

UGC - CARE LISTED

ISSN-2321-7626

Vol. XXXIV, Year X

नवम्बर 2022-जनवरी, 2023

पाणिनीया PĀṆINĪYĀ

त्रैमासिक - सान्दर्भिक - पुनरीक्षितशोधपत्रिका
(Quarterly Refereed and Reviewed Research Journal)



महर्षिपाणिनिसंस्कृत-एवं-वैदिकविश्वविद्यालयः, उज्जयिनी (म.प्र.)

UGC - CARE Listed

Vol. XXXIV, Year X

ISSN-2321-7626

नवम्बर 2022 - जनवरी, 2023

पाणिनीया PĀṆINĪYĀ

त्रैमासिक-सान्दर्भिक-पुनरीक्षितशोधपत्रिका
(Quarterly Refereed and Reviewed Research Journal)



महर्षिपाणिनिसंस्कृतवैदिकविश्वविद्यालयः

देवासमार्गः, उज्जयिनी, मध्यप्रदेशः, भारतम्

अणुसङ्केतः (E-mail) - mpsvv.paniniya@gmail.com

अन्तर्जालपुटम् (Website) - www.mpsvv.ac.in

प्रधानसम्पादकः
प्रो. विजयकुमारः सी.जी.
कुलपतिः

प्रबन्धसम्पादकः
डॉ. तुलसीदासपरौहा
सह आचार्यः विभागाध्यक्षश्च
संस्कृतसाहित्यविभागः

सम्पादकः
डॉ. अखिलेशकुमारद्विवेदी
सहायकाचार्यः प्र. विभागाध्यक्षश्च
वेद-एवं-व्याकरणविभागः

सहायकसम्पादकाः

डॉ. पूजा उपाध्यायः
सहायकाचार्या
विशिष्टसंस्कृतविभागः

डॉ. उपेन्द्रभार्गवः
सहायकाचार्यः प्र. विभागाध्यक्ष
योगविभागः

डॉ. शुभम् शर्मा
सहायकाचार्यः प्र. विभागाध्यक्षश्च
ज्योतिष-एवं-ज्योतिर्विज्ञानविभागः

डॉ. संकल्पमिश्रः
सहायकाचार्यः
वेद-एवं-व्याकरणविभागः

प्रकाशकः
कुलसचिवः
महर्षिपाणिनिसंस्कृतवैदिकविश्वविद्यालयः, उज्जयिनी (म.प्र.)

सदस्यताशुल्कम्

वार्षिकम् - 3000/-

मूल्यम् - 725/- डाकव्ययः 50/-

MANGUBHAI PATEL
GOVERNOR, MADHYA PRADESH
BHOPAL - 462052



मंगुभाई पटेल
राज्यपाल, मध्यप्रदेश
भोपाल - 462052




संदेश

हर्ष का विषय है कि महर्षि पाणिनि संस्कृत एवं वैदिक विश्वविद्यालय उज्जैन द्वारा शोध पत्रिका पाणिनीया का प्रकाशन किया जा रहा है।

शोध पत्रिका मानव ज्ञान को दिशा प्रदान करने का प्रभावी साधन है। ज्ञान भण्डार को विकसित एवं परिमार्जित करने में सहयोगी होती है। पत्रिका की विषय सामग्री जिज्ञासा की संतुष्टि करती है। व्यावहारिक समस्याओं के समाधान की दिशा का दर्शन कराती है।

आशा है, शोध पत्रिका में प्रकाशित लब्ध प्रतिष्ठित विद्वानों, आचार्यों और शोध छात्रों के आलेख शोध परक तथ्य और जानकारी प्रस्तुत करने में सफल होंगे।

शुभकामनाएं,


(मंगुभाई पटेल)



**कार्यालय, मंत्री, उच्च शिक्षा विभाग
मध्यप्रदेश शासन**

निवास : विध्य कोठी, भोपाल (म.प्र.), दूरभाष : 0755-2430757, 2430457
मंत्रालय : कक्ष क्र. E-216, VB-III, द्वितीय तल, भोपाल - 462003 दूरभाष : 0755-2708682
उज्जैन कार्यालय : 1/1, मुंज मार्ग, प्रवीगंज, उज्जैन, दूरभाष क्र. 0734 - 4070900



शुभकामना संदेश

अत्यन्त हर्ष का विषय है कि महर्षि पाणिनि संस्कृत एवं वैदिक विश्वविद्यालय, उज्जैन द्वारा शोध पत्रिका "पाणिनीया" का प्रकाशन किया जा रहा है जो विश्वविद्यालय अनुदान आयोग यूजीसी सूची में दर्ज है। पत्रिका में देश विदेश के प्रतिष्ठित संस्कृत विद्वानों एवं शोधच्छात्रों के शोध पत्र प्रकाशित होते हैं। जिनका मूल आधार संस्कृत है।

यह पत्रिका निश्चित ही अपने लक्ष्य को प्राप्त करेगी ऐसी मेरी आशा हैं।

पत्रिका प्रकाशन पर महर्षि पाणिनि संस्कृत एवं वैदिक विश्वविद्यालय परिवार को हार्दिक शुभकामनाएँ।

(डॉ. मोहन यादव)

कुलपतिसन्देशः

हर्षस्य विषयः यत् महर्षिपाणिनिसंस्कृतवैदिकविश्वविद्यालयस्य लक्ष्यानुगुणं संस्कृते क्रियमाणानि नवीनानि शोधकार्याणि प्रकाशयन्ती 'पाणिनीया' नाम त्रैमासिकीसान्दर्भिकशोधपत्रिकायाः चतुस्त्रिंशत्तमः अङ्कः सुधीपाठकानां समक्षं प्रस्तूयमानं विद्यते।

सुविदितमेव संस्कृते विशालतमः ज्ञानराशिः विद्यते। तत्र यत्र कुत्रापि विलोडनं क्रियते तत एव किमपि नूतनं नवनीतं लभ्यते। भारतीयज्ञानविज्ञानपरम्परायाः सार्वभौमोपयोगितायै शोधकार्यं नितान्तमावश्यकम्।

अत्र आभारतं विदुषां शोधार्थिनां च शोधनिबन्धाः प्रकाशयमानाः विद्यन्ते इत्यस्ति प्रमोदस्य विषयः।

अत्र येषां विदुषां शोधार्थिनां च शोधनिबन्धाः प्रकाशयन्ते, ते सर्वेऽपि नूनमेव अभिनन्दनीयाः, सहैव शोधपत्रिकाया अस्याः कार्यकारिसम्पादकः, सम्पादकश्च अभिनन्दनीयौ याभ्यां पत्रिकेयं पाठकानां हस्तयोः उपायनीक्रियते।

सारस्वतीं सुषमां वहन्ती पाणिनीया नाम शोधपत्रिका नवोत्कर्षं प्राप्नुयादिति शुभं कामये।

ज्ञानविज्ञानयोर्मूलं वेदाः वै ज्ञानराशयः।
येषां सारस्वतं तेजः आसंसारं प्रदीप्यते॥
ऋषयो मन्त्रदृष्टारो नित्यं शोधात्मिकादिशा।
यल्लब्धं विद्यते सर्वं लोके संस्कृतवाङ्मये॥
ज्ञानविज्ञानयोश्चैषा भारतीया परम्परा।
बाभाति पाणिनीयायां विदुषां तोषाय सर्वदा॥



(आचार्यविजयकुमारः सी.जी.)

कुलपतिः

सम्पादकीयम्

महामोदस्य विषयो यत् विश्वविद्यालयस्य त्रैमासिक्याः सान्दर्भिकशोधपत्रिकायाः पाणिनीयायाः दशमवर्षस्य चतुस्त्रिंशोऽङ्कः भवतां शेमुषीणां सारस्वतधियां पुरः समायाति। विविधगवेषणाधारितेयं पत्रिका नूनं हि विदुषां मनसोऽनुरञ्जनमनुसन्धित्सूनां ज्ञानवर्द्धनञ्च करिष्यतीति मे द्रढीयान्विश्वासः। साम्प्रतं पाश्चात्य वैज्ञानिका अपि संस्कृतं प्रीत्याऽऽदरेण च पश्यन्ति आजन्मनः भारतीयास्तु सम्मन्यन्त एव। यतोहि विज्ञाने निहितं तत्त्वं साक्षात् प्रकारान्तरेण वा संस्कृतपरम्परायां विलसति। भारतीयज्ञानपरम्परायाः समुन्नेतुं शोधपूर्णाः लेखाः निर्णायकाः भवेयुरिति धिया वयं सततं प्रयतामहे। अस्मिन्पाणिनीयायाः कलेवरे संस्कृतप्रभागे नव लेखाः व्याकरण-साहित्य-पुराणेतिहासानां निहितं पिहितं ज्ञानमुद्घाटयन्ति। हिन्दीप्रभागे षड्लेखाः दर्शन-ज्यौतिष-साहित्यानां गूढज्ञानमाविष्कुर्वन्ति। आङ्ग्लप्रभागे साहित्यस्य सामाजिकविचारगर्भाः चत्वारो लेखाः विराजन्ते। इत्यमियं शोधपत्रिका समेषामुपकाराय भवेदिति कामयमानो लेखकेभ्यो भृशं धन्यवादं विज्ञापयन्नहं भगवतीं भारतीं नानमीमि।

विदुषां वशंवदः

डॉ. अखिलेशकुमारः द्विवेदी

अनुक्रमणिका

सन्देश	(iii)
कुलपतिसन्देशः	(v)
सम्पादकीयम्	(vi)
संस्कृत-प्रभागः	
1. अष्टाध्याय्यां प्रत्ययाधिकारे सनादिप्रत्ययविमर्शः	1
- डॉ. किरण आर्या	
2. प्राचीननेपालीव्याकरणपरम्परा	9
- खेमलाल शर्मा	
3. पातञ्जलमहाभाष्यं पुरस्कृत्य आद्यन्तवद्भावविचारः	15
- डॉ. मिथुन् पि.	
4. षष्ठी स्थानेयोगा इति सूत्रविचारः	20
- जयवन्तः चौधरी	
5. मेघदूतच्छाया नित्यमेघे	26
- डॉ. बिंदुश्री	
6. वङ्किमचन्द्रचटर्जिकृतिषु सामाजिकविचारः	30
- डॉ. ए. सच्चिदानन्दमूर्ति	
- तरूणशीटः	
7. प्रथमानिर्दिष्टः समास उपसर्जनम्-सूत्रार्थविमर्शः	36
- डॉ. सजल मण्डल	
8. भामहानुसारं प्रत्यक्षप्रमाणपर्यालोचनम्	40
- वापनरुइदासः	
9. महाभारतकालीना शिक्षापद्धतिः	46
- डॉ. नरेन्द्रकुमारपाण्डेयः	

हिन्दी-प्रभाग:

10. श्रीमद्भगवद्गीता में पुरुषार्थ-चतुष्टय का निरूपण 52
- डॉ. श्रीलेखा चौबे
11. बृहत्त्रयी में भक्ति-भावना 62
- राजकुमार
12. बौद्ध दर्शन में निहित अष्टांगिक मार्ग की सामाजिक परिप्रेक्ष्य में उपादेयता 68
- जयवीर सिंह राजौरिया
- डॉ. सुदमा सिंह यादव
13. हठयोग (हठप्रदीपिका) में वर्णित बाधक एवं साधक तत्त्वों की वर्तमान समय में प्रासंगिकता 73
- राघवेन्द्र चतुर्वेदी
- डॉ. मंगलागौरी वी. राव
14. मधुमेह रोग का इतिहास एवं 'ज्योतिषीय कारण' 79
- दिनेश कुमार शर्मा
15. सांख्य दर्शन में निहित दार्शनिक तत्त्व 85
- डॉ. दीप्ति वाजपेयी, गुंजन

आंग्ल-प्रभाग:

16. Kashmiri Women: An Arduous Journey of the Survival 90
- Shikha Sharma
- Dr. Geeta Phogat
17. The Empowered Woman: Sakuntala's Triumph in Abhijñānaśākuntalam 97
- Brijesh Kumar Sahu
- Dr. Naveen Kumar Mehta
18. Effect of Sukshma Vyayam on Joints Pain in Menopausal Syndrome 105
- Anuja Kumari
- Dr. P. Tewari
19. Graphic Learning Material : Pedagogy for Learners with Intellectual Disability 113
- Dr. Neeraj kumar Shukla

अष्टाध्याय्यां प्रत्ययाधिकारे सनादिप्रत्ययविमर्शः

डॉ. किरण आर्या*

सारांशः - न केवला प्रकृतिः प्रयोक्तव्या न च केवलः प्रत्ययः इति स्थिते उभयोः प्रकृतिप्रत्ययोः महत्त्वापि तत्र प्रत्ययस्यातिशयेन महत्त्वम् । यतोहि कातन्त्रवृत्त्यनुसारं प्रतीयते येनार्थः स प्रत्ययः, धातोः प्रातिपदिकशब्दस्य वान्ते संयुज्य विशेषाथस्य यो बोधं कारयति सः प्रत्ययः। एवं खलु कास्वपि भाषासु प्रत्ययानां तदेव स्थानं यथा शरीरे प्राणस्य भवति। अतः व्याकरणे प्रत्यार्थविमर्शः शब्दकाये प्राणसंचार इव तिष्ठते।

कुञ्जीशब्दाः - प्रत्ययः, सन्, काम्यच्, क्विप्, णिच्, आय्, ईयङ् ।

ओम् दृष्ट्वा रूपे व्याकरोत् सत्यानृते प्रजापतिः।

अश्रद्धामनृतेऽदधात् श्रद्धां सत्ये प्रजापतिः ॥

प्रत्यार्थस्य विश्वासः अर्थः खलु निनैव विश्वासेन प्रत्ययेन न स संसारः संसरति नापि संस्कृतव्याकरणम् तत्र पाणिनीये प्रत्यार्थविषये किञ्चित् वदनात् प्रागहं विवदिषामि यदिदं निश्चप्रचं खलु भाषां विना जागतिकस्य व्यवहारस्यासम्भवात् भाषा प्रथमतया आवश्यकी भवति मनुजजीवने। भाषा च विनैव व्याकरणं स्वास्तित्वं सुष्ठुतया न सुस्थिरीकर्तुमर्हा अत एव सर्वासां भाषाणां स्व स्व व्याकरणं भवति। मन्वते च सर्वे भाषाशास्त्रिणः यत्संस्कृतमेव सृष्ट्यादितः प्रवर्तमाना प्राचीना भाषा, **या भानुः पुराणोऽपि दत्ते प्रकाशम् चन्द्रः पुराणोऽपि तनुते च शैत्यमितिवत्** अद्यावधि स्वास्तित्वं सार्थयति। संस्कृतभाषाया एव अपरनाम व्याकृता भाषेति वक्तुं शक्यते, यतोहि या संस्कृता परिष्कृता व्याकरणादिदोषरहिता व्याकरणीयगुणयुक्ता सास्ति संस्कृता वाक् । या

*सहायकप्राध्यापिका, संस्कृत, हरिसिंह गौर विश्वविद्यालय, सागर (म.प्र.)

प्रकृतिप्रत्ययादिना संस्करोति व्याकरोति शब्दान्, अपि च व्याकृतभाषानिहितसंस्कारेण परिष्करोति मनुजान् सा संस्कृता भाषा। एवं च प्रकृतिप्रत्ययौ संयोज्य कृता रचिता भाषा संस्कृतभाषा। तत्र वेदादेव वैदिकालादेव व्याकरणशास्त्रचर्चा परिदृश्यते। अथर्ववेदस्य गोपथब्राह्मणे ओंकारं पृच्छामः, का धातुः? किम् प्रातिपदिकम्? किं नामाख्यातम्? किं वचनम्? का विभक्तिः? कः प्रत्ययः? कः स्वरः? इति व्याकरणविषयकविमर्शः क्रियते, तत एव व्याकरणीया प्रकृतिप्रत्ययविभागकल्पना दृश्यते शास्त्रेषु। अपि च न केवला प्रकृतिः प्रयोक्तव्या नापि केवलः प्रत्ययः इति आचार्यनागेशस्य कथनानुसारं प्रकृतिप्रत्यय-उभयोः विशेषत्वे सत्यपि प्रत्ययस्य प्रधानत्व विद्यत एव यतोहि कातन्त्रवृत्त्यनुसारं प्रतीयते येनार्थः स प्रत्ययः, धातो प्रातिपदिकशब्दस्य वान्ते संयुज्य विशेषार्थस्य यो बोधं कारयति सः प्रत्ययः। एवं खलु कास्वपि भाषासु प्रत्ययानां तदेव स्थानं यथा शरीरे प्राणस्य भवति। अतः व्याकरणे प्रत्ययार्थविमर्शः शब्दकाये प्राणसंचार इव तिष्ठते।

अहमिह सनादिप्रत्ययार्थविमर्शं किञ्चित् उपस्थापयामि, प्रत्ययाधिकारे सर्वप्रथमं तेषां महर्षिपाणिनिना निर्दिष्टत्वात्। पाणिनीय-अष्टाध्याय्याः तृतीयाध्यायस्य प्रथमे पादे प्रत्ययाधिकारे गुप्तिजकिद्भ्यः¹ सन् इति सूत्रे विहितात् सन्प्रत्ययादारभ्य कमेर्णिङ्² सूत्रविहितं णिङ्प्रत्ययं यावत् सनादिप्रत्ययाः सन्ति। एते सनादिप्रत्ययाः येषां शब्दानामन्ते संयुज्यन्ते ते सनाद्यन्ताः उच्यन्ते। अत्रेदं विशेषतया अवधेयं भवति यत् सनाद्यन्तशब्दानां धातुसंज्ञा भूवादयो धातवः³ सूत्रेण न भूत्वा सनाद्यन्ताः धातवः⁴ सूत्रेण भवति। सनादिप्रत्येषु कचन प्रत्ययाः धातुभ्यः भवन्ति केचन प्रातिपदिकेभ्यः। ये च प्रत्ययाः धातुभ्यः भवन्ति तेषु धातोरेकाचो हलादेः क्रियासमभिव्यक्तिरे यङ्⁵ सूत्रेण धातोरिति पदमभिसम्बध्यते। अतः एते याभ्यः प्रकृतिभ्यः भवन्ति तेषां भूवादयो धातवः इत्यनेन सूत्रेण धातुसंज्ञा भवति एतदतिरिक्तं य प्रत्ययाः प्रातिपदिकेभ्यः, सुबन्धतेभ्यश्चापि भवन्ति ये च तत्सूनिर्दिष्टाभ्यः प्रकृतिभ्यः भवन्ति, तत्प्रत्ययान्तशब्दानां धातुसंज्ञा सनाद्यन्ता धातवः सूत्रेण भवति। तस्मात् प्रातिपदिकान्यपि तिङन्तपदवाच्यानि भवन्ति तान्येव च नामधातुशब्देन अभिहितानि भवन्ति। अपि च एकेनैव तिङन्तपदवाच्यानि भवन्ति तान्येव च नामधातुशब्देन अभिहितानि भवन्ति। अपि च एकेनैव तिङन्तपदेन सकलवाक्यार्थस्तत्र निर्गतो भवति। एवं न भवति विश्वस्य कस्यामपि भाषायां यदेकेन प्रत्ययेन योजितेन निखिलो वाक्यार्थो धातौ एव अन्तर्निवेशोत्। इदमस्ति गीर्वाण्या एव वैलक्षण्यं यत् सनादिभिः प्रत्ययैर्नवीनो धातुरुत्पद्यते। तस्मात् पुनर्जायते तिङ्कृतप्रत्ययैर्नूतना शब्दसृष्टिः इत्यलौकिकमिव प्रतिभाति सर्वमिदम्।

अत्र ध्यातव्यं यत् धातवः द्विविधाः जायन्ते - औपदेशिकाः, आतिदेशिकाश्च। पाणिनीये धातुपाठे पठिताः धातवः औपदेशिकाः। सनाद्यन्ताः आतिदेशिकाः। सन्,

क्यच्, काम्यच्, क्यङ्, क्यष्, यङ्, ईयङ्, यक्, आय्, णिङ्, एते द्वादश प्रत्ययाःसनादयः। अत्र क्विप्प्रत्ययस्तु वार्तिकोक्तः। अन्ये एकादशप्रत्ययाः सूत्रोक्ताः।

एषु प्रत्ययेषु सन्, यङ्, ईयङ्, आय्, णिङ्, यक्, एते प्रत्ययाः धातुभ्यः भवन्ति। णिच्, णिङ् एतौ प्रत्ययौ क्वचित् धातुभ्यः क्वचिच्च सुबन्तेभ्यः भवतः। क्यच्, काम्यच्, क्यङ्, क्यष् इमे प्रत्ययाः विविधेष्वर्थेषु सुबन्तेभ्य एव भवन्ति न धातुभ्यः। तत्र सुपो लुकि प्रातिपदिकमेवावशिष्यते। सर्वप्रातिपदिकेभ्यो आचारे क्विप् वा वक्तव्यः^६ इति वार्तिकोक्त्या क्विप्प्रत्ययस्तु प्रातिपदिकेभ्यो भवति, न धातुभ्यः।

तदत्राहं सनादिप्रत्ययार्थं क्रमशः संक्षेपेण वच्मि

तदत्र प्रथमः सन् - सन्प्रत्ययः द्विधा, एकस्तु गुप्तिज्जिदभ्यः सन्, मान्बधदान्शान्भ्यो दीर्घश्चाभ्यासस्य^७ सूत्राभ्यां क्रमशः गुप गोपने तिज निशाने कित निवासे रोगापनयने च मान पूजायाम्, बध बन्धने, दान खण्डने, शान तेजने धातुभ्यः भवति। अनिर्दिष्टार्थाः प्रत्ययाः स्वार्थे भवन्ति इति स्वार्थिकश्चायं सन्प्रत्ययः, परं प्रतियन्ति अनेन अर्थानिति प्रत्ययः इत्यन्वर्थत्वात् न च सना कश्चिदर्थं प्रतियन्ति तस्य अनर्थकत्वात् न हीह सनः कश्चन अर्थो निर्दिश्यते। अतः काशिकाकारेण निन्दाक्षमाव्याधिप्रतीकारेषु सन्निष्यते^८ उक्तम् तत्र च न्यासकारोक्तिः यत् अन्वयव्यतिरेकाभ्यां सनोऽर्थाः निन्दादयः। सति हि सनि जुगुप्सते इत्यादौ तेऽर्थाः प्रतीयन्ते असित तु सनि सत्स्वपि गुपादिषु गोपायति इत्यादौ ते न प्रतीयन्ते तस्मादर्थवानेव सन्निति भवत्येव प्रत्ययसंज्ञा। निन्दाद्यर्थादन्यत्र यथाप्राप्तं प्रत्ययाः भवन्ति इत्युक्तम्। मान बध दान शान इत्यादिष्वपि सन्नर्थविशेष इष्यते यथा मानेर्जिज्ञासायाम्, बधेर्वैरूप्ये। दानेर्जवे। शानेर्निशाने। मानेर्जिज्ञासायामित्यत्र ज्ञानार्थवृत्तेर्मानेरुत्तरासूत्रेणैव सन् सिद्धः पुनरत्र ग्रहणं दीर्घविधानार्थं वचनमिडभावार्थं च। अयं खलु सन् नित्यसन् इत्यप्ययमुच्यते-यथा प्रदीपे-गुपादिष्विति नित्यसन्विषयकत्वात् केवलेभ्यो लडाद्यनुपादात्प्रश्नः।

द्वितीयश्च सन् धातोः कर्मणः समानकर्तृकादिच्छायां वा^९ सूत्रेण विहितो भवति इच्छार्थकश्चायं सन्। सूत्रार्थस्तावत् इषिकर्म यो धातुः इषिणैव समानकर्तृकः तस्मादिच्छायामर्थे वा सन्प्रत्ययो भवति। अत्र समानकर्तृत्वं आवश्यकम्। सूत्रस्यात्र अभिप्रायः यत् इच्छाक्रियायाः कर्मणः अवयवः यो धातुः तस्मात् इच्छायामर्थे वा सन्प्रत्ययो भवति। इह भाष्यकारः विमृशति यत् इच्छायामर्थे सन् विधीयते इच्छार्थेषु च तुमुन् तत्र तुमुना उक्तत्वात् तुमुन्निमित्तेन इच्छति इत्युक्तत्वात् तस्य अर्थस्य सन् न भविष्यति अर्थात् इच्छत्यस्य प्रयोगं बाधित्वा सन् भवति इत्युच्यते वक्तुम्। कर्तुमिच्छति चिकीर्षति इति। उक्तार्थनामप्रयोगः। तर्ह्युच्यते एवं खलु आसनमिच्छति शयनमिच्छति इहापि सन् प्राप्नोति अत्र भावमात्रे ल्युट् विधीयते न तु इच्छार्थेषु उपपदेषु। धातुवाच्यक्रियापेक्षं च समानकर्तृकत्वं अस्त्येव। तत्र समाधानं यत् इह यो विशेषः उपादीयते (इच्छायामिति) उपाधिर्वा द्योत्ये तस्मिंस्तेन भवितव्यम्। यश्चेहार्थो गम्यते -

आसितुमिच्छति शयितुमिच्छति इति स्वयं तां क्रियां कर्तुमिच्छति। वृत्तिसमानार्थेन वाक्येन भवितव्यम्, आसिसिषते इत्यस्य आसितुमिच्छति इति समानार्थं भवति, भवत्यासेः सन्प्रत्ययः। परं नासाविह गम्यते आसनमिच्छति शयनमिच्छति, इत्यत्र किं आत्मनः आसनीमिच्छति अथ परस्य इति सन्देहात् समानकर्तृकत्वाप्रतिपत्तिः इति आसनशब्दात् सन्प्रत्ययो न भविष्यति। तर्हि किं तुमुना उक्तत्वात् सन न भवितव्यम् ? इति प्रश्नः स्थाने एव तिष्ठते - अस्य समाधानं स्पष्टं भाष्ये न प्राप्नोति परं सनादयः प्रत्ययाः निखिलमपि वाक्यार्थं एकस्मिन्नेव धातौ अन्तर्वेष्टुं समर्थाः इति अद्भुतमेव प्रयोगः पाणिनेः, अपि च तस्मिन्नेवार्थे सरूपः प्रत्ययो न भवति परं विरूपस्तु भवत्येव। इच्छार्थादन्यत्र आशंकायामुपसंख्यानम् आशंका सम्भावना तद्विशिष्टार्थाभिधायिनः धातोः स्वार्थे आशंके एव सन्प्रत्ययः उक्तः भाष्ये। आशंके पतिष्यति कूलम्। पिपतिषति नदीकूलम्। श्वा मुमूर्षति इत्यादीनि उदाहरणानि, तत्र कूलस्याचेतनत्वात् इच्छाया असम्भवः। शुनश्चेतनत्वेऽपि जीवितस्य प्रियत्वात् शुनः मर्तुमिच्छा न सम्भवति अतः आशंकायामर्थेऽपि सन् स्यादिति काशिकाकारः। किन्तु भाष्यकाराः सनः इममर्थम् न स्वीकुर्वन्ति अत्रापि ते इच्छार्थमेव स्वीकुर्वन्ति, प्रत्याख्यायन्ति एवम् - यो यदिच्छति स तस्य पूर्वरूपाणि करोति यथा - देवदत्तः कटं चिकीर्षुर्भवति नासा आघोषयति कटं करिष्यामीति? अपितु सन्नह्याति रज्जुकीलपूलादीकं चादत्ते इति दृष्ट्वा इच्छा गम्यते। कूलस्यापि च पिपतिषतो पूर्वरूपाणि दृश्यन्ते-लोष्टाः शीर्यन्ते, भिदा जायन्ते देशान्तरं उपसंक्रामति। श्वानः खल्वपि मुमूर्षव एकान्तशीलाः स्थूलाक्षाश्च शूनाक्षाः भवन्ति तदिह पूवदर्शनादिच्छाध्यारोप्यते इच्छत्येवायं य एवमिच्छाविनाभूतानि पूर्वरूपाणि करोति, ततश्चाध्यायारोपितेच्छाश्रयः प्रत्ययः। अतः भाष्यकारमतेन आशंकायामुपसंख्यानमिति न वक्तव्यम् तुल्यकारणत्वादिच्छाया हि प्रवृत्तित उपलब्धिः, सर्वस्य वा चेतनावत्त्वात् वेदः सर्वभावानां चैतन्यं प्रतिपादयति यथा वेदे ऋषिः-शृणोत ग्रावाणः इति। पुनरपि व्याख्यानबाहुल्यात् अपि च अबुधाश्च सद्यः जानीयुः प्रयोजयेयुरिति आशंकायामपि सन् भविष्यति सत्यपि च चेतनत्वे मर्तुमिच्छा न सम्भवति न प्राप्नोति इति वक्तव्यमेव।

इच्छासन्नतादयं प्रत्ययो न भवति। इच्छायामर्थे यो सन् विहितः तदन्तात् सनः प्रतिषेधो व्याख्येयः। निन्दादिष्वर्थेषु यो विहितः सन्, तदन्तात् प्रत्यय इष्यत एव। जुगुप्सिषते इति।

अपरः प्रत्ययः क्यच् - सुप आत्मनः क्यच्^{१०} इषिकर्मण एषितुरात्मसंबन्धिनः सुबन्तादिच्छायामर्थे वा क्यच्प्रत्ययो भवति इति सूत्रार्थः। सुबन्तात् कर्मणः इच्छायाम् अभिधायायाम् क्यच् भवति तच्चेति सुबन्तम् आत्मनः स्वस्यसम्बन्धि भवति। कस्य स्वस्य इति अपेक्षायां इच्छया एषितुः सन्निधापित्वात् तस्यैव एषितुः आत्मनः सम्बन्धि इति विज्ञास्यते। न चैव आत्मनः पुत्रं परस्य दातुमिच्छति इत्यत्रापि सुबन्तस्य आत्मसंबन्धित्वात् प्रसंगः, नात्र यथाकथंचित् आत्मसंबन्धित्वं विवक्षितम्, अपितु इष्यमाणमेव रूपं

