दोषायते।

४. क्वचित् दोषाः न दोषाः तिष्ठन्ति न वा गुणाः।

सन्दर्भग्रन्थसूची

१. Acharya Hemchandra's Kayanusasanam, Jitendra B Shah, Dr. T. S. Nandi, L.D. Institude of Indology, Ahmedabad, First Edition, 2000

२. आचार्यहेमचन्द्रविरचितं काव्यानुशासनम्, रसिकलाल पारिख, श्री महावीर जैन विद्यालय, मुम्बय्यी, प्रथमसंस्करणं, १९३८

३. काव्यमाला टीका सहित काव्यानुशासनम्, निणऱ्य सागर प्रकाशनम्, मुम्बय्यी, १९०१

४. भारतीयकाव्यशास्त्र, डॉ सत्यदेव चौधरी, अलङ्कार प्रकाशन, दिल्ली, प्रथमसंस्करणं १९७४

५. साहित्यानुशीलन, डॉ राकेश गुप्त, डॉ ऋषिकुमार चतुर्वेदी, सरस्वती प्रेस, इलाहाबाद, प्रथमसंस्करणं, १९७२

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

शब्दोत्पत्ति विचारः

रमेशकुमारशुक्लः

लोके "शब्द" इति शब्दस्य प्रयोगो यद्यपि नदी घोषादि रूपेऽपि दृश्यते, किन्तु व्याकरणदर्शने "शब्द" शब्दस्तस्य ध्वनेः पर्याय रूपेण प्रज्युते, यस्योच्चारणेन कस्यचिदर्थ विशेषस्य प्रतीतिर्भवति। उक्तञ्च पतञ्जलिनाऽपि–

"येनोच्चारितेन सास्नालाङ्गूलककुदखुर विषणिनां संप्रत्ययो भवति "स शब्द" इति[१]

अथवा

"प्रतीतपदार्थको[२] लोके ध्वनिः शब्द इत्युच्यते। ....

तस्मात् ध्वनि शब्दः इति। शब्दस्वरूप प्रतिपादकयोः भाष्यवाक्ययोरर्थविषये प्राचीनकालात् एव विवादो दृश्यते। तत्र प्रथमवाक्यस्यार्थपर्यालोचन येनोच्चरितेन (कस्यचित्) सम्प्रत्ययोः भवति सः शब्द इति प्रतीयते।

द्वितीय वाक्यघटक "प्रतीत पदार्थकः" इति पदस्य लोके प्रचलितेऽर्थे प्रयोगो बहुधा भवति। स्वयमेव पतञ्जलिनाऽपि प्रतीतपदार्थक इति शब्दोऽन्यत्रापि प्रयुक्तः।

यथा – "द्वयोर्हि[३] प्रतीत पदार्थकयोः लोके विशेषणविशेष्यभावो भवति। न चादैच् शब्दः प्रतीत पदार्थकः इति।

इह हि व्याकरणे ये वैते लोके प्रतीतपदार्थकाः शब्दाः तैः निर्देशाः क्रियन्ते पशुः अपत्यम्, देवतेति। या वैता कृत्रिमाः टिघुभसंज्ञाः ताभिः"। इति

तत्रप्रथमवाक्यस्य न चादैच्छब्दः प्रतीतपदार्थकाः इत्यस्य व्याख्यान कुर्वता कैयटेनोक्तम् – "न ह्यस्यकश्चिल्लौकिकोऽर्थः प्रसिद्धः इत्यर्थः।"

प्रसङ्गेऽस्मिन् उक्त वाक्यद्वयस्य व्याख्यातृणामन्येषामप्याचार्याणां मतं यथामति समीक्ष्यते।

तत्र सर्वप्रथमं श्री भर्तृहरिपादैः विभिन्नप्रतिभागाराणां मनीषिणां

व्याख्यानत्रयमुपस्थापितम् महाभाष्ये दीपिकायां। तथाहि – "केचित् मन्यन्ते–यो वाऽयमुच्चार्यतेक्रमवान्, अपरः – कश्चिदन्यः अक्रमः शब्दात्मा बुद्धिस्थो विगाहते। तस्मादर्थप्रतीति कुतः? यथैवार्थान्तरनिबन्धनो नार्थान्तरं प्रत्यायति एवं स्वरूपनिबन्धनो नोत्सहते प्रत्यायमतत्रयस्यास्य समीक्षणेन शब्दस्वरूप विषये त्रयः सिद्धान्ताः समुपस्थिताः भवन्ति।

१. ध्वनिसमूहान्तर्गतो बुद्धिस्थः शक्तिविशेषः शब्दः।

२. स्फोटापरपर्यायः जातिः शब्दः।

३. स्वस्वरूपेण सह अन्येषामपि वस्तूनां प्रत्यायको ध्वनि विशेषः शब्दः।

कैयटशेषनारायणनागेशाद्याचार्याः स्फोटरूपेऽर्थे स्वाभिप्रायं वर्णयन्ति स्म। भणितञ्च कैयटेन "येनोच्चारितेन" इत्यस्य व्याख्यानप्रसङ्गे–

"वैयाकरणा[5] वर्णव्यतिरिक्तस्य पदस्य वाक्यस्य वा वाचकत्वमिच्छन्ति। वर्णानां प्रत्येकं वाचकत्वे द्वितीयादि वर्णोच्चारणानर्थ प्रसङ्गात् । स्फोटो नादाभिव्यङ्ग्यो वाचकः। उच्चारितेन इत्यस्य प्रकाशितेनेत्यर्थः"।

नागेशेनाऽपि स्फोटरूपेऽर्थे स्वाभिमतं प्रकटितं वर्तते। "इदमेकं पदमेकं[6] वाक्यमिति प्रत्ययः स्फोटसत्वे तदैक्ये च प्रमाणम्" इति।

एवञ्च ध्वनिस्फोटयोर्भेदस्य स्फोटस्यैव च शब्दत्वमिति वैयाकरणसम्मतत्त्वेऽपि 'ध्वनिः[7] शब्द' इति भाष्यवाक्यस्याभिप्रायं प्रकटयता कैयटेनोक्तम् –

"अन्यत्र ध्वनिस्फोटयोर्भेदस्य व्यवस्थापितत्वादिहाभेदेन व्यवहारेऽपि न दोषः" द्रव्यादयो न शब्द शब्दवाच्या इत्यत्र तात्पर्यात्" इति।

नागेशेन तु इत्थं प्रत्यपादि तत्रैव –

"लोके[8] व्यवहर्तृषु पदार्थबोधकत्वेन प्रसिद्धः श्रोत्रेन्द्रियग्राह्यवर्णरूपध्वनिसमूह एव शब्द इत्यर्थः।

तस्यार्थबोधकताप्यविचारितरमणीयस्यैव लोके सिद्धा, तादृशस्यै शास्त्रेणान्वाख्यानमिति तात्पर्यम् ।। इति।।

एवञ्च कैयटनागेशादिवैयाकरणानां मते शब्द "शब्देन" स्फोटस्यैव ग्रहणं भवति। स च स्फोटात्मा शब्दोऽष्टविधः, वर्णस्फोटः, पदस्फोटः, वाक्यस्फोटश्चेति। ननु पदवाक्यस्फोटयोरिव वर्णस्फोटस्यापि सखण्डाखण्डभेदेन द्वैविध्यात् स्फोटस्याष्टविधत्वमनुपपन्नमिति चेन्न, सुबन्ततिङ्ततदादि भिन्नस्य वाक्यभिन्नस्य च प्रकृतिप्रत्ययसमुदायरूपस्य प्रकृतिरूपस्य प्रत्ययरूपस्य चैकवर्णमात्र वर्णस्फोटघटवर्णपदेन ग्रहणात्, तदवयवानञ्चार्था प्रत्यायकतयाऽर्थप्रत्यायकस्यैखण्डस्य सखण्डस्फोट पदेन ग्रहणात्, सखण्डवर्णस्फोटा सम्भवात्।

तथा च – वर्णपदबोध्यचरमवर्णाभिव्यक्तस्फोटे यत्रार्थबोधस्तत्रैव वर्ण स्फोट इति व्यवहारः। एवञ्च सुबन्त तिङ्ततदादिघटकान्त्यवर्णाभिव्यक्तस्फोटे नार्थप्रतीतिपदस्फोट इति। वाक्यस्फोटस्य व्यवहारस्तु तत्र भवति, यत्र सुबन्ततिङन्त पदजन्यबोधकपूर्वक वाक्य चरमवर्णाभिव्यक्तस्फोटस्य बोधकत्वम्। एवमेव प्रकृतिप्रत्ययजन्यबोधाभावे सति पदस्फोटेन बोधेऽखण्डवाक्यस्फोट इति।

यथा–मणिनूपुरादिः। पदजन्यनोधाभावे सति वाक्यस्फोटेन बोधेऽखण्ड वाक्यस्फोटः।

यथा–व्याकरणज्ञानशून्यानां वाक्यतो बोधे वाक्यम्। यत्र तु वर्णपदवाक्यगतजाति व्यङ्ग्यस्फोटे बोधः, तत्र क्रमशः वर्णजातिस्फोटः, पदजातिस्फोटः वाक्यजातिस्फोटश्चेति व्यवहारः।

इदमत्रावधेयम् – यत् वाक्यस्फोट ज्ञानार्थमेवेतरेषां स्फोटानामुपयोगः वाक्य स्फोटस्यैव लोकेऽर्थ बोधकत्वेन मुख्यत्वात्। उक्तञ्च "पद समूहो वाक्यर्थसमाप्तौ" (२/२/३५) इति अत्र समर्थमिति शेषः। भूषणसारेऽप्युक्तम् –

१. वाक्यस्फोटोऽतिनिष्कर्षे तिष्ठतीति मतस्थितिः"।

ननु वाक्यस्फोटस्यैव मुख्यत्वे वर्णादि स्फोटानां कल्पानां व्यर्थोः चेन्न, यथा बालानां वास्तविककत्वादिबोधाय चक्षुर्ग्राह्याशुलिपिश्रोत्रग्राह्यकत्वाद्यभावेऽपिकत्वप्रतिपादनम्, तथैव वास्तविकाखण्ड वाक्यस्फोट बोधनाय वर्णस्फोटादीनामुपायभूतत्वेनादोषात्।

भणितञ्च नागेशेन तत्र प्रतिवाक्यं संकेतग्रहासम्भवात्तदन्वाख्यानस्य लघूपायेना शक्यत्वाच्च कल्पयापदानि प्रविभज्य पदे प्रकृतिप्रत्ययभागकल्पेन कल्पिताभ्यामन्वयव्यतिरेकाभ्यां तदर्थविभागं शास्त्रमात्र विषयं परिकल्पयन्ति स्माचार्याः। तत्र शास्त्रप्रक्रिया निर्वाहको वर्णस्फोटः। प्रकृतिप्रत्ययास्तदर्थवाचका इति तदर्थः। .... मुख्यं वाचकत्वन्तु तथा कल्पनया बोधिते तत्समुदाय रूपे पदे वाक्ये वा, लौकिकानां ततः एवं बोधात" इति।

एवञ्चाष्ट विधेषु स्फोटेषु व्यञ्जकभेदात्शास्त्रप्रक्रियानिर्वाहाय वर्णादिस्फोटानां सत्वेऽपि वाक्यस्फोटस्यैव–पारमार्थिकी सन्तोति वैयाकरणानां सिद्धान्तः। तथा च परमसिद्धान्तभूते वाक्यस्फोटेऽवयवत्त्वेन प्रविष्टस्य वाक्यस्य निरूपणमप्यावश्यकमिति मन्यमानेन मया पूर्वं वाक्यस्वरूपमपि निरूप्यते।

सन्दर्भः

१. महाभाष्य त्रिपादी– पृष्ठ ३ पूना संस्करण
२. प्रदीपःपस्पशान्हिकम् – म.भा. पृष्ठ ११
३. उद्योतः तत्रैव
४. प्रदीपः तत्रैव पृष्ठ १२

५. उद्योत: तत्रैव
६. वैया. भू.सा. कारिका– ६१
७. उपाया : शिक्षमाणानां बालानामुपलालना:
असत्येवर्त्मनि स्थित्वा तत: सत्यं समीहते।। वाक्यपदीयम्।
८. वैया. भू.सा. पृ. संख्या ४ एवं ७

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

वैदिक साहित्य में निहित शान्ति मूल्य

संघर्ष समाधान के विशेष परिप्रेक्ष्य में

डॉ. प्रभाकर पाण्डेय

प्रस्तावना

भौतिक सम्पन्नता के इस युग में वैयक्तिक शान्ति का अभाव होता जा रहा है। जिसका प्रभाव परिवार, समाज, राष्ट्र और अन्तर्राष्ट्रीय स्तर तक अशान्ति की स्थिति के रूप में दृष्ट होता है । राष्ट्रीय व अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर अलगाववाद, आतंकवाद, हिंसा तथा बढ़ते अपराध का मूल कारण अशान्ति ही है। शान्ति के अभाव में जीवन की अर्थवत्ता संदेहयुक्त है और यही कारण है कि आज मनुष्य शान्ति की तलाश में भटक रहा है। इस क्रम में कभी वह विविध प्रकार के मादकों में शान्ति खोजने का प्रयास करता है तो कभी वह वासना की पूर्ति द्वारा शान्ति प्राप्त करना चाहता है। शान्ति शब्द संक्षिप्त होते हुए भी विस्तृत महत्व को रखता है। देखा जाए तो अस्तित्व का आधार शान्ति ही है। व्यक्ति के पास सर्व शक्तियाँ होने पर भी यदि शान्ति का अभाव है, तो शोक बना रहता है। शान्ति के इस व्यापक महत्व को देखते हुए वैदिक ऋषि व्यक्ति में शान्ति के शाश्वत मूल्यों की स्थापना हेतु उत्सुक रहे हैं। व्यक्ति की चेतना शक्ति को विकसित करने तथा उसके जीवन मूल्यों को निर्धारित कर अनन्त शान्ति के लिए वैदिक ऋषियों का प्रयास सर्वत्र दृष्टिगोचर होता है। सत्य–सदाचरण–मैत्री–करुणा–लोक कल्याण–राष्ट्रहित–वैश्विक एकता– प्रिय भाषण–अहिंसा–सहिष्णुरुता– आदि वे मानवीय मूल्य है जिन पर वैदिक जीवन दर्शन अवलम्बित होकर अनन्त शान्ति को प्राप्त करने के लिए प्रयत्न करता था। सम्प्रति उनकी आत्यन्तिक उपेक्षा का ही परिणाम है कि हम जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में संघर्ष करते हुए स्वयं की शांति को खोकर हीनभावना से ग्रस्त हो चुके हैं।

शान्ति मूल्य का समग्रतावादी दृष्टिकोण

सर्वजनहिताय तथा सर्वजनसुखाय की उदात्त भावना ने वैदिक ऋषियों के हृदय को

सहायक प्राध्यापक (वैकल्पिक शिक्षा), साँची बौद्ध-भारतीय ज्ञान अध्ययन विश्वविद्यालय, रायसेन

इतना द्रवीभूत कर दिया कि वे सारे विश्व में शान्ति की स्थापना के लिए प्रार्थना करने लगे। उन्होनें द्युलोक को शान्तिमय देखने की कल्पना की, अंतरिक्ष को शान्त देखना चाहा, धरती को शान्ति की जन्मदात्री के रूप में देखने की विराट् कल्पना की, अगाध जलाशयों को शान्ति के धाम के रूप में देखने की परिकल्पना की। ऋषियों ने संसार के समस्त देवताओं को शान्ति की स्थापना में सहयोगी माना। सृष्टि के कण-कण में व्याप्त परमतत्त्व से शान्ति की भावना की। भारतीय मनीषियों की सृष्टि में शान्ति की ऐसी खोज ने सारे विश्व के कल्याण के लिए वेदों मे निहित इस शान्ति मन्त्र का उद्घोष किया- **ओं द्यौः शान्तिरन्तरिक्षः शान्तिः....।**[१]

अथर्ववेद में शान्ति सूक्त के १४ मंत्रों में द्रष्टा ऋषि द्यौ, पृथिवी, अन्तरिक्ष, जल, औषधि पूर्वरूप, कृतअकृत कर्म, भूत, भविष्य, परमस्थानस्थित ज्ञान युक्त वाणी, परमस्थान स्थित ज्ञान से तेजस्वी मन, पंचेन्द्रिय षष्ठ मन से शान्ति की कामना करता है। वाणी, मन, प्राण श्रोत्र द्वारा क्रमशः ब्रह्म स्वरूप ऋग्यजुः साम अथर्ववेद में जाने का प्रथम उल्लेख है। अपने दोषों को दूर करने की चर्चा है, समुचित सन्मार्ग की प्रेरणा, ईश्वर से कल्याण की कामना, आनंद की कामना, दुःखनाश की कामना, रक्षा की कामना, सभी इन्द्र, मित्र, वरूण आदि देवताओं से सुख समृद्धि तथा शान्ति की कामना की गयी है। पृथ्वी और जल से अनुकूल होने के लिए प्रार्थना के साथ-साथ द्यौ, अन्तरिक्ष, पृथ्वी, जल, औषधि वनस्पति विश्वदेव ब्रह्मा से प्रार्थना करते हुए सभी प्राणियों एवं समस्त विश्व में शान्ति की कामना है ।[२] शान्ति के इस समग्रतावादी दृष्टिकोण के पीछे वैदिक ऋषियों का पिण्ड और ब्रह्माण्ड में अभेद दर्शन रहा है। ईशावास्योपनिषद् में उपलब्ध अधोलिखित मन्त्र शान्ति की भावना से परिपूर्ण है जो समष्टि में भेद रहित पूर्णता को व्यक्त करता है- **ओम् पूर्णमदः पूर्णमिदं.... ।**[३]

शान्ति मूल्य का भावनात्मक दृष्टिकोण

प्रमुख सभी उपनिषदों का आरम्भ एवं समाप्ति शान्ति पाठ से होता है। उपनिषदों में वर्णित इन शान्ति मंत्रों को पंचशान्ति मंत्र से भी अभिहित किया जाता है। प्रत्येक शांति मंत्र के अन्त में तीन बार शान्ति कहकर तीनों प्रकार के दुःखों आध्यात्मिक, आधिदैविक एवम् आधिभौतिक के प्रशमन की भावना की गयी है। कठोपनिषद् में उपलब्ध शिक्षावल्लरी में भी शान्ति की भावना अनुस्यूत है- **ओम् सह नाववतु... ।**[४] इस मन्त्र से धरती पर मानव का जीवन शान्तिपूर्ण, सामर्थ्यपूर्ण हो तथा सभी आपस में प्रेम, सौहार्द्र से रहें, ऐसी भावना की गयी है।

मैत्री की उदात्त भवाना का उल्ले ख शान्ति के इन्ही भावों को पोषित करता है। वैदिक ऋषि न केवल देवताओं और मनुष्यों की मित्रता को उपयोगी समझते थे, अपितु सृष्टि के प्रत्येक कण के साथ सह-अस्तित्व एवं मधुर भाव की कामना करते थे।[५] वैदिक ऋषि सर्वदिक निर्वैरता के पोषक थे। अथर्ववेद में अखण्ड एवं चतुर्दिक मैत्री की कामना वाला यह मंत्र प्राप्त होता है-**अनमित्रं नो अधरादनमित्रं न उत्तरात। इन्द्रीनमित्रं नः पश्चायदनमित्रं पुरस्कृतिध ।**[६] इस मंत्र में समस्त राष्ट्र तथा अन्य संगठनों के साथ भी वैर विरोध त्याग की

भावना की गयी है। एक अन्य मंत्र में विशाल पृथ्वी को ही बंधु कहा गया है ।[७] यजुर्वेद में समस्त प्राणियों को मित्र की दृष्टि से देखने की भावना इसी तथ्य को बल प्रदान करता है ।[८]

वेदों में अहिंसा की उदात्त भावना भी शान्ति मूल्य को संवर्द्धित करता है। वैदिक कवियों ने पितरों के लिए प्रस्तुत एक सूक्त में ऋतज्ञा पितरों को अहिंसक कहा है ।[९] एक अन्य मंत्र में पूर्वजों को स्तोता तथा हिंसा एवं पाप आदि से रहित बताया गया है ।[१०] ऋग्वेमद में देवताओं से जिस धन की कामना की गयी है उसकी प्राप्ति का माध्यम अहिंसक हो ऐसी याचना की गई है। इन्द्र से ऋषि याचना करता है कि, हमें ऐसी विपुल समृद्धि प्राप्त हो जो कि कल्याइणकारिणी तथा अहिंसित हो ।[११] हिंसा रहित बुद्धि की याचना करते हुए ऋषि कहते हैं कि मुझे सरला अहिंसक एवं धनाभिलाषि बुद्धि प्राप्त हो ।[१२] ऋग्वेद मे मनुष्य एवं पशु आदि सभी की हिंसा का निषेध शान्ति मूल्य की स्थापना करता है। द्रष्टा ऋषि रुद्र से प्रार्थना करता है कि आप हममें से न तो वृद्धों का वध करें और न ही युवकों, बच्चों एवं गर्भस्थ शिशुओं का। आप हमारे माता-पिता और हमारे प्रिय शरीरों की भी हिंसा न करें। छोटी आयु वाले पुत्रों, गौ, अश्वों तथा वीरों का भी वध न करें।[१३] इन प्रार्थनाओं से ऋषियों की न केवल मानव जाति के प्रति अपितु समस्त जीवों के प्रति हिंसा मुक्त शान्ति युक्त मूल्य निष्ठा का संपोषित है।

उपर्युक्त मंत्रों में निहित भावों से यह स्पष्ट होता है कि वैदिक ऋषि मानवता के उद्धार के लिए 'शान्ति को अनिवार्य और आवश्यक मानते थे। शान्ति की स्थापना के लिए भावना प्रधान मन्त्र शान्ति मूल्य की स्थापना में अत्यंत सहायक है ।

शान्ति मूल्य के आनुषंगिक पक्ष

वैदिक साहित्य में ऐसे अनेक मन्त्र उपलब्ध हैं, जो सह-अस्तित्व, विश्वबन्धुत्व, लोकमंगल, सर्वाभ्युद की भावना से युक्त होकर सर्वत्र शान्ति की कामना करते हैं। शान्ति स्थापना के लिए उन सभी आवश्यक मूल्यों को महत्व दिया गया था जिनके अभाव में शांति सम्भव नही है। वैदिक जीवन पद्धति में मानवीय आचरण और व्यवहार को संतुलित करने हेतु ऋत की परिकल्पना की गयी थी। ऋत वह नैतिक संस्थान है जहाँ मानवीय मूल्यों का संरक्षण होता है। श्री अरविन्द ने ऋत को सदाचरण का मानदण्ड माना है। अरविन्द के शब्दों में 'सब वस्तुओं का सारभूत पदार्थ ऋत है। भौतिक से आध्यात्मिक रूप में परिवर्तन का कारण ऋत ही है। ऋत, सूर्य, चन्द्र आदि का नियम दिखाई देता है किन्तु वस्तुतः यह आचरण का नियम है ।[१४] जीवन पद्धति में व्याप्त ये उच्च मानवीय मूल्य ही थे, जो भारतीय समाज में समन्वय और शान्ति को स्थापित कर रखे थे। ऋत के साथ-साथ वैदिक ऋषियों ने सत्य के महत्व को भी मानवीय आचरण के लिए आवश्यक तत्त्व माना। एक मंत्र के माध्यम से वैदिक ऋषि कहते हैं कि सत्य के द्वारा ही पृथिवी स्तम्भित है ।[१५] अथर्ववेद में कहा गया है कि मनुष्य जैसा देखे वैसा ही बोले ।[१६]

वैदिक समाज में परस्पमर एक दूसरे की यथा संभव सहायता करना, दान देना परम मानवीय कर्त्तव्यर समझा जाता था। ऋग्वेद में कहा गया है कि जिसका मन उदार नहीं है उसका भोजन करना व्यर्थ है। जो न तो देवगणों को देता है और न मित्रों को देता है, केवल स्वयं ही भोजन करना है, वह केवल पाप ही खाता है ।[१७] यजुर्वेद स्पष्ट निर्देश करता है कि इस सम्पूर्ण सृष्टि में ईश्वर को उपस्थित मानकर ही भोग करना चाहिए। वैदिक समाज मन, वाणी और कर्म के सामंजस्य द्वारा शान्ति की स्थापना को सुनिश्चित करना चाहता था ।[१८] आज विश्व में इसी सहयोग और सद्भाव के अभाव में अशांति का वातावरण है। शान्ति मूल्य की स्थापना में इन मूल्यों का अत्यधिक महत्व है। देखा जाए तो इन मूल्यों को मानवीय आचरण में लाकर शान्ति आधारित जीवन पद्धति को प्राप्त किया जा सकता है।

संघर्ष समाधान हेतु शान्ति मूल्य

भारतीय चिन्तन में समस्त विभूतियों के सार के रूप में शान्ति को बताया गया है जिसकी सिद्धि संघर्ष समाधान द्वारा ही सम्भव है। वैदिक साहित्य में मन, वाणी और कर्म के सामंजस्य को अत्यधिक महत्व दिया गया है। प्रायः संघर्ष का कारण व्यक्तिगत जीवन में इसका अभाव है जिसकी परिणति अशान्ति के रूप में होती है। व्यक्तिगत जीवन से ऊपर उठकर सामाजिक जीवन में भी वाणी और कर्म की एकता पर पूर्ण बल दिया गया है। ऋग्वेद में स्पष्ट निर्देश है कि जैसे देवता एक मत होकर हवि आदि ग्रहण करते हैं उसी प्रकार मनुष्य भी एक होकर गति करें, एक साथ बोलें तथा सबके मन समान हो ।[१९] ऐसा होने पर न केवल मानव का व्यक्तिव प्रभावशाली होता है वरन् समाज भी एकमत होकर प्रगति के शिखर पर पहुँचता है।