आत्मसंबन्धित्वेन यदेष्यते तदा प्रत्ययः । यथा आत्मनः पुत्रमिच्छति प्रत्रीयति । लोके इयमिच्छा आत्मसम्बन्धिनी स्यात् परं वेदे परकीयापि भवितुं शक्यते अतः काशिकावृत्तौ छन्दसि परेच्छायामिति क्यच् वक्तव्यम् इत्युक्त्वा क्यच्छन्दसि¹¹ इति उ प्रत्ययः, अश्वाघस्यात्¹² इत्यात्वम्, एतदेव क्यचि परतः आत्मविधानं ज्ञापकम् - छन्दसि परेच्छायामपि क्यच्भवति । यथा - मा त्वा वृका अघायवो विदन् । अत्र न हि कश्चिदात्मनोऽघमिच्छति । न चाचारक्यजर्थम्, छन्दस्यघशब्दाचारे क्यचोऽदर्शनात् । उपमानात्कर्मणः सुबन्तात् अयं प्रत्ययः आचारेऽअर्थे भवति यथा पुत्रमिवाचरति पुत्रीयति शिष्यम् । नमस् वरिवस् चित्रङ् इत्येतेभ्यः अपि क्यच्प्रत्ययः भवति करणविशेषे पूजादौ । करणे इति सामान्यानुवृत्तावपि अभिधानशक्तिस्वाभाव्याद्विशेष उपलभ्यते - नमसः पूजायाम् नमस्यति देवान् । वरिवसः परिचर्यायाम् वरिवस्यति गुरुन् । चित्रङ् आश्चर्ये चित्रीयते । अत्रैकः प्रश्नः समुदेति यत् शब्दवैरकलहाङ्गकण्वमेघेभ्यः करणे¹³ इति सूत्रानन्तरं सुखादिभ्यः कर्तृवेदनायां विद्यते ततश्च नमोवरिवश्चित्रङ् क्यजिति वर्तते । तर्हि करणग्रहणस्य वेदनाग्रहणेन व्यवधानात् अनधिकारे स्वार्थे प्रत्ययप्रसंग स्यादतः क्यचि प्रत्ययार्थनिर्देशः कर्तव्यः, अर्थादेशनं वा कर्तव्यम् कथमिमे अबुधा बोध्येरन् इति । तत्र समाधानं ददाति भाष्यकारः यत् शक्यमेव अर्थादेशनमकर्तुम्, करणं इति वर्तते करणं करोतेरर्थः, करोतिश्च क्रियासामान्ये वर्तते । तेन सामान्यानुवृत्तौ अभिधानशक्तिस्वाभाव्या-ल्लभ्यते पूजादयोऽर्थाः इति । सामान्येन च विशेषाणामाक्षेपात् कश्चित् प्रत्ययः क्वचित् विशेषे भवतीत्यर्थः । न च वेदनाग्रहणेन करणस्य विच्छेदः, तयोर्विरोधाभावात् । तथापि कैयटमतम् यत् एवमपि अर्थादेशनं पूजायामित्यादि कर्तव्यमेव, अबुधाः तं विशेषार्थं बुध्येरन् ।

तृतीयः प्रत्ययः काम्यच् - काम्यच्च¹⁴ इति सूत्रात् सुबन्धात् कर्मण आत्मेच्छायां काम्यच् प्रत्ययो भवति । आत्मनः पुत्रमिच्छति पुत्रकाम्यति वस्त्रकाम्यति । काम्यच्प्रत्ययः आत्मेच्छावाचकः इति ।

क्यङ्प्रत्ययः - कर्तुः क्यङ् सलोपश्च¹⁵ उपमानात्कर्तुः सुबन्तादाचार अर्थे वा क्यङ् प्रत्ययो भवति । कैयटेन आचारस्यार्थः क्रियावाचकता इत्युक्त्वा तत्रोक्तम् - क्रियावचनाता इति । आचारलक्षणक्रियावचनाता इत्यर्थो विवक्षितः, धातुपाठे हि पाठात्तेषां क्रियावचनाता सिद्धैव । आचार्यनागेशः अपि उद्योते क्रियावचनत्वस्य धातुगणमध्ये तत्तदर्थविशिष्टानां पठितत्वादेव सिद्धत्वादाह आचार इति वचनेन आचारस्यार्थः क्रियावचनतेति । श्येनायते पण्डितायते आदि शब्दाः तथा साध्यन्ते । भृशादिभ्यो भुव्यच्चेर्लोपश्च हलः सूत्रेण अच्यन्ताभ्यः भृशादिगणपठिताभ्यः प्रकृतिभ्यः भवत्यर्थे क्यङ् प्रत्ययो भवति हलन्तानां च लोपः । अभृशो भवति भृशायते । शीघ्रायते एवम् शब्दनिर्मितः । कष्टाय क्रमणे सूत्रेण क्रमणे अनार्जवे अथ क्यङ् प्रत्ययः चतुर्थीसमर्थात् कष्टशब्दात् भवति इति काशिकाकारः । क्रमणशब्दोऽयमस्ति पादविहरणे अपि च अनार्जवे

अर्थे। तत्र क्रमण इति अविशेषाभिधाने पादविहरणे प्रत्ययो मा विज्ञायि इति अनाजर्विशेषणम् उपात्तम् । अनार्जवं कौटिल्यम्, जिह्वम् इत्यनर्थान्तरम् । ततो अनार्जव इत्यनेन क्रमेण विशेषिते सत्यनार्जवलक्षणं यत्क्रमणं तत्रैव प्रत्ययो विज्ञायते न क्रमणमात्रे । कष्टाय कर्मणे क्रामति कष्टायते । सत्र-कष्ट-कक्ष-कृच्छ्र-गहनशब्देभ्यः कण्वचिकीर्षायाम् क्यङ् प्रत्ययो भवति । कण्वचिकीर्षायामिति प्रकृतिप्रत्ययसमुदायस्य अयमर्थनिर्देशः । कण्वम् पापम् । सत्रादयो हि वृत्तिविषये पापपर्यायास्तेभ्यश्चिकीर्षा इत्यर्थे प्रत्ययः, पापं चिकीर्षति इति अस्वपदेन विग्रहः । अस्मिन्पक्षे द्वितीयान्तेभ्यः प्रत्ययः, चिकीर्षा प्रति कर्मत्वात् । सत्रायते कष्टायते कक्षायते कृच्छ्रायते गहनायते, इत्युदाहरणानि । कर्मणो रोमन्थतपोभ्यां वर्तिचरोः¹⁶ सूत्रेण रोमन्थशब्दात् तपःशब्दाच्च कर्मणो यथाक्रमं वर्तिचरोरर्थयोः क्यङ् प्रत्ययो भवति रोमन्थं वर्तयति रोमन्थायते गौः । तपश्चरति इति तपस्यति मुनिः । वापेष्माभ्यामुद्धमने¹⁷ वाष्पऊष्मशब्दाच्चायं क्यङ् प्रत्ययः उद्धमने अर्थे अपि भवति वाष्पमुद्धमति वाष्पायते कूपः ऊष्माणमुद्धमति ऊष्मायते मनुष्यः इत्यादयः । शब्द-वैर-कलह-अध्र-कण्व-मेघ इत्येतेभ्यः शब्देभ्यः करणे करोत्यर्थे क्यङ् प्रत्ययो भवति । करणशब्देनात्र क्रिया उच्यते न साधकतमम् । यतोहि कर्मण इत्यधिकारात् शब्दादिभ्यः कर्मभ्य एव प्रत्ययेन भवितव्यम् । तत्र यदि साधकतमे प्रत्ययः स्यात् प्रकृतिप्रत्ययौ असम्बद्धौ स्याताम्, क्रियापेक्षत्वाच्च कर्मत्वस्य क्रियाया अभावे कर्मत्वं न स्यात् तस्मात् क्रियावचन एव करणशब्दं विद्यत इति न्यासकारोक्तिः । शब्दं करोति शब्दायते, वैरायते इत्यादय उदाहरणानि । सुखादिभ्यःकर्तृवेदनायाम्¹⁸ सूत्रेण सुखादिभ्यः कर्मभ्यः वेदनायामर्थे क्यङ्प्रत्ययो भवति । वेदयितुश्चेत् कर्तुः सम्बन्धीनि सुखानि भवन्ति । वेदना इति अनुभवः । प्रत्यक्षेण वस्तुनः उपलब्धिः अनुभवः । यद्यपि वेदनाशब्दो ज्ञानमात्रवचनः तथापि कर्तृग्रहणेन सुखादीनि विशेष्यन्ते, कर्तृगतानां च सुखादीनां वेदनाऽनुभवरूपैव इति मत्वा वेदनायामर्थे इत्युक्तम् । क्रियापेक्षं कर्तृत्वम् वेदनासन्निधानात् तदपेक्षमव विज्ञायते । कर्त्रा च सुखादीनि विशेष्यन्ते न वेदना व्यभिचारात् । सर्वैव वेदना वेदयितुरेव भवति अत एव सूत्रार्थे वेदयितुश्चेत् कर्तुः सुखादीनि भवन्तीति इत्युक्तम् ।

क्विवप्प्रत्ययः - आचारे अवगल्भकलीबहोडेभ्यः क्विवप् वा वक्तव्यः, सर्वप्रातिपदिकेभ्य इत्येके इति वार्तिकारोक्तिः । आचारे अर्थे गल्भादिधातुभ्यः प्रातिपदिकेभ्यश्च क्विवप् भवति विकल्पेन पक्षे क्यङ् एव । अवगल्भते अवगल्भायते । अश्नति अश्नायते । अत्र पदमंजरी - गल्भादयः पचाद्यजन्ताः गृह्यन्ते तस्य चाकारस्य वाक्ये अनुदात्तत्वानुनासिकत्वे प्रतिज्ञायते, तेन क्विवन्तादात्मनेपदं भवति । वावचनात्क्विवा मुक्ते क्यङ् भवति क्विवप्सन्नियोगेन अनुनासिकत्वप्रतिज्ञानात् क्यङ्पक्षे इत्यसंज्ञा न भवति । किमर्थं पुनरिदम् यावता गल्भादयो धातव एवानुदात्तेतः पठ्यन्ते, तेभ्यः गल्भते इत्यादि सिद्धयति एतेभ्य एव पचाद्यजन्तेभ्यः क्यङि अवगल्भायते इत्यादि सिद्धयति धार्ष्ट्यादावर्थे गल्भादयः पठ्यन्ते तथाप्यनेकार्थत्वाद्भातूनाम् अवगल्भ इव आचरति इत्यत्रार्थेऽपि त एव

वर्तिष्यन्ते, पुनः क्विप् विधानं अवगल्भांचक्र इत्यादौ प्रत्ययान्तत्वात् आम्यथा स्यात् इत्येवमर्थं क्विप् विधीयते।

अग्रे क्यष् प्रत्ययः - लोहितादिडाज्भ्यः क्यष्¹⁹ सूत्रेण लोहितादिभ्यः डाजन्तेभ्यः भवत्यर्थे क्यष् प्रत्ययो भवति।

णिङ् प्रत्ययः - पुच्छभाण्डचीवराणिङ्²⁰ सूत्रेण करणविशेषे पुच्छ भाण्ड चीवर इत्येतेभ्यः णिङ् भवति। करणे इत्यत्र क्रियासामान्ये भवत्यतः काशिकायाम् अर्थाः निर्दिष्टाः पुच्छादुदसने (उत्क्षेपणे) पर्यसने (परितः क्षेपणे) वा। अत्र हरदत्तः ननु यथाचारे क्यङि विहिते आङः पयोगो न भवति आङ्विशिष्टस्यैव चरत्यर्थस्य क्यङाभिधानात् तद्विहापि उत्क्षेपणे णिङो विधानादुदः प्रयोगो न प्राप्नोतीत्यत्र विशेषः - पर्यसनेऽप्ययं णिङ् विधीयते तत्रोदसनं द्योतयितुमुच्छब्दः, पर्यसनं द्योतयितुं परिशब्दश्च प्रयोक्तव्यः। पुच्छं उदस्यति पर्यस्यति वा उत्पुच्छयते। परिपुच्छयते। भाण्डात् समाचयने (राशीकरणे) भाण्डं समाचिनोति सम्भाण्डयते। चीवरादर्जने परिधाने वा अर्जनम् द्रव्यलाभोपायः याच्नादि। संचीवरयते भिक्षुः। कमेर्णिङ् सूत्रेण कमु कान्तौ धातुना अयं णिङ् प्रत्ययः स्वार्थे भवति।

णिच्प्रत्ययः - मुण्डमिश्रश्लक्ष्ण लवणव्रतवस्त्रहलकलकृततूस्तेभ्यो णिच्²¹ सूत्रेण मुण्ड मिश्र श्लक्ष्ण लवण व्रत वस्त्र हल कल कृत तूस्य इत्येतेभ्यः करणे णिच्प्रत्ययः भवति। प्रातिपदिकाद्धात्वर्थे बहुलमिष्ठवच्च इत्यनेन तत्करोति अर्थे णिजिति सिद्धेऽपि मुण्डं करोति माणवकमित्यादौ सापेक्ष्योऽपि णिच् यथा स्यादित्येवमर्थं प्रपंचार्थं वात्र पुनरुच्यते। अपि चायं णिच्प्रत्ययः सत्याप पाश रूप वीणा तूल श्लोक सेना लोम त्वच् वर्म वर्ण चूर्णशब्देभ्यः चुरादिगणपठितेभ्यः णिच्प्रत्ययो भवति स्वार्थे। हेतुमति अभिधेयेऽपि णिच्प्रत्ययो भवति यथा देवदत्तः कटं करोति तं यज्ञदत्तः प्रेरयति इति कटं कारयति देवदत्तेन यज्ञदत्तः।

यङ्प्रत्ययः - धातारेकाचो हलादेः क्रियासमभिहारे यङ्²² सूत्रेण एकाच् यो धातुः हलादिः तस्मात् क्रियासमभिहारे अर्थे यङ् प्रत्ययो भवति। पौनःपुन्यं भृशार्थो वा क्रियासमभिहारः। पुनः पुनः पचति पापच्यते। भृशं ज्वलति जाज्वल्यते। काशिकाकारेणास्य सूत्रार्थः कृतः यत् एकाच् यो धातुः हलादिः क्रियासमभिहारे वर्तते तस्माद्यङ् प्रत्ययो भवति। तेषामभिप्रायः यत् क्रियासमभिहारे वर्तते अर्थात् समभिहित्यमाणां क्रियायां वर्तते इति अनेन समभिहारस्य प्रकृतिविशेषत्वं दर्शयति। क्रिया हि धातुवाच्या, समभिहारविशिष्टापि क्रियैव भवति अतः प्रकृतिविशेषणत्वमेव युक्तम्। ततश्च अनिर्दिष्टार्थाः प्रत्ययाः स्वार्थे भवन्ति इति क्रियासमभिहारे एव। नित्यं कौटिल्ये गतौ सूत्रेण गतिवचनाद्धातोः कौटिल्ये गम्यमाने नित्यं यङ् प्रत्ययो भवति। इह नित्यग्रहणं विषयनियमार्थम् - गतिवचनान्नित्यं कौटिल्ये एव भवति न तु क्रियासमभिहारे। यथा कुटिलं क्रामति चङ्क्रम्यते आदयः। लुपसद चर जप जभ दह दश गृ धातुभ्यः अयं यङ्प्रत्ययः भावगर्हायाम् धात्वर्थगर्हायां भवति। गर्हितं लुम्पति लोलुप्यते सासद्यते इत्यादयः

उदाहरणानि।

यक् प्रत्ययः - वण्ड्वादिभ्यो यक्²³ कण्डूञ् इत्येवमादिभ्यः यक् प्रत्ययो भवति। द्विविधाः कण्ड्वादयः-धातवः प्रातिपदिकानि च। अत्र धात्वधिकारात् धातुभ्यः एव प्रत्ययाः भवन्ति न तु प्रातिपदिकेभ्यः। अयमपि प्रत्ययः स्वार्थे भवति। कण्डूयति कण्डूयते।

आय् प्रत्ययः - गुपुधूपविच्छिपणिपनिभ्य आयः²⁴ सूत्रेण गुपू रक्षणे, धूप सन्तोष, विच्छ गतौ, पण व्यवहारे स्तुतौ च धातुभ्यः आयप्रत्ययोऽपि स्वार्थे भवति गोपायति धूपायति विच्छायति पणायति पनायति अत्र पण व्यवहारे स्तुतौ च, पन च इत्यनया आनुपूर्व्या गणे पाठः। तत्र पन च इत्यत्र स्तुतौ इत्यनुवर्तते, न व्यवहारार्थः तेन पणिव्यवहारार्थः स्तुत्यर्थश्च, पनिः स्तुत्यर्थे एव। तदिह स्तुत्यर्थेन पणिना साहचर्यात् पनेरपि स्तुत्यर्थ एव गृह्यते। तेनासौ स्तुतावेव वर्तमानः प्रत्ययमुत्पादयति, न तु व्यवहारे।

एवं च खलु अस्य प्रकरणस्यान्ते सनाद्यन्ता धातवः इति सूत्रं। एतेषां च सनाद्यन्तानां धातुसंज्ञा भवति।

ईयङ् प्रत्ययः - ऋतेरीयङ्²⁵ सूत्रेण ऋतिः सौत्रो धातुः घृणायां वर्तते तत ईयङ् प्रत्ययो भवति। सौत्र इति अस्मिन्नेव सूत्रे उच्चरित इत्यर्थः। घृणा जुगुप्साकृपयोः इति वचनात् घृणाशब्दः कृपार्थः जुगुप्सार्थश्च विद्यते इह तु जुगुप्सायामेव। जुगुप्सा निन्दा बीभत्सा इत्यर्थः। ऋतीयाशब्दः बीभत्सापर्यायः निघण्टुषु पठितः।

एवंचैते एकादशप्रत्ययाः महर्षिपाणिनिना प्रत्ययाधिकारे प्रथमतः पठिताः। तत्रारम्भे सन्पठनत्वात् ते च सनादिप्रत्ययाः, ते च येभ्यः अन्ताः ते सनाद्यन्ताः, तेषां धातुसंज्ञा भवति। धातुसंज्ञत्वात् तेभ्यः पुनः लडादयः प्रत्ययाः भवन्ति।

सहायकग्रन्थाः

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1. पाणिनीयाष्टाध्याय्याम्, 1.1.5 | 2. पा. 1.1.30 |
| 3. पा. 1.3.1 | 4. पा. 1.1.32 |
| 5. पा. 1.3.22 | 6. पा. 3.1.11 |
| 7. पा. 3.1.6 | 8. पा. 3.1.5 |
| 9. पा. 3.1.7 | 10. पा. 3.1.8 |
| 11. पा. 3.2.170 | 12. पा. 7.4.37 |
| 13. पा. 3.1.17 | 14. पा. 3.1.9 |
| 15. पा. 3.1.11 | 16. पा. 3.1.15 |
| 17. पा. 3.1.16 | 18. पा. 3.1.18 |
| 19. पा. 3.1.13 | 20. पा. 3.1.20 |
| 21. पा. 3.1.21 | 22. पा. 3.1.22 |
| 23. पा. 3.1.27 | 24. पा. 3.1.28 |
| 25. पा. 3.1.29 | |

प्राचीननेपालीव्याकरणपरम्परा

खेमलाल शर्मा*

सारांशः - ख्रिष्टाब्दे: 1820 तमे वर्षे नेपालीभाषायां प्रथमं व्याकरणं विरचितम् । तदनन्तरं श्री गुरुराजहेमराजपण्डितज्यू इत्याख्येन विदुषेण चन्द्रिकागोर्खाभाषा-व्याकरणं परिष्कारार्थं कृतमिदं व्याकरणम् । तदनन्तरं मध्यचन्द्रिका, लघुचन्द्रिका इत्यादीनां ग्रन्थानां रचना नेपालीसाहित्यक्षेत्रे अभवत् । ततो बहुकालान्तरं बहवो विद्वांस एकीभूय सश्रमपुरःसरं बृहन्नेपालीव्याकरणम् इति नामधेयं व्याकरणं सुसंस्कृतं प्रकाशितम् । एतदुत्तरकालिकानां श्रीपारसमणिप्रधानादीनां वैयाकरणानां प्रादुर्भावा जातः ।

कुञ्जी शब्दः सैद्धान्तिक, आधारः, वृत्ति, कति ।

सर्वादौ नेपालीव्याकरणविलेखनपरम्परायां पाश्चात्यविदुषां योगदानम् अस्ति । इत्याख्येन विदुषे 1820 ख्रिस्ताब्दे¹ लिखितं व्याकरणं नेपालीभाषायाः प्रथमं वर्तते । तथापि अभाषिकाणां विदुषां व्याकरणेन भाषिकाणां विदुषां सर्वतोभावेन सैद्धान्तिकपक्षं नाङ्गीकृतः । भाषायाः शुद्धप्रयोगाय तथा व्याकरणव्यवहारिकज्ञानप्रयोजनाय च न पर्याप्तम् । अतः शुद्धप्रयोगाय एवं सैद्धान्तिकप्रयोजनाय च नेपालीविद्वांसौ वीरेन्द्रकेशरी-अर्ज्याल एवं राजा जयपृथ्वीबहादुरौ प्रसिद्धौ नेपालीव्याकरणविलेखनं समारभताम् । तथापि क्षेत्रेऽस्मिन् भाषानुकूलं सुसंस्कृतं व्यवहारिकप्रयोजनमूलकं व्याकरणं नागतम् ।

श्रीगुरुराजहेमराजपण्डितज्यू

नेपालीभाषा संस्कृता स्यात् इति हृदिनिधाय पं. श्री गुरुराज पण्डितवर्येण 'चन्द्रिका गोर्खाभाषाव्याकरणम्' इति नामधेयं व्याकरणं विक्रमाब्दे 1969² मध्ये प्रथमसंस्करणं विलिख्य नेपालीभाषायाम् उपकृतम् । इदं व्याकरणं

*सहायकप्राध्यापक, सरकारी संस्कृत महाविद्यालय, साम्दोड

पाणिनिव्याकरणमाधारीकृत्य विलिखितं वर्तते। येन व्याकरणसुदृढेन नियममार्गेण अनुशासिता इयं भाषा सुसंस्कृता चविद्यते। अद्यापि नेपालीसाहित्यक्षेत्रे व्याकरणशास्त्रस्य सिद्धान्तलेखनपरम्परायाञ्च चन्द्रिकागोर्खाभाषाव्याकरणस्यानुकरणं क्रियते, अत इदं व्याकरणं सर्वेषु अन्यतमम् ।

नेपालीव्याकरणसिद्धान्तानां संशोधनपुरस्सरं तेषां परिष्कारोऽपि जात, तथापि चन्द्रिका गोर्खाभाषाव्याकरणम् इति तन्त्रे न कश्चित् परिष्कारः। तण्डितराज सोमनाथसिग्देलमहोदयस्य मध्यचन्द्रिका (1969 वि.सं.) लघुचन्द्रिका (1991 वि.सं.)³ इति उदाहरणभूतं वर्तते।

अद्यापि सर्वतन्त्रेषु महाविद्यालयेषु विश्वविद्यालयेषु विद्यालयेषु साहित्यक्षेत्रे च चन्द्रिकागोर्खाभाषाव्याकरणस्यानुपालनं प्रसिद्धं वर्तते। सर्वत्र तं सिद्धान्तञ्च स्वीकुर्वन्नेव। वर्तमानकालिकावस्थायां पाश्चात्यविदुषां प्रभावो नेपालीव्याकरणे विद्यते। तथापि चन्द्रिकागोर्खाभाषाव्याकरणं नूतनव्याकरणकाराणामुपजीव्यत्वं भजति। तद् व्याकरणस्य नेपालीसाहित्ये प्रभाव ऐतिहासिकश्चास्ति। इदं प्राचीनतमे संस्कृतव्याकरणसिद्धान्तेऽस्मिन् आधारितो वर्तते, तथापि नेपालीभाषायाः प्रकृतित्वञ्चनातिन्यूनम् ।

पं. सोमनाथसिग्देलः

पं. सोमनाथसिग्देल नेपालीव्याकरणकारः विद्यते। तस्य जन्म विक्रम संवत् 1941 आश्विनशुक्लचतुर्दश्यां तिथौ अभवत्। मृत्युञ्च तस्य विक्रम संवत् 2029 नवरात्रौ काश्यां जातः।⁴ पिता जगन्नाथ-उपाध्याय आसीत्। स संस्कृतज्ञ लब्धप्रतिष्ठतः काष्ठमण्डपस्य संस्कृतपाठशालायाः प्रधानाध्यापकश्चासीत्। तेन सोमनाथेन जन्मतः पञ्चदशवयसि विद्यारम्भः विहितः। तेन पञ्चदशवर्षे मध्यमा परीक्षा उत्तीर्णा। ततः काश्यां महामहोपाध्यायकैलाशचन्द्रभट्टाचार्यसन्निधौ साहित्यन्यायवैशेषिकाचार्योपाधिम्लब्धवान् । सहैव कोलकातानामकनगर्याः प्रायोजितायां काव्यतीर्थपरीक्षायां विशिष्टश्रेण्यां समुत्तीर्णवान् सः। नेपालीजगति प्रथमन्यायाचार्य रूपेण प्रसिद्धः। स चतुर्विंशतिवयसि अध्ययनं समाप्य स्वदेशं समावर्तत। तदानीं नेपालशिक्षायाः केन्द्रभूत् । नेपालराजकीयसंस्कृतपाठशाला आसीत् । तत्र स शिक्षकरूपेण प्रधानशिक्षकरूपेण च पञ्चत्वारिंशत् वर्षाणि व्यतीतवान् ।

ततो नेपालराजकीयसंस्कृतमहाविद्यालये प्रधानाचार्यपदं षड्वर्षपर्यन्तम् अलङ्कृतवान् । सर्वकारीयशिक्षणवृत्तौ अवकाशमवाप्योऽपि स पुनः साहित्यक्षेत्रे कार्यम्करोत् । श्रीसिग्दालस्य विद्वत्त्वं सर्वत्र सर्वे जानन्ति स्म। व्याकरणसाहित्य एवं वेदान्तविषयो तेषामधिका रूचि आसीत् इति स्वयमेव ते वदन्ति स्म।

संस्कृतविदुषां प्रति केन प्रश्न कृत 'तिमीहरूका आधुनिक समयमा रचिएका संस्कृतका व्याकरण ग्रन्थ कति छन् ?' इति, तत तेन मध्यचन्द्रिका नामधेयः व्याकरणग्रन्थः विरच्य नेपालीसाहित्यजगति अभूतपूर्वं योगदानं दत्तम्।

मध्यचन्द्रिका इति व्याकरणग्रन्थे पाणिनिव्याकरणस्य सिद्धान्तानुकरणमस्ति तथापि नेपालीभाषायाः प्रकृतिं प्रति नास्ति कश्चित् हासः। एकवचनम् द्विवचनम्, ब..... इति परम्परायाः वैशिष्ट्यो विद्यत एव। तस्य केवलं नेपाल्याम् अपितु संस्कृतेऽपि.....।

मध्यचन्द्रिका (व्याकरणम्) 1969 वि.सं.

लघुचन्द्रिका (व्याकरणम्) 1991 वि.सं.