वैदिक साहित्य में शान्ति मन्त्रों के अध्ययन से स्पष्ट होता है कि शान्ति के लिए भाव पर अत्यधिक बल दिया गया है। विविध मंत्र इस बात को स्पष्ट करते हैं कि भावों कि शुद्धता, शुभता और समग्रता से शांति को स्थापित किया जा सकता है। ऋग्वेद की एक ऋचा के माध्यम से वैदिक ऋषि समता के लिए प्रार्थना करते हैं। चूंकि समता भी संघर्ष की अनुपस्थिति है अतः इसकी प्रकृति लगभग शांति के सदृश्य ही है। ऋषि कहता है कि हम साथ चले हमारे बीच संवाद हो और हम समान मन एवं ज्ञान वाले हों ।[२०] समता के इस महनीय भाव के मूल में प्रकृति के आधारभूत तत्त्वों की समता का जिक्र है, जिसके कारण वे पूजनीय हैं। इस मंत्र की मीमांसा करने पर शांति के लिए आवश्यक समता को स्थापित करने के सम्बन्ध में कुछ महत्वपूर्ण निर्देश प्राप्त होते हैं जो संघर्ष समाधान के मार्ग को प्रस्तुत करते हैं। मंत्र से यह स्पष्ट है कि शांति एक व्यापक अवधारणा है जिसे केवल स्वयं तक संकुचित नहीं किया जा सकता। अर्थात् जब तक हमारे चारों ओर अशांति है, हम शांति को प्राप्त नही कर सकते। इसके लिए व्यापकता का भाव होना आवश्यक है। इसी बात को एक अन्य मंत्र से भी पुष्टि प्राप्त होती है। **मित्रस्य चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे ।**[२१] इस मंत्र के

माध्यम से यह कामना की गयी है कि मैं सब प्राणियों को मित्र की दृष्टि से देखूँ और हम सब आपस में एक–दूसरे को मित्र दृष्टि से देखें। वैदिक ऋषियों ने इसे अनुभव किया था कि मैत्री की उदात्त भावना ही वैयक्तिक दृढता को पोषित करती है, जो संघर्षयुक्त खण्डित व्यक्तित्व को प्रशमन करती है। ऐसे विशाल भाव के साथ–साथ चलने पर संघर्ष मुक्त शान्ति युक्त समाज की स्थापना की जा सकती है। इस प्रकार वैदिक चिन्तन में भावों की शुद्धता को सबका मूल जानकर इसी पर कार्य करते हुए शांतियुक्त कल्याणकारी मार्ग पर चलने की बात कही गयी है।

स्वस्ति पन्था मनुचरेम सूर्याचन्द्रमसाविव ।[२२]

वस्तुतः प्राचीन भारतीय समाज प्रकृति की अनंत शक्ति के सुव्यवस्थित एवं सुनिश्चित मानकों का पालन करते हुए अपने जीवन में शान्ति और कल्याण का उन्मेश करता था। उदात्त भावों से पुष्ट होकर धर्मानुकूल आचरण और व्यवहार करता हुआ सामाजिक सांस्कृतिक एवं धार्मिक जीवन में सुख, वैभव, शांति और अभ्युदय को प्राप्त होता था। आधुनिक समय में धर्म आधारित ये मानवीय मूल्य उतने ही प्रासंगिक हैं जितने वैदिक काल में थे। इनका अनुशीलन निश्चित रूप से समाज में व्याप्त सभी प्रकार के संघर्ष को समाप्त कर शान्ति स्थापना के लिए उपयुक्त है।

सन्दर्भ

१. यजुर्वेद ३६/१७
२. अथर्ववेद, काण्ड १९, सूक्त ९
३. ईशावास्योपनिषद्
४. कठोपनिषद्, शिक्षा–वल्ली
५. वही ७/१५/१३
६. अथर्ववेद ६/४०/३
७. ऋग्वेव्द १/१६४/३३
८. यजुर्वेद ३६/१८
९. ऋग्वेद १०/१५/१
१०. वही ६/१९/४
११. वही ६/२२/१०
१२. वही ७/६७/५
१३. वही १/११४/७
१४. अरविन्द, सीक्रेट आफ वेदाज (वेदरहस्य), पृ–१०२ तथा १०७
१५. ऋग्वे्द १०/८५/१
१६. अथर्ववेद १२/१/३०
१७. ऋग्वेद १०/११७/६
१८. वही १०/१९१/४
१९. ऋग्वेद १०/१९१/२
२०. ऋग्वेद १०।१९१।२

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

वेदाध्ययन में स्वरोच्चारण

डॉ. पीयूष त्रिपाठी

वेदाध्ययनं हि–गुरुमुखोच्चारणानूच्चारणपूर्वमित्यध्ययनलक्षणात् गुर्वनुक्रमाद् गृह्यमाणो वेदवर्णराशिःसाङ्गत्वाय कञ्चन् शिक्षाशासनमपेक्षते। इसी क्रम में श्लोकवार्त्तिक में आया है।

वेदाध्ययनं सर्वं गुर्वध्ययनपूर्वकम्।
वेदाध्ययनसामान्यादधुनाध्ययनं यथा।।[१]

वेदाध्ययन के सम्बन्ध में याज्ञवल्क्य शिक्षा में कहा गया है –

हस्तहीनं तु योऽधीते स्वर-वर्णविवर्जितम्।
ऋग्यजुः सामभिर्दग्धो वियोनिमधिगच्छति।।[२]
ज्ञातव्यश्च तथैवार्थो वेदानां कर्मसिद्धये।
पठन् मात्रापपाठात्तु पङ्के गौरिव सीदति।।[३]

वेदाध्ययन में उदात्तानुदात्तस्वरितादि बोधक हस्तसंचालन का बडा ही महत्व है, इसके बिना वेदपाठ सार्थक नहीं होता। इसके सम्बन्ध में वैदिक विद्वानों ने कहा है कि जो वैदिक मन्त्र को हस्त संचालन के बिना पढता है, उसके द्वारा उच्चारित वेद–मन्त्र उसी प्रकार सुस्पष्ट और रमणीय प्रतीत नहीं होते जिस प्रकार बिना लवण, जीरा, मशाला आदि से रहित व्यंजन स्वादिष्ट नहीं होता–

हस्तहीनं तु योऽधीते मन्त्रं वेदविदो विदुः।
न साधयेद्याजुपाणि भुक्तमव्यजंन यथा।।[४]

हस्त संचालन न करने वाला, स्वर का सही उच्चारण न करने वाला वेदफल को नहीं प्राप्त करता है । आचार्य कहते हैं –

हस्तभ्रष्टः स्वरभ्रष्टो न वेदफलमश्नुते।।

प्रभारी, श्री महाकालेश्वर वैदिक प्रशिक्षण एवं शोध संस्थान, उज्जैन

वेदाध्ययन अथवा विद्याध्ययन करने वाले विद्यार्थियों की स्वभावतः क्षीणबुद्धि शिष्य की मेधा–शक्ति के उत्पादन के लिए उसे क्या खाना चाहिए, इस प्रसंग मे आचार्य कहते हैं कि –

त्रिफलां लवणाक्तां वै भक्षयेच्छिकष्यकः सदा।
क्षीणमेधाजनन्येषां स्वरवर्णकरी तथा।।[५]

अर्थात् सैन्धव नमक से युक्त त्रिफला (हरड़, बहेड़ा और आँवला) को वेदाध्येता शीतल जल के साथ सदा भक्षण करें। अमृत के समान त्रिफला नष्ट बुद्धि को समाप्त कर मेधा–शक्ति को उत्पन्न करती है। तथा इतना ही नही यह स्वर तथा वर्ण का सुस्पष्ट उच्चारण कराने वाली है। अथाऽतस्त्रैस्वर्यलक्षणं व्याख्यास्यामः[६] उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितश्चतथैव तत्। वेदाध्ययन में स्वर और वर्ण की विशेष प्रधानता मानी गई है। इस क्रम में स्वर के उदात्त, अनुदात्त और स्वरित ये तीन भेद हैं, आनुसाङ्गिक रूप से स्वरों के आरोहावरोह से ये तीन भेद होते हैं। जैसा कि उदात्त में स्वरारोह को ऊपर ले जाना, उसे कम करके अनुदात्त में नीचे ले आना तथा स्वरित में सम स्वर का रहना ही कहा गया है। स्वरों के छन्द विचार के प्रसंग में आचार्यों का मत है कि उदात्त स्वर का गायत्रीछन्द है, जो कि वेदों में अत्यन्त प्रसिद्ध है तथा गीता मे इसे भगवत्स्वरूप माना गया है। अनुदात्त स्वर का छन्द त्रैष्टुभ या त्रिष्टुप् छन्द है और स्वरित का जगती छन्द है। इसी प्रकार गान्धर्ववेद या सामवेद जो कि गान षड्जादिसप्त स्वर अन्तर्भुक्त हैं। इसी क्रम में सामवेद के सात स्वरों का उदात्तादि तीन स्वरों में किस प्रकार विभाजन हुआ है, प्रधान है, अतः सामवेद में जो षड्जादि सात स्वर कहे गये हैं वे ही यजुर्वेद मे उदात्तः अनुदात्त और स्वरित नाम से तीन स्वर माने गये हैं। इन तीनों में ही षड्जादिसप्त स्वर अन्तर्भुक्त हैं। इसी क्रम में सामवेद के सात स्वरों का उदात्तादि तीन स्वरों में किस प्रकार विभाजन हुआ है, इस विषय मे मुनिवर याज्ञवल्क्य कहते हैं कि –

उच्चौ निषादगान्धारौ नीचावृषभधैवतौ।
शेषास्तु स्वरिता ज्ञेयाः षड्ज–मध्यम–पञ्चमाः।।[७]

इसके पश्चात् मूल विषय पर आते है कि सस्वर वेदपाठ कैसे प्रारम्भ किया जाय इस विषय पर आचार्यगण कहते हैं कि –

हस्तौ सुसंयतौ धार्यौ जानुनोरुपरि स्थितौ।
गुरोरनुमति कुर्यात् पठन्नाऽन्यमतिर्भवेत् ।।[८]
सुप्रसन्नमना भूत्वा विञ्चन्नमस्त्वधोमुखः।
निवेश्य दृष्टिं हस्ताग्रे शास्त्रार्थमनुचिन्तयेत्।।[९]
प्रणवं प्राक् प्रयुञ्जीत व्याहृतीस्तदनन्तरम्।
सावित्रीं चानुपूर्वेण ततोवेदान् समारभेत् ।।[१०]

यहाँ यह बात विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है कि प्रणव अर्थात् ॐ के उच्चारण के पूर्व शास्त्र सम्मत 'हरिः' इस पद का उच्चारण अवश्य करना चाहिए। क्योंकि कहा गया है कि वेद मे रामायण में, पुराणों में तथा महाभारत में पारायण के समय आदि, मध्य तथा अन्त में 'हरि' शब्द अवश्य जोड़कर पाठ करना चाहिए। अत एव वैदिक विद्वान हरिः ॐ इतना उच्चारण के पश्चात् ही वेद का कोई मन्त्र उच्चारित करते हैं।

वेदाध्ययन के प्रारम्भ के समय में वर्णों का उच्चारण किस प्रकार हो इसके विषय में याज्ञवल्क्य जी कहते हैं-

कूर्मोऽप्रङ्गानीव संहृत्य चेष्टां दृष्टिं दृढमनः।
स्वस्थः प्रशान्तो निर्भीतो वर्णानुच्चारयेद् बुधः।।[११]

अर्थात् जिस तरह कछुआ अपने हाथ-पैर आदि अंगों को समेट लेता है, उसी प्रकार स्वस्थचित्त, भयरहित, शान्त-दान्त होकर वेदाभ्यासार्थी अपनी चेष्टा, दृष्टि और मन को दृढता से एकाग्र बनाकर स्वस्थचित्त हो वेद के अक्षरों को उच्चारित करे क्योंकि वेद का अपपाठ नहीं होना चाहिए, अपपाठ से तात्पर्य है अशुद्ध पाठ । यह बहुधा वर्णों के उच्चारण तथा विनियोग एवं गलत हस्तसंचालन से होता है। इन दोषों को दूर करने के लिए आचार्य शिष्य को उपदेश देते है कि- फल प्राप्ति का कारण मात्रा स्वर आदि का ज्ञान होता हैं और उसका आत्म स्वरूप अर्थ ज्ञान है । जब तक पाठक को उस शब्द का अर्थ ज्ञान नही होगा तब तक वास्तविक फल का मिलना भी असंभव है। अतः अर्थ ज्ञान हेतु उसे वेदांग का अध्ययन भी आवश्यक है। वेदांग मे शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, ज्योतिष और छन्द होते हैं। इसी क्रम में हस्त धारण में जो आकृति दोष उत्पन्न होते है उनके प्रति सतर्क रहते हुए आचार्य कहते है कि वेद के अध्येता को पाठ करते समय इन विशेष निर्देशों का पालन करना चाहिए।

मुख में स्थित वर्ण के साथ हाथ को तदनुसार (उच्चारण के समय मे यथा वाणी तथा पाणी) अर्थात् जैसा उच्चारण उसी प्रकार हस्त स्वर भी हो। हस्त स्वर के विषय में सात दोष आचार्यों ने बताये है वे इस प्रकार है -

चुलुर्नौका स्फुटो दण्डी स्वस्तिको मुष्टिकाकृतिः।
ते वै हस्तदोषाः स्युः परशुश्चैव सप्तमः।।[१२]

इसी प्रकार मुखोच्चारण के सम्बन्ध में भी आचार्य पाणिनि कहते हैं-

गीती शिघ्री शिरःकम्पी यथालिखितपाठकः।
अल्पकण्ठोऽनवहितः षडेते पाठकाधमाः।।[१३]

इसी तरह किस प्रकार मन्त्रों का पाठ किस गति में हो आचार्य याज्ञवलक्य कहते हैं-

अभ्यासार्थे द्रुतां वृत्तिं प्रयोगार्थे तु मध्यमाम्।
शिष्याणामुपदेशार्थे कुर्यात् वृत्तिं विलम्बिताम् ।।[१४]

अनेन प्रकारेण यदि वेदाध्ययनं स्यात् तथा हि इदं विशिष्टं फलमित्याह–

संहिता नयते सूर्यं पदं शशिनः पदम्।
क्रमश्च नयते सूक्ष्मं यत् तत् पदमनामयम्।।[१५]

आशय यह है कि श्रीमद्भगवदगीता में श्रीकृष्ण ने जो कहा है कि –

यः शास्त्रविधिमुत्सृज्य वर्तते कामकातरः।
न स सिद्धिमवाप्नोति न सुखं न परांगतिम्।।[१६]
तस्माच्छास्त्रं प्रमाणं ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ।
ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्मकर्तुमिहार्हसि।।[१७]

जो भी कर्मकर्ता शास्त्र वचनानुसार कार्य न करके मनोनुसार अथवा सुविधानुसार करता है, वह न तो सिद्धि को प्राप्त करता है, न तो सुख को और न तो परम गति को । अतः शास्त्र प्रमाण से कार्य को ज्ञात करके शास्त्र वचनानुसार ही कर्म को करना चाहिए।

सन्दर्भ

१. श्लोकवार्त्तिक (वा.३६६)
२. याज्ञवल्क्यशिक्षा (४१)
३. तदैव ४२
४. तदैव ३९
५. याज्ञवल्क्य शिक्षा (श्लोक ३८)
६. तदैव (श्लोक १)
७. याज्ञवल्क्यशिक्षा (श्लोक ७)
८. तदैव (श्लोक १९)
९. तदैव (श्लोक २१)
१०. तदैव (श्लोक २२)
११. याज्ञवल्क्यशिक्षा (श्लोक २३)
१२. याज्ञवल्क्यशिक्षा (श्लोक ४३)
१३. पाणिनी शिक्षा (३२)
१४. याज्ञवल्क्यशिक्षा (श्लोक ४९)
१५. तदैव (३२)
१६. श्रीमद्भगवद्गीता–१६/२३–२४

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

अथर्ववेदीय लोकसंस्कृति

आशीष कुमार

१. ऋषियों ने तपस्या आदि के द्वारा जिस ज्ञान का साक्षातकार अपने अंतश्चेतन मन में किया वहीं वेद कहलाए।[१] इसी वेद की अभिव्यक्ति ऋषियों ने ऋक्, यजुष्, साम तथा अथर्व संहिताख्य शब्दराशि से की।

शब्दराश्यात्मक वेद विशुद्ध ज्ञान के साधन हैं।[२] जिसकी शाब्दिक व्युत्पत्ति महर्षि पाणिनि (विद् ज्ञाने) धातु[३] से कारण अर्थ में 'घञ्' प्रत्यय से निष्पन्न करते हैं "वेत्ति अनेन इति वेदः"। जिसका तात्पर्य शब्दराश्यात्मक संहिताएँ हैं।

वेदाध्ययन परम्परा का ह्रास होने के कारण आज समाज में वेद के सम्बन्ध में सामान्य अवधारणा है कि यह अत्यन्त उच्च कोटि के ज्ञान राशि, धार्मिक कर्मकाण्ड के ग्रन्थ तथा ब्राह्मणों एवं विद्वत समुदाय के उपयोग की विषय वस्तु है, इसका सर्वसाधारण जनता से सम्बन्ध नहीं है। प्रस्तुत धारणा पर अन्वेषण आवश्यक है। यजुर्वेद स्वयम् इसे सभी के लिये उपयोगी होने का वर्णन करता है।[४] वेद में अभिजातवर्गीय दार्शनिक चिन्तन से इतर सामान्य लोक संस्कृति के नानाविध लौकिक क्रिया-कलापों, परम्पराओं, रीति-रिवाजों का उल्लेख भी दृष्टिगोचर होता है जो आज भी मनुष्य जीवन में उतने ही प्रासंगिक हैं जितने की पूर्व में थे। यहाँ सर्वप्रथम लोक-संस्कृति है क्या यह जान लेना आवश्यक है।

२. **लोक-संस्कृति** शब्दों का सम्मिश्रण है। **लोक** एवं **संस्कृति** ये दोनों ही पद अपनी-अपनी स्वतंत्र सत्ता रखते हैं। 'लोक' की शाब्दिक निष्पत्ति (लोकृ दर्शने) धातु[५] से 'घञ्' प्रत्यय करने पर होती है। धातु पाठ में यह धातु दर्शनार्थ प्रयुक्त हुई है। अतः इसका अर्थ 'देखने वाला' है। लोक शब्द का निर्वचन भी इसी अर्थ को दर्शाता है। '**लोक्यतेऽसौ लोकः**'। अर्थात् सम्पूर्ण जन समुदाय जो देखने का कार्य संपादित करता है वह लोक है। लोक शब्द के लिए अमरकोष दो अर्थों को प्रदान करता है- भुवन तथा जन। जन जहाँ 'सर्वसाधारण' को

अभिहित करता है, वहीं भुवन 'स्थान विशेष' का वाचक है। लोक संस्कृति में दूसरा पद है संस्कृति। संस्कृति ऐसा तत्त्व है जो किसी समाज के प्रत्येक पक्ष में अनुस्यूत रहता है। संस्कृति में मनुष्य के जन्म से लेकर मृत्यु पर्यंत संपूर्ण क्रिया–कलाप समाविष्ट होते हैं। डॉ.डी.एन मजूमदार संस्कृति के संबंध में लिखते हैं 'संस्कृति के अंतर्गत मनुष्यों की रीति–नीति, लोक विश्वास, आदर्श, कलाएं तथा मानव द्वारा उपलब्ध समस्त कौशल एवं योग्यताओं को लिया जा सकता है'।

संस्कृति के संबंध में कृष्ण देव उपाध्याय लिखते हैं 'जिस प्रकार पौधों को सुविकसित करने के लिए अच्छी खेती तैयार की जाती है ठीक उसी तरह मनुष्य में भी मानवता की भावना को पुष्पित और पल्लवित करने के लिए जिस पद्धति का अनुसरण किया जाता है जो प्रक्रिया अपनाई जाती है उसे संस्कृति कहा जा सकता है'। अन्यत्र उपाध्याय लिखते हैं किसी देश या समाज के विभिन्न जीवन व्यापार और सामाजिक संबंधों में मानवता की दृष्टि से प्रेरणा प्रदान करने वाले आदर्शों को ही संस्कृति कहते हैं'।

इन कथनों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि लोक संस्कृति मनुष्य–समाज द्वारा विकसित विशिष्ट जीवन पद्धति होती है, जिसका आचरण उस समाज के अधिकांश जन करते हैं वही लोक संस्कृति है।

कुछ समाज वैज्ञानिक किसी भी समाज में दो संस्कृतियां दिखलाई पड़ने का विधान करते हैं। अभिजात तथा लोक संस्कृति लोक संस्कृति को अभिजात संस्कृति से अलग करके देखा जाता है। स्वरूपतया अभिजात संस्कृति जहां परिवर्तनशील कृत्रिम जीवन शैली के लिए आतुर रहती है, वहीं लोक संस्कृति परंपरागत अकृत्रिम जीवन निर्वहण के लिए जानी जाती है।

३. लोक संस्कृति को प्रमुख रूप से पांच खंडों में विभाजित किया जाता है–

१. लोक–विश्वास

२. लोकाचार तथा लोकोत्सव

३. लोक धर्म एवं दर्शन

४. लोक–साहित्य

इन श्रेणियों में भी विभिन्न विभाजन दृष्टिगोचर होते हैं

लोक विश्वास के संदर्भ में जैसे –

(ॅ) आकाशीय पिंड संबंधी लोकविश्वास

(ं) पृथ्वी संबंधी लोक विश्वास

(म) वनस्पति संबंधी लोक विश्वास

(्) पशु–पक्षी संबंधी लोक विश्वास

(ा) मौसम संबंधी लोक विश्वास

(ॆ) शरीर संबंधी आदि लोक विश्वास

इसी प्रकार अन्य श्रेणियों में भीविभाजन दिखाई पड़ते हैं लोक संस्कृति के इन आयामों को जब अथर्ववेद के परिप्रेक्ष्य में देखते हैं, तब अनेकशः उदाहरण प्राप्त होते हैं। जो लोक संस्कृति को स्पष्ट रुप से दर्शाते हैं। जिसका उल्लेख निम्नलिखित है–

३.१ लोक विश्वास

मनुष्य संसार के प्रत्येक पदार्थ के साथ कोई न कोई धारणा स्थापित करता है उसकी यह धारणा ही लोकविश्वास कहलाती हैं इन लोक विश्वासों को क्षेत्रवारविभाजित किया गाय हैउसि के आधार पर देखेगे –

३.१.१ आकाशीय लोकविश्वास

आकाश में अनेक ग्रह उपग्रह नक्षत्र आदि विद्यमान है मनुष्य का जिसके भी साथ संबंध होता है, उसके साथ वह लोग विश्वास स्थापित कर लेता है मनुष्य का सूर्य के साथ संबंध है, अतः वह सूर्य में लोक विश्वास स्थापित किए हुए हैं यथा–

३.१.१.१सूर्य के प्रति लोकविश्वास

सूर्य को लोक में अत्यंत पूजनीय समझा जाता है, वहीं उसके प्रति यह भी धारणा है कि सूर्य जल भक्षक है–

अयं स देवो अप्स्वन्तः सहस्त्रमूलः परुशाको अत्त्रिः ।
य इदं विश्वं भुवनं जजान ।
तस्य देवस्य क्रुद्धस्यैतदागो य एवं विद्वांसं ब्राह्मणं जिनाति ।

अथर्व.१३/३/१५

अर्थात् सूर्य के पास सहस्त्रो जड़ और शाखाएं हैं जिसके द्वारा वह सबका भक्षक बना हुआ है।

सूर्य के प्रति लोक विश्वास है कि यही रंगों का आश्रय है इसी से हमें विभिन्न रंग दिखलाई पडते हैं –

ये त्रिषप्ताः परियन्ति विश्वा रूपाणि बिभ्रतःअथर्व.१/१/१

सप्त किरणें उच्च, मध्यम और निम्न से गुणित होकर इक्कीस रंगों का निर्माण करती हैं।

३.१.१.२ नक्षत्रों के प्रति लोक विश्वास

नक्षत्रों में शुभ अशुभ का लोक विश्वास होता है, वह कभी हमारे विरुद्ध न हो, विरुद्ध होने पर अशुभ का भय होता है अतः नक्षत्र के विषय में प्रार्थना है कि वह हमारे लिए शुभ हो –

यानि नक्षत्राणि दिव्यन्तरिक्षे अप्सु भूमौ यानि नगेषु दिक्षु । अथर्व.१९/८/१

३.१.२ पृथ्वी आधारित लोक विश्वास

लोक में पृथ्वी को माँ की दृष्टि से देखने का विश्वास है जैसे मां बालक की रक्षक और पालक होती है वैसे ही भूमि भी है –

यत्ते मध्यं पृथिवि यच्च नभ्यं यास्त ऊर्जस्तन्वः संबभूवुः ।
तासु नो धेह्यभि नः पवस्व माता भूमिः पुत्रो अहं पृथिव्याः
पर्जन्यः पिता स उ नः पिपर्तु ।। अथर्व.१२/१/१२

दामोदर सातवलेकर भाष्य 'हे मातृभूमि तेरे भीतर और ऊपर जो जो पदार्थ हैं उन सब की और तेरी, शत्रुओं के हाथ से रक्षा करने के लिए जो विद्वान बलवान और धनवान मनुष्य एकत्र होकर यत्न करते हैं उनके उस संघ में हमें स्थान दें और हमारी रक्षा कर क्योंकि तू हमारी माता है और हम तेरे पुत्र दुख से छुड़ाने वाले हैं। इस पर्जन्य द्वारा धन्यादिक उत्पन्न होते हैं इसलिए हम सब का वह पिता पालक है, यथार्थ में वह नियमित समय से वर्षा कर हमारी रक्षा करें'।