आदर्शराघवः (महाकाव्यम्)

साहित्यप्रदीप-

साहित्यप्रदीपः नेपाल्यामाद्य साहित्यसिद्धान्तस्य प्रतिपादनं वर्तते। नेपालीसाहित्यजगति सर्वोत्कृष्टतमो ग्रन्थः कोबिदैरनुपाल्यते।

अन्ये च

संस्कृतचन्द्रिका (संस्कृतम्)

अनुवादचन्द्रिका (संस्कृतम्) चत्वारो भागः।

अनुदितग्रन्थाः

उपदेशशतक (अनूदित)

चारुचर्या (अनूदित)

सुन्दरचम्पू (अनूदित)

आदर्शराघव पुष्पाञ्जली

प्रतिसंस्कृतसिद्धान्तकौमुदी। एते ग्रन्थाः प्रसिद्धाः प्रकाशिताश्च तेषाम्। अर्थशतक, कोटिशक एतौ अप्रकाशितौ स्तः।

सुक्तिसुधा, सुन्दरी, अनयोः पत्रिकयोः सञ्चालनेऽपि तेस्य योगदानमधिकं भजतीति। तस्य कवित्वं संस्कृतत्वं तथापि तत्र नेपालीसाहित्यस्य आधुनिककालानुकूलमिति।

नेपालसर्वकारेण प्रबलगोरखादक्षिणबाहु - दीर्घसेवापट्ट इति। अनयोः पदवीद्वारा सम्मानितः। नेपालराजद्वारतः समायोजिते विशालयज्ञे आचार्यपदेन यज्ञसम्पन्नं कृतम्। तत्र श्री 5 महाराजधिराजद्वारा पण्डितराजइत्युपाधिना विभूषिता।

प्राध्यापकः रोहिणीप्रसादभट्टराई (सम्पादको लेखकश्च)

बृहद्रेपालीव्याकरणम् -

नेपालीसाहित्ये प्रारम्भत एव चन्द्रिका गोर्खाभाषाव्याकरणस्य प्रचलिता परम्परा आसीत्। प्रा. रोहिणीप्रसादभट्टराईवर्येण कृताऽधिकेन यत्येन एकरूपतायाः नूतनमान्यतायाश्च परिपालनम् अपि च पाणिनिव्याकरणसिद्धान्तस्य ग्राह्यत्वं स्वीकृत्यं प्राध्यापकः चूडामणि भट्टराईवर्यस्य आयोजकत्वे पञ्चजनानां सदस्यानां समितिः विनिर्मिता। तत्र बालकृष्णपोखेलः, महानन्दसाप्कोटा, रामराजपन्तः, सरस्वती-प्रसादधिमिरे एवं चूडामणिभट्टराई आसन्। समितिद्वारा विक्रमाब्दे 2027 तमे वर्षे वैशाखः सप्तमदिनाङ्के व्याकरणस्य संयोजनस्य कार्यारम्भः कृतः। नेपालीव्याकरणे

स्थानिकभाषिकभेदानां परिहारार्थं भाषाविदुषां मतञ्च अवबोधनार्थं भाषाव्याकरणप्रश्नावली इति नामधेयं पुस्तकं प्रकाश्य सर्वत्र विदुषां समक्षञ्च विद्यालये, महाविद्यालये च मत-मतान्तरं सङ्कलनाय प्रेषितम् तत्र मत-मतान्तरञ्च संकलनं कृत्वा त्रिचन्द्रमहाविद्यालयस्य प्राध्यापकः श्री रोहिणीप्रसादभट्टराईवर्येण सम्पादनार्थं नियोजितः। मह-श्रमेण भट्टराईवर्येण 2027 विक्रम संवत् वैशाख मासे सप्तमदिनाङ्कात् अहर्निशं यत्नं विधाय विक्रमाब्दौ 2029 ज्येष्ठविंशतिदिनाङ्के सम्पादनस्य कार्यं सम्पन्नम्। ततो भाषालक्षणम् एवं सम्योजनं प्राध्यापकः सरस्वतीप्रसादभट्टराईमहोदयेन कृतः। तस्य समितेः आयोजकः प्राध्यापकः चुडामणिभट्टराई आसीत्। इदं 'बृहन्नेपालीव्याकरणम्' पाणिनिव्याकरणसिद्धान्तम् आधारीकृत्य तथा च नेपालीभाषायाः प्रकृतित्वञ्च स्वीकृत्य विरचितं वर्तते। अस्य व्याकरणस्यानुगुणम् अध्यनाध्यापनम् अद्यापि विद्यालय-महाविद्यालय-विश्वविद्यालयेषु च प्रचलितम्।

श्रीपारसमणिप्रधानः

नेपालीव्याकरणकार एते श्री पारसमणिमहोदयस्य योगदानमन्यतमम्। 'तेन ख्रीष्टाब्दौ 1898 फरवरीमासस्य द्वितीयदिनाङ्के कालिम्पोडपश्चिमङ्गप्रदेशे जन्मलब्धम्। तस्य मृत्यु ख्रीष्टोब्दौ 1986 फरवरीमासस्य द्वितीयदिनाङ्के अभवत्।⁶ तेन कोलकाताप्रेसिडेन्सीकालेजमध्ये नेपालीविभागस्थापनाय यत्नः कृतः। तदा नेपालीसाहित्ये नेपालीव्याकरणस्य अभावः आसीत्। अस्यामवस्थायां साहित्ये व्याकरणस्य अभावं पूरणार्थं सम्यग् विचिन्त्य नेपालीव्याकरणस्य विलेखनपरम्परायाः आरम्भः कृतः। एतेषां व्याकरणग्रन्थाः सरलाः बालानां प्रथमसोपानभूताः सन्ति। ते यथा -

सजिलो नेपाली व्याकरण

नेपाली रचना कुसुम

नेपाली रचना भाग 1

नेपाली रचना भारती भाग 1,2 (1954 ख्रीष्टाब्दे)

नेपाली व्याकरण भारती 1954 ख्रीष्टाब्दौ

प्रवेशिका व्याकरण र रचनां

नेपाली व्याकरणको परिवर्तन र वर्तमान स्वरूप 1970 ख्रीष्टाब्दौ

व्याकरणको दन्ते कथा

नेपाली व्याकरण भाग 1, 1970 ख्रीष्टाब्दौ

माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना 1982 ख्रीष्टाब्दौ

स लेखकः प्रकाशः, कविश्च महानासीत्। पद्ये -

कविः पारसविख्यातः लेखकश्च मणिर्महान्।

नेपालीसाहित्यक्षेत्रे प्रकाशकः प्रधानोभूत्।

पिता भाग्यमणि अस्य माता च माया लक्ष्मी।

कालिम्पोङ्ग इति वङ्गः ग्रामो वै लब्धजन्मनः।
मदनेन सुशोभितः सुधपायाः सदस्य वै।
दक्षः वै व्याकरणे यत्र साहित्यश्च सुसेवने॥

नेपालीव्याकरणलेखनपरम्परायां तेषां योगदानम् अविस्मरणीयम् अस्तीति ।

श्रीशिवराजशर्मा

‘पूर्वोत्तर माध्यमिक नेपालीव्याकरण र रचना’। ग्रन्थोऽयं मध्यमायाः पाठ्यक्रमे सिविकमसर्वकारस्य शिक्षाविभागद्वारा ख्रीष्टोब्दौ 2008 तमे वर्षे प्रथमसंस्करणरूपेण प्रकाशितः। अत्र सम्पादकेन बृहन्नेपालीव्याकरणस्य एवं लघुसिद्धान्तकौमुद्याश्च सिद्धान्तं स्वीकृत्य छात्रोपकाराय रचना कृता।

श्रीतारानाथशरमा

‘नेपाली सजिलो व्याकरणम्’ इति नामधेयं ग्रन्थं विलिख्य छात्राणां विदुतेषां भाषिकाणञ्च वैयाकरणस्य सिद्धान्तज्ञानाय यत्नः कृतः। अत्र पूर्ववत् नेपालीव्याकरणस्य परम्परायाः अनुपालनं वर्तते। ख्रीष्टोब्दौ 2070 तमे वर्षे प्रकाशनंविहितम् ।

श्रीगुणराजलुङ्गटेलः - येन ख्रीष्टोब्दौ 2072 तमे वर्षे ‘शैक्षिकनेपालीव्याकरणम्’ अस्य ग्रन्थस्य रचनां कृत्वा नेपालीसाहित्यजगति व्याकरणसंरचनायाम् एकं शिष्टसोपानम् कृतम् ।

डॉ. हेमाङ्गराजअधिकारी - ‘नेपालीव्याकरणं कारकप्रकरणम्’ इति नामधेयं व्याकरणं विरच्य आङ्गलसंस्कृतव्याकरणयोः सूक्ष्माध्ययनं कृत्वा नेपालीसाहित्यक्षेत्रे प्रयुक्तानां पदानां वाक्यानाञ्चाध्यायनं कृत्वा लौकिकविदुषाञ्च मतमवलोक्य व्याकरणं रचयामासः। अस्य व्याकरणस्य रचनाकालः वि.सं. 2052 तमे वर्षे नेपाल-प्रज्ञा-प्रतिष्ठानतोऽभवत् ।

प्रो. घनश्याम नेपाल एवं पुस्कर पराजुलीद्वाराकृतम् - माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना इति व्याकरणं ख्रीष्टोब्दे 2007 तमे वर्षे वङ्गप्रदेशस्य सिलिगढीतः प्रकाशितो वर्तते। अस्मिन् व्याकरणे भाषा संस्कृता स्यात् इति सिद्धान्तं स्वीकृत्य रचना विहिता वर्तते।

भाईचन्द्र प्रधान विषाद एवं मनबहादुर प्रधानः

‘नेपाली व्याकरण र निबन्ध रचना’ इति नामधेयं व्याकरणं नेपालीभाषासाहित्ये एकं सोपानरूपम् । व्याकरणमिदं पश्चिमबङ्गप्रान्तस्य कालिम्पोङ्ग जनपदात् प्रथम - संस्करणं 1954 ख्रीष्टोब्दे प्रकाशितम् । इदं व्याकरणं पश्चिमबङ्गशिक्षामन्त्रालयद्वारा माध्यमिकविद्यालयस्य पाठ्यक्रमे निर्धारितम् ।

उपसंहारः

नेपालीसाहित्य नेपालीव्याकरणस्य अभावः आसीत् । अस्यामवस्थायां साहित्ये व्याकरणस्य अभावं पूरणार्थं सम्यग् विचिन्त्य नेपालीव्याकरणस्य विलेखनपरम्परायाः आरम्भः कृतः । एतेषां व्याकरणग्रन्थाः सरलाः बालानां प्रथमसोपानभूताः सन्ति ।

सन्दर्भाः

1. ए.के. आइचन नेपाली व्याकरण 1820 कोलकत्ता प्रकाशन्
2. श्रीगुरुराजहमेराजपण्डितज्यू-चन्द्रिका गोर्खाभाषाव्याकरणम् साझाप्रकाशन ललितपुर, वि.सं. 1969
3. पं. सोमनाथसिग्देल मध्यचन्द्रिका (1969 वि.सं.) लघुचन्द्रिका 3, सगझाप्रकाशन 1991, वि.सं.
4. रामप्रसाद पौड्येल प्रबन्धलता, पृ. 29 साझाप्रकाशन्, वि.सं. 2033
5. रामप्रसाद पौड्येल प्रबन्धलता, पृ. 29 साझाप्रकाशन् वि.सं. 2033
6. श्रीपारसमणिप्रधान सजिलो नेपाली व्याकरण सन् 1954 तः 1982
7. भाईचन्द्र प्रधान विषाद एवं मनबहादुर प्रधान नेपाली व्याकरण र निबन्ध रचना बङ्गप्रदेश सन् 1958

सहायकग्रन्थ सूची

1. भाषाविज्ञान चूडामणि बन्धु साझा प्रकाशन् वि.सं. 2073
2. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी भट्टोजिदीक्षित तत्त्वबोधिनी चौखम्बा विद्याभवन, सन् 2010

पातञ्जलमहाभाष्यं पुरस्कृत्य आद्यन्तवद्भावविचारः

डॉ. मिथुन् पि.*

शोधसारः - पातञ्जलमहाभाष्यं विद्यते कश्चन विशिष्टोपकारकः ग्रन्थविशेषः पाणिनिप्रणीतसूत्रव्याख्यानस्य। पाणिनीयाष्टाध्याय्याः नैकानि एवम्भूतानि स्थलानि सन्ति यत्र विषयस्य स्पष्टतायै पातञ्जलमहाभाष्यमेव शरणं भवति। अत्र आद्यन्तवद्भावविचारः पातञ्जलदिशा प्रस्तूयते।

कुञ्जीशब्दाः - महाभाष्यम्, व्यपदेशिवत्, लोकविज्ञानम्।

वार्तिकसहितानां पाणिनीयसूत्राणां विस्तृतं व्याख्यानं विरचितं भगवता पतञ्जलिना। अस्य व्याकरणभाष्यस्य विषयवैपुल्येन सुबद्धतया च महाभाष्यशब्दः रूढोऽभवत्। शास्त्रान्तरेषु दर्शनेषु च भाष्यस्योपरि वार्तिकमस्ति। अत्र तु वार्तिकोपरि विचाराणार्थं भाष्यम्। अत उक्तम् - 'महत्त्वमस्य भाष्यस्य वार्तिकोपरि चिन्तनात्' इति। अस्य च भाष्यस्य ललिता गम्भीरा च या शैली सा भाष्यान्तरेषु द्रष्टुं नैव शक्यते। एवं, विविधान् लौकिकन्यायानुद्धृत्य लोकव्यवहारान् च दर्शयित्वा स्वाशयप्रतिपादनं पातञ्जलस्यास्य महत्त्वं विशेषता च।

तत्र महाभाष्ये, 'आद्यन्तवदेकस्मिन्' (1.1.21) इति सूत्रव्याख्यानावसरे आद्यन्तवद्भावः इति व्यावहारिकप्रयोगो विशदीकृतः आचार्येण। पूर्वस्य परस्य चाभावेऽपि एकस्मिन्नेव असहाये कार्यसिद्धयर्थमयम् आद्यन्तवद्भावः आश्रीयते। शास्त्रे लोके चास्य प्रभावो वर्तते। पातञ्जलमहाभाष्यमनुसृत्य अस्याऽऽद्यन्तवद्भावस्य व्याकरणशास्त्रे लौकिकव्यवहारे च कथं प्रवृत्तिः, कानि च तस्य प्रयोजनानि इत्येतस्मिन् विचारः क्रियतेऽस्मिन् पत्रे।

*सहाचार्यः, अमृतदर्शनविभागः, अमृतविश्वविद्यापीठम्, अमृतपुरी, कोल्लम्, केरलम्

सूत्रावलोकनम्

महर्षिपाणिनिप्रणीतायामष्टाध्याय्यां प्रथमाध्याये प्रथमपादे एकविंशतितमं सूत्रमिदम् । आद्यन्तवद् एकस्मिन् इति द्विपदं सूत्रम् । यस्मात् पूर्वं नास्ति परमस्ति स आदिः, यस्माद् पूर्वमस्ति परं नास्ति स अन्तः। आदिश्च अन्तश्च आद्यन्तौ। आद्यन्त्योः इव आद्यन्तवत्। एकस्मिन् इति उपमेये सप्तमीश्रवणात् उपमानस्यापि सप्तमीसामर्थ्यम् । सप्तम्यन्तात् आद्यन्तशब्दात् 'तत्र तस्येव' (5.1.116) इति सूत्रेण इवार्थे वतिप्रत्ययः। आद्यन्त ओस् वति इत्यवस्थायाम् अनुबन्धलोपे 'आद्यन्त ओस् वत्' इति जाते तद्धितान्तत्वात् 'कृतद्धितसमासाश्च' (1.2.46) इत्यनेन प्रातिपदिकत्वात् 'सुपो धातुप्रातिपदिकयोः' (2.4.71) इत्यनेन सुब्लुकि आद्यन्तवत् इति जाते 'तद्धितश्चासर्वविभक्तिः' (1.1.38) इत्यनेन अव्ययत्वे प्रातिपदिकत्वात् सुप्रत्यये 'अव्ययादाप्सुपः' (2.4.82) इत्यनेन सुप्रत्यलोपे आद्यन्तवत् इति सिद्ध्यति। 'द्वन्द्वान्ते श्रूयमाणं पदं प्रत्येकमभिसम्बध्यते' इति न्यायेन वतिप्रत्ययः प्रत्येकं सम्बध्यते। आदौ इव अन्ते इव इति लभ्यते। एकशब्दः असहायवाची, न तु सङ्ख्यावाची। 'वृन्दारकौ रूपिमुख्यावके मुख्यान्यकेवलाः' इति कोशानुरोधात् । एवं च सिद्धान्तकौमुद्याम्, एकस्मिन् क्रियमाणं कार्यम् आदौ इव अन्ते इव च स्यात् इति सूत्रवृत्तिः। तदादि-तन्त्योः क्रियमाणं कार्यम् एकस्मिन् असहायेऽपि तदादौ इव तदन्ते इव च स्यात् इत्यर्थः।

सूत्रारम्भे स्वारस्यविचारः

भाष्ये किमर्थमिदं सूत्रमारब्धम् इति विचार्यते। लोके परस्मिन् सहाये पूर्वाभावे सति आदिरिति व्यपदिशति। पूर्वस्मिन् सहाये पराभावे सति अन्तः इति च। तदुभयमेकस्मिन्नसहाये नास्ति-यत्र सहायत्वं नास्ति तत्र आद्यन्तप्रतिबद्धानि कार्याणि न स्युः, किन्तु इष्यन्ते च। तानि च कार्याणि यत्नं विना न सिद्ध्यन्ति इत्येतस्मात्सूत्र-मिदमुच्यते- 'आद्यन्तवदेकस्मिन्नि'ति।

अत्र यद्यपि 'सत्यन्यस्मिन्नाद्यन्तवद्भावद् एकस्मिन्नाद्यन्तवद्वचनम्' (म.भा., पृ. 77) इति वार्तिकेन सूत्रस्यास्य प्रयोजनवत्ता स्पष्टीकृता वर्तते, तथापि वार्तिककारः सूत्रमिदं खण्डयति। अस्य अयमाशयः- सूत्रमिदमावश्यकमेव, किन्तु इतोऽपि किञ्चिदधिकं प्रयोजनं साध्यं, यतः अनेन केवलमाद्यन्तसंबन्धिकायाणां विषये एव अतिदेशकरणं शक्यम् । अभीष्टं तु इतोऽप्यधिकेषु विषयेषु अस्य व्याप्तिर्भवेदिति। तस्मिन्नासमर्थोऽयं योगः। अत उच्यते वार्तिककारेण - 'तत्र व्यपदेशिवद्वचनं कर्तव्यम्' इति। अनेन च न केवलमाद्यन्तविषयेषु किन्तु अनेकेष्वप्यन्येषु विषयेषु अतिदेशस्य व्याप्तिर्भवति।

व्यपदेशिवद्वचनम् इति वार्तिककारमतम्

भाष्यकारेण सहाये असहाये च आद्यन्तप्रतिबद्धानि कार्याणि स्युः इत्येदतर्थं व्यपदेशिवद्वचनं कर्तव्यमित्युच्यते- 'तत्र व्यपदेशिवद्वचनम्' इति। कथम् इति चेत्, तत्र,

व्यपदेशः नाम विशिष्टः अपदेशः। मुख्यो व्यवहारः इत्यर्थः। व्यपदेशिनि तुल्यं व्यपदेशिवत् । यथा मुख्यव्यवहारे आदिः अन्तः इति प्रयुज्यते तथैव असहाये अपि इत्यर्थः। किं तस्य प्रयोजनमिति विचार्यते तदनन्तरम् - किं तस्य प्रयोजनम् ?' इति। तदा उच्यते 'एकाचो द्वे प्रथमस्य' (6.1.1) इत्यत्र एकः अच् यस्मिन् सः एकाच् इति बहुव्रीहिनिर्देशे, तस्मिन् क्रियमाणे, पपाच-पपाठ इत्यादौ दोषः नास्ति। किन्तु इयाय आर इत्यत्र दोषो जायते। तत्र रूपसिद्धर्थं इदं व्यपदेशिवद्वचनं कर्तव्यम् ।

इयाय इत्यत्र 'इण् गतौ' इत्यस्माद्धातोः 'परोक्षे लिट्' (3.2.115) इति लिटि, तिबादेशे 'परस्मैपदानां णलतुसुस्थलथुसणल्वमाः' (3.4.82) इति णलि अनुबन्धलोपे 'इ अ' इति जाते 'एकाचो द्वे प्रथमस्य' (6.1.1) इत्यधिकारे 'लिटि धातोरनभ्यासस्य' (6.1.8) इति द्वित्वे 'इ इ अ' इति भवति। तत्र दोषः उच्यते 'एकाचो द्वे प्रथमस्य' इति सूत्रस्थस्य एकाच् इत्यस्य विग्रहे बहुव्रीहिसमासकरणे एकः अच् यस्मिन् समुदाये सः इति लभ्यते। अत्र तु एक एव अच् इत्यतः एकाच् भवितुं नार्हति, एवं द्वित्वमपि न भवेत् । अत्र दोषनिवारणार्थं सूत्रमिदमावश्यकम्। अनेन सूत्रेण असहायकस्य एकारस्य व्यपदेशिवदेकस्मिन् कार्यम् भवतीत्यनेन द्वित्वे 'इ इ अ' इति जाते 'अभ्यासस्यासवर्णे' (6.4.78) इति इयडादेशे 'इय् इ अ' इति जाते 'अचो ङिति' (7.2.115) इति वृद्धौ 'इय् ऐ अ' इति जाते अयादेशे च इयाय इति रूपम्। एवम् आर इति 'ऋ गतिप्रापणयोः' इति धातोः लिटि रूपम्।

व्यपदेशिवद्वचनस्य अपरं प्रयोजनमुच्यते - 'षत्वं चाऽदेशसंप्रत्ययार्थम्' इति। इन्द्रो मा वक्षत् इत्यत्र 'वच परिभाषणे' इति धातोः लेटि तिप्रत्यये 'इतश्च लोपः परस्मैपदेषु' (3.4.97) इत्यनेन तकारोत्तरेकारलोपे वच् त् इति जाते 'लेटोऽडाडौ' (3.4.94) इत्यनेन अडागमे वच् अत् इति जाते 'सिब्बहुलं लेटि' (3.1.34) इत्यनेन सिबागमे अनुबन्धलोपे वच् सत् इति जाते 'चोः कुः' इत्यनेन चकारस्य कुत्वे वक् सत् इति जाते इदानीम् 'आदेशप्रत्यययोः' (8.3.59) इत्यनेन षत्वे कर्तव्ये इण् कवर्गाभ्यां परस्य प्रत्ययावयवस्य मूर्धन्यः स्यात् इति विधीयते। प्रकृते सकारः एकाल्प्रत्यय एव, न तु प्रत्ययावयवः। अत्र रूपसिद्धर्थं व्यपदेशिवद्वचनम् आवश्यकम् ।

लौकिकव्यवहारेषु व्यपदेशिवद्भावः

अनन्तरमुच्यते भाष्यकारेण - 'व्यपदेशिवद्भावो न वक्तव्यः' इति। सूत्रेऽनुक्तेऽपि लोकविज्ञानात् सिद्धमिति। उदाहरणानि कथयत्याचार्यः - लोके बहूनां गृहाणां समुदायो ग्राम इत्युच्यते। किन्तु एकं गृहमस्ति चेदपि एकशालो ग्रामः इत्युच्यते। तादृशलोकव्यवहारात् पूर्वोक्तदोषाः न स्यादित्यतः व्यपदेशिवद्वचनं नावश्यकम् । ग्रामशब्दः बह्वर्थकः इत्यतः एषा प्रतिज्ञा निराक्रियते। शालासमुदायार्थे ग्रामशब्दः वर्तते यथा शालासमुदायो दग्धः इत्यर्थे ग्रामो दग्ध इति प्रयोगः। एवं वाटपरिक्षेपार्थे ग्रामं प्रविष्ट

इति प्रयोगः। वाटपरिक्षेपो नाम शालासमुदायरक्षणार्थं सर्वतः मार्गप्रतिरोधकं यत् क्षिप्यते तत् । तत् प्रतिरोधमतिलङ्घ्यं तं शालासमुदायं प्रविष्टः इत्यर्थः। पुनः ग्रामशब्दः मनुष्येषु वर्तते। ग्रामो गतो ग्राम आगत इति। अत्र ग्रामशब्देन ग्रामनिवासिनां ग्रहणम्। पुनः सारण्यके समीपके सस्थण्डिलके वर्तते यथा ग्रामो लब्धस इति। अरण्यसीमादीनां समुदायो लब्ध इत्यर्थः। तमभिसमीक्ष्य एतत् प्रयुज्यते एकशालो ग्राम इति।

लोकविज्ञानात् सिद्धम् इति साधयितुं सिद्धान्तिनो दृष्टान्तभाष्यमुच्यते - यथा बहुषु पुत्रेषु विद्यमानेषु वक्तुं शक्यते - अयमेव मे ज्येष्ठः, अयमेव मध्यमः, अयमेव कनीयान् इति। पुनः उच्यते तथा - असूतायामसोष्यमाणायां च भवति प्रथमगर्भेण हता इति व्यपदेशः। अत्र अपत्यपर्यायः गर्भशब्दः। तथा अनेत्य अनाजिगमिषुराह इदं मे प्रथमागमनमिति। आजिगमिषुः भाविन्यागमनानि बुद्ध्या व्यवस्थाप्य कुर्यादेव अत्र प्रथमव्यवहारम्।

सूत्रप्रत्याख्यानम्

वचननिरपेक्षत्वात् लोकव्यवहारादेव व्यपदेशिवद्भावसिद्धेः आद्यन्तवदिति व्यपदेशिवदिति चोभयमपि न सूत्रयितव्यमित्यतः सूत्रमिदं प्रत्याख्यायते आचार्येण - 'अपूर्वानुत्तरलक्षणत्वात् आद्यन्त्ययोः सिद्धमेकस्मिन्' इति वार्तिकेन। अपूर्वलक्षणः आदिः, अनुत्तरलक्षणः अन्तः। एतल्लक्षणद्वयमपि एकस्मिन्नपि भवति। पूर्वं नास्तीत्यतः स आदिः, परं नास्तीत्यतः स अन्तोऽपि। अतः असहाये अपि आद्यन्तापदिष्टानि कार्याणि भविष्यन्तीत्यतः सूत्रमिदं त्यक्तं शक्यम् इति।

पुनः किमर्थमिदं सूत्रमारब्धं इति सन्देहे समाधानमुच्यते - यद्यपि लौकिकेन व्यपदेशिवद्भावेन आद्यन्तवद्वयपदेशः असहायेऽपि सिद्ध्यति तथापि 'गौणमुख्ययोर्मुख्ये कार्यसंप्रत्ययः' (परि. 15) इति परिभाषया व्यपदेशिवद्भावस्य गौणत्वे यस्य भ्रान्तिः स्यात् तं प्रति सूत्रमिदमारब्धम् - 'आद्यन्तवदेकस्मिन्' इति।

सूत्रप्रयोजनानि

तदनन्तरं योगस्यास्य प्रयोजनान्युच्यन्ते - प्रथमं वलादेरार्धधातुस्येत् इति।

'जुष परितर्कणे' इति धातोः 'लिङ्गर्थे लेट्' (3.4.7) इति लेटि 'सिब्वहुलं लेटि' (3.1.34) इति सिपि 'लेटोऽडाडौ' (3.4.94) इति अडागमे 'इतश्च लोपः परस्मैपदेषु' (3.4.97) इत्यनेन इकारलोपे 'जुष् स अत्' इति जाते 'आर्धधातुकस्येड्वलादेः' (7.2.35) इत्यनेन षत्वे जोषिषत् इति रूपम्। 'आर्धधातुकस्येड्वलादेः' इत्यनेन वलादेः आर्धधातुकस्य इडागमः उच्यते। अत्र सकारः वल् एव न तु वलादिः। तत्रादित्वव्यवहारासम्भवात् अनिष्टरूपापत्तिः। तन्निवारणार्थमिदं सूत्रमावश्यकम्।

पुनः प्रयोजनान्तरमुच्यते - अजाद्यात्त्वे इति।

‘इङ् अध्ययने’ इति धातोः लुङि ङित्वादात्मनेपदम् अतः प्रथमपुरुषैकवचनविवक्षायां तप्रत्यये ‘इ त’ इति जाते ‘आङजादीनाम्’ (6.4.72) इति आडागमे आटश्च’ (6.1.90) इति वृद्धौ ऐ त इति जाते ‘च्चि लुङि’ (3.1.43) इति च्चिप्रत्यये ‘च्चेः सिच्’ (3.1.44) इति सिजादेशे ऐ स् त इति जाते आदेशप्रत्यययोः इति सस्य षत्वे ष्ट्वे च ऐष्ट इति रूपम् । आङ्गिधाने अजादित्वं निमित्तं अत्र इ इति अच् एव न अजादिः । अतः आडागमार्थं आद्यन्तवद्भावो वक्तव्यः । तदर्थमिदं सूत्रम् ।

अनन्तरम् अन्तवत्त्वे प्रयोजनमुच्यते ‘मिदञ्चोन्त्यात्परः’ इति ।

तच्छब्दात् नपुंसकलिङ्गे बहुवचने जस्प्रत्यये तत् जस् इति जाते ‘जश्शसोः शिः’ (7.1.20) शिभावे तत् इ इति जाते ‘त्यदादीनामः’ (7.2.102) इति अकारेऽन्तादेशे ‘त अ इ’ इति जाते ‘अतो गुणे’ इति पररूपे ‘त इ’ इति जाते ‘नपुंसकस्य झलचः’ (7.1.72) इति नुमागमे ‘सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ’ (6.4.8) इति उपधादीर्घे तानि इति रूपम् । ‘नपुंसकस्य झलचः’ इत्यत्र अजन्तस्य इत्युक्तम् । इ इति अजेव न अजन्तम् । अत्रापि इष्टरूपसिद्धद्वयार्थम् आद्यन्तवद्भावो वक्तव्यः । इत्येवमाद्यन्तवत्सूत्रप्रयोजनानि व्यवस्थापितानि ।

उपसंहारः

शास्त्रे लोके च आद्यन्तवद्भावम् - अन्ततो गत्वा व्यपदेशिवद्भावं च - प्रतिपादयन्नाचार्यः शास्त्रस्य इव लौकिकव्यवहारस्यापि परमं प्राधान्यं जानन् व्यवहारतुलनया उदाहरणानि प्रत्युदाहरणानि च प्रदर्शयति । अत्र आद्यन्तवद्भावस्य शास्त्रे प्रवृत्तिं प्रयोजनानि च विशदीकृत्य सूत्रप्रत्याख्यानसाधनार्थमनेकानि लौकिकोदाहरणानि च प्रदर्शितान्याचार्येण । एवं चेदमपि ज्ञायते यत् , ‘महाभाष्यं वा पठनीयं महाराज्यं वा पालनीयम्’ इति भाष्यपठने या कठिनता उक्ता वर्तते, तादृशकठिनतायां सत्यामपि एतादृशलौकिकोदाहरणैः तत्र त सरलतामानेतुं बद्धश्रद्धः आसीत् नानाशास्त्रपारङ्गतोऽयमाचार्यः पतञ्जलिः इति ।

सहायकग्रन्थाः

1. अष्टाध्यायी, पाणिनिः, संपा. डॉ. अभिमन्युः, प्रतिभा प्रकाशन, दिल्ली, 2011
2. काशिकावृत्तिः, जयादित्यवामनौ, संपा. डॉ. जयशङ्कर, त्रिपाठी-लाल-तारा बुक एजेंसी, वाराणसी, 1990
3. परिभाषेन्दुशेखरः, नागेशभट्टः, प्रो. श्रीपादसत्यनारायणमूर्तिः, राष्ट्रियसंस्कृत-विद्यापीठम्, तिरुप्पती, 2004
4. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी (तत्त्वबोधिनीसहिता-बालमनोरमा), भट्टोजिदीक्षितः, गोपालदत्तपाण्डेय, चौखम्बा अमरभारती प्रकाशन, वाराणसी, 1996
5. व्याकरणमहाभाष्यम् नवाह्निकम्, पतञ्जलिः, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी, 2010
6. शब्दकल्पद्रुमः, राधाकान्तदेवबहादूर-र्, राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली, 2006

षष्ठी स्थानेयोगा इति सूत्रविचारः

जयवन्तः चौधरी*

सारांशः - व्याकरणशास्त्रे शब्दाः द्विधा कार्याः नित्याश्च। तत्र कार्यशब्दवादे निवृत्तेः स्थानपदार्थत्वेन प्रतियोगिता सम्बन्धः। नित्यशब्दवादे तु प्रसक्तेस्तदर्थतया विषयविषयिभावः सम्बन्धः। प्रसङ्गः आहार्यज्ञानरूपापत्तिरेव। प्रकृत्यर्थस्य विषयविषयिभावेन स्थानपदार्थेऽन्वयः। इगादिप्रकृतयश्च तद्बुद्धिलाक्षणिकाः। सर्वः बुद्धिविपरिणामस्यैवाभिप्रेतत्वात्। यणादयोऽपि तथा। स्थाने इति यस्य च भावेन भावलक्षणम् इति सप्तमी। तदर्थः सत्ताज्ञाप्या सत्ता। एवञ्च इग्बुद्धिविषयकाहार्यज्ञानसत्ताज्ञाप्यसत्ताश्रया यण्बुद्धिः। जराया जरसन्यतरस्याम्¹ इत्यादिविकल्पविधिषु जराबुद्धिविषयकाहार्यज्ञानसत्ताज्ञाप्यसत्ताश्रयजरस्बुद्धेः अन्यतरस्यामित्यनेन पाक्षिकत्वे बोधिते आहार्यज्ञानस्यापि पाक्षिकत्वलाभात् अनाहार्यज्ञानविषयताया अपि जराबुद्धौ स्थितिः। निर्दिश्यमानस्यादेशा भवन्तीति परिभाषासाधनाय षष्ठी स्थानेयोगा इति सूत्रमिति भाष्ये भाष्यकारेण न्यरूपि।

कुञ्जीशब्दाः - अष्टाध्यायी, भट्टोजिदीक्षितः, सिद्धान्तकौमुदिः, महाभाष्यम्, वार्तिकम्, काशिका, काशिकाव्याख्या पदमञ्जरी, परिभाषेन्दुशेखरः।

प्रस्तावना

पाणिनिप्रणीतायामष्टाध्याय्या उपचतुस्सहस्रं सूत्राणि वर्तन्ते येषु सूत्रेषु बहवो हि शब्दाः षष्ठीविभक्त्यन्ताः। सामान्यतः लोके षष्ठ्यन्तस्य प्रयोगः सम्बन्धबोधनाय क्रियते। अयं हि सम्बन्धः बहुप्रकारः, यथा - स्वामिभावसम्बन्धः, अवयव-अवयविभावसम्बन्धः इत्यादयः। एतेषु कः सम्बन्धः सूत्रे प्रयुक्तैः षष्ठीविभक्त्यन्तशब्दैः निर्दिश्यते² इति यत्र

*सहायकप्राध्यापकः, व्याकरणविभागः, कविकुलगुरुकालिदाससंस्कृतविश्वविद्यालयः, रामटेकम्

संशयः उत्पद्यते, तत्र षष्ठीविभक्त्या स्थानिनः निर्देशः भवति इति निर्णयः करणीयः इति प्रकृतसूत्रस्य आशयः। तदेवाह तत्रभवान् आचार्यः भट्टोजिदीक्षितः अनिर्धारितसम्बन्धविशेष षष्ठी स्थानेयोगा बोध्येति सिद्धान्तकौमुद्याम् । प्रबन्धेऽस्मिन् समस्तव्यस्तविचारः, भाष्यप्रतिपादितश्चांशः प्रस्तोतुमिष्यते।

विषयप्रवर्तनम्

अष्टाध्याय्याः प्रथमाध्यायस्य प्रथमपादस्य नवचत्वारिंशत्तममितदं सूत्रम् । योगशब्दः सम्बन्धार्थकः। सप्तमीविशेषणे बहुव्रीहौ^३ इत्यत्र सप्तमीग्रहणस्य ज्ञापकाश्रयणात् स्थाने योगो यस्याः सा स्थानेयोगा इति व्यधिकरणपदबहुव्रीहिरत्र समासः। सत्सप्तम्याश्रयणाच्च दण्डे सति घटः इत्यादाविव इहापि निमित्तार्थलाभः। स्थानेयोगा इति निपातनादेव सप्तम्याः अलुक्। अनियमप्रवृत्तौ नियमार्थाः सर्वाः परिभाषा इति हि सिद्धान्तः। तत्पश्चादस्मिञ्छास्त्रे यत्र सम्बन्धः न सूत्रस्थैः पदैः स्पष्टं निर्दिष्टः तत्र षष्ठी स्थाननिमित्तकसम्बन्धवतीति ज्ञातव्यमिति सूत्रस्याशयः।

अथवा स्थानेन योगो यस्या इति तृतीयान्तपूर्वपदो बहुव्रीहिः । तृतीयायाः लुकि स्थानशब्दस्याकारस्य निपातनादेव एत्वम् । अर्थश्च प्राग्वदेव।

भाष्ये विचारोऽयामरब्धः - किमिदं स्थानेयोगेति ? प्रश्नस्याशयस्तु पदमिदं व्यस्तमुत समस्तम् इति। स्थाने योगोऽस्याः सेति व्यधिकरणबहुव्रीहिसमासे अलौकिकविग्रहे एवं भवति-स्थान+ङि, योग+सु इति स्थिते सुपो धातुप्रातिपदिकयोः^४ इत्यनेन सुब्लुकि स्थानयोग, स्त्रीत्वे टापि विशिष्टात् सुपि हल्ङ्यादिलोपे^५ स्थानयोगा इति भवितव्यम् । अतस्समस्तत्वमसम्भवम् । व्यस्तत्वे तु षष्ठीति विशेष्यानुरोधात् युज्-धातोः अकर्तरि च कारके संज्ञायाम्^६ इति घञं बाधित्वा स्त्रियां क्तिन्^७ इत्यनेन क्तिनो भावात् युक्तिरिति स्यान्न तु योगेत्यतः नापीदं व्यस्तम् ।

तत्र भाष्यरीत्या स्थाने योगोऽस्याः सेति व्यधिकरणबहुव्रीहिसमास एव स्वीक्रियते। सप्तम्याः निपातनादलुक्। तथा च स्थानेयोगा इत्यस्य स्थाननिमित्तसम्बन्धेत्यर्थः। अथवा स्थानेन योगोऽस्याः सा स्थानेयोगा इति। अत्र पक्षे अलौकिकविग्रहवाक्यमेवं भवति - स्थान+टा, योग+ सु इति स्थिते सुपो धातुप्रातिपदिकयोः^८ इत्यनेन सुब्लुकि स्थानपदघटकाकारस्यैकारः, स्थानेयोगा इति भवति। तृतीयाया एकारविधानन्तु कर्तुं न शक्यते। तथा सति स्थान + टा, योग + सु इत्यवस्थायां टायाः टाङ्सिङ्सामिनात्स्याः^९ इत्यनेन इनादेशः प्राप्नोति, सुपो धातुप्रातिपदिकयोरिति लुक्प्राप्नोति। इनादेशोऽन्तरङ्गः, पदद्वयसम्बन्धिसमासाश्रयत्वेन लुक् बहिरङ्गः। अतोऽन्तरङ्गत्वात् इनादेशोऽयमेकारो-ऽन्त्यस्य स्यात् ।कथञ्चिद् अन्तरङ्गपरिभाषा^{१०} प्रबाध्य टायाः ए आदेशे स्थान + ए इत्यवस्थायाम् अतो गुणे^{११} इति पररूपे स्थाने इति भवति।

लोकव्यवहारे देवदत्तस्य विष्णुमित्रः इत्युक्ते किम् ? इत्याकाङ्क्षायां पुत्रः इत्यध्याहारो यथा, तथा शास्त्रेऽपि अस्तेर्भूः¹² इत्यादिप्रदेशेषु स्थानपदाध्यायहारेण अस्तेः स्थाने भूर्भवतीति बोधो जायते। अथवा तिष्ठन्त्यस्मिन् इति व्युत्पत्त्या स्थानशब्दः करणाधिकरणयोश्च¹³ इत्यधिकरणल्युडन्तः। वाचकत्वसम्बन्धेनार्थे शब्दास्तिष्ठन्ति। ततश्च अस्तेर्भूः, किमः कः¹⁴ इत्यादौ स्थाने समीपेऽनन्तरे वेत्यादिषष्ठ्यर्थसन्देहात् एतत्परिभाषोपस्थितौ आर्धधातुके विषये अस्तेः प्रयोगप्रसङ्गे तदर्थे भूः प्रयोक्तव्य इत्यादिः वाक्यार्थः फलति। तेन स्थान्यर्थाभिधानसमर्थस्यैवादेशत्वमिति¹⁵ केचित्।¹⁶ अन्ये तु भ्रस्जो रोपधयोः रमन्यतरस्यामि¹⁷ त्यादौ रोपधादीनामानर्थक्यादिह भावसाधनः प्रसङ्गवाची¹⁸ स्थानशब्दः आश्रीयते। तेनातेः प्रसङ्गे तदर्थप्रतिपादनाय भूः प्रयोक्तव्यः। अस्तिना तदर्थं प्रतिपादयितुमुद्युक्तः आर्धधातुकविषये तं भूशब्देन प्रतिपादयिष्यतीत्यादिवाक्यार्थ इत्याहुः। तेन आर्द्धधातुकविवक्षायाम् अस्तेरप्रयोग एव, भूप्रयोग एव कर्तव्य इति सूत्रेणानेन बोध्यते।

अस्तिप्रसङ्गवाची स्थानशब्दः। यथा दर्भाणां स्थाने शरैः प्रस्तरितव्यमिति न तत्र दर्भाः प्रस्तीर्यन्ते। श्लेषणस्थाने कर्द्धौषधमित्यादाविव निवृत्तिवाचिस्थानशब्द इह न गृह्यते। अस्त्याद्युपदेशसामर्थ्यात् न ह्यार्द्धधातुकादौ निवर्तितस्य अस्त्यादेस्ततो अन्यत्रापि श्रवणमुपपद्यते। न हि मथुरायां व्यापादितः स्रुध्ने जीवति नापि गोस्थानेऽश्वो बध्यतामित्यादौ इवापकर्षवाचीह ग्राह्यः। न ह्यर्थेन नित्यसम्बन्धस्यस्त्यादेः ततोऽपकर्षस्सम्भवति।

सम्बन्धबोधकषष्ठ्याः सम्बन्धिद्वयांशे नित्यसाकाङ्क्षतया द्वितीयसम्बन्धि-बोधकपदस्य अनुपादाने षष्ठ्यर्थत्वेन किं पदार्थनिरूपितः सम्बन्धः स्वीकार्यः ? इति संशयात् तत्र स्थानपदस्याध्याहारेण तन्निरूपितसम्बन्ध एव षष्ठ्यर्थत्वेन स्वीकार्यः। यथा - इको यणचि¹⁹, इग्यणः सम्प्रसारणमि²⁰ त्यादिषु। द्वितीयसम्बन्धिन उपादाने तत्सम्बन्धन्यवयवयोग्यस्य सम्बन्धस्य निश्चयात् परिभाषायाः अस्याः उपस्थितिर्न भवति। यथा - ऊदुपधाया गोहः²¹, शास इदङ्हलोः²²। अत्र सूत्रे भाष्ये चत्वारि वार्तिकानि सन्ति। तानि यथा -

- (1) षष्ठ्याः स्थानेयोगवचनं नियमार्थम्
- (2) अवयवषष्ठ्यादिष्वतिप्रसङ्गः शासो गोह इति
- (3) अवयवषष्ठ्यादीनां चाऽप्राप्तियोगस्याऽसन्दिग्धत्वात्
- (4) विशिष्टा वा षष्ठी स्थानेयोगा।

विनापि सूत्रं लोकव्यवहारात् एवेष्टस्य सिद्धौ सूत्रस्यास्यारम्भः न कार्यः, प्रत्युत कृते सूत्रे दोषा भवन्ति। तद्वारणाय च व्याख्यानतो विशेषप्रतिपत्तिर्न हि सन्देहादलक्षणमि²³ति परिभाषाया व्यवस्था कार्यं तस्मात् सूत्रस्य कावश्यकतेति जिज्ञासाप्रशमनाय प्रथमं वार्तिकमुपन्यस्तम् - षष्ठ्याः स्थानेयोगवचनं नियमार्थम् इति।

षष्ठ्यर्थाश्च शतं वर्तन्ते। षष्ठ्यामुच्चारितायां समेषामेषामर्थानामुपस्थितिर्जायते। तदा च सूत्रमिदं नियमयति शास्त्रेऽस्मिन् या षष्ठी सा स्थाननिरूपितष्येवति।

व्याकरणे या षष्ठी सा स्थाननिरूपितैवेत्यर्थकस्य सूत्रस्यस्याङ्गीकारेण दोषा अपि भवन्ति। तानेव दोषान् प्रतिपादयति द्वितीयं वार्तिकम् - अवयवषष्ठ्यादिष्वित्यादिना। शास इदङ्हलोरिति सूत्रे शास इति षष्ठी, ऊदुपधाया गोह इत्यत्र गोह इति षष्ठ्यन्तम्। तेनानयोरपि प्रकृतं सूत्रं प्रवर्तते, परन्तु अत्र षष्ठी न स्थानषष्ठी अपि तु अवयवषष्ठी। येन परिभाषेयं नात्र प्रवृत्तिमर्हति। यद्यत्र सूत्रस्य प्रवृत्तिः स्यात् तर्हि शास इदङ्हलोः इत्यनेन विधीयमानमित्त्वम् अलोऽन्त्यस्य इति परिभाषया शासोऽन्त्यस्य प्राप्नोति, शास उपधया साकं न सम्बन्ध इति पचादिसम्बन्धिनोऽपि उपधाया इत्वापत्तिः। सूत्रेऽस्मिन् साक्षादुपधापदाभावेऽपि अनदितां हल उपधाया क्ङिति⁴ इत्यस्मात् उपधाया इत्यस्यानुवर्तनादवयवषष्ठीत्वस्य निर्णयः। स्थानः न षष्ठ्यर्थः, तथा सति स्थानं योगः स्यास्या इति समानाधिकरणबहुव्रीहिसमावसेनैव सिद्धे व्यधिकरणबहुव्रीहिसमासपर्यन्तं भाष्यकारस्यानुधावनं किमर्थमिति प्रश्न उदेति।

वार्तिककृतु वार्तिकस्यास्यानावश्यकतां प्रतिपाद्य वार्तिकं खण्डितवान्। तथाहि अवयवषष्ठ्यादीनां चाप्राप्तियोगस्यासन्दिग्धत्वादिति तत् वार्तिकम्। यस्मिन् योगे सन्देहो भवति तत्र अस्य नियमस्य प्राप्तिः, सन्देहस्याभावे तु नियमः प्रयोजनाभावात् प्रवर्तते। प्रकृते च शास इदङ्हलोः, ऊदुपधाया गोहः इत्यत्र च उपधापदसमुपस्थानात् एव अवयवषष्ठीत्वनिर्णयो भवतीति सूत्रमिदं नोपतिष्ठत इति तदाशयः।

वस्तुतस्तु द्वितीयं तृतीयञ्च वार्तिकं नापेक्षितम्। लौकिकदृष्टान्तेनैव गतार्थत्वात्। यथा - कश्चित् कश्चित् पृच्छति-ग्रामान्तरं गमिष्यामि पन्थानं मे भवानुपदिशतु इति। स तस्मायाचष्टे- अमुष्मिन्नवकाशे हस्तदक्षिणो ग्रहीतव्यः, अमुष्मिन्नवकाशे हस्तवाम इति। यस्तत्र तिर्यक्पथो भवति, न तस्मिन् सन्देह इति कृत्वा नासावुपदिश्यते। एवमिहापि सन्देहे नियमो, न चावयवषष्ठ्यादिषु सन्देहः।

अथवा स्थाने अयोगा स्थानेयोगेति। अयोगा च अव्यक्तयोगा। अत्र पक्षे युज्यतेऽसाविति व्युत्पत्त्या योगशब्दे कर्मणि घञ्। योगस्य सम्बन्धीत्यर्थः। अन्तरेण सम्बन्धं षष्ठ्या एवाभावात् यस्या विशिष्टः योगः नास्ति तत्रैवास्याः प्रवृत्तिरिति शास इदङ्हलोः, ऊदुपधाया गोह इत्यनयोः उपधापदस्य सन्निहितत्वात् अवयवषष्ठीत्वं निश्चितमिति षष्ठी स्थानेयोगेति सूत्रं नैव प्रवर्तते।

अथवा योगवती वा योगा इति समाधानान्तरं भाष्यकारेण प्रादर्शि। अत्र योगशब्दः अर्शा आदिभ्योऽच²⁵ इति सूत्रेण मत्वर्थीय-अचप्रत्ययान्तः। अर्शादिगणस्याकृतिगणत्वात्। योगाः अस्याः सन्तीति योगा योगवतीत्यर्थः। मनुबादयः भूमि अर्थे भवन्तीति योगा इत्यस्य बहुसम्बन्धवतीत्यर्थः। तेन शास इदङ्हलोः, ऊदुपधाया

गोहः इत्यत्र च उपधापदस्य सन्निधानात् षष्ठी अवयवमात्रार्थिकेति नास्याः बहुसम्बन्धार्थकतेति न षष्ठी स्थानेयोगेत्यस्य प्रवृत्तिः ।

तत्र वार्तिककृत् विशिष्टा या षष्ठी स्थानेयोगा इत्यमुं समाधानन्तरमप्यवदत् । तस्यायमाशयः - यत्रास्य सूत्रस्य प्रवृत्तिरिष्यते तत्र किञ्चित् कलादिलिङ्गं क्रियते । इको यणचीत्यत्र तल्लिङ्गं क्रियत इति तत्र प्रवर्तते । शास इदङ्लोरित्यादौ तल्लिङ्गस्याकरणात्तत्र नास्याः प्रवृत्तिः । परन्तु एवमभ्युपगमे शा हौ इति सूत्रे शासिग्रहणकर्तव्यतापत्तिर्दोषः । शासः इत्यत्र लिङ्गस्याकरणात् अनुवर्तितेपि लिङ्गाभावात् षष्ठी स्थानेयोगेत्यस्य अनुपस्थितौ इष्टकार्याभाव इति दोषः । तस्मात् शासिग्रहणं कर्तव्यम् इति चेत् । यदेवादः पुरस्तादवयवषष्ठ्यर्थं प्रकृतमेतदुत्तरानुवृत्तं सत् स्थाने योगार्थम् भविष्यति । अतः पृथग् शासिग्रहणं न कर्तव्यम् । अधिकारश्च त्रिप्रकारः । कश्चिदेकदेशस्थः सर्वं शास्त्रमभिज्वलयति, यथा प्रदीपः सुप्रज्वलितः सर्वं वेश्यमाभिज्वलयति । अपरोऽधिकारो यथा रज्ज्वायसा बद्धं काष्ठमनुकृष्यते चकारेण । अपरोऽधिकारः प्रतियोगं तस्यानिर्देशार्थं इति योगे योगे उपतिष्ठते । इति अनुवृत्तिविषये त्रयः मार्गाः उपन्यस्ताः । अत्र सन्दर्भे तृतीयो मार्गः अभ्युपगतः । षष्ठी स्थानेयोगे²⁶ति नाधिकारसूत्रमपि तु परिभाषसूत्रमित्यतः कथमेतेषामन्वयः तत्र कार्य इति प्रश्ने यथा अधिकारसूत्राणि परार्थानि विधिसूत्रार्थानि तद्वत्परिभाषासूत्राण्यपि विधिशास्त्रोपकारकाणीति परार्थानि । तेन तुल्यमिदमित्यतः अधिकारशब्देन इह परिभाषाया अपि ग्रहणं शक्यम् ।

उपसंहारः

शब्दाः कार्या नित्या इति द्विधा पन्थाः । तत्र कार्यशब्दवादे निवृत्तेः स्थानपदार्थत्वेन प्रतियोगिता सम्बन्धः । नित्यशब्दवादे तु प्रसक्तेस्तदर्थतया विषयविषयिभावः सम्बन्धः । प्रसङ्गः आहार्यज्ञानरूपापत्तिरेव । प्रकृत्यर्थस्य विषयविषयिभावे स्थानपदार्थेऽन्वयः । इगादिप्रकृतयश्च तुद्धुद्धिलाक्षणिकाः । सर्वत्र बुद्धिविपरिणामस्यैवाभिप्रेतत्वात् । यणादयोऽपि तथा । स्थाने इति यस्य च भावेन भावलक्षणम् इति सप्तमी । तदर्थः सत्ताज्ञाप्या सत्ता । एवञ्च इग्बुद्धिविषयकाहार्यज्ञानसत्ता-ज्ञाप्यसत्ताश्रया यणबुद्धिः । जराया जरसन्यतरस्याम्²⁷ इत्यादिविकल्पविधिषु जराबुद्धिविषयकाहार्यज्ञानसत्ताज्ञाप्यसत्ताश्रयजरस्बुद्धेः अन्यतरस्यामित्यनेन पाक्षिकत्वे बोधिते आहार्यज्ञानस्यापि पाक्षिकत्वलाभात् अनाहार्यज्ञानविषयताया अपि जराबुद्धौ स्थितिः । निर्दिश्यमानस्यादेशा भवन्ती²⁸ति परिभाषासाधनाय षष्ठी स्थानेयोगा इति सूत्रमिति भाष्ये भाष्यकारेण न्यरूपि ।

सन्दर्भाः

1. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 7.2.101
2. पारिभाषेन्दुशेखरः, पृ. 12

3. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 2.2.35
4. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 2.4.71
5. हल्ङ्याभ्यो दीर्घात्सुतिस्वपृक्तं हल् - 6.1.68
6. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 3.3.19
7. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 3.3.94
8. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 2.4.71
9. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 7.1.12
10. असिद्धं बहिरङ्गमन्तरङ्गे, पृ. 50
11. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 6.1.97
12. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 2.4.52
13. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 3.3.117
14. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 7.2.103
15. आदेशार्थमपि न भवति; स्थान्यर्थाभिधानसमर्थस्यैव ह्यादेशत्वम् । न च वृद्धिशब्द आदेशाम् , ते वा तस्यार्थमभिधातुं समर्थाः। - 1.1.1 वृद्धिरादेश् - काशिकाव्याख्या पदमञ्जरी।
16. केचित् इत्यनेन अत्र काशिकायाः पदमञ्जर्याः व्याख्याकर्ता हरदत्तः तदन्ये च ग्राह्याः।
17. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 6.4.47
18. स्थानशब्दश्च प्रसङ्गवाची । यथा - दर्भाणां स्थाने शरैः प्रस्तरितव्यम् इति दर्भाणां प्रसङ्गे इति गम्यते, एवम् इहापि अस्तेः स्थाने प्रसङ्गे भूः भवति - भविता, भवितुम्, भवितव्यम्। ब्रुवः प्रसङ्गे वचिर्भवति-वक्ता, वक्तुम्, वक्तव्यम् । प्रसङ्गे सम्बन्धस्य निमित्तभूते ब्रुव इति षष्ठी। - षष्ठी स्थानेयोगा-काशिका
19. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 6.1.77
20. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 1.1.45
21. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 6.4.89
22. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 6.4.34
23. परिभाषेन्दुशेखरः, पृ. 1
24. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 6.4.24
25. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 5.2.127
26. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 1.1.49
27. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, 7.2.101
28. परिभाषेन्दुशेखरः, पृ. 12

मेघदूतच्छाया नित्यमेघे

डॉ. बिंदुश्री*

सारांशः - कालिदासभावनायाः सम्पूर्णता मेघसन्देशे भवति। आभारतं प्रादेशिकभाषायां बहवः कृतयः मेघसन्देशमधिकृत्य प्रचलिन्त। महाकवि अक्विकतं महाभागेन विरचिता मलयालकविता 'नित्यमेघं' मेघभावनया श्रद्धेया जाता। विश्वप्रकृतेः विस्मयावहदृश्यानि घनश्याममेघरूपे कालिदासे भवन्ति इति अक्विकतं स्वकवितायां अरचयत्। मनुष्यमनसो भावनावैचित्र्यमपि कालिदासेन साकं सञ्चरति।
कूटपदानि : कालिदासः, मेघसन्देशः, नित्यमेघः, अक्विकतम्, यक्षः, मेघरूपम्।

कालिदासभावनायाः सम्पूर्णता मेघसन्देशे अनुभवितुं शक्यते। कामार्ता हि प्रकृतिकृपणाः चेतनाचेतनेषु इत्युक्त्या' एव कालिदासेन अचेतनो मेघः सचेतनः कृतः। 'माघे मेघे गतं वयः' इति मल्लिनाथस्य वचनं मेघसन्देशस्य महत्त्वं प्रतिपादयति। मेघसन्देशमिति खण्डकाव्ये मेघो विग्रहवानिव प्रणयप्रतीकमिव जनमनांसि आकर्षति। मेघः निमेषमात्रमपि कुत्रापि किञ्चित् न तिष्ठति इत्यते यक्षो मेघे स्वसन्देशम् अर्पयति स्म। सन्देशवाहकस्य अवश्यगुणेषु शीघ्रता नामैका इति कारणादपि मेघस्य स्वीकृतिः समीचीना भवति। विविधासु भाषासु विविधानि सन्देशकाव्यानि सन्ति, तेषु मनुष्याः, पक्षिणः इति सन्देश हराः अभवन् किन्तु मेघसन्देशकाव्ये एव निरन्तरसञ्चारिणी मघोनः कामरूपिणि मेघे दूतभावः इदंप्रथमतया समर्पितः।

मेघसन्देशे अन्यसन्देशकाव्येष्विव अङ्गिरसो विप्रलम्भशृङ्गारः एव। किन्तु वेदान्तदेशिकस्य हंससन्देशे, पूर्णसरस्वत्याः हंससन्देशे च भक्तिरेव प्रधानरसः। इष्टजनविप्रयोगे मनुष्यमनसि ये ये भावास्तीव्रताम् उपयान्ति ते शोकोत्कण्ठादि भावाः

*एसोसिएट प्रोफेसर, संस्कृत विभाग, यूनिवर्सिटी ऑफ थिरुवेन्त्रपुरम्, केरला

मेघसन्देशे हृद्यं वर्णिताः सन्ति। वैश्रवणस्य राज्ये अलकापुर्याम् वसन् कोऽपि यक्षः कृत्यविलोपेन रामगिर्याम् उषितुं निर्बन्धो वर्षकाले नभसि मेघमालां दृष्ट्वा दूरसंस्थाय प्रणयिजनाय सन्देशमेकं प्रेषमति। मेघसन्देशे रामगिरेः अलकापुरीपर्यन्तमार्गरिखा विस्तरतो दत्ता। तद् वर्णनं मेघेन साकं सहृदयमनांस्यापि आह्लादयति। भूप्रकृतिवर्णनं स्त्रीसौन्दर्यवर्णनं, विरहवेदनाविष्कारः उत्कण्ठादि मनोभावाश्च सन्देशहरस्य गतिमनुसारं विकासं प्राप्नुवन्ति। कथापात्राणां कुलस्वभावचित्रणादीनि सन्देशकाव्येषु विरलतयैव स्थानं लभन्ते। सन्देशकाव्येषु अग्रगण्ये मेघसन्देशे नायिकानायकयोः नाम न कदापि परामृश्यते। कश्चिद् यक्षाः भ्रातृजाया इत्यादि पदैः कविरुद्दिष्टं साधयति।

मेघसन्देशस्य भागद्वयं वर्तते। प्रथमं पूर्वमेघमपरम् उत्तरमेघमेव। काव्यारंभे वियोगतप्तो यक्षः आषाढमासे प्रथमदिवसे नभसि संगतान् मेघान् आलोक्य दयनीयदशाम् आप्नोति। नवमेघदर्शनेन सर्वेषां विशिष्य कामिनां मनसि विषादं जनयति एव। तदा प्रियतमायाः विमुक्तस्यवापि का कथा? सहोदरतुल्यं मेघं पश्यते यक्षस्य दशां विवृणुते कविः। अलकापुर्याः मार्गनिर्देशावसरे विलासवत्याः नद्याः सौन्दर्यं वर्णयन् यक्षो मेघेऽपि मोहं स्रष्टुं यतते।

मेघसन्देशे मेघः भुवना विदिते पुष्कलावर्तकानां वंशे जातः, मघोनः कामरूपः पुरुषः। सन्तप्तानां शरणमेव। पवनपदवीं आरूढं मेघं दृष्ट्वा पथिकवनिताः प्रत्यात् आश्वसत्याः उद्वृहीतालकान्ताः प्रेक्षिष्यते। मेघे सन्नद्धे कोऽपि विरहविधुरां जायां न अपेक्षेत। यथा पवनः अनुकूलः मेघं मन्दं नुदति च। ते सगन्धः अयं चातकः वामः मधुरं नुदति च। खे नयनसुभगाबलाकाः आबन्धमालाः सत्यः गर्भाधानक्षमपरिचयात् मेघं सेविष्यन्ते। यत् महीं उच्छिलीन्ध्रां अवन्ध्यां कर्तुं यश्च प्रभवति श्रवणसुभगं मेघगर्जितं श्रुत्वा मानसोत्का बिसलयाच्छेदपाथेयवन्तः राजहंसः नभसि आकैलासात् भवतः सहायाः सम्पत्स्यन्ते च। पुंसा वन्दैः रघुपतिपदैः मेखलासु अङ्कितं प्रियसखं तुडंगं अमु शैलं आलिङ्ग्य चिरविरहजं उष्णं बाष्पं मुञ्चतः स्नेहव्यक्तिः भवति। मेघं दृष्ट्वा, पवनः अद्रेः शृङ्गं हरति किम् इति मुग्धसिद्धाङ्गनाः चिन्तयन्ति। मेघस्य श्यामं वपुः धनुःखण्डेन स्फुरितरुचिना बर्हेण गोपवेषस्य विष्णोः वपुः इव अतितरां कान्तिं आपत्स्यते। भ्रूविलासनभिज्ञैः जनपदवधूलोचनैः पीयमानः सन् सञ्चरति। प्रियमित्रं सानुमानाम्रकूटः साधु मूर्च्छनां वक्ष्यति। मेघः वनचनवधूभुक्तकुञ्जे मुहूर्तं स्थित्वा, तोयोत्सर्गद्रुततरगतिः तत्परं वर्त्मतीर्णम् सन्, उपलविषमे विन्ध्यापागो विशीर्णां रेवां गजस्य अङ्गे भक्तिच्छेदैः विरचितां भूतिं इव पश्यति। जम्बुकुञ्जप्रतिहरतयं तोयमादाय गच्छन्तं मेघं तुलयितुं अनिलः न शक्यति। रिक्तः सर्वः लघुः पूर्णता हि गौरवाय' इति मेघमुद्दिश्य कालिदासोक्तिः मेघगौरवस्य श्रेष्ठतां सूचयति। ककुभसुरभौ पर्वतो कालाक्षेपं कृत्वा गच्छन्तं मेघं सजलनयनैः शुक्लापाङ्गैः केकाः स्वागतीकृत्य, तदा मेघः आशु गन्तुं विमुखः जातः।

प्रथितविदशां राजधानीं गत्वा वेत्रवत्याः तीरोपान्तस्तनितसुभगं स्वादु तत्पयोदः पीत्वा मेघः कामुकस्य अतिमहत् फलं अबुभवति। उत्तरदिशि प्रस्थितस्य मेघस्य पन्थः वक्रः भवतु चेदपि उज्जयिन्याः सौधोत्सङ्गप्रणयविमुखः मा च भूः इत्युपदेशः दत्तः। वीचीक्षोभस्वनितविहगश्रेणिकाञ्ची गुणायाः निर्विध्याः रसाभ्यन्तरः भव इत्युक्तया स्त्रीणामाद्यं प्रणयवचनं विभ्रमो हि प्रियेषु' इत्युक्तिरपि श्रावयति कालिदासः। विरतावस्थया ते सौभाग्यं व्यञ्जयन्ति सिन्धुः मन्दं प्रवहति विधिना काश्यं त्यजति सः त्वया उपपाषः एव। उदयनकथाकोविद ग्रामवृद्धान् अवन्तीन् प्राप्य सुचरितफले स्वल्पीभूते गां गतानां स्वर्गिणां शेषैः पुष्यैः कृतं दिवः कान्तिमत् एकं खण्डे इव श्रीविशालां उज्जयिनां प्राप्नोति।

यावत् भानु नयनविषयं अत्येति तावत् पर्यन्तं महाकालं आसाद्य स्थातव्यम् तदा शूलिनः श्रलाघनीयं सन्धाबलिपडतहतां कुर्वन् आमन्द्राणां गर्जितानां अविकलं फलं लप्स्यते। तत्र नृत्तारम्भे प्रतिनवजपापुष्परक्तं सान्ध्ये तेजः दधानः, उच्चै भुजतरुवनं पश्चात् मण्डलेन अभिलीनः भवान्याः शान्तेद्वेगस्मितनयनं दृष्टभक्तिः पशुपतेः आर्दनागाजिनेच्छं हर इति महाकालवर्णानां हृद्या दृश्यते।⁴