जहाँ भूमि को माता के रूप में दर्शाया गया है वहीं मेघ में पिता का विश्वास प्रतिपादित किया गया है।

पृथ्वी के प्रति लोगों का विश्वास है कि यह रत्नगर्भा है –

निधिं बिभ्रती बहुधा गुहा वसु मणिं हिरण्यं पृथिवी ददातु मे ।
वसूनि नो वसुदा रासमाना देवी दधातु सुमनस्यमाना ।। अथर्व.१२/१/४४

दामोदर सातवलेकर भाष्य 'जिसमें रत्ना और सुवर्ण आदि की बहित शी खाने हैं और जो हमें उत्तम धन रत्न, आदि देती है, वह मातृभूमि सदा हमें धन को देने वाली हो'

३.१.३ मौसम आधारित लोक विश्वास

लोक मौसम षड् ऋतुओं में विभाजित करके देखता है जिसका उदाहरण हमे अथर्ववेद में स्पष्ट दिखलाई पड़ता है –

ग्रीष्मस्ते भूमे वर्षाणि शरद्धेमन्तः शिशिरो वसन्तः ।
ऋतवस्ते विहिता हायनीरहोरात्रे पृथिवि नो दुहाताम् ।।१२/१/३६

दामोदर सातवलेकर भाष्य 'हे मातृभूमि छह ऋतु होने का उत्तम गुण तुम्हारे में है और किसी देश की भूमि में छह ऋतु नहीं होती,वर्ष की यह छह ऋतु अपने अपने समय में उपजे फल–फूल आदि से हमें सुख देती रहे, सब ऋतुओं के रात और दिन हमें सुहावने हों'।

३.१.४ वनस्पति आधारित लोकविश्वास

लोक में धारणा है कि वनस्पतियों से हमारे लोगों का समन होता है अथर्ववेद में भी कुष्ठ रोग के निवारण हेतु वनस्पति का उल्लेख प्राप्त होता है –

आसुरी चक्रे प्रथमेदं किलासभेषजमिदं किलासनाशनम् ।
अनीनशत्किलासं सरूपामकरत्त्वचम् ।। १/२४/२

दामोदर सातवलेकर भाष्य 'आसुरी वनस्पति से कुष्ठ रोग के लिए उत्तम औषध बनता है यह निश्चय से कुष्ठ रोग दूर कराती है और इससे शरीर की त्वचा समान रूप रंग वाली बनती

है –

कृमि नाशक वनस्पतियों का वर्णन –

नदीं यन्त्वप्सरसोऽपां तारमवश्वसम् ।
गुल्गुलूः पीला नलद्यौक्षगन्धिः प्रमन्दनी ।
तत्परेताप्सरसः प्रतिबुद्धा अभूतन ।। ४/३७/३

ढ दामोदर सातवलेकर भाष्य 'ये कृमिनदी के जल में होते हैं और गूगल, पीलू, मंसी, औक्षगन्धि, प्रमोदिनी इन वनस्पतियों से दूर होते है ।

अथर्ववेद में प्राप्त वनस्पतियों के नाम का वर्णन

अश्वत्थ खदिरो धवः । २०/१३१/१४

३.१.५.१ पशु आधारित लोकविश्वास

पशुओं में लोक विश्वास उनकी उपयोगिता, स्वभाव आदि के आधार पर निर्धारित होता है कुछ प्राणियों में मैत्री भाव होता है, तो वहीं कुछ में शत्रुवत् भय का विश्वास लोक में गाय को सबसे पवित्र पशु के रूप में आदर प्राप्त हैं अतः महाभारत तथा स्कंद पुराण में गौ की महिमा गायी गयी उसे दिव्य ,मङ्गलकारक एवं वन्दनीय बताया गया है।

अथर्ववेद में भी लोकवत् गौ को ऐश्वर्या का सूचक तथा मंगल कारक निरूपित किया गया है –

धेनुं सदनं रयीणाम् ।अथर्व.११/१/३४
दुहामश्विभ्यां पयो अघ्न्येयं सा वर्धतां महते सौभगाय ।७/७३/८

३.१.५.२ खगाधारित लोकविश्वास –

लोक में भिन्न–भिन्न पक्षियों के संबंध में भिन्न–भिन्न विश्वास विद्यमान हैं । कोई प्रेम का द्योतक है तो कोई संदेश का कोई नृत्य का तो कोई मधुर स्वर का कोई शुभ का तो कोई भय का यह विश्वास हमें अथर्ववेद में भी दिखलाई पड़ता है।

- **पक्षियों में प्रेम के संदर्भ में – कपोत इव गर्भधिम् ।** २०/४५/१
- **पक्षियों में नृत्य के संदर्भ में–आनृत्यतः शिखण्डिनो गन्धर्वस्याप्सरापतेः ।** ४/३७/७
- पक्षियों में मधुर स्वर के संदर्भ में – हंसैरिव सखिभिर्वावदद्भि :२०/९१/३
- पक्षियों में शुभ संकेत के संदर्भ में – स्वस्तितं मे सुप्रातः सुसायं सुदिवं सुमृगं सुशकुनं मे अस्तु । १९/८/३
- पक्षियों में भय के संदर्भ में – यथा श्येनात्पतत्रिणः संविजन्ते ५/२१/६

३.२.१. लोकाचार

मनुष्य अपने समाज में कुछ मानक तत्वों को स्थापित करता है जिसके आधार पर पूरे

समाज के लोग चलने का प्रयत्न करते हैं जिसे जीवन के कर्तव्याकर्तव्य कर्म कह सकते हैं जैसे–

- पिता पुत्र का व्यवहार – पुत्र पिता हेतु धार्मिक कृत्य करते हैं–
- पित्रे पुत्रासो अप्यवीवृतन्न् ऋतानि ।७/५७/२
- भाई बहन का व्यवहार – भाई बहन का आपस में विवाह पाप है –
- पापमाहुर्यः स्वसारं निगछात ।१८/१/१४
- आपस में प्रेम पूर्ण व्यवहार रखने का वर्णन–आपस में प्रेमपूर्ण व्यवहार राखे जैसे गय बछडे से करती है

सहृदयं सांमनस्यमविद्वेषं कृणोमि वः ।
अन्यो अन्यमभि हर्यत वत्सं जातमिवाघ्न्या ।। ३/३०/१

- सत्यासत्य का व्यवहार –सत्य मार्ग असत्य मार्ग से सरल एवं सुखकर होत है–

तस्योर्यत्सत्यं यतरदृजीय ८/४/१२

३.२.२. अनैतिक आचार का प्रतिषेध

मनुष्य को भौतिक कार्यों की सिद्धि हेतु आर्थिक रूप से समृद्ध होना चाहिए पर वह धन सात्विक हो। अनैतिक माध्यम से प्राप्त धन नाश का कारण बनता है। अतः वेद काले धन से दूर रहने की भावना व्यक्त करता है –

अन्यत्रास्मत्सवितस्तामितो धा हिरण्यहस्तो वसु नो रराणः ?७/११५/२

कृपणता मनुष्य के लिए हानिकारक है, यह मनुष्य को अकर्मण्य बना देति है –

उत नग्ना बोभुवती स्वप्नया सचसे जनम् ।
अराते चित्तं वीर्त्सन्त्याकूतिं पुरुषस्य च ।।५/७/८

ऐश्वर्य की कामना –

मनुष्य को प्रतिपल ऐसे शुभ कर्म करना चाहिये जिससे वह ऐश्वर्यशाली हो –

उतेदानीं भगवन्तः स्यामोत प्रपित्व उत मध्ये अह्नाम्।३/१६/४

इस प्रकार लोकजीवन के नाना विध विषयों का चित्रण अथर्ववेद में प्राप्त होता है। जो जीवन के विभिन्न समस्याओं का उद्घाटन और समाधान प्रस्तुत करते हैं। लोक संस्कृतिवत् वैदिक संस्कृति का भी प्रवाह परंपरा से निरंतर चलता चला आरहा है। अतः हमें यह स्वीकार करना पड़ेगा कि वेद केवल उच्च कोटि के ज्ञान राशि, धार्मिक कर्मकांड के ग्रंथ तथा ब्राह्मणों एवं विद्वत समुदाय की ही उपयोग की विषय वस्तु नहीं है अपितु वेद संपूर्ण मनुष्य समाज के उपयोग की विषय वस्तु है। इसमें संपूर्ण लोक संस्कृति अभिलक्षित होती है। अतः वेदों पर सबका अधिकार है।

सन्दर्भ

१.(क) ऋषयो मन्त्र द्रष्टारः।
(ख) साक्षात्कृत् धर्माणो ऋषयो बभूवुः। निरुक्त १/२०
२. सर्वज्ञानमयो हि सः। मनु. २/६
३. धातुपाठ, अदादिगण, (विद ज्ञाने) (ज्ञान प्राप्त करने में) वेद, वेत्ति
४. यथेमां वाचं कल्याणीमावदानि जनेभ्यः।
ब्रह्मराजन्याभ्यां शूद्राय चार्याय च स्वाय चारणाय च।
प्रियो देवानां दक्षिणायै दातुरिह भूयासमयं मे कामः समृद्धतामुप मादो नमतु।। यजु. २६/२ (स्वामिदयानन्दभाष्यम् "अत्रौपमालङ्कारः । परमात्मा सर्वान् मनुष्यान् प्रतीदमुपदिशतीयं वेदचतुष्टयी वाक् सर्वमनुष्याणां हिताय मयोपदिष्टा नाऽत्र कस्याप्यनधिकारोऽसतीति । यथाऽहं पक्षपातं विहाय सर्वेषु मनुष्येषु वर्त्तमानः सन् प्रियोऽस्मि तथा भवन्तोऽपि भवन्तु एवङ्कृते युष्माकं सर्वे कामाः सिद्धा भविष्यन्तीति।।")
५. धातुपाठ,भ्वादिगण,(लोकृ दर्शने) (देखना) लोकते
६. वाचस्पत्यम्
७. अमरकोष,भुमिवर्गः२/१/६
८. एन इन्ट्रोदक्शन टू सोशल एन्थोपोलोजी,पृ.१४
९. लोक संस्कृति की रूपरेखा पृ.११
१०. लोक संस्कृति की रूपरेखा पृ.११
११. गावो मे अग्रतः सन्तु गावो मे सन्तु पृष्ठतः। गावो मे सर्वतः सन्तु गवां मध्ये वसाम्यहम् ।।
१२. गावः प्रदक्षिणीकार्या वन्दनीया हि नित्यशः । मङ्गलायतनं दिव्याःसृष्टास्त्वेताःस्वयम्भुवा।।
स्कन्द पुराण,अवन्तिका रेखाखण्ड,अध्याय १३ श्लोक१२

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

प्राथमिक स्रोत –

१. अथर्ववेदभाष्यम् (हरिशरण सिद्धान्तालङ्र), सम्पा.जगदीश्वरानन्द सरस्वती, श्री घुड़मल प्रहलाद कुमार आर्य धर्मार्थ न्यास, हिंडौन सिटी ; २०१४.
२. अथर्ववेदः शौनकीयशाखा (सायणाचार्यकृतभाष्यसंयोजितः), सम्पा.– मण्डन मिश्रः, श्री लालबहादुरराष्ट्रिय संस्कृतविद्यापिइठम्, दिल्ली ; १९८६.
३. ऋग्वेदभाष्यम् (दयानन्द सरस्वती), सम्पा.– दयानन्द अर्पण, भगवती लेजर प्रिंटस, नई दिल्लीः ; २००४.
४. यजुर्वेदभाष्यम् (दयानन्द सरस्वती), सम्पा.– श्रद्धानन्द वैदिक शोधसंस्थान, श्रद्धानन्द अनुसन्धान प्रकाशन केन्द्र, हरिद्वार ; २००८.
५. अथर्ववेदः शौनकीयशाखा (सायणाचार्यकृतभाष्यसंयोजितः), सम्पा.– मण्डन मिश्रः, श्री लालबहादुरराष्ट्रिय संस्कृतविद्यापिइठम्, दिल्लीः ; १९८६.
६. यजुर्वेदभाष्यम् (हरिशरण सिद्धान्तालङ्कार), सम्पा.–जगदीश्वरानन्द सरस्वती, श्री घुड़मल प्रहलाद कुमार आर्य धर्मार्थ न्यास, हिंडौन सिटी ; २०१४.

७. मनुस्मृति (मनु) संपा.– सुरेन्द्र कुमार एवं राजवीर शास्त्री, आर्य साहित्य प्रचार ट्रस्ट , दिल्ली ; २०१०.

८. निरुक्त (यास्क) (दुर्गाचार्यकृत–ऋज्वर्थाख्यव्याख्यानुसरिण्या), संपा.– झा, मुकुन्द बक्शी, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, दिल्ली; २०१२.

द्वितीयक स्त्रोत

१. उपाध्याय,कृष्णदेव, लोकसंस्कृति की रूपरेखा, लोक भारती प्रकाशन, इलहाबाद; २०१४.

२. त्रिपाठी,राधावल्लभ,संस्कृत कविता में लोक जीवन ,यश पब्लिकेशन्स, दिल्ली; २०१०.

३. विद्यालङ्कार, सत्यकेतु, भारतीय संस्कृति का विकास, श्री सरस्वती सदन, सफ़दरजंग, नई दिल्ली ; १९९०.

४. उपाध्याय, बलदेव, वैदिक साहित्य और संस्कृति , शारदा संस्थान , वाराणसीं ;२०१५.

५. द्विवेदी, कपिलदेव, अथर्ववेद का सान्स्कृतिक अध्ययन, विश्वभारती अनुसन्धान परिषद्, ज्ञानपुर ; २०१२.

६. सिद्धान्तालङ्कार, सत्यव्रत, वैदिक संस्कृति का संदेश, विजय कुमार गोविन्दराम हासानन्द, नई सड़क, दिल्ली; १९९८.

७. द्विवेदी, कपिलदेव, वैदिक साहित्य एवं संस्कृति, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी; २००४.

८. धतुपाठ(पाणिनि), संपा. झा, नरेश, चौखम्बा सूरभारति प्रकाशन, वाराणसी; २०१५.

९. चौबे, ब्रजबिहारी, वेद और लोक जीवन, सन्ज्ञान वैदिक अध्ययन एवं शोध केन्द्र, होशियारपुर; २००६.

कोषग्रन्थ –

१. अमरकोष (रामाश्रमी व्याख्या विभूषित), सम्पा.– हरगोविन्द शास्त्री, चौखम्बा संस्कृत संस्थान, वाराणसी; वि.सं.२०७२.

२. शब्दकल्पद्रुम् (राजाराधाकान्तदेव बाहादुर) संपा.–वसुना,वरदा प्रसाद, वसुना हरिचरण, नाग पब्लिशर्स, दिल्ली ; १९८७,सन्.२०१५.

३. आप्टे,वामन शिवराम, संस्कृत –हिन्दी कोश, चौखम्बा संस्कृत भवन, वाराणसी; २०१६.

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

यज्ञ एवं पर्यावरण संरक्षण की वैदिक अवधारणा

ऋषिकान्त शर्मा

हजारों वर्ष पूर्व हमारे पूर्वज ऋषि सृष्टि में होने वाली अनेक रहस्यात्मक क्रियाओं के प्रत्यक्षदर्शी थे । उन्होंने ब्रह्माण्ड में होने वाले दिव्य कृत्यों का भी अनुभव किया था। ब्रह्माण्ड में कार्यरत प्रकृति की अनन्त शक्तियों में परस्पर समन्वय एवं सामञ्जस्य स्थापित करके सर्ग सञ्चालन हेतु शक्तिसम्वर्द्धन करने वाले उसी दिव्य कृत्य का अपर नाम 'यज्ञ' है, जिसका प्रत्यक्ष अनुभव वैदिक ऋषियों ने किया था। उसी अनुभव के आधार पर प्रत्यक्ष और परीक्षित सत्य के रूप में जिस दैवी कृत्य की परिकल्पना उन्होंने की थी, वस्तुतः वही 'यज्ञ' है। दूसरे शब्दों में सृष्टि-प्रक्रिया का नाम यज्ञ है। सर्ग रचना हेतु विभिन्न प्राकृतिक शक्तियों में सतत चलने वाली आदान-प्रदान की प्रक्रिया भी यज्ञ कहलाती है -

वैदिक कोश निघण्टु में यज्ञ शब्द के पन्द्रह नाम हैं यज्ञ, वेन, अध्वर, विदथ, नार्य, सवनम, होत्रा, इष्टि, देवमाता, मख, विष्णु, इन्दु, प्रजापति, धर्म इति (निघण्टु -३.१७) ; 'यज्ञ' शब्द के व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ से भी इस बात की पुष्टि होती है । यज्ञ शब्द देवपूजा, संगतिकरण और दान (आत्मत्याग) अर्थवाली 'यज्' धातु से निष्पन्न है, जिसका तात्पर्य प्राणरूप देवशक्तियों को प्रसन्न करना, दो तत्वों के मेल से नूतन तत्त्व का निर्माण करना अथवा अखिल जगत् में प्रवर्तित आदान प्रदान की सतत प्रक्रिया आत्मत्याग (दान) रूप यज्ञ की यह प्रक्रिया प्रकृति में निरंतर चलती रहती है , जिसके परिचालक देवता अग्नि (आदित्य) और सोम हैं । इस यज्ञ में अग्नि (आदित्य) आदाता (अत्ता) तथा सोम अन्न (हवि) है आदित्य अनवरत प्रकृति से सोमरूपी अन्न (रसतत्त्व) की आहुति ग्रहण करता है और उससे अनन्त तेज अथवा अग्नि (प्रकाश) सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड में फैलता रहता है और यह आदित्य समृद्ध होता रहता है

शोधार्थी वैदिक विभाग (पीएचडी), साँची बौद्ध-भारतीय ज्ञान अध्ययन विश्वविद्यालय

'सोमेनादित्या बलिनः' यह प्रक्रिया ब्रह्माण्ड में सतत चलती रहती है। इसी कारण जगत् को **'अग्नीषोमात्मक'** कहा गया है।[१] यही प्राकृत यज्ञ है, जो अव्यवहित रूप से सृष्टि में चल रहा है। इसी से ही जगत् का निर्माण एवं धारण-पोषण होता है तथा सृष्टि का निर्माण अप्रतिहत रूप से चलता रहता है । वेदों में इसे 'ऋत' की भी संज्ञा दी गयी है।[२] उसी 'ऋत' को यज्ञ का स्वरूप माना गया है जिससे समग्र सृष्टि का धारण-पोषण होता है और जिसके कारण सृष्टि का विकास भी होता है।[३] ब्रह्माण्ड की यह यज्ञ प्रक्रिया पिण्डरूप मानव देह में भी निरन्तर चलती रहती है। शरीर में विद्यमान वैश्वानर अग्नि (जठराग्नि)भी नित्यशः अन्न (भोज्यपदार्थ) की आहुति ग्रहण करता है, जिससे शक्ति सम्वर्द्धन होता रहता है[४] और देह के अधोभाग में जातवेदस् (वीर्यरूपकामाग्नि) रूप में विद्यमान अग्नि सृष्टि का विकास करता है ।[५] भौतिक यज्ञ इन्हीं सूक्ष्म यज्ञों के प्रतीक हैं और लोकव्यवहार के लिए भी नितान्त आवश्यक हैं। देवता (शक्ति) के लिए अथवा जगत कल्याण हेतु अपनी प्रियतम वस्तु का त्याग ही इसका मूलमंत्र है। इस स्थूल एवं सूक्ष्म दोनों यज्ञों का सुन्दर प्रतिपादन 'गीता' में द्रष्टव्य है।[६] यज्ञ भी सकाम और निष्काम भेद से दो प्रकार का है। व्यक्तिगत कामना की सिद्धि के लिए किया जाने वाला यज्ञ सकाम है। इससे यजमान को अभिलषित फल की प्राप्ति होती है। निष्काम यज्ञ में यद्यपि कोई व्यक्तिगत फलाकाङ्क्षा नहीं रहती । दूसरों के लिए फलाकाङ्क्षा रहने से जगत् कल्याण,लोक कल्याण तथा दूसरों की मङ्गलकामना से किया कर्म सकाम नहीं होता बल्कि निष्काम होता है। यह दो प्रकार का निष्काम कर्म ही वस्तुत यज्ञ का उत्कृष्ट रूप है, अतः शतपथ ब्राह्मण के अनुसार इसी यज्ञ को श्रेष्ठतम कर्म माना गया है।[७] इस प्रकार के कर्म से बन्धन तो होता ही नहीं प्रत्युत पूर्व बन्धन भी शिथिल हो जाता है। 'ईशोपनिषद्' के अनुसार इसी कर्म से व्यक्ति कर्मबन्धन में नहीं पड़ता।[८] 'गीता' में भी भगवान् कृष्ण ने प्रकारान्तर से यही प्रतिपादित किया है।[९]

कल्प ग्रन्थों तथा स्मृतियों में श्रौत एवं स्मार्त यज्ञों की सम्मिलित संख्या २१ है जो सात-सात यज्ञों की तीन संस्थाओं में विभक्त हैं-

१. औपासन होम, वैश्वदेव, पार्वण, अष्टका, मासि-श्राद्ध, श्रवणा तथा शूलगव ये सात पाक यज्ञ संस्था के अन्तर्गत आते हैं।
२. अग्निहोत्र, दर्शपूर्णमास, आग्रयण, चातुर्मास्य, निरूढपशुबन्ध, सौत्रामणी तथा पिण्डपितृयज्ञ ये सात हविर्यज्ञ संस्था के अन्तर्गत परिगणित हैं।
३. अग्निष्टोम, अत्यग्निष्टोम, उक्थ्य, षोडशी, अतिरात्र, वाजपेय तथा अप्तोर्याम ये सात सोम संस्था के अन्तर्गत हैं।

इनमें पाकयज्ञों का निरूपण गृह्यसूत्रों तथा स्मृतिग्रन्थों में किया गया है और उनका सम्पादन गृह्य, आवसथ्य,औपासन अथवा स्मार्त अग्नि में किया जाता है। यज्ञों के सम्पादन के

लिए सर्वप्रथम अग्नियों का आधान करना पड़ता है।

स्मार्त अग्नि का आधान वैवाहिक चतुर्थी–होम के पश्चात् अथवा दैव या मानुष अपराध के कारण अग्रहण की स्थिति में दायकाल पर किया जाता है।[१०] विविध पाक–यज्ञ और संस्कार, सीतायज्ञ आदि धार्मिक कृत्यों का अनुष्ठान इसी अग्नि में किया जाता है। 'शतपथब्राह्मण' के अनुसार ब्राह्मण को बसन्तऋतु में, क्षत्रिय को ग्रीष्मऋतु में और वैश्य को वर्षाऋतु में अग्नियों का आधान करना चाहिए।[११] 'कात्यायन–श्रौतसूत्र' के अनुसार अग्नि का आधान अमावस्या को करना चाहिए।[१२] यज्ञ–सम्पादन से पूर्व साधारण अग्नि को मन्त्रादिजन्य संस्कार द्वारा दिव्य अग्नि में परिणत किया जाता है तथा प्रदीप्त हो जाने पर उसमें यज्ञाहुति डाली जाती है।[१३] इस प्रकार प्रभूत प्रदीप्त अग्नि में आहुत हवि को उसकी सात ज्वालाएँ–काली,कराली, मनोजवा, सुलोहिता, सुधूम्रवर्णा, स्फूलिङ्गनी और विश्वरुची इति[१४] सूर्य को सप्त रश्मियों के माध्यम से स्वर्गलोक पहुँचा देती हैं। यहाँ वस्तुतः हवि के माध्यम से यजमान को स्वर्गलोक की प्राप्ति होती है और कर्मफल की समाप्ति पर्यन्त वह वहाँ निवास करता है तदनन्तर पुनः मृत्युलोक में आ जाता है।[१५] यज्ञ का यह लौकिक रूप है, जो बन्धन का कारण है,परन्तु इसके विपरीत सृष्टि–सञ्चालन हेतु कर्त्तव्य बुद्धि से ज्ञानपूर्वक किया गया यह कर्म पारलौकिक सुख का साधन बनता है और मोक्ष का मार्ग प्रशस्त करता है।[१६] इन विराट् महाशक्तियों को अनुकूल एवं परस्पर समन्वित करने का एक साधन यज्ञ ही है। अग्नि में डाली गई आहुतियाँ भस्म होकर कदापि नष्ट नहीं होतीं प्रत्युत अग्नि की महाशक्ति तत्तद् देवताओं के निमित्त समर्पित इन आहुतियों की गन्ध एवं तत्त्व को सूक्ष्म रूप में उन–उन देवताओं तक पहुँचाती हैं और हविस् की गन्ध पाकर इन महान् तत्त्वों के अधिष्ठातृ–देवता प्रसन्न हो उठते हैं जिससे ब्रह्माण्ड में तनाव या विक्षोभ उत्पन्न नहीं होता तथा पर्यावरण में किसी भी प्रकार का विकार उत्पन्न नहीं होता और सृष्टि का प्रसार भी अवरुद्ध नहीं होता। शतपथ–ब्राह्मण में अनेकत्र यज्ञ को वाक्[१७], पुरुष[१८], प्राण[१९], प्रजापति[२०], विष्णु[२१] आदि से अभिन्न स्वीकार किया गया है। इसीलिए यज्ञ ब्रह्माण्ड का केन्द्र बिन्दु एवं उद्भवस्थल माना गया है।[२२] अखिल ब्रह्माण्ड इसी में प्रतिष्ठित है और अन्ततः यहीं स्थित रहता है।[२३] अतः यज्ञ स्वयं पुरुष (परमात्मा) है, जिससे सम्पूर्ण जगत् मापा जाता है अर्थात् वह सर्वत्र परिव्याप्त है।[२४] इस प्रकार विश्व की सत्ता यज्ञ में निहित है तथा सृष्टि के अन्त में यही अवशिष्ट रहता है। इसीलिए 'शतपथ–ब्राह्मण' में यज्ञ तथा विष्णु की अभिन्नता स्वीकार करते हुए इसे प्रजापति तथा आदित्य से भी अभिन्न माना गया है।[२५] 'भागवतमहापुराण' में भी ध्रुव को वरदान देते हुए यज्ञ को भगवान् की प्रियमूर्ति कहा है[२६] तथा इसी पुराण में अन्यत्र यज्ञ को साक्षात् विष्णु का रूप स्वीकार किया गया है।[२७] वैदिक वाङ्मय में 'यज्ञ' शब्द के साथ सर्वत्र तनु (विस्तारे) धातु के प्रयोग से भी इसकी पुष्टि होती है; वहाँ सर्वत्र यज्ञ का विस्तार ही विहित है।[२८] ऋग्वेद के पुरुष सूक्त में भी सृष्टि–विस्तार के लिए स्वयं विराट् ब्रह्म (पुरुष) पशुरूप में बँधा, जो सृष्टि–

रूप यज्ञ–प्रक्रिया का रहस्य उद्घाटित कर रहा है।[२९] 'जैमिनीय–ब्राह्मण' में यज्ञ को विश्वरूप माना गया है।[३०] तैत्तिरीय–ब्राह्मण के अनुसार यह भुवनरूप है।[३१] 'शतपथ–ब्राह्मण' में इसे ब्रह्मरूप स्वीकार किया गया है।[३२] 'श्रीमद्भगवद्गीता' में भी ब्रह्म को यज्ञ में प्रतिष्ठित बताया गया है।[३३] यज्ञ को प्रकाश, दिन देवता तथा सूर्य भी माना गया है।[३४] यज्ञ आत्मयाग का भी प्रतीक है। यज्ञों में 'जपयज्ञ' विशेषतः मानस–जप आत्मयाग के लिए अति श्रेष्ठ साधन माना गया है। 'गीता' में भी भगवान् कृष्ण ने स्वयं को नाना यज्ञों में जपयज्ञ–स्वरूप बताया है।[३५] धर्मसूत्रकार बौधायन के मत में सब प्रकार के यज्ञों में आत्मयाग ही श्रेष्ठ है– **'सर्व क्रतुयाजिनामात्मयाजी विशिष्यते'** भलीभाँति किया गया मानसजप आत्मयाग में परिणत हो जाता है। वस्तुतः आधान के पश्चात् जब अग्नियाँ यजमान में स्थित होती हैं तो गार्हपत्याग्नि उसके प्राणरूप में, दक्षिणाग्नि अपानरूप में, आवहनीय ध्यानरूप में और सभ्य तथा आवसथ्य क्रमशः उदान तथा समान रूप में रहती हैं। ये पाँचों अग्नियाँ आत्मा में आहित रहती हैं। उस समय कोई बाह्य अग्नि नहीं रहती। अतः उस समय आत्मा में ही हवन होता है–**'आत्मन्येव जुहोति'**। यही आत्मयाग है। 'जैमिनीय–ब्राह्मण' भी इस आत्मयाग की चर्चा करता हुआ प्राण में प्राण की आहुति देने का विधान करता है।[३६] इसी ब्राह्मण में अग्निमन्थन की पाँच स्थितियों को पञ्चप्राण की संज्ञा दी गयी है; ये हैं– अन्न, मनस, चक्षुष,श्रोत्र एवं वाक् । इन्हें तीन अग्नियों में विभक्त कर उनमें आहुतियाँ दी जाती हैं।[३७] यही आत्मयाग है। अतः निष्कर्षतः यह कहना पड़ता है कि यज्ञ अव्यक्त ब्रह्म के रूप में जगत् का कारण भी है और व्यक्त ब्रह्म के रूप में स्वयं नामरूपात्मक जगत् भी। इस दृष्टि से ब्रह्म की भाँति यज्ञ सब कुछ है– यजन क्रिया भी, हविर्द्रव्य भी, यजनीय भी, याजक आदि भी। इस बात की पुष्टि स्वयं श्रुति–**'यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवाः'** इस मन्त्र से करती है।[३८]

भौतिक जगत् से भी एकात्मता का प्रतिपादन किया गया है। इस चराचर–जगत् में सर्वत्र ईश–तत्त्व विद्यमान है–

ईशावास्यमिदं सर्व यत्किंच जगत्यां जगत्। (ईशोपनिषद् १:१)

जड़ पदार्थों में भी परमतत्त्व का दर्शन जड़–जगत् को भी मानव के समान धरातल पर ले आता है[३९], जिससे स्वामित्व की संभावना ही नहीं रह जाती और सहज–साहचर्य भाव। स्थापित हो जाता है। जब चेतनाचेतन सभी तत्त्वतः एक हैं, तो संघर्ष कैसा ! एकात्मता की यह भावना सहयोग से एक सोपान आगे बढ़कर मानव–पर्यावरण के परस्पर अभेद और तादात्म्य की प्रेरणा देती है।

मानव अपने परिवार, समाज तथा पर्यावरण से जो भी ग्रहण करता है, वह ऋणरूप में ग्रहण करे। माता–पिता के पितृ ऋण से, गुरु के ऋषि ऋण से, प्राकृतिक शक्ति रूपी देवताओं के देव ऋण से मुक्त होने के लिए आदान के साथ विसर्जन का दायित्व भी निभाना

होगा। ऋणत्रय से उत्ऋण होने के लिए प्रतिदान की प्रक्रिया पंच महायज्ञ[४०] के रूप में जीवनचर्या में सम्मिलित की गई। पितृ-यज्ञ एवं ऋषि-यज्ञ में गृहीत तत्त्वों (माता-पिता से जन्म; ऋषिजन से ज्ञान) को परिवार एवं समाज में पुत्र एवं शिष्य के माध्यम से आगे बाँट देने का विधान है। देव-यज्ञ में पंच महाभूत सूर्यचन्द्रादि प्राकृतिक शक्तियों अर्थात प्राकृतिक पर्यावरण के प्रति कृतज्ञतापूर्वक यथेष्ट दान का प्रतीक प्रस्तुत किया गया है। अग्नि में विधिवत समर्पित आहुति से वृष्टि वृष्टि से अन्न अन्न से प्रजा के सृष्टिक्रम में होम-स्वरूप देवयज्ञ सहायक होते हैं।[४१] अपनी आवश्यकताओं को सीमित रखते हुए अन्यान्य अकिंचन प्राणियों के भरण-पोषण का दायित्व,भूत-यज्ञ द्वारा तथा अतिथि स्वरूप अन्य मनुष्यों के भरण-पोषण का दायित्व,नृ-यज्ञ द्वारा पूर्ण करने का विधान है। संसारगत विविध सम्पदाओं को ईश्वरप्रदत्त मान कर,स्वयं स्वामिभाव न रखते हुए मानव सुखोपभोग करे, किंतु अपनी आवश्यकतानुसार ही; आवश्यकता से अधिक का ग्रहण चोरी जैसा दण्डनीय अपराध है।[४२] मानव के प्रयास से आदान-प्रदान का क्रम निर्बाध गति से चलता रहे, तो समाज तथा प्रकृति में अव्यवहित संतुलन बना रहेगा। प्राकृतिक सन्तुलन में मानव ही हस्तक्षेप कर सकता है, अतः उसे ही सर्वाधिक सजग-सावधान रह कर ऐसे विनाशकारी हस्तक्षेप से विमुख रहना चाहिए । ऋण-मोचन और देय के विसर्जन के लिए आवश्यक त्याग-भावना आत्म संयम के बिना विकसित नहीं हो सकती। सुखोपभोग का पूर्ण निषेध कुण्ठा का कारण बन सकता है और भोग-लिप्सा का अतिरेक विनाशकारी हो सकता है।मानव-जीवन में भोग और त्याग का सन्तुलन स्थापित करने के लिए वर्ण-आश्रम-पुरुषार्थ जैसी मौलिक अवधारणाओं की उद्भावना की गई। उदाहरणार्थ वर्ण-व्यवस्था द्वारा समाज में प्रत्येक व्यक्ति की योग्यता के अनुरूप कार्य-विभाजन के माध्यम से सष्टि में प्रत्येक तत्त्व तथा प्राणी के समुचित महत्त्व के नियम की अनुपालना की गई। आत्मा की अनश्वरता, कर्म-सिद्धान्त, पुनर्जन्म इत्यादि दार्शनिक मान्यताएँ तात्कालिक लाभ की अपेक्षा दूरगामी प्रभावों को विचारने की प्रवृति जागृत करती हैं, क्षुद्र स्वार्थों की व्यर्थता के प्रति सजगता उत्पन्न करती हैं। त्याग-तप-तपोवनपरक भारतीय संस्कृति भोगविलास और भौतिकता के अतिचार से बचाव के लिए अनेक व्यवहार-सूत्र मानव के समक्ष प्रस्तुत करके उसे पर्यावरण के प्रति कर्त्तव्याकर्तव्य-विवेक से समन्वित बनाती है। तपोवन वन्य-जीवन के अभयारण्य, आत्मसंयम के प्रेरणा-स्रोत तथा मानव-प्रकृति साहचर्य के अनुकरणीय आदर्श हैं।

ईश्वर-सृजित और ईश्वर-वासित सारी सृष्टि के अन्तर्गत मानव के विशिष्ट स्थान[४३] को अनेकशः अंगीकार करने पर भी मानवेतर जगत् से मानव की एकात्मता कदापि उपेक्षित नहीं हुई है। प्रकृति को मानव-भोग्यामात्र समझने की अपेक्षा पशु-पक्षी, पेड़-पौधों, भूमि-जल। आदि को दिव्यता से सम्पृक्त कर भारतीय धर्म इन सब के प्रति पवित्रता और कृतज्ञता की

भावना का विस्तार कर देता है। पशु-पक्षियों को देवताओं का वाहन बनाकर, वृक्ष-पादपादि में चैतन्य ही नहीं, देवताओं का वास मानकर उन्हें पूज्य बनाया गया है।[४४] पृथ्वी और नदियों को मातृवत् स्वीकार करने पर पुत्रवत् मानव उन्हें विकृत-शोषित करने के लिए कथमपि उद्यत नहीं होगा। इस प्रकार प्रकृति का संरक्षण उपयोगिता के लिए नहीं, नैतिक दायित्व के रूप में करने का आदर्श भारतीय संस्कृति की विलक्षण विशिष्टता है। अहिंसा, अपरिग्रह, परोपकार के प्राच्य आदर्शों को साकार करने पर पर्यावरण के विनाश और अनावश्यक शोषण की आशंका निर्मूल हो जाएगी। प्राच्य तथा प्रतीच्य विचारधारा में स्पष्ट वैभिन्नता दिखाई देती है। पाश्चात्य विद्वान् सामर्थ्यवान् के अस्तित्व (Survival of the fittest) का सिद्धान्त प्रतिपादित करते हैं, जबकि भारतीय मनीषी विद्वान् सर्वसाधन-सम्पन्न को सबसे निर्बल-असहाय जीवों के संरक्षण एवं पोषण का भार भूत-यज्ञरूपेण सौंपते हैं।[४५] वर्तमान युग में अधिकारों और उनके लिए संघर्ष को ही प्रमुखता दी जाती है, किन्तु प्राचीन भारतीय परम्परा में कर्तव्यों के स्पष्ट विभाजन[४६] पर बल दिया गया है। सब कर्तव्यनिष्ठ हे तो सबके अधिकार स्वतः ही पूरे होते जाएँगे। पाश्चात्य विचारकों एवम भारतीय विद्वानों द्वारा एक मत से मानव को सृष्टि का केंद्रीय बिंदु स्वीकार करने पर भी प्रतीच्य मतानुसार मानव के लिए ही संपूर्ण पर्यावरण का निर्माण हुआ है और वह प्रकृति का स्वामी है। जबकि प्राच्यमतानुसार मानव-स्वरूप केद्र-बिंदु का विस्तार समस्त पर्यावरण के रूप में अविच्छिन्नतया हो रहा है। इस प्रकार प्रतीच्य दृष्टि मानव-पर्यावरण के संकेन्द्रीय सम्बन्ध की पक्षधर है, जबकि प्राच्य दृष्टि इनमें अखण्डमण्डलाकार सम्बन्ध का दर्शन करती है। मानव-पर्यावरण सम्बन्ध का प्राच्य मत भोगवादी सभ्यता से उपजी पर्यावरणीय समस्याओं के निराकरण में सहायक सिद्ध हो सकता है।

सन्दर्भः

१. बृहज्जाबालोपनिषद् : अग्नीषोमात्मकं जगत; तुल. रामपूर्वतापिन्युपनिषद्, ४.६.१

२. मैत्रा.सं, १.१०.१२ : ऋतं वै सत्यं यज्ञ :; शत.ब्रा., १.३.४.१६: : यज्ञो वा ऋतस्य योनि।

३. ऋ.५.१५.२ : ऋतेन ऋतं धरुणम् धारयन्त यज्ञस्य शाके परमे व्योमन्।
तुलनीय- आप.श्रौ. सू., ८.४.२; गोभि.गृ.सू., २.१.७

४. शत.ब्रा., १४.८.१०.१ अयमग्निर्वैश्वानरो योऽयमन्तः पुरुषे येनेदमन्नं पच्यते यदिदमद्यते ।
तुलनीय-श्रीमद्भगवद्गीता, १५.१४ :
अहं वैश्वानरो भूत्वा प्राणिनां देहमाश्रितः। प्राणापानसमायुक्तः पचाम्यन्नं चतुर्विधम्।।

५. अथर्व., ४.२.३४ : नैषां शिश्नं प्रदहति जातवेदाः स्वर्गे लोके बहु स्त्रैणमेषाम्।

६. श्रीमद्भगवद्गीता., ३.१४-१५ : अन्नाद्भवन्ति भूतानि पर्जन्यादन्नसम्भवः।
यज्ञाद्भवति पर्जन्यो यज्ञः कर्मसमुद्भवः।।
कर्म ब्रह्मोद्भवं विद्धि ब्रह्माक्षरसमुद्भवम्।
तस्मात्सर्वगतं ब्रह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम्।।

७. शत.ब्रा. ,१७.३.५ : यज्ञो वै श्रेष्ठतमं कर्म।

८. ईशोप., मंत्र २ : न कर्म लिप्यते नरे।

९. श्रीमद्भगवद्गीता,३.९ : यज्ञार्थात्कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः।
१०. पार.गृ. सू., १.२.१–२ : आवसथ्याधान दारकाले। दायाद्याकाल एकेषाम्।
११. शत.ब्रा., २.१.३.५
१२. कात्या. श्रौ. सू.,४.७.१
१३. मुण्डकोप., १.२.२ : यदा लेलायते ह्यर्चिः समिद्धे हव्यवाहने ।
तदाऽऽज्यभागावन्तरेणाऽऽहुतीः प्रतिपादयेत् ?
१४. मुण्डकोप., १.२.४ : काली कराली च मनोजवा च सुलोहिता या च सुधूम्रवर्णा।
स्फुलिङ्गिनी विश्वरूची च देवी लेलायमाना इति सप्त जिह्वाः।।
१५. तदेव., १.२.९ यत् कर्मिणो न प्रवेदयन्ति रागात्
तेनातुराःक्षीणलोकाश्च्यवन्ते ।।
तुलनीय– श्रीमद्भगवद्गीता, ९.२१ : ते तं भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशालं क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति।
१६. मुण्डको., १.११.२ : सूर्यद्वारेण ते विरजाः प्रयान्ति यत्रामृतः स पुरुषो ह्यव्ययात्मा ?
१७. शत. ब्रा., १.५.२.७; १.७.१.१५
१८. वही, ३१.३.५; ३१.४.४
१९. वही, १४.३.२.१ सर्वेषां वा एष भूतानां सर्वेषां देवानामात्मा यद्यज्ञः;११.२.७.३२
२०. वही, ४.३.४.३ : एष वै प्रत्यक्षं यज्ञो यत् प्रजापतिः; गो.ब्रा., ३०.२.१८ : प्रजापतिर्वै यज्ञ :
तुलनीय– ऐ .ब्रा. २.१७; ४.२६; शत ब्रा. १.७.४.४; १.१.१.१३; ११.६.३.९; तै.ब्रा.१.३.१०
२१. शत.ब्रा., १.१.२.१३ : यज्ञो वै विष्णुः; वही, ५.२.३.८
२२. ऋ., १.१६३.३५ : अयं यज्ञः भुवनस्य नाभिः । तै.ब्रा., २.४.७.५: यज्ञः बभूव भुवनस्य गर्भः।
२३. तै.ब्रा.,१.८.१.२:यज्ञ एव अन्ततःप्रतितिष्ठति; तदेव, २.५.५.१:ऋते भूमिरियंश्रिता ।
२४. शत.ब्रा., १०.२.१.२ पुरुषो वै यज्ञः । तेनेदं सर्वमितम्।
२५. वही, १.१.३.१; १.२.५.३ : यज्ञो वै विष्णुः। तदेव, १३.३.६.७ : यज्ञः प्रजापतिः ।
तदेव १.१.१.१३; १.२.५.१२, १३
संवत्सरो यज्ञः प्रजापतिः; तुल.जै.ब्रा., १.१३५
२६. भाग. पु. ४.९.२४ दृष्टवा मां यज्ञहृदयं यज्ञैः पुष्कलदक्षिणैः ।
२७. वही, ४.१.४ : यस्तयोः पुरुषः साक्षाद्विष्णुर्यज्ञस्वरूपधृक्।
२८. ऋ., १०.९०.६ : यत् पुरुषेण हविषा देवा यज्ञमतन्वत; वही, १०.९०.१५ : देवा यद्यज्ञं तन्वाना..... ; यजु., ३४.४: येन यज्ञस्तायते; वही, ३१.१५; शत.ब्रा., ५.२.२.१८ : य एष यज्ञस्तायते; वही, १.१.१.१२ : यज्ञमेवैतद वितनोति; वही, १.१.१.३ : देवा वै यज्ञं तन्वाना; ऐ.ब्रा, १.१.४,६.२.७ आदि।
२९. ऋ., १०.९०.१५ : देवा यद्यज्ञं तन्वाना अबध्नन् पुरुषं पशुम् ;तुल. यजु. ३१.५
३०. जैमि., ब्रा., १.७४ : यज्ञो वै विश्वरूपाणि यज्ञमेवैतेन सम्भरति।
३१. तै.ब्रा., ३.३.७.५ : यज्ञो वै भुवनम् ।
३२. शत.ब्रा., ३.१.४.१५ : ब्रह्म यज्ञः ।
३३. गीता, ३.१५ : ब्रह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम्।
३४. शत. ब्रा., १.१.२.२१
३५. गीता, १०.२५ : यज्ञानां जपयज्ञोऽस्मि।

३६. जैमि.ब्रा., १.१,२ : प्राणेनैव जुहोति प्राणे हूयते।

३७. वही, १.१ : तद् यद् एतद् अग्नीन्मन्थन्ति यजमानस्यैव तत् प्राणान् जनयन्ति।..... स एतान् पञ्चप्राणान् जनयते। तान् त्रेधा व्यह्य देवान् कृत्वा तेषु जुहवद आस्ते।

३८. ऋ., १०.१०.१६

३९. विष्णु पु.,२.१२.३८ : ज्योतींषि विष्णुर्भुवनानि विष्णुर्वनानि विष्णुरियो दिशश्च ।।
नद्यःसमुद्राश्च स एव सर्व यदस्ति यन्नास्ति च विप्रवर्यः ।

४०. मनुस्मृति,३.८०.८१: ऋषयः पितरो देवा भूताव्यतिथयस्तथा।।
आशासते कुटुम्बिभ्यस्तेभ्यः कार्य विजानता।।
भाग. पु.,७.१४.१५: देवानृषीन् नृभूतानि पितृणात्मानमन्चहम् ।
स्ववृत्यागत वित्तेन यजेत पुरुषं पृथक् ।।

४१. मनु.,३.७५.७६: देवकर्मणि युक्तो हि बिभर्ति इदं चराचरम् ।
अग्नौ प्रास्ताहुतिः सम्यगादित्यमुपतिष्ठते।
आदित्याज्जायते वृष्टिवृष्टान्तं ततः प्रजाः ।।

४२. भाग.पु., ७.१४.८ तथा वही ७.१४.९,१०: यावद् धियेत जठरं तावत् स्वत्वं देहिनाम् ।।
अधिकं योऽभिमन्येत स स्तेनो दण्डर्महति ।।

४३. भाग. पु.,११.७.२२ : एक–द्वि –त्रि चतुष्पादो बहुपादस्तथापदः ।
बहवः सन्ति पुरः सृष्टास्तासां मे पौरुषी प्रिया ।।
भाग. पु.,७.१४.३७,३८ : तेषु भगवान् राजरतारतन्यन वर्तते ।
तस्मात् पात्र हि पुरुषो यावनात्मा गरोसते ।।

४४. Dwivedi & Tiwari , Environmental Crisis and Hindu Religion. p. 47; 68.

४५. विष्णु पु. ३.११.५० तथा वही, ३.११.४९,५५ :
पिपीलिकाः कीटपतंयाकाद्या बुभुक्षिताः कर्म–निबन्ध–बद्धाः ।।
प्रद्यात ते तृप्तिमिदं मयान्तं तेभ्यो विसृष्टं सुखिनो भवन्तु ।।

४६. आचार संहिताएँ– मनुस्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति आदि।

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

ऐतिहासिक महाकाव्य में दोष विचार

के.वी. सूर्यप्रकाश

संस्कृत काव्यशास्त्रियों की दृष्टि में काव्य–पुरुष का सम्पूर्ण शरीर हैं, 'शब्दार्थ' आत्मा 'रस' है, शौर्यादि गुण उसके आन्तरिक गुण है। 'अलंकार' उसकी शोभा को बढ़ाने वाले आभूषण हैं। 'रीतियाँ ' शरीर की सन्धि हैं तथा 'दोष' उसके आन्तरिक एवं बाह्य सौन्दर्य के बाधक तत्व है। जिसके अवलोकन से शरीर की रमणीयता विनष्ट हो जाये उसे ही सामान्यतः दोष कहा जाता है। जो शब्द एवं अर्थ में प्रस्फुटित होता है।

संस्कृत काव्यशास्त्रियों ने व्यापक तौर पर काव्य दोष का निरूपण किया है एवं सिद्ध किया है कि निर्दुष्टता अर्थात् दोष की अप्राप्ति सुन्दर काव्य की पहली शर्त है। दोष परिहार को काव्य का गुण माना गया है। प्रायः सभी आचार्यों ने दोष की हेयता प्रदर्शित करने में स्वयं को एक ही विचार श्रेणी में रखने का प्रयास किया है। ऐसे काव्यज्ञों का दो दल दृष्टिगत होता है। प्रथम वर्ग के आचार्य है – भामह, दण्डी, रुद्रट, केशवमिश्र एवं बाणभट्ट आदि जो नितान्त निर्दुष्ट रचना को काव्य की संज्ञा देने के पक्ष में हैं। दूसरा दल है अपेक्षाकृत उदार विचार रखने वाले जो पूर्णतः दोष की अनुपलब्धि के स्थान पर यथासम्भव कम दोषों की उपस्थिति वाली रचना को भी उत्तम काव्य मानता है। अर्थात् न्यून दोषों से युक्त रचना भी उनकी दृष्टि में उत्तम काव्य है। इस विचारधारा के परिपोषक हैं भरत एवं विश्वनाथ।

आचार्य भरत ने नाटक के विचेन के क्रम में काव्य दोष पर विचार किया है। उनके अनुसार सृष्टि की गई कोई भी वस्तु दोष रहित नहीं है। फलतः विद्वानों को इस पर विशेष विचार नहीं करना चाहिए। नाट्यशास्त्र में उन्होंने लिखा है –

न किंचित् गुणहीनं दोषैः परिवर्जितं न वा किंचित् ।
तस्मान्नाट्य प्रकृतौ दोषा नात्यर्थतो ग्राह्याः ।।[१]

अर्थात् कुछ भी न तो गुणहीन है और न ही दोष से वर्जित। अतः नाट्य में दोषों की उपस्थिति को विशेष दृष्टिपथ में नहीं रखना चाहिए। इसके ठीक विपरीत भामह ने दोषयुक्त काव्य को कुपुत्र की तरह पूर्णतः निन्दा का पात्र माना है। उनका विचार है कि काव्य में एक भी दोषपूर्ण शब्द का प्रयोग नहीं होना चाहिए ।

कविकर्म नहीं करना न तो अधर्म है और न ही व्याधिकारक अथवा दण्डदायक। परन्तु निकृष्ट काव्य अथवा सदोष काव्य की रचना कवि के लिए साक्षात् मृत्यु के समान है –

सर्वथापदमम्यैकं न निगाद्यमद्यवत् ।
विलक्ष्मणा हि काव्येन दुःसुतेनेव निन्द्यते।।
नाकवित्वमधर्माय व्याधये दण्डनाय वा।
कुकवित्वं पुनः साक्षान्मृतिमाहुर्मनीषिणः ।।[२]

आचार्य दण्डी आचार्य भामह से भी कठोर दृष्टिगत होते हैं और उनसे कुछ आगे बढ़कर कहते है कि दोष रहित एवं गुण अलंकार से युक्त काव्य कामधेनु के समान है। परन्तु दोषयुक्त काव्य तो कवि की मूर्खता को प्रकट करता है। जिस प्रकार सुन्दर शरीर पर श्वेत कुष्ट का दाग सम्पूर्ण शरीर को असुन्दर एवं गर्हित बना डालता है उसी प्रकार दोषों की उपस्थिति के कारण गुणयुक्त एवं उत्तमकोटि के काव्य भी दूषित हो जाते हैं –

गोगौंः कामदुधासम्यक् प्रयुक्ता स्मर्यते बुधैः ।
दुष्प्रयोक्ता पुनर्गोप्य प्रयोक्तुः सैव शंसति ।।
तदल्पमपिनोपेक्ष्यं काव्ये दुष्टं कथंचन ।
स्याद्वपुः सुन्दरमपि श्वित्रोनैकेन दुर्भगम् ।।[३]