महाकवि अक्विकतं महाभागेन विरचितं 'नित्यमेघम्'⁵ इति मलयालकविता मेघभावनया श्रद्धेया जाता। नित्यप्रयाणशीले मेघे अस्यां कवितायां नित्यतां संपाद्य नित्यमेघो भवति। संस्कृतसाहित्यकल्लोलिन्याः उपरि मेघतुल्यम् अविश्रान्तं चरन्तं कालिदासं नित्यमेघनाम्ना संबोधयति महाकविः अक्विकतं महाभागः स्वस्य कवितायाम्। भावनाम्बरे विरहतो मेघर्शनेन प्रतीक्षा जाता। नित्यमेघे तादृश एकः पुरुषविग्रहः प्रत्याशां ददाति।

यथा श्रीकृष्णस्य वदने विश्वं प्रकाशितं तथा विश्वप्रकृतेः विस्मयावहदृश्यानि घनश्याममेघरूपे कालिदासे सन्ति इति अक्विकलं स्वकवितायां अरचयत्। कवितायां न केवलम् आर्यावर्तस्य प्रकृतिरमणीयत। परं तु मेघरूपस्य कालिदास्य वैशिष्ट्यमपि दृश्यते। मनुष्यमनसो भाववैचित्र्यं सर्वं तेन साकं सञ्चरति।

शकुन्तलायाः विरहे विह्वला जाता नवमाल्लिका, मालविकायाः पादस्पर्शेन अनुरागपरवशः फुल्लः अशोकः, रघुराजस्य दानवीरत्वं, गौर्याः कटाक्षेण विवशं रुद्रस्य चित्तम्, उर्वश्याः कृतार्थता, निबोधनं च कवितायां विषयत्वेन परिलसन्ति। हे मेघ, भवतः मनसि किं नास्तीति कविः आश्चर्येण पृच्छति।⁶ दुःखभारेण घनीभूतो मेघो विश्वप्रकृतेः प्रतिबिम्बमेव। विश्वकवेः पुरतः गर्वं परित्यज्य कविना प्रणम्यते कालिदासस्य काव्यपथेन एव मया गम्यते रघुवंशराजानां चरितं वर्णयितुं अहम् अशक्तः इति कालिदासेन रघुवंशकाव्यस्य आमुखे सूचितम्। पूर्वसूरिभिः अवधानतया बहुविधचरितानि आरचितानि सन्ति। तेन मार्गेण चरतो मे गतिः वज्रसमुत्कीर्णं मणे सूत्रस्येव भवति। अतो मम साहित्यसपर्यामार्गाः सुगम्याः जाताः इति कालिदासेनोक्तं वचनम् अक्विकतं स्वकवितायां

नित्यमेघे अनुसन्धाति। कालिदासस्य काव्यसंस्कारेण प्रचोदितः कविः तेन मार्गेण चरन् काव्यानुभूतिं अनुभवति। स्ववाचकेभ्यो ददाति च।

नित्यमेघे कविना अक्विकतं महाभागेन कालिदासवैभवेन उत्फुल्लाः काव्यसंस्कृत्याः विभिन्नदृश्याः सहृदयमनसि चिताः। विरहदुःखं अनुभवतां लोकानां हृदयं मेघद्वारा प्रतिबिम्ब्यते। मेघदूते मेघः कालिदासस्य कल्पना एव किन्तु नित्यमेघे कालिदासः एव मेघस्थाने आयाति। सांस्कारिकनभसि विराजमानं घनमेघं कालिदासं अक्विकतं महाभागो नमस्कारोति।

विरहार्तस्य यक्षस्य मनसि उधृता कामचिन्ता घनीभूता एव अयं मेघः इति कुट्टिकृष्णमारार महोदयस्य निरीक्षणं मलयालसाहित्ये मनस्शास्त्रज्ञे च नितरां चर्चितम्। मलयालचलचित्रे आलपितानि बहूनि गीतानि मेघसन्देशच्छायाम् अन्तर्वहन्ति। 'श्याममेघमे नीयेन्' इति गानम्। एवं 'आटिमुकिले नी वन्नू' इत्यादि गानरूपं भजते। श्री ओ एन् वि महाभागेन कालिदासभावनायाः समाराधनं बहुशः क्रियते। 'मेघरूपम्' इति कविता आट्टिकृष्णपिषारटिमहोदयेन लिखिता। इयं कविता महाकवि पि कुञ्चिरामन्नायर् महोदयं अधिकृत्य लिखिता। मेघतुल्यं सञ्चरन् कविः कालिदासकृतीनां संस्कारं स्वांशीकृत्यु मेघरूपी जातः इति। मेघदूतम् अधिकृत्य रचिताः कविताः काव्यलोके अगणनीयाः। मेघसम्बन्धि परामर्शोः काव्यलोके मोदते चेत् तत्कारणं मूलस्रोतोभूतं मेघसन्देशं काव्यमेव।

कूटपदानि

1. कालिदासः, मेघदूतम्, चौखम्बासुरभारती प्रकाशनम्, 2017
2. पूर्ववत्, श्लोक 18
3. पूर्ववत्, श्लोक 26
4. पूर्ववत्, श्लोक 34
5. तिरन्वेदुत्त कवितकल्, अक्विकतं अच्युतन् नम्बूतिरि डि. स. बुक्स, कोट्टयम्
6. पूर्ववत्, पृ. 267

सहायग्रन्थाः

1. मेघदूतम्, कालिदासः, चौखम्बासुरभारती प्रकाशनम्, 2017
2. मेघसन्देशोः आङ्गलेय विवर्तनम्, डॉ. एन् पि उण्णी, ओल्ड् चिन्मया, इन्टर्नाषणल् फौन्टेशन, 2016
3. मेघसन्देशम्, गद्यपरिभाषा, कुट्टिकृष्णमारार मारारसाहित्यप्रकाशनम्, कोलिकोट, 2010
4. मेघदूतम् पूर्वमेघः, व्याख्याता डॉ. दयाशङ्करशास्त्री, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी, 2017
5. तिरन्वेदुत्तकवितकल, अक्विकतं अच्युतन् नम्बूतिरि डि. सि. बुक्स, कोट्टयम्

वङ्किमचन्द्रचटर्जिकृतिषु सामाजिकविचारः

डॉ. ए. सच्चिदानन्दमूर्ति*, तरुणशीट:**

शोधसारः - वङ्किमचन्द्रचटर्जी आसीद् भारतस्य प्रगतिशील चिन्तकः, लेखकः, सामाजिकसुधारस्य पुरोधा। तेन मुख्यतया विषवृक्षादिनाम्ना पंचोपन्यासा कृताः। तत्र प्रदर्शिताः सामाजिकविचाराः अत्र प्रस्तुताः।

बीजशब्दाः : कपालकुण्डलम्, संकरः, राजनी ।

अमूर्तसार

सामाजिकचिन्तकत्वेन वङ्किमचन्द्रः प्रगतिशीलचिन्तकः नासीत्, सः पुरातनकालीनः सामाजिकाध्यापकः आसीत् । वङ्किचन्द्रस्य 'समाजः' इति अवधारणा तस्य वचनेषु समाजस्य पूजां कर्तुं, मानवस्य सर्वे गुणाः समाजे एव सन्ति इति स्मरणं कर्तुं वर्तते। समाजः अस्माकं गुरुः, न्यायाधीशः, पोषकः, रक्षकः च अस्ति। समाजः राजा, समाजः गुरुः। समाजस्य भक्त्या परिचर्या। वङ्किचन्द्रस्य सर्वे विचाराः, तस्य ध्यानं, ज्ञानं, कर्मञ्च राष्ट्रस्य कल्याणे एव केन्द्रीकृताः सन्ति। यतोहि सः आजीवनं समाजस्य हिताय भक्त्या परिचर्याम् अकरोत् । यस्य जीवने समाजस्य भूमिकायाः विषये एतावता उच्चा अवधारणा आसीत् । यः जीवनपर्यन्तं सामाजिकविकासाय समर्पितः आसीत् । सः एव महान् प्रगतिशीलः सामाजिकचिन्तकः अस्ति। अस्य च सामाजिकसुधारस्य माध्यमं तस्य लेखनम् आसीत् । सः साहित्यनिर्माणद्वारा समाजसेवायां निरतः आसीत् । यतः वङ्किचन्द्रस्य विश्वासः आसीत्, यत् एषः स्वस्य संस्कारः एव। अवश्यम् एतेन तस्य साहित्यस्य उत्साहः न बाधितः, सः सम्यक् साहित्यसृष्टौ सम्राट् आसीत् । यतः!

*सहायकाचार्यः, शिक्षाशास्त्रविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः, तिरुपति:

**शोधछात्रः, शिक्षाशास्त्रविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः, तिरुपति:

उपदण्डाधिकारी इति नाम्ना तस्य बङ्गदेशे विभिन्नस्थानानि गन्तव्यम् आसीत्, तस्य सम्पर्कः भिन्नभिन्नजनैः सह अभवत् । ततः परं सामाजिकजीवने विविधाः त्रुटयः तस्य दृष्टिः न मुक्ताः तस्य 'बिषवृक्ष', 'इन्दिरा', 'राजनी', कृष्णकान्तेर उइलपत्रेषु च वर्णितेषु सामाजिकचित्रेषु सः देशवासिनां सामाजिकहीनतायाः विषये कियत् अवगतः आसीत् इति ज्ञातुं शक्नुमः । एतेषु सर्वेषु उपन्यासेषु सः तत्कालीनसामाजिकजीवने प्रचलितं संकीर्णतां, लोभं, पाखण्डं, कट्टरता इत्यादीन् लक्ष्यं कृतवान् । एषः वास्तविकः सामाजिकसुधारः एव । वङ्कमचन्द्रयुगे बङ्गलासमाजस्य परिवर्तनम् आगतम् आसीत् । बङ्गलासमाजस्य नगरप्रधानता, पाश्चात्यशिक्षायाः प्रसारः, विविधपत्रिकाणां उद्भवः लोकप्रियता च इत्यादयः अस्य परिवर्तनस्य मूलम् अस्ति । ब्रह्मसमाज आन्दोलनस्य युगेन सामाजिकचिन्तनस्य नूतनं गतिः प्राप्ता । अस्य युगस्य सामाजिकसुधारः मुख्यतया बहुविवाहः, बालविवाहः, विधवाविवाहः, स्त्रीशिक्षा च इति चतुर्णां सामाजिकदोषाणां विषये केन्द्रितः आसीत् ।

वङ्कमचन्द्रस्य परिचयः (जन्मः 26 जून 1838; मृत्युः 8 अप्रैल 1894)

“वन्देमातरम्” मन्त्रस्य श्रेष्ठ उपन्यासकारस्य वङ्कमचन्द्र चट्टोपाध्यायस्य नाम कः न श्रुतवान् ? वङ्कमचन्द्रस्य बङ्गलाभाषा साहित्यस्य विकासाय, बङ्गलाराष्ट्रीयचरित्रस्य नियन्त्रणे च योगदानाम् अनन्तम् अस्ति । वङ्कमचन्द्रस्य जीवनकाले सः उपन्यासकारत्वेन बहु प्रसिद्धिं प्राप्तवान् , परन्तु तस्य मृत्योः दशवर्षेभ्यः अन्तः एव सः राष्ट्रवादी इति पूजितः अभवत् । सः आरम्भात् सर्वकारसेवकत्वेन निवृत्तिपर्यन्तं उपदण्डाधिकारी, उपसंग्रहकः च आसीत् । सः उच्चनीचैः, शिक्षितैः अशिक्षितैः च विविधवर्गैः जनानां निकटपरिचयं प्राप्तवान् । उच्च-आङ्गलसेवकानां शिष्टाचारविधिविषये च सुविदितः आसीत् । वङ्कमचन्द्रः बाह्य-आन्तरिक-दबावानां निराकरणेन राष्ट्रियचरित्रस्य सुदृढीकरणाय लेखनानां निर्देशनं कृतवान् । तस्य विचारधारा राष्ट्रस्य जीवनं प्रविश्य विजयं कृतवती ।

सामाजिक-पारिवारिकोपन्यासः

आधुनिकयुगे समकालीनजीवनसमस्य उपन्यासस्य मुख्यविषयः अभवन् । वङ्कमः समकालीनजीवनसमस्यायाः आधारेण सामाजिकाः पारिवारिकाः च उपन्यासाः लिखितवान् । तस्य सामाजिक-पारिवारिक-उपन्यासाः 'बिषवृक्ष' (1873), 'इन्दिरा' (1873), 'राजनी' (1877), 'कृष्णकान्तेर उइल' (1878), 'राधारानी' (1876) इत्यादयः सन्ति ।

वङ्कमचन्द्रस्य विचारे सामाजिकविचारः

वङ्कमचन्द्रस्यः स्वसाहित्ये सामाजिकजीवन चित्रणस्य अनुभवं सञ्चयितुं स्वाभाविकतया समर्थः आसीत् । वङ्कमचन्द्रस्य साहित्यिकग्रन्थस्य चर्चायां बहुपत्नीत्वस्य अभ्यासस्य विरुद्धः इति भासते । सः निर्विवादभाषायाम् अवदत् - 'बहुपत्नीत्वम् अतीव

दुर्व्यवहारः, यः तस्य विरोधं करोति सः अस्माकं कृतज्ञातायाः रोटिका अस्ति। 'कपालकुण्डला', 'देवीचौधुरनी' इति उपन्यासेषु सः कुलीनसमाजस्य बहुपत्नीत्वस्य दुष्टतां दर्शितवान् अस्ति। वङ्किमचन्द्रेण कपालकुण्डले कुलीनब्राह्मणस्य पत्नी श्यामसुन्दरी इत्यस्याः दुर्दशायाः चित्रणं महता सहानुभूतिपूर्वकं कृतम् अस्ति। श्यामा भ्रातुः गृहे विधवारूपेण दिवसान् यापयति। कदाचित् सा ओषधीनां सहाय्येन भर्तुः प्रेमं प्राप्तं अथकं प्रयतते। वङ्किमचन्द्रः श्यामायाः चरित्रस्य एतत् दुःखदं विषादपूर्णं च चित्रं कृत्वा बहुपत्नीत्वस्य अभ्यासस्य विरुद्धं जिहादस्य घोषणां कृतवान् । 'देवीचौधुरनी' इत्यस्मिन् बहुपत्नीत्वस्य परिणामः अपि कुलीनब्राह्मणब्राजेश्वरस्य जीवनं भवति। ब्रजेश्वरः त्रिवारं विवाहं कृतवान् । परन्तु यावत् सः परित्यक्तप्रथमपत्न्या प्रफुल्लया सह पुनः मिलितः तावत् पारिवाकिशान्तिं प्राप्तुं असमर्थः अभवत् , तथा च अमानवीयप्रयत्नेन सः अग्रिमभार्याद्वयस्य परस्परं द्वेषं दूरीकर्तुं समर्थः अभवत् । अन्येषां समाजसुधारानाम् इव वङ्किमचन्द्रः अपि समाजात् बहुपत्नीत्वस्य उन्मूलनं कर्तुम् इच्छति स्म। परन्तु वङ्किमचन्द्रसमर्थितस्य बहुप्रणयस्य प्रतिबिम्बं तस्य उपन्यासे न उपेक्षितम् तथापि विस्मृतं चेत्, विशेषेषु बहुपत्नीत्वस्य एषः अभ्यासः शास्त्रैः न्याय्यः, अनुमोदितः च इति न कार्यं करिष्यति। 'कृष्ण' चरित्रे सः उक्तवान् यत् प्रायः अकारणं पुरुषस्य बहुविवाहः अधर्मः भवति। किन्तु न सर्वेषु सति। यस्याः भार्या कुष्ठरोगेण पीडिता वा एतावता व्याधिता वा यत् सा गृहं पोषयितुं न शक्नोति, तत् अहं न अवगन्तुं शक्नोति। पापम् अस्ति। अस्माकं अल्पचित्ते न आगच्छति यत् धर्मत्यागी कुलकलङ्किणी कस्मिंश्चित् न्यायालयं न गत्वा द्वितीयवारं दरपरिग्रहं ग्रहीतुं न शक्नोति। यस्य वारिसस्य आवश्यकता अस्ति, परन्तु तस्य भार्या वन्ध्या अस्ति, अहं न अवगच्छामि यत् सः किमर्थं दरन्तरं न गृहणीयात् । गीताश्रयी वङ्किमचन्द्रस्य उपर्युक्तं वचनं गीताकोटवर्णश्रमधर्मव्यवस्थायाः आधारेण अस्ति। गृहकार्यस्य उद्देश्यं पुत्रप्राप्तिः धर्मकार्यं च भवति। यदि भार्यायाः वन्ध्याता, दीर्घरोगदोषाः च भवन्ति तर्हि पुत्रजन्म धर्माभ्यासः च बाधते। पुत्रो नास्ति चेत् पितरः नरकं पतन्ति यज्ञशून्यत्वात् ।'

संकरो नरकायैव कुलघ्नां कुलस्य च ।

पतन्ति पीतरो ह्येषां लप्तपिण्डोदकक्रियाः॥1/41

फलतः गृहकार्यस्य प्रयोजनं न सिद्धयति। पुनः यदि कुलकलङ्किनी धर्मत्यागी स्वपत्नीं त्यक्त्वा पुनर्विवाहं न करोति तर्हि वर्णमिश्रणं निर्मायते। गीतायां वर्णितम् ।

अधर्माभिभवात् कृष्ण प्रदुष्यन्ति कुलस्त्रियः।

स्त्रीषु दुष्टासु वार्ष्णेयजायते वर्णसंकरः॥1/40

अतः पश्यामि, नागेन्द्रनाथः कुण्डस्य पुनर्विवाहं कृतवान् । यत् तस्य पत्नी सूर्याभिमुखं बालकं गर्भधारणं कर्तुं न शक्नोति। नागेन्द्रनाथस्य श्रीशुन्द्राय पत्रे वचनम् - 'अहं निःसन्ततिः।' यदि अहं म्रियते तर्हि मम कुटुम्बस्य नाम अन्तर्धानं भविष्यति। विवाहे

सति सन्तानस्य सम्भावना - किं एतत् व्यर्थम् ?² “बहुपत्नीत्वादिसमर्थनस्य अभ्यासः वङ्किमचन्द्रस्य समाजसुधारकत्वेन प्रगतिशीलचिन्तनस्य विरुद्धः इति अनिवार्यं न भवति। वङ्किमचन्द्रस्य काले बालविवाहः सामाजिकप्रथारूपेण प्रचलितः आसीत् । बालविवाहः वैवाहिकस्थिरतायाः वैवाहिकशान्तैश्च स्रोतः इति मन्यते स्म। ब्रह्मसमाजात् बहिः अपि शिक्षितसमाजस्य एषा प्रथा सर्वथा प्रचलिता आसीत् । प्रसंगवशम् भूदेव मुखोपाध्याय इति वक्तुं शक्यते 'Was almost un compromisingly in favour of child marriage, which in his view, was the best Insurance for conjugal happiness.'³ वङ्किमचन्द्रः भूदेवमुखोपाध्यायस्य भक्त आसीत् । परन्तु बालविवाहविषये तेन सह सहमतः न अभवत् । वङ्किमः अवदत् यत् बालविवाहः बङ्गलाजनानाम् बृहत्तमः शत्रुः अस्ति। बालविवाहस्य कारणेन बङ्गलास्य शरीरं दुर्बलम् अस्ति। ये बालकाः मातापितरौ नाबालिकौ, तेषां शरीरं वलं च सर्वदा अपूर्वं भविष्यति, येषां बाल्यकालात् एव कामसुखविहीनाः, तेषां बलवत्त्वस्य का सम्भावना ? तस्य उपन्यासेषु स्त्रीपात्राणां विवाहयुगात् पूर्वविवाहस्य पक्षे सः नासीत् इति कल्पयितुं शक्यते। अस्य अपवादमात्रं 'विषवृक्षस्य' भ्रमरवर्णम् । परन्तु भ्रामरस्य अल्पवयसः एव तस्य दुर्भाग्यस्य अंशतः उत्तरदायी इति अपि अनिर्वचनीयम् । भ्रामरस्य च अल्पवयसि बालकः अभवत् । तस्मात् सः सुतिकागे अकालं मृतः।⁴ वङ्किमचन्द्रस्य अस्य बालविवाहस्य विरुद्धम् मतम् अपि गीताकेन्द्रितम् अस्ति। चतुराश्रमस्य गृहस्थाश्रमः ब्रह्माचार्यश्रमस्य अनन्तरं विहितः अस्ति। स्वभावतः बालविवाहः वर्णाश्रमधर्मस्य अनुकूलः नास्ति; तत् परित्यजतु।

विधवाविवाहविषये वङ्किमचन्द्रः 'साम्य' इति लेखे लिखितवान् यत् 'वयं वदामः, विधवाविवाहः न शुभः, न दुष्टः, सर्वेषां विधवाणां विवाहः न हितकरः, किन्तु इच्छानुसारं विवाहस्य अधिकारः सद्भावः विधवायाम् ।⁵ वयं वङ्किमचन्द्रस्य रोहिणीं प्रति अनन्तं द्वेषं पश्यामः। विधवाविवाहः शास्त्रीयः सामाजिकरूपेण च ग्राह्यः इति श्रुत्वा रोहिणी इत्यस्य अन्यस्य कस्यचित् पुरुषस्य स्वरस्य विषये कोऽपि आक्षेपः नास्ति। 'आनन्दमठ' इत्यस्मिन् निर्दोषविधवा गौरीकरुणभवानन्दः स्वस्य सहमतिम् अददात् रहस्यमयविवाहं प्रति। विधवाविवाहस्य प्रखरसमर्थकः ताराचरणं वङ्किमचन्द्रस्य उपहासस्य विषयः अस्ति सचित्रम् । पुनः वङ्किमस्य रागेण संयमितायाः विधवायाः विवाहे आपत्तिः नास्ति, तस्याः मृतपतिस्मृतिं मनसि पोषयितुं अवसरः न प्राप्तः सूर्यमुखी विद्यासागरमहाशायस्य विधवायाः विवाहविषये किमपि वदति, चेदपि उपन्यासकारः वङ्किमचन्द्रः नागेन्द्रनाथस्य बालविधाबाकुण्डरेण सह विवाहं 'विषवृक्ष' इति उपन्यासे न दृष्टवान् । उपन्यासस्य अन्ते समीपे वङ्किमचन्द्रः कुण्डस्य मृत्युशयने नागेन्द्रस्य कुण्डस्य च संयोगस्य चित्रणं कृत्वा कुण्डे स्वस्य काव्यसहानुभूतिम् अपातयति। वङ्किमचन्द्रस्य विधवाविवाहविषये अभिप्रायः इव दृश्यते यत् समाजस्य सुधारस्य अपेक्षया कस्यापि

विधवाविवाहस्य कारणेन समाजस्य पतनं च अधिका भवति। ये विधवाः स्वरागसिद्धयर्थं विवाहे रुचिं लभन्ते तेषां समाजस्य कल्याणं न सम्भवति। यतो हि यावद् आत्मरक्षणाय धर्मस्य रक्षणाय वा दिव्यनियमानां रक्षणाय आत्मसंरक्षणस्य भावः आवश्यकः, तावत् तृप्तिकाम इन्द्रियाणि न निरुध्यन्ते ? समाजसुधारकत्वेन वङ्किमचन्द्रस्य विधवाविवाहादिविषये विचाराः प्रगतिशीलचिन्तनस्य विरुद्धाः न सन्ति इति निश्चितम् ।

‘साम्य’ निबन्धस्य पञ्चमे अध्याये वङ्किमचन्द्रः भावनात्मकभाषायां नारीशिक्षाविषये स्वविचारं प्रकटयति। तस्य अधिकांशः नायिकाः विदुषयः सन्ति ‘मृनालिनी’ इत्यस्य मनोरमा जनार्दनशर्मा इत्यस्मै शिक्षिता आसीत् । मिसेस स्टेम्पल ‘विषवृक्षस्य सूर्यमुखी, कमलमोती इत्यस्य अध्यापिका आसीत्, नागेन्द्रनाथस्य पिता मिसेस स्टेम्पल स्वशिक्षितकारूपेण नियोजितवान् । ‘आनन्दमठस्य’ शान्तेः पिता संस्कृतसाहित्ये सुविदितः पण्डितः आसीत् । प्रफुल्लस्य ‘देवीचौधुरानी’ इत्यस्मिन् वङ्किमचन्द्रभवानीपाठकस्य पर्यवेक्षणे शारीरिकं, मानसिकं, आध्यात्मिकं च। (शारीरिकं, मानसिकं, आध्यात्मिकं च) सुनियोजितशिक्षाव्यवस्थां कृतवान् । वङ्किमचन्द्रः प्रतीयते उपन्यासानां नायिकानां शिक्षायां वैदिकयुगस्य महिलाशिक्षायाः आदर्शानां अनुसरणं कृतवन्तः। वङ्किमचन्द्रस्य महिलाशिक्षायाः विधवामानसिकतायाः च प्रति दृष्टिकोणः तस्य प्रगतिशीलचिन्तनस्य सूचकः अस्ति। सः शिक्षां तत् वास्तविकीं मन्यते स्म सामाजिकसुधारद्वारा एव सम्भवति। ‘साम्य’ इति लेखे सः अवदत् - शिक्षा एव सर्वविधसामाजिकदोषनिवारणस्य मार्गः।¹ तथा, देवीचौधुरानी उपन्यास्य प्रथमखण्डस्य पञ्चदशोऽंशप्रकरणयोः अस्याः शिक्षायाः स्वरूपं विस्तरेण प्रकाशितवान् ।

निष्कर्षः

वङ्किमचन्द्रस्य ‘विषवृक्ष’, ‘इन्दिरा’, ‘राजनी’, कृष्णकान्तस्य इच्छापत्रेषु च सः देशवासीनां सामाजिकस्य-न्यूनातिन्यूनम् - विषये कीयत् अवगतः आसीत् इति वयं द्रष्टुं शक्नुमः। समाजसुधारकः वङ्किमचन्द्रः व्यङ्ग्यसाधनस्य उपयोगेन सर्वेषां सामाजिकदोषाणां मूलं प्रहारं कृतवान् । सः मन्यते स्म यत् व्यक्तिः एव समाजः अस्ति; अतः यदि व्यक्तेः चरित्रं आदर्शं न भवति तर्हि समाजस्य कल्याणं न सम्भवति। अतः तस्य सामाजिकसुधारः मुख्यतया व्यक्तेः नैतिकसुधारे एव भवति। सः मन्यते स्म यत् यदि कश्चन व्यक्तेः व्यक्तिगतरूपेण वृतीनां अभ्यासं करोति तर्हि तेषां वृतीनां प्रफुल्लता, सिद्धिः च व्यक्तिस्य कल्याणं स्वाभाविकतया च समाजस्य कल्याणं करिष्यति, अस्य च अनिवार्यपरिणामरूपेण दुष्टाभ्यासानां निराकरणं च समाजः सम्भवः भविष्यति। व्यक्तेः शुद्धिद्वारा सामाजिकसुधारः भविष्यति।

सन्दर्भाः

1. वङ्किमचन्द्र चट्टोपाध्याय, कृष्णचरित्र, तृतीय, सप्तम परिच्छेद
2. वङ्किमचन्द्र चट्टोपाध्याय, विषवृक्ष, पञ्चविंश परिच्छेद

3. Pradip Sinha, "Social changes" in the history of Bengal, Narendra Krishna, Sinha, p. 407
4. वङ्कमचन्द्र चट्टोपाध्याय, कृष्णकान्तेर उइल, प्रथम खण्ड, एकत्रिंशत् परिच्छेद
5. योगेश चन्द्र बागल - वङ्कम रचनावली, साम्य, पृ. 401
6. योगेश चन्द्र बागल - वङ्कम रचनावली, साम्य, पृ. 406

सन्दर्भग्रन्थसूची:

1. श्रीयोगेशचन्द्र बागल (वङ्कम रचनावली) साहित्य संसद, 32ए, आचार्य प्रफुल्लचन्द्र रोड, कलकाता-9, द्वितीय प्रकाश-माघ 1363
2. प्रशान्त विहारी मुखोपाध्याय (समाज ओ साधना) कोलकाता-9, 1967
3. डः देवेशकुमार आचार्य (विषवृक्ष) कोलकाता-73, एप्रिल 2022
4. वङ्कमचन्द्र चट्टोपाध्याय- (आनन्दमठ) तृतीय खण्ड
5. Pradip Sinha, "Social Changes" in the history of Bengal-1757-1905

प्रथमानिर्दिष्टः समास उपसर्जनम्-सूत्रार्थविमर्शः

डॉ. सजल मण्डल*

शोधसारः - परस्परसाकांक्षपदयोः परस्परसमर्थपदयोर्वा प्रक्रियाविशिष्टेन सम्पाद्यमानं यत्कर्म, येन च एकपदं संसाध्यते सः समासः उच्यते। अष्टाध्यायां 110 सूत्रेषु समासनिष्पादकविशेषनियमानामुल्लेखः दृश्यते। महर्षिपाणिनिः अष्टाध्याय्यां 'प्राक्कडारात्समासः' सूत्रादाभ्य 'कडाराः कर्मधारये' सूत्रं यावत् समासविधायकानि सूत्राणि रचयामास। तत्र प्रकृतसूत्रमाश्रित्य अत्र विचारः प्रस्तूयते।
बीजशब्दाः - उपसर्जनम्, समासः, प्रथमानिर्दिष्टम्, विभाषा।

भूमिका

परस्परसाकांक्षपदयोः परस्परसमर्थपदयोर्वा प्रक्रियाविशिष्टेन सम्पाद्यमानं यत्कर्म, येन च एकपदं संसाध्यते सः समासः उच्यते। अष्टाध्यायां 110 सूत्रेषु समासनिष्पादकविशेषनियमानामुल्लेखः दृश्यते। महर्षिपाणिनिः अष्टाध्याय्यां 'प्राक्कडारात्समासः' सूत्रादाभ्य 'कडाराः कर्मधारये'² सूत्रं यावत् समासविधायकानि सूत्राणि रचयामास। तत्र प्रकृतसूत्रमाश्रित्य अत्र विचारः प्रस्तूयते।

सम्-उपसर्गपूर्वकात् असु-क्षेपणे अस्माद्धातोः धञ् प्रत्ययात् समासशब्दः निष्पद्यते। 'नाम्नामन्वये सति समासः'³ इति सिद्धान्तचन्द्रिकाकारमतम्। तन्नाम प्रथमान्तानां पदानां प्रथमान्तपदयोर्वा अन्वये कृते यो विधिः स समाससंज्ञको भवति। व्याकरणमूर्धन्यैः समासपदस्य विग्रहः इत्थं कृतः -