आचार्य रुद्रट ने निर्दुष्टता को प्रधानता देते हुए अलंकार रहित निर्दुष्ट काव्य को भी काव्यत्व प्रदान करते हुए मध्यम काव्य की श्रेणी में रखा है –

काव्यं भवति तु दुष्टं संकीर्णं गर्भितङ्गतार्थञ्च।
यत्पुनरलंकारं निर्दोषं चेति तन्मध्यमम् ।।[४]

इसी प्रकार केशवमिश्र दोष को रस को हानिकारक एवं सर्वथा त्याज्य मानते हैं। उनका कथन है कि दोष का त्याग काव्य में सर्वथा होना चाहिए क्योंकि वह रस के लिए अत्यन्त हानिकारक है – दोषः सर्वात्मना त्याज्यो रसहानिकरो हिंसः ।[५]

आचार्य वाग्भट्ट दोष को विष की संज्ञा देते हुए काव्य में दोषाभाव को स्वर्ग का सोपान बतलाते हैं। उन्होंने सर्वप्रथम दोष को काव्य के लिए विष माना है। तदन्तर वे दोष रहित प्रस्तुति को स्वर्गमुख के समान मानते हैं अपनी वाग्भटालंकार नामक कृति में ।

इसी प्रकार अन्य काव्यशास्त्रों में दोष की परिभाषा के उपस्थापना के क्रम में अपना–अपना दोष विषयक मत उपस्थापित किया है।[६]

दोष का स्वरूप

सामान्यतः काव्यास्वाद में बाधक अथवा काव्यास्वाद के विधातक तत्व को दोष की संज्ञा काव्यशास्त्रियों के द्वारा दी जाती है। तात्पर्य यह है कि काव्यास्वाद के समय चित्त में उत्पन्न होने वाले उद्योग को दोष कहा जाता है। दोष निरुपण के क्रम में संस्कृत काव्यशास्त्रियों ने दो सारिणियों का अवलम्बन किया है। ध्वनिवादी आचार्य रसापकर्षक तत्वों को दोष की अभिधा प्रदान करते हैं जबकि उनके पूर्ववर्ती आचार्य गुण के विपर्यय को दोष मानते हैं।

आचार्य भरत ने गुण के वर्णन के क्रम में दोष को परिभाषित किया है और स्पष्ट किया है कि गुण दोष का विपर्यय है। उनके अनुसार –

अत एव विपर्यास्ताः गुणाः काव्येषु कीर्तिताः ।[७]

गुण को काव्य की सम्पत्ति तथा दोष को काव्य की विपत्ति बतलाने वाले दण्डी ने कहा है कि गुणों के सन्निवेश से काव्य के सौन्दर्य की वृद्धि होती है जबकि दोष काव्य के सौन्दर्य को विनिष्ट करते हैं –

दोषाः विपत्तये तत्र गुणाः सम्पत्तये यथा।[८]

आचार्य वामन ने भरत से ठीक विपरीत दोष को गुण का विपयर्य माना है एवं कहा है –

गुणविपर्य्यासात्मानो दोषाः ।[९]

अग्निपुराण में दोष को काव्य का उद्वेगजनक तत्व स्वीकार किया गया है।

पुराणकार के अनुसार काव्यानन्द में उद्वेगजनक सिद्ध होने वाला तत्त्व दोष कहलाता है – उद्वेगजनको दोषः ।[१०]

रसवादी आचार्य आनन्दवर्द्धन का दोष निरुपण पूर्णतः रसाश्रित है। उन्होंने सर्वप्रथम दोष को दो भागों में विभक्त किया है –

श्रुतिदुष्टादयो दोषा अनित्या ये च दर्शिताः ।
ध्वन्यात्मन्येव शृंगारे ते हेया इत्युदाहृताः ।।[११]

आचार्य मम्मट आनन्दवर्द्धन के विचार से पूर्णतः प्रभावित है। उन्होंने कहा है कि जिससे मुख्यार्थ का अपकर्षण हो उसे दोष कहते हैं और काव्य में मुख्यार्थ तो रस ही होता है –

मुख्यार्थहतिर्दोषो रसश्चमुख्यस्तदाश्रयाद्वाच्यः ।
उभयोपयोगिनः स्युः शब्दाद्यास्तने तेष्वपि सः ।।[१२]

तात्पर्य यह है कि कवि का अभिप्रेम अर्थ ही मुख्यार्थ होता है अर्थात् कवि जिस अभिप्राय से कुछ कहना चाहता है उसे मुख्यार्थ कहते हैं। इस अर्थ में यदि किसी कारणवश कोई बाधा उत्पन्न हो जाय तो उत्पन्न होने वाली वह बाधा ही दोष है। काव्य का मुख्यार्थ रस है किन्तु कभी कभी उसका आश्रित वाच्यार्थ भी मुख्य हो जाता है। अर्थात् नीरस काव्य में भी दोष होता है। यदि रस में किसी प्रकार का अनौचित्य उपस्थित हो गया तो वहाँ दोष की उत्पत्ति होगी । नीरस काव्य में भी वाक्य अथवा अर्थ में बाधा पहुँचाने के कारण दोषघात होना स्वाभाविक है। इसी प्रकार रस तथा वाच्यार्थ इन दोनों के उपयोग में आने वाले शब्दों में भी दोष होता है। आचार्य मम्मट ने काव्यप्रकाश के सम्पूर्ण सातवें उल्लास में विस्तारपूर्वक दोषों का विवेचन प्रस्तुत किया है। उनके अनुसार दोष के तीन विभाग हैं – शब्द दोष, अर्थ दोष तथा रस दोष।

शब्द दोष भी पद दोष, पदांश दोष तथा वाक्य दोष भेद से त्रिविध होता है किन्तु काव्य में रस को प्रधान्य माना जाता है। चूँकि रस का बोध अर्थ के द्वारा होता है एवं अर्थ का ज्ञान शब्दाश्रित है अतः शब्द दोष एवं अर्थदोष रसदोष की अपेक्षा गौण होते है। शब्द भी पद तथा वाक्य के रूप में उपस्थित होकर अर्थ का उपकारक होता है। पद के किसी भी अंश में दोष सम्भव है जिसे पदांश दोष कहा जाता है। फलतः दोष के कुल पाँच वर्ग हो जाते हैं – पददोष, पदांशदोष, वाक्यदोष, अर्थदोष तथा रसदोष। मम्मट के अनुसार दोष की स्थिति तीन प्रकार से सम्भव होती है – (१) काव्यास्वाद में बाधा से (२) काव्य

के आस्वाद में विलम्बकारक कारणों की स्थिति से (३) काव्य की उत्कृष्टता के विघातक किसी वस्तु के मध्य में आगमन से ।

आचार्य विश्वनाथ ने भी मम्मट की सारिणी का अवलम्बन करते हुए कहा है –

रसापकर्षाः दोषास्ते पुनः पंचधा स्मृताः।
पदे तदंशे वाक्यार्थे संभवन्ति रसेऽपि यत् ।।[१३]

अर्थात् दोष रस के अपकर्षक हैं जो पद, पदांश, काव्य अर्थ एवं रस में उत्पन्न होते हैं। आचार्य विश्वनाथ रसात्मक वाक्य को काव्य की संज्ञा से विभूक्ति करते है। फलतः उनके अनुसार रासपकर्षक तत्वों से बढ़कर कोई अन्य दोष नहीं हो सकता है। रसापकर्षक की तीन स्थितियाँ सम्भावित हैं – रस की प्रतीति का अभाव, रस की विलम्ब से प्रतीति एवं रस की चमत्कार की न्यूनता। अत काव्य के परम हेय तत्व निश्चितरूपेण रसदोष ही सिद्ध होते है। तात्पर्य यह है कि रस आनन्दानुभूति का सर्वप्रधान साधन है। अतः रसनिप्तति में किसी प्रकार व्यवधान सहृदय के उद्वेग का कारण बन जाता है। फलत दोष की उपस्थिति काव्य में किसी भी रूप में रहे, वह सर्वथा त्याज्य है, क्योंकि दोष रहित काव्य ही सहृदय हृदयाह्लादक होता है।

काव्य दोष भेद – दोष की परिभाषा के विवेचन क्रम में स्पष्ट किया जा चुका है कि आचार्य मम्मट एवं आचार्य विश्वनाछ ने विस्तारपूर्वक दोष का सभेद निरुपण किया है। आचार्य मम्मट ने दोषों के कुल सत्तर विभागों का उल्लेख किया है और इन्हें मुख्यतः शब्ददोष, अर्थदोष तथा रसदोष इन तीन भागों में विभक्त किया है, शब्द दोषों की कुल संख्या सैंतीस है। इसी प्रकार अर्थदोष एवं रसदोषों की संख्या क्रमशः तेईस एवं दस बतलाई है।

शब्ददोष – आचार्य मम्मट ने शब्ददोष की पृथक से परिभाषा न देकर दोष को परिभाषित करने के पश्चात् दुष्ट पद के सोलह भेदों का विवेचन करते हुए इनमें से कुछ भी पदगत एवं समासगत तथा कुछ को केवल समासगत बतलाया है –

दुष्टं पदं श्रुतिकटु च्युतसंस्कृत्यप्रयुक्तमसमर्थम्
विहतार्थमनुचितार्थं निरर्थकमवाचकं त्रिधाऽश्लीलम् ।
संदिग्धमप्रतीतं ग्राम्यं नेयार्थमनभवेत् क्लिष्टम्
अविमृष्ट विधेयांशं विरुद्धमतिकृत् समासगतमेव ।।[१४]

इस सम्बन्ध में आचार्य विश्वनाथ ने शब्दभेद के साथ आचार्य मम्मट के द्वारा प्रोक्त भेदों का ही विवेचन किया है –

दुश्रवत्रिविधाऽश्लीलाऽनुचितार्थऽप्रयुक्तताः
ग्राम्याऽप्रतीत संदिग्ध नेयार्थ निहतार्थताः ।
आवाचकत्वं क्लिष्टतवं विरुद्धमतिकारिता
अविमृष्टविधेयांशमावश्च पदवाक्ययोः ।
दोषाः केचिद् भवन्त्येषु पदांशेऽपि पदे पदे
निरर्थकाऽसमर्थत्वे च्युतसंस्कारता तथा ।।[१५]

आचार्य मम्मट तथा आचार्य विश्वनाथ ने इन सभी भेदों का सोदाहरण निरुपण अपने अपने लक्षण ग्रन्थों में विस्तारपूर्वक किया है। परन्तु प्रबन्ध के विस्तार भायात् यहाँ हम उनके विवेचनों को प्रस्तुत नहीं कर सकेगे। संक्षेप में यही कहा जा सकता है कि काव्य के मुख्यार्थ रसाभास में बाधक शब्द सम्बन्धी दोष कहलाते हैं, जिनकी उपस्थिति सम्पूर्ण पद अथवा पदांश में सम्भावित है। आचार्य मम्मट के अनुसार इस प्रकार के पद दोषों की कुल संख्या सोलह हैं। इस दोष के अन्तर्गत शब्द प्रयोग में दुश्रवत्व, च्युतसंस्कारत्व एवं निरर्थकत्व आदि दोषों की गणना की गई है जिसके कारण सहृदय सामाजिक को काव्य के मुख्य उद्देश्य रसानुभूति में बाधा पहुँचती है ।

अर्थदोष – जब काव्य में निहित अर्थ के द्वारा इच्छित तात्पर्य की प्रतीत नहीं हो तो वहाँ अर्थदोष होता है। आचार्य मम्मट ने इस प्रकार के दोषों की संख्या २३ बतलाया है। उनके अनुसार –

अर्थ पुष्टः कष्टो व्याहत पुनरुक्त दुष्करग्राम्या
संदिग्धोनिर्हेतुः प्रसिद्धविधाविरुद्धश्च ।
अनवीकृतः सनियमानियमविशेषाविशेषपरिवृत्ताः ।
विध्यनुवादायुक्तत्यक्तपुनः स्वीकृतोऽश्लीलः ।।[१६]

तात्पर्य यह है कि अर्थ उपर्युक्त तेईस प्रकार से दूषित होता है फलतः यह अर्थ दोष मुख्य तात्पर्य की प्रतीति अर्थात् रसास्वादन में बाधक बन सकता है। आचार्य विश्वनाथ ने अर्थ दोषों का विवेचन करते हुए लिखा है –

अपुष्टदुष्करग्राम्य व्याहताऽश्लीलकष्टताः
अनवीकृत्त निर्हेतु प्रकाशिताविरुद्धताः ।
संदिग्ध पुनरुक्तत्वे ख्यातिविद्याविरूद्धते।
साकांक्षता सहचरभिन्नतास्थानयुक्तता
अविशेषे विशेषश्चानियमे विषमस्तथा ।
तयोर्विपर्ययौ विध्यनुवादायुक्तते तथा
निर्मुक्तं पुनरुक्तत्वमर्थदोषाः प्रकीर्तिताः ।।[१७]

तात्पर्य यह है कि किसी पद प्रयोग की स्थिति में उसके बिना भी यदि तात्पर्यार्थ का बोध होता है तो वैसे पद के प्रयोग से अपुष्टार्थ दोष सम्भव होता है। इसी प्रकार अर्थ बोध में कष्ट का अनुभव कष्टार्थ दोष एक ही शब्द तथा अर्थ की अनेकशः अनुवृत्ति पुनरुक्तार्थ दोष तथा ग्राम्यभाषाा का प्रयोग ग्राम्यदोष है। इसी तरह अन्य अर्थ दोषों का भी विस्तृत विवेचन काव्य प्रकाशकार तथा साहित्यदर्पणकार ने विस्तारपूर्वक एवं सोदाहरण किया है।

रसदोष – रस स्वाद में बाधा अथवा विघ्न उपस्थापित करने वाला तत्व काव्यज्ञों के द्वारा रसदोष की संज्ञा से विभूषित किया जाता है। तात्पर्य यह है कि यदि रसास्वाद में किसी प्रकार का व्यवधान आ गया हो तो वहाँ सामाजिक के लिए उद्वेगजनक स्थिति उत्पन्न हो जाती है। बहुत से आचार्यों ने उसी रसापकर्ष को काव्यदोष माना है। यह स्थिति निश्चित ही काव्य में रस की प्रधानता के कारण आई है। भारतीय काव्यशास्त्र में रस विघ्न या सभंग का विवेचन स्रष्टा एवं भोक्ता दोनों ही दृष्टियों से हुआ है। आचार्य मम्मट एवं विश्वनाथ के अतिरिक्त आचार्य आनन्दवर्द्धन ने रस दोष का विवेचन पूर्णतः वैज्ञानिक रीति से किया है। आचार्य मम्मट ने दस प्रकार के रस दोषों का विवेचन किया है –

व्यभिचारिरसस्थायिभावानां शब्दवाच्यता ।
कष्टकल्पनाया व्यक्तिरनुभावाविभावयोः ।
प्रतिकूलविभावादिग्रहो दीप्तिः पुनः पुनः ।
अकाण्डे प्रथमच्छेदौ अंगास्याप्यतिविस्तृतिः ।
अंगिनोऽननुसंधानं प्रकृतीनां विपर्ययः

अनङ्गस्याभिधानञ्च रसे दोषाः स्युरीदृशाः ।।[१८]

मम्मट का यह रसदोष विवेचन ध्वन्यालोक के निम्नलिखित रसदोष विवेचन पर आश्रित है –

विरोधिरससम्बन्धी विभावादिपरिग्रहः ।
विस्तरेणान्वितस्यापि वस्तुनोऽन्यऽस्यवर्णनम् ।।
अकाण्ड एवं विच्छित्तिरकाण्डे च प्रकाशनम् ।
परितोषं गतस्यापि पौनः पुण्येन दीपनम् ।
रसस्य स्याद्विरोधाय वृत्यनौचित्यमेव च ।।[१९]

आचार्य विश्वनाथ ने मम्मटोक्त सभी दसरस दोषों को स्वीकार करते हुए एक ग्यारहवें अनौचित्यदोष नामक दोष भेद को बढ़ाया है –

अनौचित्यमन्यच्च दोषः रसगताः मतः ।[२०]

इस प्रकार यदि रस दोष की सभी विचारधाराओं का समन्वय किया जाय तो निम्नलिखित रसदोष सिद्ध होते हैं। स्वच्छन्दवाच्यता, विभावानुभाव की कष्टकल्पता, परिपंथिरसांगपरिग्रह, रस की पुनः दीप्ति, अकांडप्रथन, अनुसंधान, प्रकृतिविपयर्य अनेक वर्णन तथा अनौचित्य प्रयोग ।

सन्दर्भ

१. ना.शा. १७/४२
२. काव्यालंकार १/११–१२
३. का.द. १/६–७
४. काव्यालंकार ६/४०
५. अलंकारशेखर, पृ. १
६. वाग्भट्टालंकार २/५,२९
७. ना.शा. १७/९
८. का.सू.वृ. १/९
९. का.सू. २/१
१०. अ.पु. ३/६
११. ध्व. २/११

१२. का.प्र.७/४९
१३. सा.द.७/१
१४. का.प्र.७/५०–५१
१५. सा.द.७/२–४
१६. का.प्र.७/५५–५६
१७. सा.द.७/९–१२
१८. का.प्र.७/६१–६२
१९. ध्व.३/१८–१९
२०. सा.द.७/१५

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

बृहत्त्रयी का छन्दोविधान विमर्श

श्रेयस श्रीधर कोरान्ने

बृहत्त्रयी की अवधारणा

संस्कृत महाकाव्य की परम्परा में कालिदासोत्तर-परम्परा के प्रतिनिधिभूत महाकाव्यत्रयी को काव्यमर्मज्ञों ने 'बृहत्त्रयी' की महनीय संज्ञा से मण्डित किया है। इनमें महाकवि भारविकृत 'किरातार्जुनीय' महाकवि माघरचित 'शिशुपालवध' तथा महाकवि श्रीहर्षविरचित 'नैषधीयचरित' नामक महाकाव्यत्रयी का परिगणन किया जाता है। इसी प्रकार कविकुलगुरु कालिदासप्रणीत - 'कुमारसम्भव', 'रघुवंश' तथा 'मेघदूत' को साहित्य समीक्षकों ने 'लघुत्रयी' का अभिधान प्रदान किया है। संस्कृत-साहित्य समालोचकों में इन शब्दों का सर्वप्रथम प्रयोग किसने किया- यह तो अद्यावधि अज्ञात ही है, किन्तु निश्चित रूप से 'बृहत्त्रयी' एवं 'लघुत्रयी' शब्दों का प्रयोग साहित्य-समालोचना में महाकवि श्रीहर्ष के नैषधीयचरित महाकाव्य की रचना के अनन्तर ही हुआ, क्योंकि 'बृहत्त्रयी' के महाकवियों में परस्पर उत्तरोत्तर उत्कर्ष की भावना बलवती हो रही थी तथा 'नैषधीयचरित' को विद्वानों की औषधि के रूप में प्रतिष्ठा प्राप्त हो चुकी थी।

महाकाव्यों के सन्दर्भ में 'त्रयी' इस नाम को स्थापित एवं प्रचलित करने का प्रयत्न सम्भवतः वैदिक-वाङ्मय तथा दर्शन-साहित्य के परिवेश से प्रभावित प्रतीत होता है, क्योंकि भारतीय समाज में 'वेदत्रयी' (ऋग्वेद, यजुर्वेद तथा सामवेद) एवं 'प्रस्थानत्रयी' (उपनिषद्, श्रीमद्भगवद्गीता एवं ब्रह्मसूत्र) की श्रेष्ठता, मान्यता तथा प्रसिद्धि पूर्व से ही स्वीकृत थी। इसी आधार पर सहृदयरसिकों ने रस-भाव के स्वाभाविक योग से सुन्दर तथा परम्परा में समादृत कालिदासकृत 'काव्य-त्रितय' को 'लघुत्रयी' तथा

अलङ्कृत एवं विचित्र कविमार्ग की चमत्कृति से विद्वद्–वृन्द को आह्लादित करने वाली 'काव्यत्रयी' को 'बृहत्त्रयी' की संज्ञाएँ प्रदान की। संस्कृत–महाकाव्यों की यह 'बृहत्त्रयी', महर्षि वाल्मीकि और महर्षि व्यास के आर्षकाव्यों और तदनन्तर लिखे गये कालिदास, अश्वघोषादि के रसप्रवण महाकाव्यों से आगे इस क्षेत्र में एक प्रगतिशील उपक्रम था और ज्ञात–परम्परा के अनुसार इसके प्रथम सूत्रधार भारवि थे। 'किरातार्जुनीय' से समारब्ध यह अलङ्कृत काव्यपद्धति उत्तरोत्तर क्लिष्ट तथा आयास सिद्ध होती गई, किन्तु भारवि, माघ तथा श्रीहर्ष की काव्य–वर्णन चातुरी मार्मिकता तथा विद्वद्जन संवेद्यता ने 'बृहत्त्रयी' के महाकाव्यों को अतीव लोकप्रिय भी सिद्ध किया।

बृहत्त्रयी का स्वरूप –

किरातार्जुनीय –

संस्कृत महाकाव्यों के इतिहास में महाकवि भारवि 'किरातार्जुनीय' के प्रणेता के रूप में विश्रुत हैं। इन्होंने महाकाव्य की अलङ्कृत शैली अथवा विचित्र मार्ग का प्रवर्तन किया। कलापक्ष की बहुलता तथा पाण्डित्य प्रकर्ष इस मार्ग की विशेषता है। इस कारण भारवि का संस्कृत महाकवियों में विलक्षण स्थान है। विद्वानों ने भारवि का काल ५५० ई. से ६२० ई. के मध्य माना है।

महाकवि भारविरचित 'किरातार्जुनीय' महाभारत के वनपर्व पर आश्रित महाकाव्य है। इसमें कौरवों पर विजय प्राप्ति के निमित्त महामुनि व्यास के आदेशानुसार अर्जुन का हिमालय पर्वत पर जाकर तपश्चर्या करने, किरातवेशधारी शिव से युद्ध तथा प्रसन्न शिव द्वारा पाशुपतास्त्र की प्राप्ति का वर्णन है। इसमें १८ सर्ग तथा १०३० पद्य हैं। वीररस प्रधान यह महाकाव्य अपने अर्थगाम्भीर्य के लिये प्रसिद्ध है तथा संस्कृत महाकाव्यों की 'बृहत्त्रयी' में इसकी सर्वप्रथम गणना की जाती है। भारवि की भाषा शैली, शब्द–चयन, वर्णन शैली, अलङ्कार विन्यास तथा छन्दोविविधता की दृष्टि से अपूर्व है।

शिशुपालवध

संस्कृत महाकाव्यों की बृहत्त्रयी में परिगणित 'शिशुपालवध' महाकवि माघ की एकमात्र उपलब्ध रचना है। भारवि द्वारा प्रवर्तित विचित्र मार्ग को माघ ने समेधित किया। विद्वानों ने उनका समय सप्तम शती ई. का उत्तरार्द्ध सिद्ध किया है।

माघ में २० सर्ग तथा १६५० पद्य हैं। इसमें देवर्षि नारद द्वारा इन्द्र का सन्देश लेकर द्वारकापुरी पहुँचना, शिशुपाल के अत्याचारों का उल्लेख, श्रीकृष्ण से उस दुराचारी के संहार की प्रार्थना, युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ में श्रीकृष्ण का इन्द्रप्रस्थ पहुँचना, शिशुपाल का अभद्र व्यवहार तथा क्रुद्ध श्रीकृष्ण द्वारा उसका वध वर्णित है। इसका

कथानक महाभारत के सभापर्व (अध्याय ३३ से ४५ पर्यन्त) तथा श्रीमद्भागवतपुराण पर आश्रित है।

शिशुपालवध के नायक श्रीकृष्ण हैं तथा अङ्गीरस वीर है। माघ की भाषा शैली, शब्द-चयन, वर्णन शैली, अलङ्कार विन्यास तथा छन्दोविविधता की दृष्टि से अपूर्व है।

नैषधीयचरित

श्रीहर्ष के नैषधीयचरित की गणना भारवि तथा माघ की कृतियों के साथ संस्कृत महाकाव्यों की 'बृहत्त्रयी' में होती है। यह 'बृहत्त्रयी' की अन्तिम कृति है, जिसमें अलङ्कृत तथा सरस दोनों पद्धतियों का उत्तम समन्वय है। श्रीहर्ष अपने कल्पनाजन्य वर्णन-प्राचुर्य, पदलालित्य तथा रमणीयार्थ प्रतिपादन में भारवि तथा माघ से बढ़कर हैं। अतः संस्कृत-विद्वानों में यह उक्त प्रसिद्ध है- 'उदिते नैषधे काव्ये क्व माघः क्व च भारविः'।

महाकवि श्रीहर्ष प्रणीत - नैषधीयचरित उनकी एकमात्र उपलब्ध महाकाव्य कृति है। इसमें नल-दमयन्ती की कथा वर्णित है जो कि महाभारत के वनपर्व से सङ्कलित है। बृहत्त्रयी का आकार की दृष्टि से यह बृहत्तम महाकाव्य है। इसमें २२ सर्ग हैं, जिनमें २८३० पद्य हैं। कालिदासोत्तर कलावादी कवियों में श्रीहर्ष सर्वोत्कृष्ट हैं, जिन्होंने सुकुमार तथा विचित्रमार्ग का अनुपम समन्वय करते हुए एक अद्भुत महाकाव्य की सर्जना की। महाकवि भारवि ने जिस महाकाव्य पद्धति का प्रवर्तन किया और माघ ने जिसे अग्रेसारित किया उसे आंशिक रूप में ही श्रीहर्ष ने स्वीकार किया तथा अपने वर्णन वैपुल्य, भावविन्यास, कल्पनाचातुर्य, सहज अलङ्कारनिवेश, पदलालित्य तथा सुन्दररसपरिपाक तथा अनुपम छन्दोयोजना के माध्यम से 'नैषधीयचरित' को महाकाव्यों का मुकुटमणि बनाया।

इसका प्रधान रस शृङ्गार है तथा अङ्गरसों की रूप में यथास्थान करुण, वीर, हास्य, अद्भुत आदि रसों का उत्तम विन्यास किया गया है।

बृहत्त्रयी की छन्दोयोजना

किरातार्जुनीय की छन्दोयोजना

महाकवि भारवि विविध छन्दों के प्रयोग में दक्ष हैं। भारवि ने १३ छन्दों का प्रयोग किरातार्जुनीयम् में किया है, जिनमें सर्वप्रमुख छन्द 'वंशस्थ' है। किरातर्जुनीयम् के कुल १०३० पद्यों में से १५८ पद्य भारवि ने 'वंशस्थ' में ही रचे हैं। अतएव आचार्य क्षेमेन्द्र ने 'सुवृत्ततिलक' में उनके वंशस्थ छन्द की प्रशंसा की है-

वृत्तछत्रस्य सा काऽपि वंशस्थस्य विशेषता।
प्रतिभा भारवेर्येन सच्छायेनाधिकीकृता ।।

अर्थात् भारवि ने वंशस्थ छन्द के द्वारा वंशस्थ गोलाकार छाते से छाया के तुल्य अपनी प्रतिभा का अधिक विस्तार किया है। महाकवि भारवि ने 'वंशस्थ' छन्द का प्रयोग प्रथम, चतुर्थ, अष्टम तथा चतुर्दश - इन सर्गों में मुख्य छन्द के रूप में किया ।

महाकवि भारवि ने वंशस्थ के अतिरिक्त 'इन्द्रवज्रा', 'उपेन्द्रवज्रा', 'वैतालीय', 'द्रुतविलम्बित', 'प्रमिताक्षरा', 'प्रहर्षिणी', 'स्वागता', 'उद्गता', 'पुष्पिताग्रा' छन्दों का प्रमुखता से प्रयोग किया है तथा अन्य कई दुर्लभ छन्दों 'चन्द्रिका', 'मत्तमयूर' तथा 'जलोद्धतगति' आदि का भी उत्कृष्ट प्रयोग किया है। महाकवि ने सर्गान्त श्लोकों में प्रमुखतया 'मालिनी' एवं 'वसन्ततिलका' का प्रयोग किया है। इससे उनके ८ वर्ण से लेकर १३ वर्ण तक के छन्दों पर पूर्णाधिकार का स्पष्ट परिज्ञान होता है। भारवि ने किरातार्जुनीय के पञ्चम सर्ग में अपने विविध-वृत्त-प्रयोग-पटुता का अद्वितीय प्रदर्शन किया है। उन्होंने हिमालय के विपुल नैसर्गिक वैभव को दर्शाने हेतु - 'द्रुतविलम्बित', 'औपछन्दसिक', 'क्षमा', 'प्रमिताक्षरा', 'प्रभा', 'रथोद्धता', 'जलधरमाला', 'प्रहर्षिणी', 'जलोद्धतगति', 'वसन्ततिलका', 'पुष्पिताग्रा', 'शालिनी', 'मालिनी' आदि अनेक छन्दों का अनुपम प्रयोग किया है। इसी प्रकार अष्टादश सर्ग में भी उन्होंने अनेक छन्दों का प्रयोग किया है। छन्दों की विविधता का प्रदर्शन संस्कृत कवियों में सर्वप्रथम भारवि ने ही इस परिमाण में किया है।

मुख्य छन्द के रूप में उन्होंने 'वियोगिनी' (सर्ग-२), 'उपजाति' (सर्ग- ३, १६, १७), 'प्रमिताक्षरा' (सर्ग-६), 'प्रहर्षिणी' (सर्ग-७), 'स्वागता' (सर्ग-९), 'पुष्पिताग्रा' (सर्ग-१०), 'अनुष्टुप' (सर्ग-११ तथा १५), 'उद्गता' (सर्ग-१२), 'औपछन्दसिक' (सर्ग-१३ में ३४ वें पद्य तक, ३५ से ७० तक रथोद्धता) का प्रयोग किया।[१]

इन छन्दों की सङ्ख्या की दृष्टि से प्रयोग की चर्चा करें तो 'वंशस्थ' का प्रयोग १५८ बार, 'उपजाति' का प्रयोग १४५ बार, 'अनुष्टुप्' का प्रयोग १२६ बार, 'स्वागता' का १०१ बार, 'उपेन्द्रवज्रा' का प्रयोग ७५ बार, 'पुष्पिताग्रा' का ६८ बार, 'ललिता' का ५६ बार, 'जलधरमाला' का ४८ बार, 'वसन्ततिलका' का २७ बार तथा 'मालिनी' का १३ बार प्रयोग भारवि ने किया है।[२] यह उनके विचित्र मार्ग के प्रवर्तन का परिचायक है।

शिशुपालवध की छन्दोयोजना

माघ ने छन्दोंयोजना में भी भारवि की प्रतिस्पर्धा की है। उनका छन्दोविधान वैविध्यपूर्ण है। माघ ने कुल ४१ प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया है, जबकि भारवि द्वारा

कुल प्रयुक्त छन्दों की सङ्ख्या २४ है।[३] माघ में सर्वत्र भावों के अनुरूप छन्दों का प्रयोग हुआ है। शास्त्रानुकूल सभी सर्गों के मुख्य छन्द उन्होंने पृथक्–पृथक् रखे हैं। माघ ने छन्दों के चयन में पटुता प्रदर्शित की है। सरलता, सरसता तथा भावगम्भीरता के कारण ही उन्होंने केवल 'अनुष्टुप्' का प्रयोग दो सर्गों में (२ तथा १९) किया है। सर्ग १९ में चित्रालङ्कारों के प्रयोग हेतु 'अनुष्टुप्' पूर्णतया उचित सिद्ध हुआ। अन्य सर्गों में 'वंशस्थ' (सर्ग–१), 'उपजाति' (सर्ग–३), 'वसन्ततिलका' आदि २२ छन्द (सर्ग–४), 'वसन्ततिलका' (सर्ग–५), 'द्रुतविलम्बित' छन्द (सर्ग–७), 'प्रहर्षिणी' (सर्ग–८), 'प्रमिताक्षरा' (सर्ग–९), 'स्वागता' (सर्ग–१०), 'मालिनी' (सर्ग–११), 'वंशस्थ' तथा 'इन्द्रवंशा' की 'उपजाति' (सर्ग–१२), 'मञ्जुभाषिणी' (सर्ग–१३), 'रथोद्धता' (सर्ग–१४), 'उद्गता' (सर्ग–१५), 'वैतालीय' (सर्ग–१६), 'रुचिरा' (सर्ग–१७), 'शालिनी' (सर्ग–१८), 'औपच्छन्दसिक' (सर्ग–२०) – ये पृथक्–पृथक् मुख्य छन्द हैं।

इनके अतिरिक्त सर्गान्त पद्यों, चतुर्थ आदि सर्गों में जिन विविध छन्दों का प्रयोग हुआ है, वे हैं– 'आर्या' कोटि का 'गीतिछन्द' दो बार आता है, जबकि 'उत्सर', 'कलहंस', 'चित्रलेखा', 'जलधरमाला', 'जलोद्धतगति', 'तोटक', 'दोधक', 'धृतश्री', 'पृथ्वी', 'प्रभा', 'प्रमदा', 'भ्रमरविलसित', 'मञ्जरी', 'महामालिका', 'वंशपत्रपतित', 'वैश्वदेवी', 'शिखरिणी', 'स्रग्धरा', 'स्रग्विणी' और 'हरिणी' में से प्रत्येक छन्द का केवल एक ही पद्य है। 'मत्तमयूर', 'मन्दाक्रान्ता' और 'शार्दूलविक्रीडित' के क्रमशः दो, तीन तथा चार पद्य हैं।

वस्तुतः माघ के अतिप्रिय १६ छन्द हैं, जिनमें उन्होंने अपने वैशिष्ट्य का प्रदर्शन किया है। इस प्रकार छन्दोविधान पर विचार करने से ज्ञात होता है कि छन्दों की विविधता का प्रयोग क्रमशः वृद्धिगंत हो रहा था।

नैषधीयचरित की छन्दोयोजना

महाकवि श्रीहर्ष ने केवल १९ लोकप्रिय छन्दों का प्रयोग किया है। बृहत्त्रयी के पूर्ववर्ती कवियों भारवि तथा माघ की अपेक्षा श्रीहर्ष ने छन्दों के वैविध्य को अपेक्षाकृत न्यून किन्तु सर्गों में अपनी दृष्टि से उनको प्रधानता प्रदान की है। उनकी छन्दोयोजना से ज्ञात होता है कि छोटे छन्दों के तुल्य ही 'हरिणी', 'मन्द्राक्रान्ता', 'शार्दूलविक्रीडित', 'स्रग्धरा' आदि बड़े छन्दों का भी उन्होंने विशेष दक्षता से प्रयोग किया है। उनके द्वारा प्रयुक्त छन्दों में ७ सर्गों में 'उपजाति' छन्द है, अतः उपजाति उनका सर्वप्रिय छन्द ज्ञाता होता है। ४ सर्गों में 'वंशस्थ' का व्यापकतया प्रयोग हुआ है तथा १२वें सर्ग का भी वही छन्द है। 'अनुष्टुप्', 'वसन्ततिलका' तथा 'स्वागता' इन छन्दों का मुख्य छन्द के रूप में

दो–दो सर्गों में प्रयोग हुआ हैं एक–एक सर्ग में 'द्रुतविलम्बित', 'रथोद्धता' तथा 'वैतालीय' छन्दों प्रयोग हुआ है। 'अचलधृति', 'त्रोटक', 'दोधक' तथा 'पृथिवी' – इन चार छन्दों में केवल एक–एक पद्य, 'मन्दाक्रान्ता' के पाँच पद्य तथा 'शार्दूलविक्रीडित' के प्रत्येक सर्ग के अन्तिम पद्य सम्पूर्ण महाकाव्य में पाये जाते हैं। इसी प्रकार 'पुष्पिताग्रा', 'मालिनी', 'शिखरिणी' और 'स्त्रग्धरा' इन छन्दों का न्यूनाधिक रूप से नैषध में प्रयोग हुआ है।

सन्दर्भ

१. संस्कृत साहित्य का इतिहास – डॉ. उमाशङ्कर शर्मा 'ऋषि', पृ. २४८
२. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास – डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी, पृ. २३६
३. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास – डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी, पृ. २५६
४. संस्कृत साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास – डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, पृ. २१५
५. संस्कृत साहित्य का इतिहास – डॉ. ए. बी. कीथ, पृ. १६०–१६२
६. संस्कृत महाकाव्य की परम्परा – डॉ. केशवराव मुसलगाँवकर, पृ. ४०२
७. संस्कृत साहित्य का इतिहास – डॉ. ए. बी. कीथ, पृ. १७६

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

आधुनिक संस्कृत साहित्य में नारी चेतना
जानकीजीवनम् के संदर्भ में

अंजुम आरा

साहित्य को समाज का दर्पण माना गया है। जो कुछ समाज में घटित होता है, वहीं सब साहित्य में देखने को मिलता है। नारी जीवन के सन्दर्भ में भी सच्ची अवधारणा तत्कालिक साहित्य के माध्यम से ही सम्भव है। संस्कृत साहित्य में भी वैदिक काल से लेकर वर्तमान काल तक नारी की स्थिति के बारे में बहुत कुछ लिखा गया है। साहित्य पढ़ने से ही हमें उस समय में नारी की स्थिति के बारे में पता लगता है।

किसी भी देश के विकास में नारी का योगदान महत्वपूर्ण होता है । मानव जीवन का प्रत्येक क्षेत्र नारी के अभाव में अपूर्ण है। सृष्टि की कल्पना भी नारी के बिना अधूरी है। नारी गृहस्थ जीवन का तो केन्द्र बिन्दु है ही, समाज का भी महत्त्वपूर्ण अंग है। नारी के व्यक्तित्व ने साहित्य को हर युग में प्रभावित किया है।

नारी के इस महान् स्वरूप का दर्शन वैदिक काल से दिखायी देता है। विश्व साहित्य की प्राचीनतम् कृति ऋग्वेद में कहा गया है कि – ''पिता, पुत्र और पुत्री के साथ सम्पूर्ण आयु व्यतीत करता हुआ सुख का अनुभव करता है, दोनों ही उसके लिए सुवर्णवत् है।''

पुत्रिणा वा कुमारिणा विश्वमायुर्व्यश्नुतः।[१]

ब्राह्मण साहित्य में भी नारी की महिमा मण्डित की गई है। तैत्तिरीय ब्राह्मण में कहा गया है कि –

अथो अर्द्धो वा एष आत्मनः यत्पत्नी।
अयज्ञो वा एष योऽपत्नीकः ।।[२]

अर्थात् वह व्यक्ति अधूरा है जो अविवाहित रहता है।

इतने गौरव के बाद भी नारी की सामाजिक स्थिति धीरे-धीरे क्षीण होती गयी । नारी की पूर्ण स्वतंत्रता का अभाव सा ही दिखाई दिया और यही सब कुछ साहित्य में दिखायी दिया। सर्वप्रथम आदिकाव्य वाल्मीकि रामायण में नारी को अबला वर्णित किया गया। यहाँ राम के चरित्र को प्रधानता देते हुए सीता को पति की अनुगामिनी बताया गया। सीता ने पति के लिए १४ वर्ष वन में बिताये फिर भी अंत में उनको चरित्र की शुद्धि के लिए अग्नि परीक्षा देनी पड़ी और अग्नि परीक्षा देने के बाद भी लोकापवाद के कारण गृह त्याग करना पड़ा। श्रीराम ने सीता को बोलने का एक भी मौका नहीं दिया और कीर्ति की रक्षा के लिए सीता को वन में छोड़ देने का आदेश दे दिया -

श्वस्त्वं प्रभाते सौमित्रे सुमन्त्राधिष्ठितं रथम्
आरूह्य सीतामारोप्य विषयान्ते समुत्सृज ।
शीघ्रमागच्छ सौमित्रे कुरूष्व वचनं मम
न चास्मि प्रतिवक्तव्यः सीतां प्रति कथंचन ।।[३]

जब श्रीराम को लवकुश का स्वयं के पुत्र होने का पता लगता है तब वे सीताजी को सभा में आकर अपनी शुद्धता प्रमाणित करने का सन्देश भेजते हैं। तब सभा में राम जानकी से कहते हैं कि -

जानमि चेमौ पुत्रौ मे यमजातौ कुशीलवौ।
शुद्धायां जगतो मध्ये मैथिल्यां प्रीतिरस्तु मे।।[४]

सीताजी सम्पूर्ण जीवन पति की आज्ञा का अनुसरण करती हुयी अंत में धरती की गोद में समा जाती है।

इसी प्रकार महाभारत में द्रौपदी का चीरहरण होता है। वहाँ भी भरी सभा में स्त्री के अपमान को सभी ने मूकदर्शक की तरह देखा किन्तु किसी ने भी आवाज नहीं उठाई।

परन्तु धीरे-धीरे नारी की स्थिति में परिवर्तन होने लगा और जैसे-जैसे परिवर्तन हुआ उसकी छाप तत्कालिक साहित्य में दिखायी दी । वर्तमान में नारी की स्थिति में बहुत परिवर्तन देखने को मिलता है। अब नारी स्वतंत्र रूप से अपना पक्ष रखने में सक्षम है और इसीलिए आधुनिक साहित्य में नारी को उसी रूप में वर्णित किया जाने लगा ।

आधुनिक कवियों में ही प्रो. अभिराज राजेन्द्र मिश्र द्वारा रचित

'जानकीजीवनम्' महाकाव्य महत्वपूर्ण है। जानकीजीवनम् का मूल उत्स 'रामायण' होते हुए भी कई मौलिक उद्भावनाओं के कारण यह काव्य नया प्रतीत होता है। सबसे प्रमुख विशेषता इस काव्य में नारी की पक्षधरता ही है। इसमें सीता को प्रधान रखा गया है। मिश्रजी ने अपने काव्य में सीता निर्वासन को उचित नहीं माना है।

अपितु गुरु वशिष्ठ के द्वारा एक धर्मसभा का आयोजन कर समस्त प्रयोजनों के सामने जानकी जी की महानता को प्रदर्शित किया। स्वयं रजक आत्मग्लानि और पश्चाताप से पूरित होकर श्रीराम के चरणों में गिरकर क्षमायाचना करता है। गुरु वशिष्ठ सभा में जानकी के विषय में कहते है कि –

प्रदीप्त वैश्वानरवेदिकायां स्थिताऽपि या काञ्चनतामवाप ।
तां देववन्द्यामपि मैथिलीं त्वं जानासि सत्यं चरितावलीढाम् ।।[५]

मिश्र जी ने अपने काव्य में एक तरफ सीता जी को सुन्दरता, प्रेममयी पत्नी, पुत्री और माँ के रूप में चित्रित किया है तो दूसरी तरफ उनके स्वाभिमानी व्यक्तितव पर भी अपनी लेखनी चलाई है। यथा – जब राघव अपनी ओर आती हुयी जानकी जी को कठोर वचन कहते हैं तब स्वाभिमानी सीता के लिए राम के ये बातें असहनीय हो जाती है और वह राम से कहती है कि –

तृणाय मत्वा विभवान् सह त्वया वनं मया स्वीकृतमार्तिसङ्कुलम् ।
मनोऽरतिर्मे परिलक्षितातदा शरीरशुद्धि पुरनद्य लक्ष्यते ?।।[६]

अर्थात् राजमहलों मे ऐश्वर्य वैभव को तिनका समझकर मैंने आपके साथ विपत्तियों से ओतप्रोत वन में रहना स्वीकार किया । तब तो आपने मेरे प्रेम को महनीय समझा और आज आप मेरे शरीर की पवित्रता पर विचार कर रहे हैं ?

त्वदप्रिया त्वद्यशसां कलङि्नी जिजीविषामि स्यमेव नो क्षणम् ।
तदद्य प्रत्यक्षमिमां विदेहजां जुहोमि ते द्वेष कृशानुसञ्चये ।।[७]

अर्थात् आपकी अप्रिय बनकर, आपके धवल यज्ञ की कलंकिनी बनकर, मैं स्वयं एक भी क्षण जीना नहीं चाहती इसीलिए आज ही, आपकी आँखों के समक्ष, इस सीता को आपकी द्वेषाग्नि में भस्म किये देती हूँ।

आधुनिक काल में भी बहुत से कवि पुरानी परम्परा पर ही चले हैं। उन्होंने वहीं नारी को संस्कारी चित्रित किया है जैसे श्री रेवाप्रसाद द्विवेदी जी ने अपने काव्य

'उत्तरसीताचरितम्' में सीता को सभा में बोलने का मौका तो दिया परन्तु उनको पतिचरणानुरागिनी के रूप में चित्रित किया है। वहाँ सभा में सीता कहती है कि –

किन्तु देव ! यदि सौख्यवारिभिः शीतमस्ति तव राज्यमक्षयम् ।
तेन मादृश-विगीत-वृत्तिना जन्तुना किमिह तापकारिणा।।[८]

अर्थात् किन्तु, हे देव यदि आपका अक्षय राज्य सुखशान्ति के जल से शीतल है तो उसमें संपात पैदा करने वाली मुझ जैसी निन्दित व्यक्ति का प्रयोजन ही क्या ?

इसी प्रकार श्री रमाशंकर तिवारी द्वारा रचित 'वेदेह्यातीतावलोकनम्' में सीता जी का निर्वासन हुआ और बाद में सीता विचार करते हुए धिक्कारती है कि किस तरह उनको अपना पक्ष रखने का मौका नहीं दिया गया ।

इस प्रकार परिपाटी से हटकर मिश्र जी ने अपने काव्य जानकीजीवनम् में जानकी जी का जीवन सुखमय व्यतीत हुआ दर्शाया है। जानकीजीवनम् में जानकी पति की सहचरी बनकर दाम्पत्य जीवन के मधुर पलों को जीती हुयी पट्टमहिषी पद पर सुशोभित होती है।

निष्कर्षतः आधुनिक संस्कृत साहित्य में नारी चेतना का पुष्प पल्लवित हो रहा है।

सन्दर्भ

१. ऋग्वेद ८.३१.८
२. तैब्रा. ।।। ३.३५, ११२.२.६
३. वा.रा. उत्तरकाण्ड ४५/१६,१९, पृ. ७९८
४. वा.रा. उत्तरकाण्ड ९७/५, पृ. ८९८
५. जा.जी. १८/५३, पृ. २९३
६. जा.जी. १५/४१, पृ. २४१
७. जा.जी. १५/६२, पृ. २४५
८. उत्तरसीताचरितम् ३/८, पृ. ४६

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

ज्योतिष शास्त्र की दृष्टि से बन्ध्या एवं निःसंतति योग

विनीता नागर

पत्नीं मनोरमां देहि मनोवृत्तानुसारिणीम्।
तारिणीं दुर्गसंसारसागरस्य कुलोद्भवाम् ।।

परमात्मा ने मानवीय सृष्टि के दो रूप बनाये हैं, स्त्री एवं पुरूष। स्त्री और पुरूष के अंगों में समानता एवं असमानता दोनों व्याप्त होती हैं। स्त्री के अंगों में विभक्ति का मुख्य कारण स्त्री में प्रजनन की क्षमता होती हैं। जिस प्रकार एक किसान भूमि में बीज का रोपण करता हैं और प्रकृति स्वरूपा भूमि उसका पालन कर अंकुरित कर बड़ा करती है और फिर वह फल-फूल प्रदान करता हैं, उसी प्रकार स्त्री और पुरूष मिलकर सन्तान रूपी पौधे का निर्माण करते हैं, बीज रोपण के पश्चात उसका पालन करना गर्भाशय में नौ माह उसे शरीर रूप प्रदान करना यही स्त्री का कार्य होता है-

स्त्रींषु प्रीतिविशेषेण स्त्रीष्वपत्यं प्रतिष्ठितम्।
धर्माथौं स्त्रीषु लक्ष्मीश्च सर्वे लोकाः प्रतिष्ठिताः।।[१]

सम्पूर्ण स्त्री जीवन को देखते हुए हम यह कह सकत है की स्त्रियों के शरीर में बाल्यपन से लेकर मृत्यु-पर्यन्त ऐसी घटनाये एवं प्राकृतिक परिवर्तन होते रहा हैं, जिसका असर उनके शारीरिक मानसिक विकास पर पड़ता है और यह परिवर्तन अनिवार्य भी होते हैं।

बोलचाल की भाषा में ऐसी स्त्रियों को, जिन्हें कोई सन्तानि नहीं होती बन्या या बाँझ कहा जाता हैं। बाँझपन दो प्रकार का होता हैं प्रमुख तथा जिस स्त्री को कभी गर्भाधान हुआ ही न हो उसकी विकृति को प्रमुख या पूर्ण हैं और जिसे गर्भाधान होने के बाद गर्भपात हो जाता हो या एक सन्तान होने के पश्चात वह शीघ्र ही मर गयी हो अथवा एक सन्तान के बात पुनः सन्तान ना हो उस विकृति को गौण कहा जाता है। आयुर्वेद में प्रमुख को आदि बन्ध्या और गौण को काकबन्ध्या कहा जाता हैं।[२]

परिपूर्ण वीर्य की आयु एवं ऋतुचक्र के समुचित काल में कम से कम एक वर्ष तक सामान्य दाम्पत्य जीवन-निर्वाह के उपरान्त भी गर्भ की आप्राप्ति बन्ध्यात्व हैं। यह दम्पति में से किसी एक (पति अथवा पत्नि) अथवा दोनों में ही विकार उत्पन्न होने के कारण हो सकता हैं। अतिबाला, वृद्धा, दीर्घकालीन रोग से पीड़ित, शुधा, शोक आदि मानसिक व्याथियों से आक्रान्त् स्त्री भी गर्भ धारण नहीं कर पाती हैं। महर्षि चरक, हरित, भेल, काश्या प आदि ने स्त्री बन्ध्यात्व के विषय में इन्हीं कारणों का उल्लेख किया है। गुप्त अंगों में होने वाले रोग भी महर्षि भेल के अनुसार बन्ध्या का कारण बनते हैं। यह आयुर्वेद शास्त्र में प्राचीन काल से विध्यमा रोग है।[३]

अंग्रेजी में इस सन्दर्भ में प्रायः दो पदों का व्यवहार किया जाता है Infertility तथा sterility हिन्दी में क्रमशः प्रजनन अशक्ति और नीर्जीवाणुकता को इनके पर्याय के रूप में व्यवहार किया जा सकता है। (आर.जी. आर (मेडिकल कॉलेज के) द्वारा किये गये एक सर्वेक्षण के अनुसार विवाहित युग्मों में से लगभग कुछ प्रतिशत स्वाभाविक रूप से सन्तानोत्पादन में अक्षम होते है।) दोष दोनों में से किसी में भी हो सकता है, परन्तु पुरूष प्रधान समाज होने के कारण इसका दोष स्त्री पर लगाया जाता है और इसके कारण स्त्री को प्रताड़ित किया जाता है।[४]