'समानि एकीभूतानि पदानि अर्था वाऽसते' यस्मिन् सः समासः। आस् उपवेशने अस्मादाधारे धञ्। सममेकमर्थमासयन्ति दीपयन्त्यस्मिन्समुदाये इति वा समासः। अस् दीप्तौ। व्यन्तादस्मात्स्वराद् इत्याधारेऽप्रत्ययः। संश्लिष्टानि एकीभूतानि

*शोधार्थी, संस्कृतविभागः, पाटलीपुत्र विश्वविद्यालय, पटना

पदानि अस्यन्ते उच्चार्यन्तेऽस्मिन्निति वा समासः। आधारे धञ्। समानां संश्लिष्टानां पदानामेकतामापन्नानामासनमुच्चारणमिति वा समासः। भावे धञ्। समसनं समासः। सम्पूर्वकादस्यतेर्भावे च धञ्। अनेकस्य पदस्यैकपदीभवनमित्यर्थः। समस्यते इति वा समासः। अकर्तरि च कारके संज्ञायामिति कर्मणि घञ्।

त्रिधा समासशब्दस्य निष्पत्तिर्भवति । 'भावे' अनेन भावार्थे घञ्-प्रत्यये स्वीकृत सत्यस्य व्युत्पत्तिः समसनं समास इति प्रथितम् । 'अकर्तरि च कारके संज्ञायाम्' इत्यनेन सूत्रेण कर्मणि प्रत्ययविधानेन समस्यते अनेकं पदमिति समासस्य व्युत्पत्तिर्लभ्यते। 'हलश्च' इति सूत्रेण अधिकरणे घञ् प्रत्ययविहिते समस्यते अस्मिन्निति समासः। समसनं नाम संक्षेपकरणम् । सः एव समासः। अतः समासस्यार्थो भवति संक्षेपकरणमिति ।

अव्ययीभावसमासः

अव्ययीभावसमासस्य लक्षणं कृतं 'पूर्वपदार्थप्रधानोऽव्ययीभावः' अस्यार्थो यत् यत्र पूर्वपदस्य प्राधान्यं भवति, तत्रैव अव्ययीभावसमासः। परञ्च सूपस्य लेशः सूपप्रति इत्यादावव्ययीभावसमाससत्त्वेऽपि पूर्वपदार्थस्य प्राधान्याऽभावः तथा चोत्तरपदस्य प्राधान्यं विद्यते। अतः पूर्वपदार्थप्रधानः अव्ययीभावः इति अव्ययीभावसमासस्य निर्दुष्टलक्षणं नैव प्रतिपद्यते।⁹ एवं दृश्यते लोहिता गङ्गा यस्मिन् देशे सः लोहितगङ्गा¹⁰ तन्नाम देशविशेषः। अस्मिन् पदे देशविशेषस्य अन्यपदार्थस्य प्राधान्ये बहुव्रीहिलक्षणस्य प्रसक्ते अपि अव्ययीभावसमास एव न बहुव्रीहिः।

तत्पुरुषात्प्रागिदं सूत्रं पठ्यते अतः अधिकारसूत्रमिदम् । इत् आरभ्य 'तत्पुरुषः' सूत्रं यावत् यः समासः विधीयते स समासोऽव्ययीभावसमास उच्यते। 'अनव्ययमव्ययं भवतीत्यव्ययीभावः' अव्ययीभाव इत्यत्र भवतेः कर्तरि णः।¹⁰ 'विभाषा ग्रहः' इत्यत्र 'भवतेश्चेति वक्तव्यमिति' वार्तिकेन कर्तरि णः प्रत्ययो विधीयते। प्राचीनाः वैयाकरणाः अस्य समासस्य लक्षणं प्रतिपादयन्ति यत् पूर्वपदार्थप्रधानः अव्ययीभावः इति। तत् सूपप्रति न, उन्मत्तगङ्गम् इत्यादौ अस्य लक्षणस्य अव्याप्त्यतिव्याप्ती दोषग्रस्तत्वात् ।

प्रोक्तसूत्रार्थविमर्शः

'प्रथमानिर्दिष्टः समास उपसर्जनम्' सूत्रमिदम् अष्टाध्याय्यां प्रथमाध्याये द्वितीयपादे त्रिचत्वारिंशत्तमं सूत्रम् । सूत्रेऽस्मिन् पदत्रयं विद्यते प्रथमा इति प्रथमायाः एकवचने, समासे इति सप्तम्याः एकवचने, उपसर्जनम् इत्यपि प्रथमायाः एकवचने च वर्तते।

दीक्षितः अस्य वृत्तिं कथयति - 'समासशास्त्रे प्रथमानिर्दिष्टमुपसर्जनसंज्ञं स्यात्' इति। अर्थात् समाविधायकसूत्रेषु यद् पदं प्रथमान्तं भवति तस्य उपसर्जनम् इति

संज्ञा भवति। यथा - 'अव्ययं विभक्तिसमीप.....शाकल्यन्तवचनाध्यर्थेषु'¹¹
इत्यस्मिन् सूत्रे अव्ययम् एतत् पदं प्रथमान्तमस्ति। अतः एव अस्य उपसर्जनसंज्ञा भवति।

इदं सूत्रम् उपसर्जनसंज्ञां विधीयते। प्रथमानिर्दिष्टम् - प्रथमया निर्दिष्टम् इत्यत्र तृतीयतत्पुरुषसमासः। प्रथमया - प्रथमाविभक्त्या। तथा निर्दिष्टं प्रथमानिर्दिष्टम् इत्यत्र दृश्यते। समासे प्रथमानिर्दिष्टम् उपसर्जनम् व्याख्यानम् इदं न सम्भवति, 'सुपो धातुप्रातिपदिकयोः'¹² अनेन सूत्रेण प्रथमं लुप्यते। समासे चिकीर्षिते प्रथमानिर्दिष्टम् इत्यपि व्याख्यानं न सम्भाव्यते। एवं चेत् 'कृष्णं मिश्रतः' अत्र कृष्णशब्दस्य द्वितीयानिर्दिष्टत्वात् उपसर्जनं न सम्भवति। किन्तु प्रयुक्तस्य श्रितशब्दस्य प्रथमायां निर्देशात् उपसर्जनत्वं भवति। एवमत्र उक्ते द्वे व्याख्याने परित्यज्य सूत्रार्थो भवति समासग्रन्थे प्रथमानिर्दिष्टं पदम् उपसर्जनसंज्ञा स्यात्। समासप्रकरणे तन्नाम समासविधायकसूत्रे यत् प्रथमान्तं पदं तेन निर्दिष्टं यत् समासस्थितपदं तस्यैव उपसर्जनसंज्ञा भवेत्। अतः एव 'कृष्णं श्रितः' इत्यत्र समासविधायकं सूत्रं भवति 'द्वितीया श्रितातीतपतितगतात्यस्तप्राप्तापत्रैः'¹³ इति। अत्र द्वितीया इति अस्ति प्रथमायात्। तेन निर्दिष्टं पदं 'कृष्णं मिश्रतः' अत्र 'कृष्णम्' इति पदम्। तस्मात् तस्य कृष्णशब्दस्य उपसर्जनसंज्ञा भवति। एवञ्च कृष्णस्य समीपम् इत्यत्र 'अव्ययं विभक्तिसमीप....शाकल्यन्तवचनाध्यर्थेषु' इति सूत्रे उप इत्यस्य प्रथमानिर्दिष्टत्वात् उपसर्जनत्वं परिकल्पते। एकेने उदाहरणेन इदं स्पष्टयते।

उपकृष्णम्

कृष्णस्य समीपमुपकृष्णमिति, कृष्ण + डस् उप, इति लौकिक-अलौकिकविग्रहयोः 'अव्ययं विभक्तिसमीप.....शाकल्यन्तवचनाध्यर्थेषु' इत्यादिसूत्रेण सामीप्ये अर्थे विद्यमानोपेत्यव्ययस्य कृष्ण + डस् इत्यनेन समर्थसुबन्तेन समासे विहिते सति, ततः सूत्रमिदं प्रयुज्यते 'प्रथमानिर्दिष्टं समास उपसर्जनम्' इति। इत्यनेन सूत्रेण समासविधायके शास्त्रे प्रथमान्तनिर्दिष्ट-अव्ययपदेन बोध्य उपेत्यस्य उपसर्जनसंज्ञा भवति। तत्कृते उपसर्जनं पूर्वम् इत्यनेनोपसर्जनसंज्ञकपदस्य पूर्वप्रयोगे कृते सति उप, कृष्ण+डस् इति जाते, समासत्वात् प्रातिपदिकत्वे समुदायात् प्रथमाया एकवचने सुविभक्तौ उपकृष्ण+सु इत्यवस्थायाम् अव्ययीभावश्चेत्यनेन पदस्य अव्ययसंज्ञा कृते ततः अव्ययत्वात् अव्यसादाप्सुपः इति सूत्रेण सुब्लुकि प्राप्ते तं प्रबाध्य नाऽव्ययीभावादतोऽन्वपञ्चम्याः इत्यनेन सूत्रेण सोरमादेशे कृते अमि पूर्वः इत्यनेन पूर्वरूपैकादेशे कृते उपकृष्णम् इतिपदं सिध्यति।

उपसंहार

अत्र लघुशोधप्रबन्धे विविधाचार्याभिमतसमासस्य स्वरूपं तल्लक्षणादिकञ्च आलोचितम् अस्ति। यथा समासपदनिष्पत्तिप्रकारो विज्ञायते 'समानि एकीभूतानि

पदानि अर्था वाऽसते”¹⁴ यस्मिन् सः समासः। आस् उपवेशने अस्मदाधारे धञ्। सममेकमर्थमासयन्ति दीपयन्त्यस्मिन्समुदाये इति वा समासः। अस् दीप्तौ। ज्यन्तादस्मात्स्वरात् इत्याधारेऽप्रत्ययः। संश्लिष्टानि एकीभूतानि पदानि अस्यन्ते उच्चर्यन्तेऽस्मिन्निति वा समासः। भावे धञ्। समसनं समासः वा। सम्पूर्वकात् अस्यतेः भावे धञ्।

अत्र अव्ययीभावसमासप्रक्रियासाधकं सूत्रं स्पष्टार्थप्रतिपादनपुरस्सरं सारल्येन व्याख्यातम्। अत्र च अन्यान्यग्रन्थेषु निर्दिष्टविविधत्वानि संगृह्य असन्देहार्थमत्र प्रदर्शितानि। ‘प्रथमानिर्दिष्टं समास उपसर्जनम्’ सूत्रस्य अस्य अव्ययीभावसमासे विधीयमाने कथम् उपसर्जनत्वं साधयति इति प्रदर्शितम्। अर्थभेदेन अव्ययीभावः न प्रवर्तते। अव्ययीभावप्रक्रियाविषयकं ध्यातव्यनियमांशः अपि विद्यते। यान् आश्रित्य अस्य प्रक्रिया साध्यते। तद्यथा -

अत्र समासे समस्तपदं यद्यदन्तम्भवति चेत् समागतानां सुप्प्रत्ययानां लुङ् न विधीयते। अपितु पञ्चमीविभक्तिं विहाय अन्यान् सुपानमादेशो विधीयते, तेन पञ्चमीविभक्तौ रामवद्रूपाणि ज्ञेयानि।

अयमादेशः तृतीयसप्तमीविभक्तयोः सर्वेषु वचनेषु बाहुल्येन भवति। तेन तृतीयसप्तम्योः प्रत्येकस्य रूपद्वयं सिद्धयति। समासे अस्मिन् यदि समस्तपदमदन्तत्र भवति चेत्समागतानां सुप्प्रत्ययानां ‘अव्ययादाप्सुपः’ इति नियमादवयमेव लुग्विधीयते।

अत्र उत्तरपदं यदि दीर्घसम्भवति चेत् ‘ह्रस्वो नपुंसके प्रातिपदिकस्ये’ति नियमाद्धवादेशो विधीयते, तदनन्तरं सम्प्राप्तलुगलुक्कार्याणि विधीयन्ते।

इत्थं व्याकरणशास्त्रीयग्रन्थेषु उल्लिखिताव्ययीभावसमासे निगूहितं ‘प्रथमानिर्दिष्टं समास उपसर्जनम्’ इदं सूत्रं याथातथ्येन अत्र गुणदोषचर्चापूर्वकं व्याख्यातम् इति शम्।

सन्दर्भाः

1. अष्टाध्यायी 2/1/32
2. अष्टाध्यायी 2/2/38
3. सिद्धान्तचन्द्रिका, समासप्रकरणम्
4. सिद्धान्तचन्द्रिका, समासप्रकरणटीकायाम्
5. अष्टाध्यायी 2/1/3
6. अष्टाध्यायी 3/3/18
7. अष्टाध्यायी 3/3/19
8. सुप्प्रतिना मात्रार्थे, पाणिन्याष्टाध्यायी 2/1/9
9. अन्यपदार्थे च संज्ञायाम्, पाणिन्याष्टाध्यायी 2/1/21
10. प्रक्रियासर्वस्वम्, समासप्रकरणम्
11. अष्टाध्यायी 2/1/6
12. अष्टाध्यायी 2/4/71
13. अष्टाध्यायी 2/1/24
14. सिद्धान्तचन्द्रिका

भामहानुसारं प्रत्यक्षप्रमाणपर्यालोचनम्

वापनरुड़दासः*

शोधसारः - भामहः संस्कृतसाहित्यजगतः आलंकारिकः साहित्यशास्त्र पण्डितः विद्यते। तेन काव्यालङ्कारो नाम लक्षणग्रन्थः कृतः तत्र प्रमाणीमांसायां प्रत्यक्षप्रमाणपर्यालोचना भामहमते अत्र प्रस्तुता वर्तते।

बीजशब्दाः - प्रमाणम्, प्रत्यक्षम्, विकल्पना, उपाधि।

संस्कृतसाहित्येतिहासे स्वप्रतिभया ये काव्यविदः विराजन्ते, तेषु आलंकारिकशिरोमणिः काव्यालंकारग्रन्थप्रणेता भामहाचार्यो मूर्धन्यतामधिकरोति। अस्य महानुभवस्य ज्ञानं यथा काव्यशास्त्रे, व्याकरणशास्त्रे चासीत् तथा न्यायशास्त्रेऽपि तस्य पाण्डित्यं सहृदयानां चेतसि ह्लादयति। स्वकीयन्यायशास्त्रदक्षता तेन काव्यालंकारग्रन्थे उल्लिखिता। षष्ठपरिच्छेदात्मकस्य काव्यालंकारग्रन्थस्य पञ्चमपरिच्छेदे न्यायविषयकाः आलोचना आलोचिता। अस्य ग्रन्थस्य अन्तिमे श्लोके अध्यायविन्याससमये तेन भणितम्-

षष्ठ्या शरीरं निर्णीतं शतषष्ठ्य त्वलंकृतिः।

पञ्चाशता दोषदृष्टिः सप्तत्या न्यायनिर्णयः॥

षष्ठ्या शब्दस्य शुद्धिः स्यादित्येवं वस्तुपञ्चकम्।

उक्तं षड्भिः परिच्छेदैर्भामहेन क्रमेण वः॥¹ इति।

संस्कृतकाव्यशास्त्रेतिहासे सन्ति नैके काव्यविशारदाः, तेषु भामह एव एकः काव्यतत्त्वज्ञः, यः स्वकीये ग्रन्थे काव्यतत्त्वविषयं व्यतिरिच्य न्यायशास्त्रसम्बन्धिनीम् आलोचनां कृतवान्। न्यायनिर्णयनामधेये पञ्चमपरिच्छेदे उपस्थापितेषु विषयेषु

*शोधार्थी, संस्कृतविभागः, रामकृष्ण मिशन विद्यामंदिर, बैलूरमठ, हावड़ा, पश्चिमबंगाल

प्रत्यक्षप्रमाणविषयः अन्यतमः। इदानीं तमेव विषयमाधारीकृत्य भामहनये प्रत्यक्षप्रमाणमिति नामाङ्कितः लघुप्रबन्धः ग्रन्थदिशा अधस्यात् प्रस्तूयते -

कस्यापि वस्तुनः अस्तित्वं सम्पर्कितं ज्ञानं प्रमाणेन ज्ञायते। प्रमाणानि कदापि वास्तविकविषयस्य विपरीतधर्मावलम्बनानि न भवन्ति। यतो हि तानि वास्तविकज्ञानस्य ज्ञापकानि प्रकाशकानि वा भवन्ति। किमिदं प्रमाणम् ? 'प्रमाणकरणं प्रमाणमिति न्यायमतिः। अत्र प्रमा नाम यथार्थानुभवः। संशयः, विपर्ययः, तर्कज्ञानञ्च अयथार्थज्ञानम्। तत्र अनुभवः न स्मृतिविषयकज्ञानम्। यतो हि स्मृतिभिन्नज्ञानमेव अनुभवः। वास्तविकज्ञानेन साधितः यथार्थानुभवः प्रमाणरूपेण परिगण्यते।

इदं प्रमाणसम्पर्कितं तथ्यं प्रायः सर्वेषु एव दर्शनशास्त्रेषु उपलभ्यते। प्रमाणस्वीकारे दार्शनिकानां मध्ये तमतवैमत्यं परिलक्ष्यते। यथा चार्वाकदर्शने एकमेव प्रमाणं प्रत्यक्षप्रमाणं स्वीक्रियते। बौद्धदर्शनानुसारं प्रत्यक्षानुमाने द्वे प्रमाणे। सांख्यदर्शने प्रत्यक्षानुमानशब्दाः त्रीणि प्रमाणानि सन्ति। प्रत्यक्ष-अनुमान-उपमान-शब्दाः प्रमाणानि न्यायदर्शने राद्धान्तः। मीमांसावेदान्तदर्शने प्रत्यक्ष-अनुमान-उपमान-शब्द-अर्थापत्ति-अनुपपत्त्यश्चेति षट्प्रमाणानि। इयं प्रमाणविषयिणी आलोचना न केवलं दर्शनग्रन्थेषु दृश्यते, भामहप्रणीते काव्यालंकारग्रन्थेऽपि अस्ति। काव्यतत्त्वज्ञो भामहः बौद्धदर्शनिकः आसीदिति काव्यालंकारग्रन्थस्य मङ्गलाचरणेन ज्ञायते -

प्रणम्य सर्वा सर्वज्ञं मनोवाक्कायकर्मभिः।

काव्यालंकार इत्येष यथाबुद्धि विधास्यते॥' इति।

अत्र सर्वज्ञपदेन भगवान् बुद्धः परामृश्यते। अमरकोषे 'सर्वज्ञः सुगतो बुद्धो धर्मराजस्तथागतः' इति बुद्धस्य पर्यायवाचकाः शब्दाः उपलभ्यन्ते। स्वकीये मङ्गलाचरणश्लोके भामहेन 'सर्वज्ञ' इति पदस्य प्रयोगो विहितः। अतएव स बौद्धधर्मावलम्बी आसीदिति। सुतराम् अनुमीयते एतस्यमादेव कारणात् प्रमाणस्वरूपकथनसमये तेन बौद्धदार्शनिकमतम् अनुसर्यते -

सत्त्वादयः प्रमाणाभ्यां प्रत्यक्षमनुमा च ते।

असाधारणसामान्यविशेषत्वं तयोः किला॥' इति।

अत्र 'प्रमाणाभ्यामिति' पदेन प्रत्यक्षमनुमानञ्चेति द्वे प्रमाणे सूच्येते। 'असाधारणसामान्यविशेषत्वम्' इति पदस्थ असाधारणपदेन प्रत्यक्षप्रमाणं सूचयति। असाधारणपदेन व्यक्तिः अवगमनीयः न तु जातिः। तेन प्रत्यक्षप्रमाणे व्यक्तेः ज्ञानं भवति, न तु जातेः। यतो हि प्रत्यक्षप्रमाणस्य विषयो भवति व्यक्तिः। तत्र सामान्यपदेन अनुमानप्रमाणमवगन्तव्यम्। सामान्यपदेन जातिः परामृश्यते। तेन अनुमानप्रमाणे जातेः ज्ञानं भवति। यतो हि अनुमानप्रमाणस्य विषयो भवति जातिः। उपर्युक्तविषयपरिष्कारणादेतत् अवगम्ये यत् बौद्ध इव काव्यतत्त्वज्ञः भामहाचार्यः अपि प्रत्यक्षप्रमाणस्य विषयत्वेन व्यक्तिः तथा अनुमानस्य विषयरूपेण जातिः सूच्यते।

ज्ञानेन्द्रियसन्निकर्षादिभ्यः यत् ज्ञानं जायते तद्धि प्रत्यक्षम् । तथा लिङ्गपरामर्शादिभ्यः यत् ज्ञानमुत्पद्यते तद्धि अनुमानम् । सम्मुखे विद्यमानस्य वस्तुनः ज्ञानं प्रत्यक्षप्रमाणेन भवति । सम्मुखे अविद्यमानस्य वस्तुनः ज्ञानं अनुमानप्रमाणेन भवति । यथा पुरतः स्थितस्य कस्यापि मनुष्यस्य व्यक्तिविषयकं ज्ञानं अस्माभिः ज्ञातुं शक्यते, परन्तु तस्य जातिविषयकं ज्ञानं अस्माभिः द्रष्टुं न शक्यते । पृथिव्यां सर्वत्र विराजमानानां मानवानां दर्शनं कदापि न सम्भवति, परन्तु तेषां जातित्वम् अनुमातुं शक्यते । अतएव व्यक्तिविषयकं ज्ञानं प्रत्यक्षप्रमाणेन तथा जातिविषयकं ज्ञानम् अनुमानप्रमाणेन सम्भवतीति पूर्वोक्तविषयपरिष्करणेन ज्ञायते । इदानीं प्रत्यक्षानुमानप्रमाणयोर्मध्ये प्रत्यक्षमाश्रित्य भामहमतिः कीदृशी विद्यते इति समासेन उपस्थाप्यते -

प्रत्यक्षप्रमाणम्

भामहसमर्थितयोः प्रत्यक्षानुमानप्रमाणयोः प्रत्यक्षम् आदिमं श्रेष्ठञ्च । तथाहि तेन प्रत्यक्षप्रमाणस्य लक्षणप्रसङ्गे निगदितम् -

प्रत्यक्षं कल्पनापोढं ततोऽर्थादिति केचन।

कल्पनां नाम जात्यादियोजनां प्रतिजानते॥¹ इति ।

तत्र कल्पनारहितं ज्ञानं हि प्रत्यक्षमिति सूच्यते । कल्पनाशब्दोऽत्र पारिभाषिकरूपेण व्यवहियते । तस्य कल्पनारूपपारिभाषिकशब्दस्य नाम-जाति-गुण-क्रिया चेति उपाधिचतुष्टयस्य कस्मिन्नपि व्यक्तौ आरोपितं भवतीति एवं रूपोऽर्थेऽस्ति । इदमेवोपाधिरहितं पदार्थज्ञानं हि प्रत्यक्षम् । मन्ये बौद्धदार्शनिकदिङ्नागमनुसृत्य भामहेन प्रत्यक्षलक्षणं लक्षितमिति पण्डितानां सिद्धान्तः । प्रमाणसमुच्चये ग्रन्थे प्रत्यक्षलक्षणविषये दिङ्नागेन एवं कथितम् -

प्रत्यक्षं कल्पनापोढं नामजात्याद्यसंयुतम्² इति ।

यस्मिन् ज्ञाने नाम जात्यादिकल्पितपदार्थानां योजनं न भवति तज्ज्ञानं हि प्रत्यक्षम् । एतेन ज्ञायते नामजातिगुणक्रिया चेति उपाधिचतुष्टयं बौद्धधर्मे कल्पनारूपेण परिचितं भवति । तत्र नाम हि ऐच्छिकसंकेतरूपं यत् कस्यापि सामाजिकविषयस्य अवगमने व्यवहियते, यथा कस्यापि मनुष्यस्य किमपि नाम तिष्ठति, परन्तु नामपरिवर्तने तस्य व्यक्तित्वपरिवर्तनं न भवति । अतएव नाम कल्पनामात्रमिति बुध्यते । बौद्धनये नाम इव जातिरपि आरोपितधर्मविषयः । यथा कस्यापि जनस्य कर्मदक्षता व्यक्तौ विद्यते, न तु जातौ । वयं मनुष्यं पश्यामः, न तु मनुष्यत्वम् । अतएव जातिः कल्पितवस्तु इति प्रमाणीभवति । समानमेव गुणः क्रिया च करूपि वस्तुनः पृथग्रूपेण स्थातुं न शक्यते । यतो हि तयोः अस्तित्वं व्यक्तिस्मन्धितं भवति । अतएव गुणः क्रिया च कल्पितवस्तु इति ज्ञायते । एवम्प्रकारेण एतद्वक्तुं शक्यते यत् नाम-जाति-गुण-क्रियाः कस्यापि वस्तुनः उपरि आरोपिताः भवन्ति । एतेषां किमपि अस्तित्वं नास्ति । अस्तित्वज्ञानहीनादेते प्रत्यक्षविषया अपि भवितुं नार्हन्ति । यतो हि मिथ्याज्ञानस्य कदापि प्रत्यक्षं न सम्भवति । बौद्धदर्शने इदं

मिथ्याज्ञानमेव कल्पनादेन परिचीयते। अतएव कल्पनारहितं ज्ञानं प्रत्यक्षमिति बौद्धमतं सुयक्त्या उपस्थापितम् ।

आचार्यभामहेन प्रमाणविषये बौद्धमतमनुसृत्यापि प्रत्यक्षप्रमाणलक्षणस्वरूप-कथने बौद्धमताद्भिन्नमतमुपस्थापितम् । बौद्धदार्शनिकमतानुसारं नामजात्यादय उपाधयः कल्पितवस्तुरूपाः, येषां नास्ति कापि सत्त्वा। सत्त्वाविहीनानां पदार्थानां प्रत्यक्षं कदापि न सम्भवति। बौद्धदार्शनिकानां मतमिदम् आचार्येण भामहेन युक्तिपूर्वकं खण्डितम् । तेन युक्तिस्थानकाले चत्वारि मतान्युल्लिखितानि।

प्रथमयुक्तिः

प्रत्यक्षविषयकः बौद्धदार्शनिकमतखण्डनसमये भामहस्य प्रथमयुक्तिः इदानीमुल्लिख्यते।

समारोपः किलैतावान् सदर्थालम्बनं च तत् ।

जात्याद्युपाधे वृत्तिः क्व क्व विशेषः कुतश्च सः॥^१ इति ।

प्रत्यक्षज्ञानं यथार्थवस्तुन एव सम्भवति। नामजातद्युपाधीनां प्रत्यक्षं न स्यात्, असत्पदार्थत्वात् । परन्तु एतेषामुपाधीनां यदि समर्थनं न क्रियते, तर्हि वस्तूनां ज्ञानं कथं भवेत् ? तत्र कारणं हि नामजात्यादिभिः उपाधिभिः कस्यापि व्यक्तेः वस्तुनः वा स्वरूपः निर्णयते। रामश्यामयोः, अश्वलागयोर्मध्ये पार्थक्यं केनोपायेन कर्तुं शक्यते ? एतेषां पदार्थानां पार्थक्यसूचनाय आधारः किं भवेत्? अत्रैव भामहाचार्येण नामजात्याद्युपाधयः प्रत्यक्षप्रमाणस्य कारणरूपेण समर्थ्यन्ते। एवम्प्रकारेण प्रथमयुक्त्या बौद्धदार्शनिकानां मतस्य खण्डनपूर्वकं नामजात्यादय उपाधयः स्वीक्रियन्ते। उपाधिरहितस्य वस्तुनः प्रत्यक्षं न भवतीति भामहमतिः।

द्वितीययुक्तिः

बौद्धदार्शनिकैः अपोहः स्वीक्रियते। अनेन अपोहेन अर्थबोधः जायते। अपोहशब्दोऽयं पारिभाषिकशब्दः, यस्यार्थो हि अतद्व्यावृत्तिः अर्थात् भिन्नवस्तुनः अन्यस्य भिन्नवस्तुनः ज्ञानम्। तेषां नये गोशब्दस्यार्थस्तावत् गोभिन्नपदार्थः। अत्र गोशब्दास्यार्थः गोत्वादि-उपाधिरहित-अतद्व्यावृत्तिरूपः। एवम्प्रकारेण अपोहेन गोशब्दस्यार्थः भवति। इमदेव बौद्धमतं सुयक्त्या भामहेन खण्डितम् । तदुक्तं तेन -

तदपोहेषु च तथा सिद्धा सा बुद्धिगोचरा।

अवस्तुकं चेद्वितयं प्रत्यक्षं तत्त्ववृत्ति हि॥^१ इति।

जात्याद्युपाधीनाम् अपोहस्वीकरणात् बुद्धिगोचरत्वं भवति। प्रत्यक्षं निर्विकल्पकं मत्वा अयथार्थकथमनसमीचीनम् । यतो हि तत् यथार्थस्य बोधकं भवति। बौद्धदार्शनिकमते गोशब्दस्यार्थः प्रतीतिर्भवति गोभिन्नपदार्थस्य व्यावृत्तिज्ञापकेन। गोभिन्नपदार्थस्य अवगमनात्पूर्वं गोशब्दस्यावगमनमावश्यकम् । गोशब्दज्ञानरहितस्य व्यक्तेः गोभिन्नपदार्थस्य ज्ञानं तस्य भवति तस्य गोत्वस्य ज्ञानमपि अपरिहार्यम् अर्थात्

जात्यादीनां ज्ञानाभावात् कस्यापि वस्तुनः ज्ञानं कदापि न सम्भवति। अर्थात् जात्यादिज्ञानं विना अपोहज्ञानं न भवति। अतएव जात्यादीनां प्रत्यक्षं स्याच्चेत् तस्य अस्तित्वमपि स्वीकरणीयम् ।

गोव्यक्तौ विद्यमाना गोत्वजातिः उपाधिरूपेण समर्थिता । यद्यत्र उपाधेः ज्ञानं कल्पितं स्यात्तर्हि गोव्यक्तेः प्रत्यक्षज्ञानमपि कल्पितज्ञानमयथार्थज्ञानं वा भवेत् । किन्तु प्रत्यक्षम् अयथार्थज्ञानरूपेण स्वीक्रियते चेत्तदा कयापि पदार्थस्य ज्ञानं न भवति। यतो हि प्रत्यक्षप्रमाणेन कस्यापि पदार्थस्य ज्ञानं जायते तदर्थं प्रत्यक्षप्रमाणसिद्धं ज्ञानम् अयथार्थज्ञानमिति वक्तुं न शक्यते। मूलतः प्रत्यक्षप्रमाणेन गोव्यक्त्या सह गोत्वस्यापि ज्ञानं भवति। अतएव प्रत्यक्षम् अयथार्थज्ञानमिति कथितुं न शक्यते। यथार्थज्ञानेन यथार्थस्यैव बोधो भवति। अयथार्थज्ञानात् यथार्थस्य बोधो न भवति। अतएव अस्माभिः परिलक्ष्यते यत् भामहाचार्येण उपाधिरहितं ज्ञानं प्रत्यक्षमिति न समर्थ्यते। परन्तु अस्यैव समर्थनं क्रियते बौद्धदार्शनिकैः।