ज्योतिषशास्त्र के अनुसार वर कन्या की कुण्डली मिलान के समय उनके जन्म कुण्डली में पञ्चम भाव को देखा जाता है पञ्चम भाव सन्तान से सम्बिन्धित होता है इस भावानुसार विवाह के पश्चात सन्तान सुख की प्राप्ति देखी जाती हैं। स्त्री की जन्म कुण्डली में उसके रोग भाव (षष्ठ भाव), पञ्चम भाव (सन्तान भाव) आदि का बलवान होना अनिवार्य है वहीं पुरुष की कुण्डली में उस पुरुषतत्त्वों को देखा जाता है, कुछ ग्रह नपुंसक होते है, जैसे बुध, शनि, पुरुष की कुण्डली में सन्तानहीनता प्रदान करते हैं । वही पञ्चम भाव पर पापी ग्रहों का भाव भी इस ओर संकेत करता है। आयुर्वेद अनुसार स्त्री में होने वाले रोग अवस्थ आदि भी बन्ध्यत्व का कारण बनते है। वही ज्योतिषशास्त्रानुसार ग्रहों की अवस्था, दृष्टि, अंश शत्रुता आदि सन्तानहीनता का कारण बनते हैं। कर्मशास्त्रानुसार मनुष्य, के पूर्व जन्म के पाप कर्मों के फलस्ववरूप सन्तान उत्पत्ति या कहे की वंश नहीं हो पाती है।

पुरूष की कुण्डली में जो योग नपुसंकता के सूचक होते है, वही योग स्त्री की कुण्डली में बाझपन के सूचक माने गयें है। उन योगों का वर्णन इस प्रकार से है -

१. अष्टम स्थान में बुध हो।
२. अष्टम स्थान में सूर्य एवं शनि दोनों हों।
३. लग्न में चन्द्रमा एवं शुक्र आदि शनि या मङ्गल के साथ हो तथा पञ्चम स्थान पापग्रहों से दृष्ट या युत हो।
४. अष्टम स्थान में कर्क या सिंह राशि में सूर्य एवं चन्द्रमा हो।

५. अष्टम स्थान में मिथुन, कर्क या कन्या राशि में चन्द्रमा एवं बुध हो तो स्त्री काक बन्ध्या होती है।

६. लग्न में मेष, वृश्चिक, मकर या कुम्भ राशि में चन्द्रमा एवं शुक्र हो तथा उन पर पाप ग्रहों की दृष्टि हो।

पुरूष में सन्तानोत्पादन की अक्षमता के कारण स्त्री बन्ध्यात्व का कारण बनती है और ज्योतिषशास्त्रानुसार निम्न योग जो इस प्रकार से है।

१. शुक्र के साथ शनि दशम स्थान में हो।

२. शुक्र से षष्ठ या व्यय स्थान में शनि हो।

३. सूर्य, बुध एवं शनि एक साथ हो।

४. अष्टम स्थान में शुक्र एवं शनि हो तथा उन पर शुभग्रह की दृष्टि न हो।

५. शुक्र से १२वें स्थान शत्रुराशि में शनि हो।

६. व्ययेश लग्ने में हो।

इन दोषों को पुरूष की कुण्डली में देखा जा सकता है। इन ग्रह दोषों से सन्तान सुख की प्राप्ति नहीं होती हैं।[५]

लग्नास्तव्ययगेषु पापरूचरेष्विन्दौ सुते दुर्बले।
बन्ध्या स्त्री पतिरेव जातमनुजो जायाविहीनोऽथवा।।[६]

अर्थात् :– लगं सप्तम और द्वादश में पापग्रह हो निर्बल चन्द्रमा पञ्चम भाव में हो तो जातक बन्ध्या । हीं स्त्री का पति होवें, या स्त्री से रहित होवें।

वीरसिंहवलोकः ग्रन्थानुसार अधोलिखित कथन द्रष्टव्य् है–

कालेऽक्रकोणी किमुराजकोणौ कोणारभाऽगोपगतौ मतिस्ये ।
असद्विहङ्ग युवतिर्वशाङ्गे कालोपगे काकवशा प्रजाता।।[७]

अर्थात् :– अष्टलमस्था में सूर्य तथा शनि की युति हों अथवा लग्नस्थान में मङ्गल की राशि (१/८) में शनि, शुक्र एवं चन्द्र मा बैठे हों तथा पञ्चमस्थान में कोई भी पापग्रह स्थित हों तो स्त्री बन्ध्या होती है। यदि अष्टम स्थान में बुध हो तो स्त्री काकबन्ध्या होती है।

आचार्य माधव पाठक के अनुसार यदि सप्तम स्थान में पाप राशि हो और वह किसी पापग्रह से दृष्ट हो तो स्त्री बन्ध्या होती है। यदि अष्टम स्थान में शुक्र या गुरु स्थित हो तो नष्ट गर्भा अथवा बन्ध्या होती है। यदि अष्टम स्थान में बुध स्थित हो तो काकबन्ध्या होती है। यदि अष्टम स्थान में शनि और सूर्य युति हो तो स्त्री बन्ध्या होती है।[८]

सन्दर्भा :–

१. स्त्री रोग, प्रसूति एवं बालरोग चिकित्सा, ब्रह्मवर्चस, अ.१. पृ. १

२. अभिनव स्त्री रोग विज्ञान, डॉ. अयोध्याय प्रसाद 'अचल', अध्याय ९ पृ. १४५

३. अभिनव स्त्री रोग विज्ञान, डॉ. अयोध्याय प्रसाद 'अचल', अध्याय २६ पृ. १४७,४१८
४. आयुर्वेदिक तन्त्र एवं स्त्री रोग प्रेमवती तिवारी, अध्याय ५ पृ. २७२
५. ज्योतिषशास्त्र में रोग विचार, डॉ. शुकदेव चतुर्वेदी, अध्याय ५ पृ. १०३
६. जातकपारिजात, पं. कपिलेश्वर चौधरी एवं पं. मातृप्रसाद माण्डेधय, अध्याय पृ. ४२१
७. वीरसिंहावलोक, वीरसिंह तोमर, राधाकृष्णर पाराशर, अ. ५ बन्धाया रोगाधिकार पृ. ७०६
८. वीरसिंहावलोक, वीरसिंह तोमर, राधाकृष्ण पाराशर, अ. ५ बन्धाया रोगाधिकार, पृ. ७०७
९. सारावजी, डॉ. सुरकानत झा, अ. ३४ पृ. ४३४
१०. स्त्रीजातक, खेमराज श्रीकृष्णा दास अ. ५. पृ. ७१
११. जातक तत्वम् , डॉ. सुरेशचन्द्र मिश्र अ. ४. पृ. ३३५
१२. फल दीपिका , डॉ. सुरेशचन्द्र मिश्र अ. १० पृ.११२,११३
१३. फल दीपिका , डॉ. सुरेशचन्द्र मिश्र अ. १२ पृ.१२

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

श्रीमद्भागवत में नारीपात्र देवहूति एक अनुशीलन

सुश्री वर्षा मण्डलोई

श्रीमद्भागवत में अनेक उत्तम नारियों का वर्णन है, उनमें से देवहूति का विशिष्ट स्थान है। देवहूति की माता का नाम शतरूपा था। वे बर्हिष्मति पुरी के निवासी भगवान स्वयंभूव मनु की पुत्री एवं ऋषि कर्दम की पत्नी, प्रियव्रत व उत्तानपाद की बहिन थी।

स भवान्दुहितृस्नेहपरिक्लिष्टात्मनो मम।
''श्रोतुमर्हसि दीनस्य श्रावितं कृपया मुने।।[1]
प्रियव्रतोत्तानपदोः स्वसेयं दुहिता मम।
अन्विच्छति पतिं युक्तं वयः शीलगुणादिभिः।।[2]

मनु महाराज ने ऋषि कर्दम से निवेदन किया कि जब से दिति ने आपके शीलगुणों का वर्णन श्रीनारदजी के मुख से सुना है, तभी से ये आपको अपना पति बनाने का निश्चय कर चुकी है।

''यदा तु भवतः शीलश्रुतरूपवयोगुणान्।
अश्रृणोन्नारदादेषा त्वय्यासीत्कृतनिश्चया।।[3]

मनुमहाराज श्री कर्दममुनि से देवहूति की प्रशंसा करते हुए यह भी कहते हैं कि देवहूति गृहकार्यों में भी निपुण है और इस प्रकार अपनी कन्या को स्वीकार करने का आग्रह करते हैं। तब ऋषि कर्दम एक शर्त के साथ विवाह करना स्वीकार करते हैं। वे कहते हैं कि मैं आपकी इस साध्वी कन्या को अवश्य स्वीकार करूंगा, किन्तु जब तक देवहूति को सन्तान नही होगी तब तक। जब सन्तान प्राप्ति हो जाएगी तब भगवान के बताए हुए सन्यास प्रधान हिंसारहित शमदमादि धर्मों को ही अधिक महत्व दूंगा। तब कर्दमजी के हास्ययुक्त मुखकमल को देखकर देवहूति का चित्त लुभा गया। तब मनुजी ने देखा कि महारानी शतरूपा और

शोधच्छात्रा, महर्षिपाणिनि संस्कृत वैदिक विश्वविद्यालय,उज्जैन

राजकुमारी देवहूति की स्पष्ट अनुमति है, अतः उन्होने अनेक गुणों से सम्पन्न कर्दमजी को उन्ही के समान गुणवती कन्या का प्रसन्नतापूर्वक दान कर दिया ।

सोऽनुज्ञात्वा व्यवसितं महिष्या दुहितुः स्फुटम् ।
तस्मै गुणगणाढ्याय ददौ तुल्यां प्रहर्षितः ।।[४]

तब कर्दमजी ने कहा कि आपकी इस कन्या के साथ विवाह होना उचित ही होगा । वे कहते हैं वेदोक्त विवाह विधि में प्रसिद्ध जो 'गृभ्णामि ते' इत्यादि मन्त्रों में बताया गया सन्तानोपादन मनोरथ है, जो पूर्ण होगा । ऋषि कर्दम कहते हैं कि आपकी कन्या से कौन विवाह करना नहीं चाहेगा ।

देवहूति अत्यन्त सुन्दर कन्या थी, बचपन में वे गेंद खेल रही थी तब इनकी पायल की झनकार करती थी, वहीं से विश्वावसु गन्धर्व इन्हें देखकर अपने विमान से अचेत होकर गिर पड़े थे ।

यां हर्म्यपृष्ठे क्वणदंघ्रिशोभां ।
विक्रीडतीं कन्दुकविह्वलाक्षीम् ।।[५]
विश्वावसुर्न्यपतत्स्वादिमाना ।
द्विलोक्य सम्मोहविमूढचेताः ।।

देवहूतिजी के गुणों का वर्णन करते हुए श्री कर्दम मुनि कहते हैं कि "जब वह स्वयं विवाह के लिए प्रार्थना कर रही है, जो उत्तानपाद की बहिन और रमणियों में रत्न के समान है,उन्हें तो इनका दर्शन भी नहीं हो सकता, अतः मैं आपकी इस साध्वी कन्या को अवश्य स्वीकार करूंगा।

तां प्रार्थयन्तीं ललनाललाममसेवितश्रीचरणैरदृष्टाम् ।
वत्सां मनोरुच्चपदः स्वसारं, को नानुमन्येत बुधोऽभियाताम् ।।[६]

मुनि कर्दम के इस प्रकार के विचार जानकर मनु महाराज बहुत प्रसन्न हुए एवं सुयोग्य वर को अपनी कन्या देकर निश्चिन्त हो गए । उन्हें गृहोचित वस्त्र आभूषण दिए, फिर ऋषि कर्दम से आज्ञा लेकर अपनी राजधानी चले गए । माता-पिता के चले जाने के पश्चात देवहूति पूर्ण मनोभाव से अपने पति कर्दम की सेवा-सुश्रुषा करने लगी । देवहूति काम-वासना, द्वेष,लोभ,मद त्यागकर सावधानी से सेवा करने लगी । अपनी मधुर वाणी से उसने अपने पति को सन्तुष्ट कर लिया । इस प्रकार बहुत दिनों तक पति की सेवा करने से देवहूति अत्यन्त दुर्बल हो गई ।

देवहूति की सेवा से ऋषि कर्दम अत्यन्त प्रसन्न हो गए, उन्होंने कहा कि तुमने मेरी सेवा करके अपने शरीर को अत्यन्त क्षीण कर लिया है और अपनी परवाह भी नहीं की है, अतः अपने धर्म का पालन करते रहने से मुझे तप, समाधि, उपासना और योग के द्वारा जो

भय,शोकरहित भगवतप्रसादस्वरूप विभूतियाँ प्राप्त हुई हैं, उन पर मेरी सेवा के प्रभाव से अब तुम्हारा भी अधिकार हो गया है ।

कर्दम ऋषि देवहूति को दिव्य दृष्टि प्रदान करते हुए कहते हैं कि संसार का सारा वैभव पतिव्रत धर्म पालन करने से तुम्हें प्रदान करता हूं ।

ये मे स्वधर्मनिरतस्य तपः समाधि

विद्यात्मयोगविजिता भगवत्प्रसादाः ।।[७]

तानेव ते मदनुसेवनयावरुद्धान् ।

दृष्टिं प्रपश्य वितराम्यभयानशोकान् ।।

पति के इस प्रकार के वचनों को सुनकर देवहूति उनको दिए गए वचन का स्मरण करवाती है और कहती है कि उसकी पूर्ति होनी चाहिए । ऋषि कर्दम ने अपनी पत्नी देवहूति की कामना को पूर्ण करने के लिए सर्व ऐश्वर्यसम्पन्न एक महल की रचना की, एक दिव्य विमान भी निर्मित किया।

देवहूति को पुनः युवावस्था प्रदान की और दीर्घकाल तक दोनों ने कुबेरजी के समान मेरूपर्वत की घाटियों में विहार किया ।

आत्मज्ञानी कर्दमजी सब प्रकार के संकल्पों को जानते थे, अतः देवहूति को सन्तानप्राप्ति हेतु उत्सुक देख देवहूति को नौ कन्याओं की माता होने का सौभाग्य प्रदान किया।

प्रियायाः प्रियमन्विच्छन् कर्दमो योगमास्थितः ।

विमानं कामगं क्षत्तस्तहर्येवाविरचीकरत् ।।[८]

फिर भी वह अपनी कन्याओं कि लिए योग्य वर के अन्वेषण हेतु ऋषि कर्दम से प्रार्थना करती हैं और कहती हैं कि आपके जाने के बाद भी मेरा जन्म-मरण का शोक दूर करने के लिए कोई होना चाहिए । देवहूति की इस प्रकार वैराग्ययुक्त बातें सुनकर कर्दमजी को भगवान विष्णु के कथन का स्मरण हुआ और उन्होने देवहूति से कहा-'तुम्हारे गर्भ में अविनाशी भगवान विष्णु शीघ्र ही पधारेंगे । तुमने बहुत व्रत किए हैं अब तुम दुःखी मत होओ । अब तुम्हारा कल्याण होगा ।

मा खिदो राजपुत्रीत्थमात्मानं प्रत्यनिन्दिते ।

भगवांस्तेऽक्षरो गर्भमदूरात्सम्प्रपत्स्यते ।।[९]

कर्दमजी ने देवहूति को संयम नियम से तपादि करते हुए भगवान का भजन करने की आज्ञा दी । साध्वी देवहूति ने भी पति के वचनों पर पूर्ण विश्वास किया और निर्विकार भगवान पुरूषोत्तम की आराधना करने लगी ।

जब ब्रह्माजी को ज्ञात हुआ कि साक्षात परब्रह्म भगवान विष्णु सांख्यशास्त्र का उपदेश करने के लिए अपने तत्वमस अंश से अवतीर्ण हुए हैं तो स्वयं कर्दमजी के आश्रम जाकर कहने

लगे कि तुमने जो मेरा सम्मान किया है, तुम्हारी निष्कपट भाव से मेरी सेवा सम्पन्न हुई है, और उनकी कन्याओं को उनके स्वभाव के अनुसार मरीचि आदि से विवाह करने का आदेश दिया। तत्पश्चात् देवहूति से भगवान विष्णु की उत्पत्ति के विषय में बताया कि उनका जन्म मोह की ग्रन्थियों को समाप्त करने के लिए हुआ है।

एष मानवि ते गर्भं प्रविष्टः कैटभार्दनः।
अविद्यासंशयग्रन्थिं छित्त्वा गां विचरिष्यति।।[१०]

कर्दमजी के वन चले जाने के बाद ब्रह्माजी के वचनों को स्मरण कर देवहूति ने कपिलजी से कहा कि आप इस संसार के अज्ञान अंधकार से पार लगाने के लिए सुन्दर नेत्र रूप आप प्राप्त हुए हो ,आप मेरे इस महामोह को दूर कीजिए।

अथ मे देव सम्मोहमपाक्रष्टुं त्वमर्हसि।
योऽवग्रहोऽहं ममेतीत्येतस्मिन् योजितस्त्वया।।[११]

वे कहने लगी कि आप संसार रूपी वृक्ष के लिए कुठार के समान हो ,मैं आपकी शरण में आई हूं और आपको प्रणाम करती हूं। देवहूति भगवान कपिलजी से भक्ति के स्वरूप के विषय में पूछती है और स्वयं को कैसी भक्ति करनी चाहिए जिससे निर्वाण पद की प्राप्ति हो, इत्यादि प्रश्न करने लगी। तब भगवान ने देवहूति की समस्त जिज्ञासाओं को शांत करते हुए भक्तियोग का उपदेश दिया।

एतावानेवलोकेऽस्मिन् पुंसां निःश्रेयसोदयः।
तीव्रेण भक्तियोगेन मनो मय्यर्पितं स्थिरम्।।[१२]

कपिल भगवान के वचन सुनकर देवहूति के मोह का पर्दा फट गया और वे तत्वप्रतिपादक सांख्यशास्त्र के ज्ञान की आधारभूमि भगवान कपिल मुनि को प्रणाम करके उनकी स्तुति करने लगी।

त्वं देहतन्त्रः प्रशमाय पाप्मनां
निदेशभाजां च विभो विभूतये।।[१३]
यथावतारास्तव सूकरादय।
स्तथायमप्यात्मपथोपलब्धये।।

इस प्रकार देवहूति ने कपिलदेव के बताए हुए मार्ग द्वारा थोड़े समय में नित्य मुक्त परमात्मस्वरुप को प्राप्त कर लिया जिस स्थान पर उनको सिद्धि मिली वह परम पवित्र क्षेत्र त्रिलोकी में 'सिद्ध पद' नाम से विख्यात हुआ।

तद्वीरासीत्पुण्यतमं क्षेत्रं त्रैलोक्यविश्रुतम्।
नाम्ना सिद्धपदं यत्र सा संसिद्धिमुपेयुषी।।[१४]

निष्कर्ष–

निष्कर्ष रूप में देखा जाए तो माता देवहूति एक परमसाध्वी शीलगुणसम्पन्न महान नारी के रूप में हमारे समक्ष प्रस्तुत हुई हैं । आप में कई विशेषताएं हैं सौन्दर्य की दृष्टि से देखा जाए तो बचपन में ही विश्वावसु गन्धर्व उनके सौन्दर्य को देखकर विमान से मूर्च्छित होकर गिर गए थे । वे ऋषि कर्दम के गुणों को जब नारदजी द्वारा सुनती हैं तो उन्हें अपना पति बनाने की कामना मन में करती हैं, किन्तु प्रत्यक्ष रूप से कभी उन्होने नही कहा । जब पिता ने आज्ञा दी तभी उनका विवाह कर्दममुनि के साथ सम्पन्न करवाया गया । यह गुण वर्तमान परिप्रेक्ष्य में स्त्रियों के लिए अनुकरणीय है । दूसरा महत्वपूर्ण तथ्य यह है कि जिस प्रकार उन्होंने पति की सेवा–सुश्रुषा करके सहज में ही ऋषि कर्दम की तपस्या का आधा पुण्य प्राप्त कर लिया था। इसी प्रकार अगर सामान्य स्त्रियां भी अपना कर्तव्य निर्वाह करके देवहूति के चरित्र से प्रेरणा लें तो वे अपने जीवन को उच्च कोटि का बना सकती हैं ।

सन्दर्भ

१. श्रीमद्भागवतमहापुराण ३/२२/८ श्लोक
२. श्रीमद्भागवतमहापुराण ३/२२/९ श्लोक
३. श्रीमद्भागवतमहापुराण ३/२२/१० श्लोक
४. श्रीमद्भागवतमहापुराण ३/२२/२२ श्लोक
५. श्रीमद्भागवतमहापुराण ३/२२/१७ श्लोक
६. श्रीमद्भागवतमहापुराण ३/२२/१८ श्लोक
७. श्रीमद्भागवतमहापुराण ३/२३/७ श्लोक
८. श्रीमद्भागवतमहापुराण ३/२३/१२ श्लोक
९. श्रीमद्भागवतमहापुराण ३/२४/२ श्लोक
१०. श्रीमद्भागवतमहापुराण ३/२४/१८ श्लोक
११. श्रीमद्भागवतमहापुराण ३/२५/१० श्लोक
१२. श्रीमद्भागवतमहापुराण ३/२५/४४ श्लोक
१३. श्रीमद्भागवतमहापुराण ३/३३/५ श्लोक
१४. श्रीमद्भागवतमहापुराण ३/३३/३१ श्लोक

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

धर्म-दर्शन संस्कृतिः मौलिक सिद्धान्तों का अध्ययन

प्रेमलता छापोला

प्रस्तावना

यद्यपि भारतवर्ष में पाश्चात्य संस्कृति व विदेशी शिक्षा पद्धति ने भारतीय संस्कृति को पथभ्रष्ट कर दिया है । सदियों से दासता के दंश को झेलने वाले भारत देश में वर्तमान में अंग्रेजीयत का स्पष्ट प्रभाव झलकता है । जिससे भारतीय युवाओं में प्राचीन मूल्यों धर्म व संस्कृति के प्रति आस्था का पतन हुआ है । वर्तमान समय में जिन व्यक्तियों के हृदयों में धर्म के प्रति आस्था दिखाई देती है। अज्ञानता वश ढोंग आडम्बर व अवतारवाद की श्रेष्ठता में लिप्त हैं। वे लोग अपने गुरु नबी व तीर्थंकर आदि द्वारा कही उचित अनुचित बातों का अनुसरण करते हुए, वैदिक धर्म में निहित ज्ञान विज्ञान के सिद्धान्त आडम्बर विहीन धर्म मानवीय आचार सत्य सनातन रक्षार्थ तथा समुन्नत समाज को कर्तव्यनिष्ठ बनाने वाली वेदवाणी से दूर होते जा रहे हैं।

अतः इनके हृदयों से अज्ञान अविद्या आडम्बर अवतारवाद को ध्वस्त करने हेतु, सर्व कल्याणमयी, वेदों की वाणी स्वरूपा, ब्रह्मास्त्र छोड़ना वर्तमान समय की महती आवश्यकता सिद्ध होती है। इसी तथ्य को ध्यान में रखते हुए, रूप किशोर शास्त्री ने अपनी पुस्तक धर्म दर्शन और संस्कृति में भारतीय वैदिक साहित्यों में व्याप्त धार्मिक व सामाजिक सिद्धान्तों का वर्णन किया । ताकि भारतीय समाज में वैदिक धर्म दर्शन संस्कृति का प्रचार-प्रसार किया जा सके । २१वीं सदी में ना सिर्फ भारतीय समाज अपितु सम्पूर्ण विश्व को अंधकार युक्त गहरे गर्त से बाहर निकाल कर, वैदिक धर्म दर्शन संस्कृति से हरा-भरा व समुन्नत सुषमा सम्पन्न उद्यान का निर्माण किया जा सके और भारत का खोया हुआ गौरव पुनर्स्थापित कर विश्व गुरु का प्रतिनिधित्व कर सके । इसके लिए वैदिक ज्ञान को उद्घाटित करना होगा । लघु शोध प्रस्तावित हैं –

शोधार्थी, ४२९, मानवता नगर, इन्दौर

१. धार्मिक सिद्धान्तों का परिचय

धर्म-दर्शन, संस्कृति के मुख्य प्रतिपाद्य सिद्धान्तों में ईश्वर, प्रकृति, जीव, जन्म मरण, कर्म का फल, धर्म अधर्म, श्रद्धा, मोक्ष या मुक्ति का सिद्धान्त चिरकाल से व्यक्ति को अध्यात्म से जोड़े रखने में सहायक तथाा धार्मिक आस्था के प्रति जागृति उत्पन्न करने में सक्षम हैं । ये सिद्धान्त तर्क-वितर्क और बुद्धिमता की कसौटी पर खरे उतरते हैं ।

ईश्वर (परमात्मात्व)

अविनाशी तु तद्विद्धि येन सर्वमिदं ततम् ।
विनाशमव्ययस्यास्य न कश्चित्कर्तुमर्हति ।।१७

परमा तत्व या ईश्वर से परिचय कराते हुए श्री कृष्ण अर्जुन से कहते हैं कि "यह जो दृश्य मान जगत है और तीन तत्वों से बना है वह नाशवान है परन्तु यह सम्पूर्ण जगत जिस में व्याप्त है वह परमात्मा तत्व अमर अविनाशी है ।"१

यत्र न प्राणिति येन प्राणः प्रणीयते ।
तदेव ब्रह्म त्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासते ।।८।।

केनोपनिषद में ईश्वर की व्याख्या करते हुए मनीषी कहते हैं कि "संसार में ब्रह्म शक्ति प्राण से नहीं चलती अपितु प्राणवायु का संचरण उसी निराकार ब्रह्मा के द्वारा होता है ।"२

इसी प्रकार ईशावास्योपनिषद में "अविनाशी परमात्मा तत्व को सम्पूर्ण जगत में तथा इस जगत में जो कुछ भी है वह सब ईश्वर में व्याप्त बताया है ।"३

जन्म-मरण का सिद्धान्त

गीता के द्वितीय अध्याय में श्री कृष्ण अर्जुन से कहते हैं कि "जो जन्म लेते हैं उनकी मृत्यु निश्चित है काहे अर्जुन तुम आवागमन के लिए शोक मत करो ।"४

स्वर्ग नर्क का सिद्धान्त

स्वर्ण पुणे तथा नरक पाप का द्योतक है इसकी कल्पना सभी मतान तरुण की है वर्तमान समय में सुख विशेष का नाम स्वर्ग तथा दुख विशेष का नाम नर्क है ।

धर्म अधर्म का सिद्धान्त

मनुस्मृति के अनुसार महाराज मनु ने धर्म के १० लक्षण बताए हैं इनके विरुद्ध कर्म अधर्म कहलाते हैं ।

शरतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः ।
धी विद्या सत्य कोष दशकं धर्म लक्षणम् ।।(मनु. ०६/९२)

धैर्य रखना, क्षमा करना, अपराधी को दण्ड दिलाना, संयम रखना, चोरी ना करना, मनवाणी कर्म से पवित्र रहना, इन्द्रियों पर नियंत्रण रखना, विवेकशील होना - ज्ञान अर्जन करना, सदैव सत्य, बोलना क्रोध न करना के १० लक्षण कहे गए हैं ।

कर्म व पुनर्जन्म का सिद्धान्त

वैदिक धर्म अनुसार कर्म के प्रभाव से ही व्यक्ति सुख-दुख, जय-पराजय, लाभ-हानि को भोगता है तथा उसके प्रारब्ध कर्म के अनुसार ही योनि प्राप्त करता है । अर्थात् शरीर मरता है। आत्मा कभी नहीं मरती वह पुनर्जन्म लेती है ।

'मित्रवत''समभाव' दृष्टि तथा 'श्रद्धा' सिद्धान्त

भक्ति भाव व श्रद्धा से की गई प्रार्थना कभी निष्फल नहीं होती वैदिक धर्म की दृष्टि में सम्पूर्ण जगत् एक कुटुम्ब की भांति है समस्त भेदों व मतान्तरों को मिटा कर सृष्टि के समस्त प्राणियों को मित्रवत दृष्टि से देखना चाहिए ।

मोक्ष का सिद्धान्त

उक्त सभी सिद्धान्तों पर चलने वाला श्रेष्ठ कर्मों से युक्त व्यक्ति आत्म तत्व को जागृत करता हुआ, परमात्म तत्व को समझते हुए उस की ओर अग्रसर होता है और 'आत्मा' का 'परमात्मा' से मिलन ही मोक्ष (मुक्ति) होता है ।

२. सामाजिक सिद्धान्तों का परिचय

वैदिक साहित्य में धर्म दर्शन संस्कृति पर सामाजिक सिद्धान्तों में संस्कार, वर्ण व्यवस्था, आश्रम व्यवस्था, मानवीय आधार हेतु पंच महायज्ञ, दान सूक्त, सामंनजस्य सूक्त, संगठन सूक्त सिद्धान्तों का प्रमुखता से वर्णन किया है रूप किशोर जी ने वेदों वैदिक साहित्य में वर्णित व्यापक ज्ञान से समाज के वर्ग तथा नागरिकों को अनुप्राणित करने का प्रयास किया। इस युग के साहयों को सामाजिक चेतना से संचारित करने हेतु वैदिक साहित्तय के प्रतिपाद्य विषय को सशक्त माध्यम बनाया है, जो मनुष्य के आचरण को संस्कारित बनाने की प्रेरणा देते हुए, चारित्रिक, नैतिक उत्थान के साथ संयमित जीवन जीने का संदेश देते हैं -

आश्रम व्यवस्था

सौ वर्षों तक संयमित व अनुशासित जीवन जीने के लिए वैदिक साहित्य में आश्रम व्यवस्था का विधान मिलता है ।

जीवेम शरदः शतम् , शतं वर्षाणि जीव्यासम् , शतायुः पुरुषः ।[६]

वैदिक साहित्य में मनुष्य की १०० वर्ष की आयु को २५-२५ वर्ष के चार अवधियों में विभाजित करके, ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास आश्रम के लिए निर्धारित किया-

ब्रह्मचर्य आश्रम - जन्म से २५ वर्ष तक का समय ब्रह्मचर्य आश्रम के लिए नियत किया गया यह अनुशासित ब्रह्मचर्य का पालन करते हुए ज्ञान, तप, परिश्रम, गुरु भक्ति, निष्ठा से अपने शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक व आध्यात्मिक शक्तियों का विकास करता है । २६ वर्ष से ५० वर्ष तक का समय ग्रस्त आश्रम के लिए नियत किया गया। इस आश्रम में श्रेष्ठ संतानों को प्राप्त करके, समस्त राष्ट्र व प्राणी जगत के हितार्थ गृहस्थ के मूल कर्तव्यों का निर्वाह करते हुए,

जीवन जीने का आदेश मिलता है। गृहस्थ जीवन को अनुशासित व कर्तव्यनिष्ठ बनाने के लिए पंच महायज्ञ, ब्रह्म यज्ञ, देव यज्ञ तथा अतिथि यज्ञ और बलि वैश्वदेव यज्ञ करने का विधान किया गया। संसार में लिप्त ना होते हुए त्याग भावना से भोग करने का धर्म देश गृहस्थ को प्राप्त है ।

वनाप्रस्थ आश्रम

५१ वर्ष से ७५ वर्ष तक का कालखण्ड वानप्रस्थ में व्यतीत करने के लिए निर्धारित किया गया । हमें गृहस्थ से ऊपर उठकर संसार को अपने ज्ञान व अनुभव से संसार को अवगत कराते हुए ज्ञानार्जन तथा अध्यापन का कार्य किये जाने का आदेश मिलता है । अपनी संतान के घर संतान हो जाए तब वानप्रस्थ आश्रम धारण करें – ''**अपत्यस्य चापत्ये तदारण्यं समाचारेत् ।।**''७ अर्थात् अपना सम्पूर्ण वानप्रस्थ जीवन प्रकृति की सेवा करते हुए व्यतीत करें ।

सन्यास आश्रम

जीवन के अंतिम कालखण्ड में सांसारित प्रपंच से दूर होकर ब्रह्म तत्व की प्राप्ति हेतु ज्ञानरत रहते हुए भगवा वस्त्र धारण करने का आदेश मिलता है । पंचों में फंसे हुए व्यक्ति सन्यास के योग्य नहीं होते ।

वर्ण व्यवस्था विभाजन

वैदिक संहिताओं में नर नारियों को कर्म कौशल तथा पारंगत बनाने हेतु अपनी सामर्थ्य व योग्यता अनुसार कार्य करने का आदेश मिलता है । वेद में स्पष्ट निर्देश मिलते हैं कि

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविग्छः समाः । – यजुर्वेद ४०/२

का अभिप्राय है कि जो पुरुष लौकिक व्यवहार सिद्धि के जिन कार्यों को करने की सामर्थ्य व योग्यता रखते हैं । उसे गृहित कर, जीवन भर अवश्य करते रहें ।''८

अर्थात् जिस पेशे या कर्म को वयक्ति जीवन पर्यन्त अपना लेता है । वह उसी वर्ण में गण्य हो जाता है । **वर्णो-वृणोतेः** (चुना जाना) वैदिक साहित्य में योग्यता जाने चुनाव पर बल दिया है देवकी श्रेष्ठता का द्योतक है । वर्ण व्यवस्था में छुआछूत की भावना का अभाव है । क्योंकि वैदिक कालीन समाज में ऋग्वेद के सूक्त में सभी वर्ण के लोगों के साथ बैठकर भोज्य पदार्थ खाने सह भोज करने का वर्णन अवश्य मिलता है ।''९ वेद का संज्ञान सूक्त सभी के साथ भ्रातृ भाव, प्रेम एवं सौहार्द्र आदि चर्चा का वर्णन मिलता है । सभी वर्गों के व्यक्तियों को परस्पर अंतर्मन से वरण करने वाली एकता तथा सामंजस पर बल देता है । अथर्ववेद का सामंजन्स सूक्त उपदेश करते हैं कि सभी मनुष्य वेद की शिक्षा का ग्रहण कर परिवार समाज राष्ट्र संसार में एक हृदय वाली विचारधारा से युक्त होकर निर्वैरता के साथ आपस में गाय और बछड़े के समान स्नेह सिक्त रहे ।''१०

सहृदयं सांमनुस्यमविद्वेषं कृणोमि वः ।
अन्यो अन्यमभि हर्यत वत्सं जातमिवाघ्या ।।१।।

शरीर को कोई भी अंग उपेक्षणीय नहीं होता । प्रत्येक अंग एक दूसरे के लिए उपाधेय है। ऐसे ही सभी वर्णों की पारस्परिक निभ्ररता को ध्यान में रखते हुए सभी वर्णों की उत्पत्ति ब्रह्मा के शरीर से होना बताया –

की ब्राह्मणोऽस्य मुखपासीत् बाहू राजन्यः कृतः ।
उरु तदस्य यहेश्वः पद्भ्यां शुद्रोऽजायते ।।

अर्थात् ब्रह्मा के मुख से ब्राह्मण भुजाओं से क्षत्रिय जलगांव से वैश्य तथा पाँव से शूद्र का जन्म हुआ है।"११ संगठन सूक्त में वैदिक ऋषि सभी वर्ण के लोगों से सुख शांति हेतु मिलकर चलने तथा समान रूप से ज्ञान प्राप्त करने के अधिकार देते हुए निर्देश करते हैं कि परमात्मा में रत पूर्व युगीन विद्वान के समान अनुकरण करें । इसी में सब का कल्याण निहित है।

संस्कार

जन्म से लेकर मृत्यु पर्यन्त मनुष्य के लिए १६ संस्कारों का विधान किया गया जिससे उसका जीवन समान प्रवाह से युक्त बना रहता है ।

निष्कर्ष

इस प्रकार वैदिक कालीन समाज में मनुष्य का जीवन नित्य नैमेतिक कृत्यों, अनुष्ठानों संस्कारों से सम्पन्न था । समस्त सामाजिक गतिविधियों को सुचारू रूप से संचालित करने हेतु वर्ण तथा आश्रम व्यवस्था प्रचलित थी परिवार में प्रीति समाज को संगठित बनाने तथा आर्थिक रूप से कमजोर व्यक्ति के उत्थान हेतु ईश्वर के पर्याप्त निर्देश मिलते हैं ।

उपसंहार

धर्म–दर्शन संस्कृति में मौलिक सिद्धान्तों का अध्ययन 'लघु शोध' संदर्भ में प्रासंगिक है क्योंकि व्यक्ति परिवार समाज राष्ट्र और विश्व को नेतृत्व आध्यात्मिक पतन से रोकने तथा समाज में व्याप्त किसी भी प्रकार के भेद को मिटाने हेतु एक सार्थक प्रयास है । यह शोध ईश्वर प्रकृति प्रेम ब्रह्म तत्व संगठिन समाज परस्पर प्रेम बढ़ाने वाला तथा ऊँच–नीच की संकीर्णता को समाप्त कर पुरे सृष्टि को एक दृष्टि से देखने की भावना को जागृत करता है । अन्तोत्वगत्वा 'मनु' के यह वाक्य कहना चाहूँगी –

वेदोऽखिलं धर्म मूलभूत

सन्दर्भ

१. भगवतगीता, द्वितीय अध्याय, १७
२. केनोपनिषद, प्रथम खण्ड, ८
३. यजुर्वेद, ४०वाँ अध्याय १
४. भागवतगीता, द्वितीय अध्याय, २७

५. मनुस्मृति ६/९२
६. अथर्ववेद
७. मनुस्मृति
८. यजुर्वेद, ४०/१
९. ऋग्वेद, ९/९८/११

पाणिनीया
ISSN-2321-7626
Vol. XXIV, Year VI
विक्रमाब्दः २०७६
ज्येष्ठ-श्रावणमासाङ्कः
मई-जुलाई 2019

Immediate effects of Agnihotra on perception and health issues- A pilot study

Poonam Sharma*, Diana Fernandez, De Cordoba (Manta) & Katarzyna Masierek (Poland)

INTRODUCTION

Agnihotra is a fire ceremony with a specific intension of offering food to create pollution free environment of our living place. It aims at the development of environmental changes in and out of the body(Prasad, Hongasandra, & Ram, 2016).Random Event Generator (REG) is an equipment used to document the environmental changes at different rituals by many studies in the past decades.Kragh, 2011, p. 15, proven the link between mind and the nature. Knowledge of present moment also called presence of mind can influence the reality at physical,, physiological and mental level of other living beings around (Collesso, 2017). The schedule of (1) forming the group for homa improves social cohesion (2) sharing works of event shapes social behaviour(3) group chanting and uniformity in performance of homa improves contentment (unexplainable happiness). Studies proven the similar postures, gestures, sensory stimulation with difference herbs, commonality and smooth interaction during rituals can improve the emotional synchrony (Br, Hr, Kumar, & Sushrutha, 2017). Usually Dhanvantari Aayushya Homa, Gayatri Homa, Rudra Homa and Durga Homa were studied scientifically in India. Present study focus on immediate perception level of Agnihotra in a small group of people from all over the world. Being teachers of yoga, it is mandatory to know the practices other than asana, pranayama etc., to have and create the complete lifestyle as per Ashtanga yoga from Patanjali yoga sutra.

* Yoga Teacher & Trainer, Rishikesh Yoga Sansthan, Rishikesh Uttarakhand and Research Scholar JJT University, Rajasthan

METHODOLOGY

An intense yoga teacher training centre of international standards were chose for the study. A researcher who worked on Gayatri Yajna conducted the program with theory and practical on full moon day which suits all religions and traditions. At the end of the program the researcher asked to observe the changes with a basic polar test between the palms. Interview was conducted and documented in diary by the assistants on the next day, next week and next month.

1. **Agnihotra on Pranic changes**
   Polar test is the name given for better understanding for the students. It is the pressure and touch training of NamaskaraMudra for 5 rounds and observe the gap between the palms soon after the Agnihotra. The response may vary from heat to electromagnetic field which will disappear if the person's not mindful.
2. **Agnihotra on Sleep**
   Mindfulness can improve the melatonin levels and ensures the quality of sleep which will be better than before. Even though there were natural and natural disturbances, person will not blame and get into sleep easily. Dreamless sleep is the other parameter can reveal the mindfulness state that happened soon after Agnihotra.
3. **Agnihotra on Activities of Daily living (ADL's)**
   General activities of daily living were assured by, adjustment with daily schedule of yoga training centre, sleep-wake patterns (circadian rhythm), toilet activities before yoga practice (Apana function), digestive fire (attendance at dining hall), and random discussion about liking food. The class room seems so clean and vibrant on the next morning of Agnihotra.
4. **Agnihotra on Lifestyle (LS)**
   Practicing Agnihotra after the course reveals the faith and acceptance level on Agnihotra. This was observed on monthly basis by observing the updates on personal blog of the teachers after completing their course. This also proves the changing of lifestyle towards good karma by turning some of the unnecessary activities of life or least activities of life or bad conduct of life.

RESULTS

Interview is made with dichotomous questions giving freedom for the participants to choose one answer among options. Also we collected the feedback separately without restricting with the questions. Putting all the data into MicroSoft X-cell sheet, and discussed with the expert team who is blind to the process of interview. Taking the possible health parameters into consideration, we drawn the conclusions which may help to understand deeply. We brought these different direct reports which may be fade away with statistical tests because of small sample size.

Table-1: Baseline Date

S. No.	Parameter	Responses of Participants
1.	Country	Indians=5 Westerns=13
2.	Gender	Male=5 Female=13
3.	Age	Age Range= 23-65
4.	Body Mass Index	BMI Range= 15.7-26
5.	Yoga Training Course	Teacher Training Course=13 Retreat=5
6.	Health issue	Cancer=2 Hyperthyroid=2 Menopause=2 PCOD=1 Sinusitis=1

Table-2: Interview concepts and responses on Pranic changes and Sleep

S.N.	Interview concepts	Responses of 18 Participants
	1.Agnihotra on Pranic changes: Observe the gap between the palms	
1.1	Pressure or air	Pressure=11, Air= 7
1.2	Warmor Nothing	Warm= 7, Nothing= 11
1.3	Attraction - repulsion or both	Attraction= 12, both=6
1.4	Heavy or weightless	Weightlessness=13, Heavy= 5
	2.Agnihotra on Sleep	
2.1	Good or poor	Good sleep= 17 (Better than before) Satisfied sleep= 1 (Better than before)
2.2	<6 or >8	<6=1, >8=0, 6 to 8=17 Average= 7 hours (from 9.3opm to 4.30am) Bed time was Min= 9.30pm, Max=10.30pm Wakeup time was 4.30am= 7,5am= 2 (But all of them chose to sleep again for few more min till class time that is 5.30am)
2.3	Urination or sound pollution	Urination= 9 Sound pollution= 0 (There was dog barking happened but got back to sleep without feeling it as disturbance.)
2.4	<15 min or >15 Min	Average <15 Min= 12 Average >15 Min=6 (1hour) (Because of sickness and habit, but both of them got better sleep on the 2nd day.)

Table-3: Interview concepts and responses on ADL's and Lifestyle

S.N.	Interview concepts	Responses of 18 Participants
	3. *Agnihotra* on Activities of Daily living (ADL's)	
3.1	Circadian Rhythm	Sleep-wake pattern was surprisingly before alarm All of them had natural timings of toilets before 1st session of schedule. But that was new for 2 foreigners.
3.2	*Samana and Apana*	All of them had good hunger habits and attendance was punctual and regular at dining hall.
3.3	Adjust to daily Schedule	16 of them were able to follow the schedule. 2 of them were feeling stiff because of new lifestyle.
3.4	Class room Environment	It was vibrant and smell clean by the next morning which is unexpected. All students feel this and gave voluntary feedback.
	4. *Agnihotra* on Lifestyle	
4.1	Pollution or not	Pollution= 0 Not pollution= 18 (All of them agreed that Agnihotra smoke is not a pollution but it cleanses the body and external environment.)
4.2	Physical or spiritual	Physical=0 Spiritual=18 They could feel the actual calming down of mind and that knowledge is the seed for rest of life.
4.3	Lifestyle or Religion	Lifestyle=16, Religion= 2
4.4	*Agnihotra* or Asana	*Agnihotra*=7, Asana=2 (but it helped inphysical relaxation)

Table-4: Interview concepts and responses on Health issues

S.N.	Interview concepts	Responses of 18 Participants
	5. *Agnihotra* on Health issues	
5.1	Cancer	2= Felt calming of mind (1 Indian, 1 Western)
3.2	Hyperthyroidism	2= Felt calming of mind (1 Indian, 1 Western)
3.3	Menopause	2= Felt calming of mind (Western)
3.4	Poly Cystic Ovarian Disease (PCOD)	1= Sedentary lifestyle person facing yoga course for the first time (Western)
3.4	Chronic sinusitis and Common cold, cough, throat congestion and	1= Due to the acclimatization changes of a lady who was in pre-menstruation stage (Indian)

DISCUSSION

The small group but did perceived many subtle body changes and witnessed the sensation of prana or vital energy or pressure or heat or attraction and repulsion between the palms without touch as shown in table-2. The sensation of electro-magnetic-filed enhances the signalling of lizard especially on full moon day even with blocked eye reception(Nishimura, Tada, & Fukushima, 2019). The feedback insimple words about subtle level changes shows the level of perception, mindfulness and extra sensory perception.Similarity of Agnihotra schedule was matched with 45 minutes meditation session that improved brain derived neurotrophic factor (BDNF) and oxygen at pre-frontal cortex in glaucoma patients (Gagrani et al., 2018).The perception about place on the next day of Agnihotra was also been expressed as clear air or vibrant or new environment than a day before. This may be because of the releasing of endorphins and reduction of cortisol (Gagrani et al., 2018) immediately after the Agnihotra. The oral-nasal balance is the physical witness for mindfulness that happen with intensive speech therapy(Ferreira et al., 2019) similar with Vedic chanting of Agnihotra.
Perception of Western mind about Agnihotra or fire ceremony does not have any influence on human mind (R. Gupta, Nolan, Bux, & Schneeberger, 2019). Agnihotra is ancient method of burning herbs and looks like pollution for westerns but there are people follow it and found benefit at 24 hour, monthly and annual biorhythm (Reinberg, Smolensky, & Touitou, 2016). This was successfully addressed and observed with proper scheduling at the yoga training centre, in yoga capital, Rishikesh, India.

Positive response of sleep-wake patterns called circadian rhythm (24 hours) was observed in all participants in the present study as shown in Table-3. This similarityfound ina study done in many countries where the sleep qualitywas high (Dergaa, Fessi, Chaabane, Souissi, & Hammouda, 2019) and in less duration (Chaput et al., 2016). The effect in terms of integrated biological timing, synchronization or triggered by environmental light cues and cycles on flowering and reproductive response of other specieson full moon day(Reinberg et al., 2016).

Phytochemicals of dietary herbs influence DNA mythylation, histone post-transitional modifications and miRNA expressions (epigenetic modification) after entering the body(J. Gupta, Sharma, Sharma, & Kabra, 2019).

The vital energy remain awake as Apana (Garhapatya fire), Vyana (Anvaharyapachana), and Prana (Ahavaniya) which are used in Agnihotra sacrifice. Anvaharyapachanaor Vyanaor DakshinaAgni is the sacrifice for the fore fathers, GarhapatyaAgni is the household fire kept constant and AhavaniyaAgni is the sacrifice for Gods(J. Gupta et al., 2019).

The ethical strength to ethical behaviour and greatness to worldly responsibilities is the change with meditation of different pitch and volume ofchanting according to 5th question of PrashnaUpanishad(Sharvananda, 1922).Intense speech improves nasal and oral balance in hypernasal people(Ferreira et al., 2019). Vedic personality inventory was observed in 2 participants over 2 months of life after Agnihotra. It did not show any change because of only 2 participants are doing the Agnihotrafrom 2 consecutive months. It was studied that the Vedic personality inventory assesses the sattva guna (gentle and controlled) that improves with Yoga practices(Deshpande, Nagendra, & Raghuram, 2008).

Strengths

1. Direct reports on environment with ancient technique of Yoga
2. Worldwide sample
3. Useful for the common diseases of modern lifestyle
4. Connected with subtle body and outer environment and pollution
5. Introduced to the western mind with basic yoga training course at spiritual place, Rishikesh.

Limitations

1. Small Sample size
2. Statistical tests

CONCLUSION

The wrong perception about smoke into the environment was addressed by making schedule of Agnihotra effect on energy levels, sleep, digestive and excretory functions, ADL's and lifestyle to the westerns mind at yoga teacher training centre, Rishikesh.

References

Br, D., Hr, N., Kumar, K. S., & Sushrutha, S. (2017). Effect of Homas on collective consciousness fields using random event generator. Journal of Ayurvedic and Herbal Medicine, 3(4), 216-221. Retrieved from www.ayurvedjournal.com

Chaput, J.-P., Weippert, M., LeBlanc, A. G., Hjorth, M. F., Michaelsen, K. F., Katzmarzyk, P. T., … Sjödin, A. M. (2016). Are Children Like Werewolves? Full Moon and Its Association with Sleep and Activity Behaviors in an International Sample of Children. Frontiers in Pediatrics, 4, 24. https://doi.org/10.3389/fped.2016.00024

Collesso, T. (2017). Direct Mental Influence on Random Event Generators.

Dergaa, I., Fessi, M. S., Chaabane, M., Souissi, N., & Hammouda, O. (2019). The effects of lunar cycle on the diurnal variations of short-term maximal performance, mood state, and perceived exertion. Chronobiology International, 36(9), 1249-1257. https://doi.org/10.1080/07420528.2019.1637346

Deshpande, S., Nagendra, H. R., & Raghuram, N. (2008). A randomized control trial of the effect of yoga on Gunas (personality) and Health in normal healthy volunteers. International Journal of Yoga, 1(1), 2-10. https://doi.org/10.4103/0973-6131.36785

Ferreira, G. Z., Bressmann, T., de Cássia Rillo Dutka, J., Whitaker, M. E., de Boer, G., de Castro Marino, V. C., & Pegoraro-Krook, M. I. (2019). Analysis of oral-nasal balance after intensive speech therapy combined with speech bulb in speakers with cleft palate and hypernasality. Journal of Communication Disorders, 105945. https://doi.org/10.1016/j.jcomdis.2019.105945

Gagrani, M., Faiq, M. A., Sidhu, T., Dada, R., Yadav, R. K., Sihota, R., … Dada, T. (2018). Meditation enhances brain oxygenation, upregulates BDNF and improves quality of life in patients with primary open angle glaucoma: A randomized controlled trial. Restorative Neurology and Neuroscience, 36(6), 741-753. https://doi.org/10.3233/RNN-180857

Gupta, J., Sharma, S., Sharma, N. R., & Kabra, D. (2019). Phytochemicals enriched in spices: a source of natural epigenetic therapy. Archives of Pharmacal Research, 26, 375. https://doi.org/10.1007/s12272-019-01203-3

Gupta, R., Nolan, D. R., Bux, D. A., & Schneeberger, A. R. (2019). Is it the moon? Effects of the lunar cycle on psychiatric admissions, discharges and length of stay. Swiss Medical Weekly. https://doi.org/10.4414/smw.2019.20070

Nishimura, T., Tada, H., & Fukushima, M. (2019). Correlation between the Lunar Phase and Tail-Lifting Behavior of Lizards (Pogona

vitticeps) Exposed to an Extremely Low-Frequency Electromagnetic Field. Animals, 9(5), 208. https://doi.org/10.3390/ani9050208

Prasad, D. B., Hongasandra, N., & Ram, A. (2016). Investigation of random event generator changes in Agnistoma Somayaga rituals: An exploratory study. Journal of Health Research and Reviews, 3(1), 15. https://doi.org/10.4103/2394-2010.177490

Reinberg, A., Smolensky, M. H., & Touitou, Y. (2016). The full moon as a synchronizer of circa-monthly biological rhythms: Chronobiologic perspectives based on multidisciplinary naturalistic research. Chronobiology International, 33(5), 465-479. https://doi.org/10.3109/07420528.2016.1157083

Sharvananda, S. (1922). Prashna Upanishad.pdf. In Swami Sharvananda (Ed.), Prasna-Upanishad (2nd ed., pp. 1-78). Madras: The Ramakrishna Math.