तृतीययुक्तिः

प्रत्यक्षविषयकः बौद्धदार्शनिकमतखण्डनसमये भामहस्य तृतीया युक्तिः इदानीमुल्लिख्यते। ग्राह्यग्राहकयोः भेदं यदि ज्ञानं मन्यते, तर्हि ज्ञानस्य सादृश्यशात् तस्य भेदोऽपि अवास्तविको भवति। तुदक्तं भामहेन स्वीकीये ग्रन्थे -

ग्राह्यग्राहकभेदेन विज्ञानांशो मतो यदि।

विज्ञानमत्र सादृश्याद्विशेषोऽस्य विकल्पना॥^१ इति।

यदा एकविधज्ञानात् अन्यज्ञानस्योत्पत्तिर्भवति, तदा एकं ज्ञानं ग्राहकरूपेण अन्यज्ञानं ग्राह्यरूपेण स्वीकर्तव्यम् । यदि गोशब्दस्य ज्ञानं क्रियते तदा गोव्यक्तेः यत् ज्ञानं भवति तज्ज्ञानं ग्राह्यज्ञानम् । इदमेव ज्ञानं बौद्धनये अपोहात् आयाति। अगोव्यावृत्तिरूपं यत् ज्ञानं तद् ग्राहकज्ञानं कथ्यते। अर्थात् गोभिन्नवस्तुनः निवृत्तेः परं ज्ञानमुत्पद्यते। तत् ज्ञानं प्रत्यक्षप्रमाणेन एव सिद्धं भवति। अतएव गोरूपज्ञानाय अगोव्यावृत्तिज्ञानमावश्यकम् । अत्र उभययोः ग्राह्यग्राहकभावः सुस्पष्टः। एतदर्थमेव गोः उभयत्र सामान्यं भवति। यदि अत्र गोपदार्थं न स्वीकरोति तदा एकमेव ज्ञानं ग्राहकं ग्राह्यञ्च भवति। तर्हि एतयोः मध्ये किं पार्थक्यं स्यात् ? एवं स्याच्चेत् उभययोः भेदाभावात् लोकव्यवहारः विघ्नितः भवति। तदा प्रत्यक्षज्ञानस्योद्देश्यं विफलं स्यात् । तदर्थमेव भामहाचार्येण उपाधिरहितस्य वस्तुनः ज्ञानं प्रत्यक्षप्रमाणसिद्धमिति स्वीक्रियते।

चतुर्थयुक्तिः

इदानीं भामहस्य प्रत्यक्षप्रमाणसम्बन्धिनी चतुर्थयुक्तिः प्रस्तूयते -

अर्थादेवेति रूपादेस्तत एवेति नान्यतः।

अन्यथा घटविज्ञानमन्येन व्यवदिश्यते॥^१ इति।

कस्यापि वस्तुनः ज्ञानं समानरूपविशिष्टवस्तुनः एव भवति, न तु असमानरूपविशिष्टवस्तुनः। यथा पुष्पज्ञानं पुष्पात् भवति, न तु फलात्। घटज्ञानसमये घटस्य प्रयोजनम् आवश्यकम्, न तु पटस्य। वस्तुस्थितिकाले तन्निष्ठा उपाधिरपि तिष्ठति। यतो हि नाम-जाति-गुण-क्रियाः वस्तुभिः सह तिष्ठन्ति। तदर्थमेव वस्तुप्रत्यक्षकाले उपाधेरपि प्रत्यक्षं भवति।

मूल्याङ्कनम्

विज्ञानवादिबौद्धदार्शनिकदिङ्नागलक्षितं प्रत्यक्षप्रमाणलक्षणमाधारीकृत्य काव्यतत्त्वज्ञानेन भामहाचार्येण तदीये काव्यालंकारग्रन्थे प्रत्यक्षलक्षणमुपस्थापितम्। कल्पनारहितस्य उपाधिरहितस्य वा वस्तुनः ज्ञानं प्रत्यक्षं किन्तु एतन्मतं भामहेन खण्डितं यदि उपाधिभिः वस्तुनः स्वरूपः निर्णीयते तर्हि उपाधिहीनस्य वस्तुनं ज्ञानं कथं सम्भवेत्? रामश्यामयोर्मध्ये भेदः केन प्रकारेण निर्णीतः भवेत्? एतयोर्मध्ये पार्थक्यनिर्णयस्य आधारः वा किं भवेत्? एतदर्थमेव भामहाचार्येण बौद्धमतं खण्डयित्वा स्वमतसमर्थनसमये चतस्रः युक्तयः स्थापिताः। तेभ्यः युक्तिभ्यः एतद् ज्ञायते यत् किमपि वस्तुः स्वस्थेभ्यः उपाधिभ्यः पृथक्तया स्थातुं न शक्यते। अतएव कल्पनायुक्तस्य उपाधियुक्तस्य वा वस्तुनः ज्ञानं प्रत्यक्षप्रमाणेन एव भवतीति भामहमतिः।

सन्दर्भाः

1. काव्यालंकारः 6/65-66
2. तदेव, 1/1
3. तदेव 5/5
4. तदेव 5/6
5. प्रमाणसमुच्चयः 3
6. काव्यालंकारः 5/7
7. तदेव 5/8
8. तदेव 5/9
9. तदेव 5/10

सन्दर्भग्रन्थसूचीः

1. भामह, काव्यालंकार, सम्पा. देवेन्द्रनाथ शर्मा, पाटना; विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, 1985
2. भामह, काव्यालंकार, सम्पा. पि.भि. नागनाथ शास्त्री, दिल्ली; मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स, 1991
3. अन्नंभट्ट, तर्कसंग्रहः, सम्पा. श्रीनारायणचन्द्र गोस्वामी, कलकाता; संस्कृत पुस्तक भाण्डार, 1413
4. विश्वनाथ, भाषापरिच्छेदः, सम्पा पञ्चानन भट्टाचार्य शास्त्री, कोलकाता, महाबोधि बुक एजेन्सी, 2016
5. भारतीय दर्शन, सम्पा. दीपक कुमार वागची, कलकाता; प्रगतिशील प्रकाशक, 2010
6. Dignaga, Pramana Samuccaya, Editor. H.R. Rangaswamy, Mysore University Publication, 1930

महाभारतकालीना शिक्षापद्धतिः

डॉ. नरेन्द्रकुमारपाण्डेयः*

शोधपत्र का सारांश - महाभारतं विद्यते सर्वविधानामाकरः। तत्र भारतीया शिक्षापद्धति कीदृशी लभ्यते। तत्र गुरुकुलस्य स्वरूपम्, पाठ्यक्रमः, अध्यापनपद्धतिः, परीक्षायोजना, उपाधिक्षनम्, व्यक्तित्वनिर्माणं च कीदृशं क्रियते स्म, तत् सर्वं महाभारतकाल माश्रित्य अत्र विवृतं विद्यते।

कुंजी शब्दः - शिक्षा, पाठ्यक्रमः, पद्धतिः परिचर्चा।

पाठ्यक्रमस्य स्वरूपम्

शैक्षिकक्षेत्रे पाठ्यक्रमस्य प्रमुखं स्थानं वर्तते। शैक्षिकप्रक्रियायाः अङ्गत्रयं वर्तते- शिक्षकः, पाठ्यक्रमश्च। पाठ्यक्रमस्य अभावे अध्यापकः छात्रः इत्युभाभ्यां शिक्षोद्देश्यस्य प्राप्तिः नैव शक्यते। पाठ्यक्रमेण एव अध्यापकः जानाति यत् तेन छात्रेभ्यः किम् अध्यापनीयम्? छात्रेण अपि ज्ञायते यत् तेन कियतध्येतव्यम्? शिष्यस्य सर्वाङ्गीणः विकासः प्रस्तावितेन पाठ्यक्रमेण एव भवति। शैक्षणिकगतिविधीनां मूलः आधारः पाठ्यक्रमः एव भवति। शिक्षाशास्त्रिणः कनिधम-महोदयस्य अनुसारम् - “पाठ्यक्रमः कलाकारस्य (अध्यापकस्य) हस्ते तत् साधनमस्ति येन स्वीयपदार्थः तन्नाम शिष्यं स्वीयस्य आदर्शस्य तन्नामोद्देश्यस्य अनुसारं स्वीयचित्रशालायां (विद्यालये) चित्रितं कर्तुं शक्नुयात्।” “प्राचीनभारते अध्यापकः स्वेच्छया अध्यापनं करोति स्म। तस्य उपरि कस्याश्चित् संस्थायाः नियंत्रणं नासीत्।¹ प्राचीना भारतीयधारणा आसीत् यत् ज्ञानक्षेत्रम् अनन्तं, तस्य प्राप्यते नास्ति कश्चित्पर्याप्तोऽविधः।² अतः विद्यार्थिनः योग्यता, सुविधा, इच्छा चेत्येषामनुसारमेव अध्ययनावधिः विषयनिर्णयश्च निर्भरौ आस्ताम्।³ महाभारते

*सहायकाचार्यः संस्कृतपालिप्राकृतविभागः, हिमाचलप्रदेशकेन्द्रियविश्वविद्यालयः, धर्मशाला

पाठ्यक्रमं परिभाषयितुं शब्दोल्लेखः स्पष्टरूपेण प्राप्यते यत् पाठ्यक्रमस्य निर्धारणं आचार्यवर्गः करोति स्म यत् कस्मिन् आश्रमे कस्य विषयस्य विशेषेण शिक्षा दास्यते इति सम्बद्धस्य आश्रमस्य आचार्यः एव (यः आधुनिकः प्राचार्यः इव भवति स्म) निश्चिनोति स्म। तदनुसारं शिष्याय शिक्षा दीयते स्म।

पाठ्यक्रमः

महाभारतकालीने समये शिक्षया भौतिक्यै सांसारिक्यै च उन्नतये बहुमुखी पाठ्यक्रमः अङ्गीकृतः। उपनिषत्सु-परा (आध्यात्मिकी) अपरा (लौकिकी) च द्वयोः विद्ययोः उल्लेखः प्राप्यते।

“संसारे अभ्युदयदात्री अपरा, भवबन्धनात् मोक्षं प्रदाय परमात्म-सायुज्य-प्रदात्री पराविद्या वर्तते।⁴ पराविद्यायाः अन्तर्गतं महाभारतकालीने उपलब्धे समग्रे धार्मिकसाहित्ये यथा - चत्वारः वेदाः⁵ षड् वेदाङ्गानि⁶, उपनिषदः, अष्टादश पुराणानि⁷, दर्शनं, नीतिशास्त्रम्⁸ इत्यादयः सम्मिलिताः आसन् । अपराविद्यायाः अन्तर्गतम् इतिहासः⁹, अर्थशास्त्रम्¹⁰, तर्कशास्त्रं, ज्योतिषम् इत्यादयः विभिन्नविषयाः अध्याप्यन्ते स्म।

विषयवस्तु

पाठ्यक्रमे निहिताः पाठ्यमानाश्च विषयाः संक्षेपेण इत्थं द्रष्टुम् अर्हन्ते-ऋग्वेदः, यजुर्वेदः, सामवेदः, अध्यात्मशास्त्रं, न्यायः, शिक्षा, चिकित्साशास्त्रं, वार्ता (कृषि गोरक्षा, वाणिज्यं, व्यवसायश्च) दण्डनीतिः, त्रयीविद्या, पुराणानि, अथर्ववेदः, ज्योतिषं, साख्यं, व्याकरणं¹¹, कामसूत्रं, स्थापत्यदेवः, गन्धर्ववेदः, आयुर्वेदः, धनुर्वेदः, अर्थशास्त्रं, धर्मशास्त्रं, सांख्यशास्त्रं, योगशास्त्रं, नीतिशास्त्रं, संगीतशिक्षा¹², शिल्पकला¹³, गन्धर्ववेदः¹⁴, अष्टादश पुराणानि¹⁵, धर्मशास्त्रं, मोक्षशास्त्रं, निरुक्तं, हस्तिसूत्रम्, अश्वसूत्रं, रथसूत्रं, यन्त्रसूत्रं, नागरिकसूत्रं¹⁶, राजनीतिः, वेदाङ्गानि¹⁷, तर्कशास्त्रं, इतिहासः¹⁸, आयुर्वेदः¹⁹ (अष्टभिः अंगैः सहितः), उपवेदाः (आयुर्वेदः, धनुर्वेदः गान्धर्ववेदः अर्थशास्त्रं च) आन्वीक्षिकी विद्या²⁰, शुक्लयजुर्वेदः, शतपथब्राह्मणः।²¹ सूदशास्त्रं (पाकविद्या), शिल्पकला, पाञ्चरात्रशास्त्रं²², महाभाष्यं, गणितं²³, राजशास्त्रं, मृतसंजीवनीविद्या, गोतमीविद्या²⁴, अथर्ववेदीया उपनिषद्²⁵ चेत्येते।

महाभारतकाले शिक्षा भागद्वये विभक्ता। प्रारम्भिकी शिक्षा उच्चशिक्षा च। उच्चशिक्षायां धर्मः, दर्शनं, चिकित्सा, सैनिकशिक्षा चेत्यादयः विषयाः सम्मिलिताः च।

शिक्षायाः स्तरः अत्यन्तमुन्नतः आसीत् । अतः विदेशात् अनेके शिक्षार्थिनः अत्र आगत्य विद्याध्ययनं कुर्वन्ति स्म। कला-कौशलेन सम्बद्धेषु व्यावसायिकविषयेषु सैद्धान्तिकी व्यावहारिकी चेत्युभयविधा शिक्षा दीयते स्म। सामान्यविषयान् अतिरिच्य छात्रः कस्मिञ्चित् एकस्मिन् विषये विशिष्टां योग्यतां प्राप्तुं शक्नोति स्म।

शिक्षणपद्धतयः

प्रत्यक्षा शिक्षाप्रणाली

महाभारतकाले शिक्षणपद्धतिः मुख्यतः प्रत्यक्षा मौखिकी च आसीत् । गुरुः स्वशिष्यस्य सम्मुखं मौखिकरूपेण अनेकेषां ग्रन्थानां भाष्यं प्रस्तौति स्म । शिष्यः तत्सर्वं ध्यानपूर्वकं कण्ठस्थीकरोति । एकान्ते उपविश्य एकाग्रचित्तः सन् श्रुतं चिन्तयति, विचारयति च स्म । आचार्यः अपि शिष्येभ्यः शिक्षां ददाति स्म । शिष्याः तं ध्यानेन शृण्वन्ति स्म । स्मरणं कुर्वन्ति स्म । अतः प्रचवनं²⁶, भाषणं, श्रवणं²⁷, चिन्तनं, कण्ठस्थीकरणं, इत्येताभिः प्रक्रियाभिः शिक्षणकार्यं कार्यते स्म ।

महाभारतकालीनयुगे मौखिकशिक्षाप्रणाली प्रमुखरूपेण एतदर्थमासीत् यतः तस्मिन् समये पाठ्यसामग्री प्रायः पूर्णतः अलिखिता आसीत् । येन कारणेन एव कण्ठस्थकरणक्रियां प्रति बलं दीयते स्म । उद्योगपर्वणि उल्लेखः प्राप्यते यत् 'छन्दोवित्' शिक्षकः छन्दसः वेदस्य वा शाखां स्वयं कण्ठस्थीकरोति स्म । विद्यार्थिभ्यः अपि कारयति स्म । इमे वेदमंत्रस्य अर्थं न जानन्ति स्म।²⁸ इमे बहुपाठिनः (छन्दोविदः) शिक्षकाः पदक्रमः, जटा, घनपाठः इत्येताभिः रीतिभिः वेदान् कण्ठस्थीकुर्वन्ति स्म । तेनैव प्रकारेण छात्रेभ्यः अपि कारयन्ति स्म । 'वेदवित्' नामकः शिक्षकः तु वेद-वेदाङ्गानामर्थेन सहितम् अपि अध्ययनम् अध्यापनं करोति स्म, महाभारते वेदवित् 'आख्याता' अपि कथितः । आख्याता अत्यन्तं विचक्षणः शिष्याणाम् अध्ययनसम्बद्धानां समस्तकाठिन्यानां समाधानं कर्तुं सक्षमाः भवन्ति स्म ।

मननचिन्तनपद्धतिः

चिन्तनेन, मननेन च छात्राः मन्त्राणाम् आन्तरिकान् अर्थान् सम्यक्तया अवगन्तुं प्रयतन्ते स्म । विचारेण चिन्तनेन च अन्तः आत्मसाक्षात्कारस्य भावना उत्पद्यते स्म । अनेन कारणेन एव महाभारतकाले स्वाध्यायं, मननं प्रति अत्यधिकं बलं दीयते स्म । शान्तिपर्वणि कथितं यत् - "तत्त्ववेत्ता पुरुषः शास्त्रस्य अभ्यासेन भ्रमः, मोहः, संशयः च इत्येषाम् आलस्यं प्रतिभा (नानाविषयिणी बुद्धिः) इत्यभयोः दोषयोः ज्ञानाभ्यासेन निराकरणं कुर्यात्।"²⁹ अनुशासनपर्वणः अनुसारं "वेदानां स्वाध्यायः नित्यं करणीयः।"³⁰ स्वाध्यायः अनिवार्यरूपेण करणीयः । महाभारते यः स्वाध्यायं न करोति सः निन्दितः वर्तते । तदर्थम् उक्तं च 'स्वाध्यायहीनः ब्राह्मणः तेजहीनो जायते।' स्वाध्यायोऽनिवार्यरूपेण एतदर्थं करणीयः यतः विना अभ्यासेन विद्या नश्यति।³¹ मनोः अनुसारम् - "मनुष्यः यथा -यथा शास्त्राणि सम्यक्तया अधीते तथा-तथा विशेषज्ञानं प्राप्नोति । तस्य विशिष्टं ज्ञानं निर्मलं भवति।"³² मनुः अभ्यासे विशेषेण बलं दत्त्वा कथयति यत् शास्त्रस्य वारं-वारम् अभ्यासः करणीयः । तत् शास्त्रं निरन्तरम् अभ्यासेन उज्ज्वलं तन्नाम सन्देहरहितं करणीयम् । शीघ्रमेव बुद्धिवर्धकं (वेदेभ्यः अविरोद्धानि व्याकरणं, न्यायः, मीमांसा, स्मृतिः

पुराणादीनि) धनवर्धकं (अर्थशास्त्रं), दृष्टं (प्रत्यक्षं) हितकारकं (आयुर्वेदः, ज्योतिषं च) शास्त्राणां, वेदार्थानां च बोधकस्य निगमस्य (निरूक्तं) सर्वदा, चिन्तनं, मननं च करणीयम्।³³

प्रश्नोत्तरपद्धतिः

महाभारते प्रवचनभाषणात् अतिरिक्तं व्याख्यापद्धत्या शिष्येभ्यः परस्परं प्रश्नोत्तरविधिना च ज्ञानं प्रदीयते स्म। शान्तिपर्वणि उल्लेखः प्राप्यते यत् याज्ञवल्क्येन विश्वासवे जीवात्मनः परमात्मनश्च एकतायाः ज्ञानं विभिन्नप्रश्नानां माध्यमेन उपदिष्टम्। अनेन प्रकारेण सभापर्वणि युधिष्ठिरस्य सभायां नारदेन प्रश्नोत्तरविधिना एव विविधपक्षीयं ज्ञानं प्रदत्तम् आसीत्।

देशाटनपद्धतिः

महाभारतकाले कृषिशास्त्रमिव, चिकित्साशास्त्रमिव च विषयेषु शिष्येभ्यः वास्तविकं व्यावहारिकं च ज्ञानं प्रदातुं देशाटनं, प्रकृतिनिरीक्षणं च कार्यते स्म। इदं शिक्षानुकूलं मान्यते स्म। सम्भवतः आचार्यधौम्यः स्वशिष्यम् अरुणि कृषिकार्ये केदारिकानां मेद्धदिनीबाधनम् उद्दिश्य कृषिविषयकं व्यावहारिकं ज्ञानं प्रदत्तवान्।

विषयशिष्यज्ञानाम् आमंत्रणम्

वर्तमानमिव महाभारतकालेऽपि शिक्षकैः नियतया क्रियमाणात् अध्यापनात् अतिरिक्तेषु शिक्षाकेन्द्रेषु विषय विशेषज्ञाः आमंत्रयन्ते स्म। शिष्येभ्यः भिन्न-भिन्नविषयान् आधृत्य व्याख्यानानि आयोज्यन्ते स्म। आदिपर्वणः प्रारम्भे एव उल्लेखः प्राप्यते।

परिचर्चापद्धतिः

केवलं विषयविशेषज्ञाः एव न अपितु विशेषज्ञैः सह विभिन्नस्थानेभ्यः शिष्याः अपि सम्मेलयितुम् आमंत्रयन्ते स्म। एतेषु सम्मेलनेषु जीवनस्य विभिन्नसमस्यानां विषये शास्त्रार्थं भवति स्म। यत् शिष्याणां ज्ञानम्बद्धविचारणं काठिन्यं दूरीकरणे प्रेरणाप्रदं सिद्धयति स्म। एतादृशपरिचर्चायाः एव अन्तर्गतं शुकदेवः मिथिलाधीशेन राज्ञा जनकेन आत्मत्वस्य मोक्षविषयकज्ञानस्य³⁴ नारदेन ज्ञानवैराग्ययोः प्राप्तिः अभवत्।

उपदेशपद्धतिः

उपदेशपद्धत्या अपि शिक्षार्थिभ्यः शिक्षा प्रदीयते स्म। सम्पूर्णे महाभारते उपदेशपद्धत्या शिक्षाप्रदानस्य उल्लेखः स्थाने-स्थाने प्राप्यते। शल्यपर्वणः अनुसारं सारस्वततीर्थे द्वादशवर्षाणाम् अनावृष्टेः पश्चात् षष्टिसहस्रं मुनयः वेदानां स्वाध्यायनिमित्तं ब्रह्मर्षेः सारस्वतस्य शिष्यतां गृह्णन्ति स्म। तस्माद्विधिपूर्वकं वेदानाम् उपदेशं श्रुत्वा पुनर्धर्मस्य अनुष्ठानं कर्तुं लग्नाः भवन्ति स्म।³⁵ अनेन प्रकारेण मिथलानिवासिनी स्वधर्मनिष्ठः व्याधः ब्राह्मणकौशिकाय मातुः-पितुश्च सेवां उपदिश्य तस्य अज्ञानान्धकारं दूरीकृतवान्।³⁶ ब्राह्मणकौशिकः स्वधर्मनिष्ठस्य व्याधस्य उपदेशात् शिक्षां प्राप्य स्वस्य मातुः-पितुश्च सेवायां संलग्नोऽभवत्।³⁷

शिक्षायाः माध्यमः

तत्कालीने समये शिक्षायाः माध्यमः 'संस्कृत भाषा' आसीत् । संस्कृतभाषा एव तस्मिन् समये व्यावहारिकभाषा अप्यासीत् । शिक्षणीयसाहित्यम् अपि तस्मिन् समये संस्कृतभाषायाम् आसीत् समुपलब्धम् । अतः शिक्षणाय सर्वोपयुक्ता भाषा संस्कृतमेव मान्यते स्म । तत्कालीने समाजे संस्कृतं प्रति जनानाम् आकर्षणम् एतावत्तर्धितम् आसीत् यत् केचित् राजानस्तु स्वीयप्रासादेष्वपि संस्कृतं प्रयोक्तुम् आज्ञापयन्ति स्म ।

परीक्षाः

महाभारतकालस्य परीक्षाः वर्तमानकालः इव औपचारिक्यः न सत्यः विशुद्धरूपेण अनौपचारिक्यः एव आसन् । अध्ययने पूर्णे समि छात्राणां व्यावहारिकपरीक्षा स्वीक्रियते स्म, यस्याः स्वरूपम् अनौपचारिकमेव आसीत् । तत्कालीनशिक्षायाः प्रमुखम् उद्देश्यम् शिष्यान् साक्षरीकर्तुं न अपितु सुसंस्कृतवान् निर्मातुम् आसीत् । महाभारतस्य अनुसारम् आचार्याः समये-समये शिष्याणां शिष्टाचारः, विनम्रता, आज्ञाकारिता सुशीलता चेत्यादीन् गुणान् परीक्षन्ते स्म । आचार्यधौम्यः आरूणये कृषिक्षेत्रस्य केदारिकाणां मेद्धेदिनीबाधनार्थं प्रेषयित्वा¹⁶ उपमन्युं च निहाराम् इति निर्दिश्य तस्य साहस्य विनम्रतायाः आज्ञाकारितायाश्च व्यावहारिकतां परीक्षितवान् यस्यां आरुणिः उपमन्युश्च साफल्यं प्राप्नुयाताम् ।

सन्दर्भ

1. डॉ. ए.एस. अल्लेकर, प्राचीन भारतीय शिक्षा पद्धति, अध्याय-4
2. तदेव
3. तदेव
4. मुण्डकोपनिषद् 1/5
5. महाभारत आदिपर्व 48/18 एवं 2/396
6. महाभारत वनपर्व 305/20 एवं शान्तिपर्व 318/34
7. महाभारत आदिपर्व 2/386
8. महाभारत अनुशासनपर्व 163/7
9. महाभारत शान्तिपर्व 324/24-25
10. महाभारत पर्व 4/29
11. महाभारत उद्योगपर्व 43/61
12. महाभारत विराटपर्व 11/12
13. महाभारत आदिपर्व 127/47 एवं विराट पर्व 10/8
14. महाभारत आदिपर्व 210/21
15. महाभारत आदिपर्व 2/386
16. महाभारत सभापर्व 5/121-122

17. महाभारत शान्तिपर्व 210/20
18. महाभारत अनुशासन पर्व 104/39
19. महाभारत सभा पर्व 11/32-33
20. महाभारत शान्ति पर्व 24/18
21. महाभारत आदिपर्व 318/16
22. महाभारत अनुशासन पर्व 90/33
23. महाभारत आदिपर्व 2/23
24. महाभारत अनुशासन पर्व 81/44
25. महाभारत वनपर्व 305/20
26. महाभारत आदि पर्व 123/22
27. महाभारत आदिपर्व 4/2
28. महाभारत उद्योग पर्व 42/30
29. महाभारत शान्ति पर्व 274/7
30. महाभारत अनुशासन पर्व 104/39
31. महाभारत शान्ति पर्व 295/25
32. मनुस्मृति 4/20
33. मनुस्मृति 4/19
34. महाभारत शान्ति पर्व 326/13-50
35. महाभारत शल्य पर्व 51/51-52
36. महाभारत वन पर्व 215/5-13
37. महाभारत वन पर्व 216/33
38. महाभारत आदि पर्व 3/22

श्रीमद्भगवद्गीता में पुरुषार्थ-चतुष्टय का निरूपण

डॉ. श्रीलेखा चौबे*

शोधसार - श्रीमद्भगवद्गीता भारतीय आध्यात्मिक साहित्य का वह विशिष्ट ग्रन्थ है जिसका प्रत्येक श्लोक सत्य और सौन्दर्य से परिपूर्ण है। इसे ज्ञानमार्गियों के लिए ज्ञान का, भक्तिमार्गियों के लिए भक्ति का और कर्मयोगियों के लिए निष्काम कर्म की प्रेरणा का अक्षय स्रोत कहा जा सकता है। स्व-श्रेष्ठता के अभिमान का अभाव, मिथ्याचरण का अभाव, किसी भी प्राणी को न सताना, क्षमा भाव, मन वाणी की सरलता, भक्ति भाव से गुरु सेवा करना, अंतःकरण की स्थिरता, जन्म-मृत्यु-जरा और रोग आदि में दुःख और दोषों का बार-बार विचार करना, पुत्र स्त्री धन आदि में आसक्ति का अभाव प्रिय और अप्रिय की प्राप्ति में समचित्त रहना, एकान्त और शुद्ध स्थान पर वास करना, विषयासक्त मनुष्यों से दूर रहना तथा अध्यात्म में नित्य स्थिति बनाए रखने को ही गीता में मानव-धर्म कहा गया है जबकि इनके विपरीत आचरण को अज्ञान अथवा अधर्म माना गया है। अर्थ एवं काम रूपी पुरुषार्थों का भी गहन विश्लेषण इसमें उपलब्ध होने से यह हमारे समक्ष कर्मशास्त्र एवं मोक्षशास्त्र का अनूठा समन्वय प्रस्तुत करती है। इतना ही नहीं अन्तिम पुरुषार्थ मोक्ष के ज्ञान-भक्ति एवं कर्म रूप त्रिविध पंथों को स्पष्ट करने की प्रक्रिया में इसमें मानव-मन की आंतरिक पृष्ठभूमि एवं उसके विविध आयामों पर भी बड़ी गहनता से विचार किया गया है।
बीजशब्दा : पुरुषार्थ, कृत्स्न, स्वधर्म, परधर्म, निष्कण्टक।

*एसोसिएट प्रोफेसर, संस्कृत विभाग, बी.पी.एस. इंस्टीट्यूट ऑफ हायर लर्निंग (भक्त फूल सिंह महिला विश्वविद्यालय), खानपुरकलां, सोनीपत

प्रस्तावना

पुरुषार्थ का अर्थ है मानव जीवन का लक्ष्य अथवा उद्देश्य। जिसकी पहचान हमारे शास्त्रों में धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष - इन चार रूपों में की गई है। श्रीमद्भगवद्गीता में पुरुषार्थों का अत्यंत रमणीय विवेचन करते हुए कहा गया है कि यज्ञ, दान और तप - ये तीनों अत्यन्त श्रेष्ठ एवं पवित्रता के कारक कर्म हैं अतः इनका किसी भी अवस्था में त्याग नहीं करना चाहिए। परन्तु इन शास्त्रोक्त कर्मों को भी आसक्तिरहित होकर एवं फलत्याग की भावना से ही सम्पन्न करना चाहिए, क्योंकि यही धर्म है। गीता के अनुसार जीवनधारण के उपरान्त धन का सर्वश्रेष्ठ उपोग एवं महत्त्व लोकोपकार रूप प्रयोजन में निहित होता है। अपने वर्णधर्म का आस्था एवं परिश्रमपूर्वक संपादन करते हुए प्रत्येक मनुष्य को धनार्जन करना चाहिए जिससे सांसारिक आवश्यकताओं की पूर्ति करते हुए पृथ्वी पर जीवन संरक्षण एवं संवर्धन किया जा सके। तृतीय पुरुषार्थ के रूप में काम को चिह्नित किया गया है। आसक्ति का नाश न होने पर प्रमथन स्वभाव वाली इन्द्रियाँ बुद्धिमान मनुष्य के मन को भी बलपूर्वक हर लेती हैं। इसलिए साधक को चाहिए कि वह सम्पूर्ण इन्द्रियों को वश में करके समाहितचित्त वाला होकर परमात्मा का ध्यान करता हुआ चतुर्थ पुरुषार्थ की प्राप्ति के लिए उद्योग करे। अतः सर्वदा सत्य संभाषण, अस्तेय तथा व्यसनों से दूर रहने की प्रेरणा द्वारा मानवीय स्वभाव को सुसंस्कृत करने के साथ ही साथ यह ग्रन्थ इस बात पर भी विमर्श करता है कि बहुत बार सब कुछ जानने-समझने के उपरान्त भी व्यक्ति सदाचरण क्यों नहीं कर पाता अर्थात् वे कौन सी शक्तियाँ हैं जो अवरोधक के रूप में मानव जीवन में निरन्तर क्रियाशील रहती हैं। इन्हीं सन्दर्भों में **मानव जीवन के लक्ष्य रूप चार पुरुषार्थों (धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष)** के आदर्श स्वरूप का निरूपण इस ग्रन्थ में हुआ है।

धर्म - चार पुरुषार्थों में 'धर्म' की गणना सर्वप्रथम की जाती है। ज्ञातव्य है कि तत्कालीन समाज ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र के रूप में चार वर्गों में विभाजित था और सभी वर्गों के मनुष्यों के लिए धर्म का प्राथमिक अर्थ 'स्वकर्तव्य-पालन' के रूप में ही था। निर्भयता, अन्तःकरण की पूर्ण निर्मलता, तत्त्वज्ञान के लिए ध्यानयोग में निरन्तर दृढ़ स्थिति, सात्विक दान, इन्द्रियों का दमन, देवताओं और गुरुजनों की पूजा अग्निहोत्र आदि उत्तम कर्मों का आचरण, वेदशास्त्रों का पठन-पाठन भगवन्नाम का कीर्तन, स्वधर्मपालन के लिए कष्ट सहन, दूसरों को कष्ट न देना, यथार्थ और प्रिय भाषण, उपकार करने वालों पर भी क्रोध न करना, कर्मों के कर्तापन के अभिमान का त्याग, चित्त की एकाग्रता का अभ्यास, किसी की निन्दा न करना, सभी प्राणियों पर दया, लोक और शास्त्र के विरुद्ध आचरण में लज्जा रखना, तेज-क्षमा-धैर्य-शत्रुता सत्पुरुषों के इन चिह्नों को जीवन में धारण करना प्रत्येक मुमुक्षु मनुष्य का धर्म बताया गया है।

ब्राह्मण धर्म - ब्राह्मणों का मुख्य धर्म अथवा कर्तव्य ज्ञानार्जन तथा अपने शुद्ध आचरण के माध्यम से इन्द्रियमन, धर्मपालन के लिए कष्ट सहन, आन्तरिक एवं बाह्य शौच, अपराधों को क्षमा करना, वेदशास्त्र-ईश्वर और परलोक आदि में श्रद्धा रखना, परमात्म तत्त्व का अनुभव करना ब्राह्मणों का स्वाभाविक धर्म है -

शमो दमस्तपः शौचं क्षान्तिरार्जवमेव च।

ज्ञानं विज्ञानमास्तिक्यं ब्रह्मकर्म स्वभावजम् ॥¹

गीता में मानव द्वारा अर्जित किए जाने वाले ज्ञान को भी सत्त्व, रज एवं तम के भेद से तीन प्रकार का बताया गया है। जिस ज्ञान से मनुष्य पृथक्-पृथक् सब भूतों में ब्रह्म रूप एक ही अविनाशी तत्त्व को समभाव से स्थित देखता है, वह **सात्विक ज्ञान** कहलाता है। जो ज्ञान किसी मनुष्य को सम्पूर्ण भूतों में भिन्न-भिन्न प्रकार के नाना भावों की अलग-अलग रूपों में प्रतीति कराता है वह **राजस ज्ञान** कहलाता है। जबकि जो ज्ञान कार्य रूप शरीर को ही महिमा मंडिता करता हो उसे **तामसिक ज्ञान** कहते हैं। ज्ञान के इन त्रिविध रूपों को भली प्रकार से समझ कर सात्विक ज्ञान हेतु सतत प्रयत्नशील रहना ही ब्राह्मणों के वर्ण धर्म का सार है।

क्षत्रिय धर्म - शूरवीरता, तेज, धैर्य, चतुराई, युद्ध में डटे रहना, दान देना और स्वाभिमानी होना क्षत्रियों का स्वाभाविक धर्म कहा गया है -

शौर्यं तेजो धृतिर्दाक्ष्यं युद्धे चाप्यपलायनम् ।

दानमीश्वरभावश्च क्षात्रं कर्म स्वभावजम् ॥²

कृष्ण-अर्जुन को समझाते हुए कहते हैं कि क्षत्रिय के लिए धर्मयुद्ध से बढ़कर कोई दूसरा कल्याणकारी कर्तव्य नहीं होता है। अपने आप प्राप्त हुआ धर्मयुद्ध किसी क्षत्रिय के लिए खुले हुए स्वर्गद्वार के समान होता है। अतः इसके विरुद्ध आचरण करना कीर्तिनाशक होने के साथ-साथ क्षत्रिय को पाप का भागीदार बनाने वाला होता है। लोग ऐसे क्षत्रियों की निन्दा करते हैं। युद्ध जीत लेने पर राज्य सुख प्राप्त होता है। इसके विपरीत युद्ध हार जाने पर मरणोपरान्त स्वर्ग की प्राप्ति होती है। जय-पराजय, हानि-लाभ, सुख-दुःख सभी को समान मानते हुए युद्धरत रहने पर किसी क्षत्रिय को नरसंहार का पाप नहीं लगता है।

वैश्य एवं शूद्र धर्म - खेती, गोपालन, क्रय-विक्रय रूप व्यवहार ये सब वैश्य के शास्त्रसम्मत कर्म एवं स्वाभाविक धर्म हैं जबकि सभी वर्णों एवं धर्मों के प्राणियों की सेवा करना शूद्र का स्वाभाविक कर्म एवं धर्म है -

कृषिगौरक्ष्यवाणिज्यं वैश्यकर्म स्वभावजम् ।

परिचर्यात्मकं कर्म शूद्रस्यापि स्वभावजम् ॥³

श्रीकृष्ण का कथन है कि अपने-अपने स्वाभाविक वर्ण-धर्मों में तत्परता से लगा हुआ मनुष्य भगवत् प्राप्ति रूप परम सिद्धि को शीघ्र ही प्राप्त हो जाता है। इसके विपरीत वर्ण धर्म अथवा उसके माध्यम से कुल का नाश होने पर सनातन परम्पराएँ ही नष्ट हो जाती हैं। इस तरह बचा हुआ कुल भी अधर्म में ही लग जाता है -

कुलक्षये प्रणश्यन्ति कुलधर्माः सनातनाः।

धर्मो नष्टे कुलं कृत्स्नमधर्मोऽभिभवत्युत॥^६

उन्होंने यह भी कहा है कि कुल में धर्म के गौण एवं अधर्म के प्रमुख हो जाने पर कुल की स्त्रियाँ दूषित हो जाती हैं। स्त्रीत्व का पतन होने से अवांछित एवं वर्णसंकर संतानें पैदा होती हैं। वर्णसंकरों का जन्म कुल के लिए शुभ नहीं होता बल्कि श्राद्ध और तर्पण से वंचित होकर पूर्वज भी अधोगति को प्राप्त होते हैं। अतः कहा जा सकता है कि वर्ण धर्म का विधिपूर्वक पालन न होने पर कुलधर्म और जातिधर्म भी क्षय की ओर अग्रसर हो जाता है तथा मनुष्य के अनिश्चितकाल तक नरक में वास करने की भूमिका बनती हैं। जो लोग कुल परम्परा को विनष्टकर अवांछित संतानें पैदा करते हैं उनके दुष्कर्मों से तो समस्त प्रकार की सामुदायिक योजनाएँ तथा पारिवारिक कल्याण भी नष्ट हो जाते हैं। कृष्ण ने कहा है कि स्वयं ही अपने कुल का नाशक बनना और मित्रों से विरोध करना पाप होता है। इसीलिए अर्जुन स्वयं को उक्त पापों से दूर रखने के लिए प्रयत्नशील दिखाई देता है।

दूसरे शब्दों में हम कह सकते हैं कि वर्णधर्मानुसार अपने शुद्ध कर्माचरण के द्वारा ही मनुष्य भगवान की सर्वश्रेष्ठ पूजा कर सकता है। कृष्ण ने तो यहाँ तक कहा है कि गुणरहित स्वधर्म भी दूसरों के सुआचरित धर्म की तुलना में श्रेष्ठ होता है। अपने वर्ण-धर्मानुसार आचरण करते हुए प्राप्त होने वाली मृत्यु भी श्रेयस्कर है -

श्रेयान्स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठिवात् ।

स्वधर्मो निधनं श्रेयः पर धर्मो भयावहः॥^७

अपने वर्ण धर्म में श्रद्धा रहित पुरुष परमात्मा को प्राप्त न होकर मृत्युरूप संसार चक्र में भ्रमण करता रहता है। वास्तव में श्रेष्ठ मनुष्य जैसा आचरण करते हैं, समाज के अन्य पुरुष भी वैसा ही आचरण करते हैं। अतः अपने आचरण द्वारा वह जो कुछ भी प्रमाण कर देता है, समस्त प्राणी उसी के अनुसार आचरण करने लग जाता है -

यद्यदाचरति श्रेष्ठतत्तदेवेतरोजनः।

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते॥^८

स्वधर्म एवं स्वकर्तव्य का पालन करते हुए प्रत्येक मनुष्य को चाहिए कि वह संसार रूपी समुद्र से अपना उद्धार स्वयं करे, अपने को अधम गति में न डाले क्योंकि मनुष्य आप ही तो अपना मित्र अथवा शत्रु होता है -

उद्धरेदात्मनात्मानं नात्मानमवसादयेत् ।

आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुात्मैव रिपुरात्मनः॥^९

अर्थ: - अर्थ मनुष्य जीवन को मेरुदण्ड है। कारण कि जीवनयापन का सर्वप्रमुख संसाधन यही है। गीता में निहित तत्त्वों का सूक्ष्म विश्लेषण करने पर 'अर्थ' का आशय 'दायित्व बोध के साथ आवश्यकताओं की पूर्ति' ही सिद्ध होता है। गीता के प्रथम अध्याय में अर्जुन श्रीकृष्ण से कहते हैं कि हे कृष्ण! मैं न तो विजय चाहता हूँ न तो राज्य अथवा सुखों को ही! हमें ऐसे राज्य से क्या प्रयोजन है ? ऐसे भोगों से और जीवन से भी क्या लाभ, जो अपने सगे संबंधियों का वध करके प्राप्त होता हो! मधुसूदन, मुझे मारने पर भी अथवा तीनों लोकों के राज्य के लिए भी मैं इन सबको मारना नहीं चाहता, पृथ्वी के लिए तो कहना ही क्यों ! कष्ट की बात है कि हमलोग बुद्धिमान होकर भी महान पाप करने को तैयार हो गए हैं तथा राज्य और सुख के भोग के लिए स्वजनों को मारने के लिए उद्यत हैं। इन महानुभावों को न मारते हुए मैं इस लोक में भिक्षा का अन्न खाना भी कल्याणकारी समझता हूँ। गुरुजनों के वध की कीमत पर पृथ्वी पर विद्यमान श्रेष्ठतम अर्थ एवं काम रूप भोगों का सेवन मुझे अभीष्ट नहीं, क्योंकि अर्थ और भौतिक समृद्धि मानसिक सुख एवं आनन्द का हेतु नहीं होती है -

किं नो राज्येन गोविन्द किं भोगैर्जीवितेन वा।

येषामर्थे कांक्षितं नो राज्यं भोगाः सुखानि च॥⁸

अपि त्रैलोक्यस्य हेतोः किं नु महीकृते।

निहत्य धार्तराष्ट्रान्नः का प्रीतिः स्याज्जनार्दनः॥⁹

अहो बत महत्पापं कर्तुं व्यवसिता वयम् ।

यद्राज्यसुखलाभेन हन्तुं स्वजनमुद्यताः॥¹⁰

इसीलिए निष्कण्टक भूमि, धन-धान्य, सम्पन्न राज्य और देवताओं पर आधिपत्य को प्राप्त होने की प्रचुर संभावना होने पर भी अर्जुन की इन्द्रियाँ सूख रहीं थीं और वह शोकमग्न हो रहा था -

सीदन्ति मम गात्राणि मुखं च परिशुष्यति।

वेपथुश्च शरीरे मे रोमहर्षश्च जायते॥¹¹

कृष्णार्जुन संवाद के उक्त प्रसंग से स्पष्ट हो जाता है कि अर्थ मानव जीवन को गरिमापूर्ण बनाने वाला लक्ष्य नहीं बल्कि केवल उसका साधनमात्र है। धन कमाने के बाद उस धन के माध्यम से दान-यज्ञ एवं तप आदि क्रियाएँ सम्पन्न की जानी चाहिए क्योंकि ये तीनों क्रियाएँ मनुष्य को पवित्र करने वाली होती हैं। अतः इन्हें फल की आकांक्षा से रहित होकर निरन्तर सम्पन्न करते रहना चाहिए -

यज्ञदानतपःकर्म न त्याज्यं कार्यमेव तत् ।

यज्ञो दानं तपश्चैव पावनानि मनीषिणाम् ॥¹²

गीता का अभिमत है कि इस संसार में धन के माध्यम से सिद्ध होने वाला सर्वश्रेष्ठ कार्य दान है।

गीता में स्पष्ट रूप से कहा गया है कि यज्ञ के द्वारा संतुष्ट किए गए देवता मनुष्यों को बिना माँगे ही उन्हें उनका इष्ट भोग निश्चित रूप से देते हैं। देवताओं से प्राप्त उन भोगों को जो पुरुष परमात्मा को समर्पित किए बिना ही स्वयं भोगता है, वह चोर माना जाता है। जबकि यज्ञ से बचे हुए अन्न को खाने वाला व्यक्ति सब पापों से मुक्त हो जाता है। जो लोग केवल अपने शरीर का पोषण करने के लिए अन्न पकाते हैं, वे पापी हैं और मानों पाप को ही खाते हैं -

इष्टान्भोगाह्नि वो देवा दास्यन्ते यज्ञभाविताः।
तैर्दत्तानप्रदायैभ्यो यो भुङ्क्ते स्तेन एव सः ॥
यज्ञशिष्टाशिनः सन्तो मुच्यन्ते सर्वकिल्बिषैः।
भुञ्जते ते त्वधं पापा ये पचन्त्यात्मकारणात् ॥¹³

उक्त विवेचन के आधार पर कहा जा सकता है कि जीवन धारण एवं संरक्षण के अनिवार्य साधन के रूप में धन को आवश्यक मानने के साथ ही साथ पारमार्थिक क्रियाओं के संपादन की दृष्टि से भी अर्थ को महत्वपूर्ण माना गया है तथापि सर्वत्र ही इसके अर्जन का साधन एवं प्रयोजन का पवित्र होना अनिवार्य है।

काम - तीसरे अध्याय में जब श्रीकृष्ण से अर्जुन पूछते हैं कि मनुष्य न चाहते हुए भी पाप कर्मों में प्रवृत्त क्यों हो जाता है ? तब उसका उत्तर देते हुए श्रीकृष्ण तृतीय पुरुषार्थ 'काम' पर भलीप्रकार से प्रकाश डालते हैं। उन्होंने कहा कि रजागुण के सम्पर्क से उत्पन्न होने वाला 'काम' ही है जो कालान्तर में क्रोध के रूप में अभिव्यक्त होता है। जिस प्रकार अग्नि धूँ से, दर्पण धूल से अथवा भ्रूण गर्भाशय से आवृत्त रहता है, उसी प्रकार जीवात्मा काम की विभिन्न अवस्थाओं से आवृत्त रहता है -

काम एष क्रोध एष रजोगुणसमुद्भवः।
महाशनो महापाप्मा विद्ध्येनमिह वैरिणम् ॥
धूमेनाव्रियते वह्निर्यथादर्शो मलेन च।
यथोल्बेनावृतो गर्भस्तथा तेनेदमावृतम् ॥¹⁴

कृष्ण अर्जुन को समझाते हैं कि रजो गुण से उत्पन्न हुआ काम एवं क्रोध ही मनुष्य के आध्यात्मिक जीवन यात्रा के वास्तविक शत्रु हैं। वे साधक जिनका ज्ञान अलग-अलग विषयों की कामना द्वारा हरा जा चुका है, वे अपने स्वाभाविक आवश्यकतानुसार तदनुकूल नियमों को धारण करके अलग-अलग देवताओं को पूजते हैं। जो-जो सकमा भक्त जिस-जिस देवता के स्वरूप को श्रद्धा से पूजता है, उस-उस भक्त की श्रद्धा को मैं उसी-उसी देवता के प्रति स्थिर कर देता हूँ। परन्तु उन साधकों को प्राप्त होने वाला फल नाशवान ही होता है। वस्तुतः इन्द्रियाँ, मन तथा बुद्धि ही 'काम' नामक पुरुषार्थ के निवास स्थान हैं। ज्ञानमय जीवात्मा की शुद्ध चेतना उसके कामरूपी स्थाई शत्रु से ढकी रहती है

जो कभी भी तुष्ट नहीं होती और अग्नि के सदृश जलती रहती है। इन्हीं के द्वारा 'काम' जीवात्मा के वास्तविक ज्ञान को ढक कर उसे मोहित करता रहता है -

आवृतं ज्ञानमेतेन ज्ञानिनो नित्यवैरिणा।
कामरूपेण कौन्तेयदुष्पूरेणानलेन च॥
इन्द्रियाणि मनो बुद्धिरस्याधिष्ठानमुच्यते।
एतैविमोहयत्येष ज्ञानमावृत्य देहिनम् ॥¹⁵

इसलिए कृष्ण कहते हैं कि हे अर्जुन ! तुम इन्द्रियों के वशीकरण द्वारा स्वयं को भौतिक इन्द्रियों, मन तथा बुद्धि से परे ले जाकर तथा आध्यात्मिक शक्तियों का जागरण कर काम रूपी शत्रु को जीतो -

तस्मात्त्वमिन्द्रियाण्यादौ नियम्य भरतर्षभ ।
पाप्मानं प्रजनि ह्येनं ज्ञानविज्ञानाशनम् ॥¹⁶
एवं बुद्धेः परं बुद्ध्वा संस्तभ्यात्मानमात्मनां ।
जहि शत्रुं महाबाहो कामरूपं दुरासदम् ॥¹⁷

मोक्ष - गीता के अनुसार मोक्ष का वास्तविक अर्थ उस शारीरिक-मानसिक परिपक्वता को प्राप्त करना है जिसके बाद मनुष्य के जीवन में धर्म, अर्थ एवं काम रूप तीनों पुरुषार्थ यथार्थ रूप में अवतरित हो पाते हैं। गीता में उल्लिखित है कि समबुद्धि से युक्त ज्ञानीजन कर्मों से उत्पन्न होने वाले फल को त्याग कर जन्म रूप बन्धन से युक्त हो निर्विकार परमपद को प्राप्त हो जाते हैं। जो प्राणी मित्र-शुत्र में, मान-अपमान में, गर्मी-सर्दी में, सुख-दुःखादि द्वन्द्वों में सम है और आसक्ति से रहित है, जो निन्दा-स्तुति को समान समझने वाला है, मननशील है, शरीर का निर्वाह मात्र होने में भी सन्तुष्ट रहने वाला और यहाँ तक कि अपने आवास के प्रति भी जो ममता और आसक्ति से रहित होता है, वही स्थितबुद्धि भक्त परमात्मा को प्रिय होता है और वह ही मोक्ष के योग्य होता है। गीता में मोक्षप्राप्ति के लिए ज्ञान, भक्ति एवं कर्म रूप तीन प्रमुख मार्ग बताया गया है -

ज्ञानयोग द्वारा मोक्ष: - गीता के सातवें अध्याय का नामकरण ही 'ज्ञानविज्ञानयोग' किया गया है। इस अध्याय में श्रीकृष्ण अर्जुन को समझाते हुए कहते हैं कि इस ब्रह्माण्ड में पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, मन, बुद्धि और अहंकार - इन आठ रूपों में प्रतीयमान 'अपरा' (जड़) प्रकृति और सम्पूर्ण जगत को धारण करने वाली 'परा' अर्थात् जीवरूपा चेतन प्रकृति विद्यमान है। सृष्टि के समस्त भूत इन दोनों प्रकृतियों से ही उत्पन्न होते हैं। अतः जगत का मूलकारण मैं (परमात्मा) ही हूँ। मनुष्य के इस देह में स्थित आत्मा वास्तव में परमात्मा का ही स्वरूप है। वही साक्षी होने से उपद्रष्टा और यथार्थ सम्मति देने वाला होने से अनुमन्ता, सबका भरण पोषण करने के कारण भर्ता, जीव रूप से भोक्ता, ब्रह्मा आदि का स्वामी होने से महेश्वर और सच्चिदानन्दघन होने से परमात्मा कहा जाता है।

इस प्रकार के पुरुष को तथा गुणों सहित प्रकृति को जो मनुष्य तत्त्वतः जानता है वह अपने दैनन्दिन जीवन में सब प्रकार के कर्तव्य कर्म करता हुआ भी फिर जन्म नहीं लेता अर्थात् मोक्ष को प्राप्त हो जाता है -

भूमिरापोऽनलो वायुः खं मनो बुद्धिरेव च।
अहंकार इतरयं में भिन्ना प्रकृतिरष्टधा॥
अपरेयमितस्त्वन्यां प्रकृतिं विद्धि मे पराम्।
भीवभृतां महाबाहो येदंय धर्याते जगत् ॥¹⁸
देवी ह्येषां गुणमयी मम माया दुरत्यया।
मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेतां तरन्ति ते॥¹⁹

वह यह भी कहते हैं कि प्राणियों की आत्मा अमर हैं। वह न मरता है न उसे मारा जा सकता है जबकि शरीर आत्मा के लिए वस्त्र के समान है। अतः आत्मा अपना शरीर रूपी वस्त्र बदलता रहता है। पृथ्वी पर जन्म लेने वाले प्राणियों के लिए मृत्यु अवश्यम्भावी है, अतः इस सन्दर्भ में किसी भी प्रकार की चिन्ता करना व्यर्थ है -

न जायते म्रियते वा कदाचिन् नायं भूत्वा भविता वा न भूयः।
अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीरे॥²⁰
वासांसि जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नारोपराणि।
तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यन्यानि संयाति नवानि देही॥²¹
जातस्य हि ध्रुवो मृत्युर्ध्रुवं जन्म मृतस्य च।
तस्मादपरिहार्येऽर्थे न त्वं शोचितुमर्हसि॥²²

भक्तियोग द्वारा मोक्ष

गीता के बारहवें अध्याय को 'भक्तियोग' का नाम दिया गया है। भक्तियोग का आशय है - प्राणी अपने मन, वाणी और इन्द्रियों के माध्यम से किए जा रहे प्रत्येक कर्म का कर्ता स्वयं को न माने बल्कि अपने जीवन में घटने वाली समस्त घटनाओं, हो रहे या किए जा रहे प्रत्येक छोटे-बड़े कर्मों का संयोजक और सूत्रधार परमात्मा को ही स्वीकार कर ले। इसका परिणाम यह होता है कि व्यक्ति अपने ही कर्मों का कर्ता होने के अभिमान से मुक्त हो जाता है तथा उसके कर्मफलों के सृजन की प्रक्रिया पर विराम लग जाता है। कृष्ण अर्जुन से कहते हैं कि हे पार्थ ! तुम जो खाते हो, पीते हो, हवन करते हो, दान देते हो या तप करते हो - सब मुझे अर्पित कर दो। क्योंकि ऐसा करने पर तुम्हारा चित्त संन्यासयोग से युक्त होकर कर्म के बन्धनों से मुक्त हो जाएगा। जो भक्त प्रेमपूर्वक मेरा स्मरण करते हैं वे मुझमें निवास करते हैं और मैं उनमें रहता हूँ -

यत्करोषि यदश्नासि यज्जुहोषि ददासि यत्।
यत्तपस्यसि कौन्तेय तत्कुरुष्व मदर्पणम् ॥

शुभाशुभफलैरेवं मोक्ष्यसे कर्मअन्धनैः।

संन्यासयोगयुक्तात्मा विमुक्तो मामुपैष्यसि॥²³

यदि कोई अतिशय दुराचारी भी अनन्यभाव से मुझे भजता है तो वह निश्चय ही मेरी अनुकम्पा का पात्र हो जाता है -

अपि चेत्सुदुराचारो भजते मामनन्यभाक् ।

साधुरेव स मन्तव्यः सम्यग्व्यवसितो हि सः॥²⁴

14वें अध्याय में श्रीकृष्ण पुनः कहते हैं कि हे अर्जुन! जो पुरुष केवल मेरे ही लिए सम्पूर्ण कर्तव्यकर्मों को करने वाला है, कर्तव्य परायण है, मेरा भक्त है, आसक्तिरहित है और सम्पूर्ण भूत प्राणियों के प्रति वैर भाव से रहित है, वह अनन्यभक्ति युक्त पुरुष मुझको ही प्राप्त होता है। जो पुरुष अव्यभिचारी भक्ति योग के द्वारा मुझको निरन्तर भजता है वह भी त्रिगुणातीत होकर ब्रह्मप्राप्ति की पात्रता प्राप्त कर लेता है -

मां च योऽव्यभिचारेण भक्तियोगेन सेव्यते।

स गुणान्समतीत्यैतान्ब्रह्मभूयाय कल्पते॥²⁵

कर्मयोग द्वारा मोक्ष

गीता में मोक्ष मार्ग के रूप में प्रतिपादित निष्काम कर्मयोग सम्पूर्ण विश्व में विख्यात है। इसके तृतीय अध्याय का नाम ही 'कर्मयोग' है। द्वितीय अध्याय में कहा गया अधोलिखित श्लोक निष्काम कर्मयोग की अवधारणा को भलीप्रकार से प्रकाशित कर देता है -

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।

मा कर्मफलहेतुर्भूमातेसंगोस्त्वकर्मणि॥²⁶

अर्थात् हे मानव! तुम्हारा अधिकार केवल कर्म करने में है, फल की चिन्ता करना तुम्हारा कर्तव्य नहीं है। कर्मों के फल का हेतु भी तुम मत बनो और न ही तुम्हारी अभिरुचि कर्मों के त्याग में होनी चाहिए।

श्रीकृष्ण का यह भी कहना है कि सकाम कर्मों में आसक्त हुए अज्ञानी जन जिस प्रकार कर्म संलग्न रहते हैं, आसक्तिरहित विद्वानों को भी लोकसंग्रह की इच्छा से उसी प्रकार सदैव कर्मरत रहना चाहिए अन्यथा अज्ञानियों की बुद्धि में कर्म के प्रति अश्रद्धा जाग सकती है। इस सन्दर्भ में स्वयं अपना उदाहरण देते हुए भी उन्होंने कहा है कि मेरे लिए तो इस सृष्टि में कुछ भी कर्तव्य अथवा प्राप्तव्य है ही नहीं ! फिर भी मैं अविराम निष्काम भाव से कर्म में संलग्न रहता हूँ अन्यथा मेरे गूढ़ रहस्यों का ज्ञान न रखने वाले सामान्य प्राणी मेरी अकर्मण्यता का अनुगमन करने लगेंगे -

न मे पार्थास्ति कर्त्तव्यं त्रिषु लोकेषु किंचन ।

नानवाप्तमवाप्तव्यं वर्त एव च कर्मणि॥

यदि ह्यहं न वर्तेयं जातुकर्मण्यतन्द्रितः।

मम वर्त्मानुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः॥²⁷

इतना ही नहीं वह जनक आदि राजाओं का उदाहरण देकर भी समझाते हैं कि निष्काम कर्म ही वास्तव में प्राणियों के मुक्ति का मार्ग है -

कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः।

लोकसंग्रहमेवापि संपश्यन्कर्तुमर्हसि॥²⁸

उपरोक्त प्रेरणाओं से परिपूर्ण होने के कारण ही गीता विश्व कल्याणकोष के रूप में सर्वत्र चाही और सराही जाती है। सत्कर्मों की प्रेरक तथा अकर्मण्यता की अपवारक होने से यह मनुष्य के समग्र विकास का मार्ग प्रशस्त करती है। इसमें स्वधर्म से विमुख किंकर्तव्यविमूढ़ व्यक्ति को भी विजयी बनाने की अनूठी शक्ति है। यह महाभारत काल में जितनी प्रासंगिक थी, साम्प्रतिक सन्दर्भों में भी उतनी ही प्रासंगिक है। योग एवं दर्शन की दृष्टि से, धर्म एवं मानवीय मूल्यों की दृष्टि से, समाजशास्त्रीय एवं आध्यात्मिक दृष्टि से, राष्ट्रीय चेतना एवं प्रबन्धन की दृष्टि से यह ग्रन्थ आज भी आदरणीय तथा अद्वितीय है।

सन्दर्भ

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. वही, 18/42 | 2. वही, 18/43 |
| 3. वही, 18/44 | 4. वही, 1/39 |
| 5. वही, 18/47 | 6. वही, 3/21 |
| 7. वही, 6/5 | 8. वही, 1/32 |
| 9. वही, 1/35 | 10. वही, 1/44 |
| 11. वही, 1/29 | 12. वही, 18/5 |
| 13. वही, 3/12-13 | 14. वही, 3/37-38 |
| 15. वही, 3/39-40 | 16. वही, 3/41 |
| 17. वही, 3/43 | 18. वही, 16/21 |
| 19. वही, 7/4-5 | 20. वही, 7/14 |
| 21. वही, 2/20 | 22. वही, 2/22 |
| 23. वही, 9/27-28 | 24. वही, 9/30 |
| 25. वही, 14/26 | 26. वही, 2/47 |
| 27. वही, 3/22-23 | 28. वही, 3/20 |

बृहत्त्रयी में भक्ति-भावना

राजकुमार*

सारांश - भज् धातु से क्तिन् प्रत्यय जोड़ने पर भक्ति शब्द निष्पन्न होता है, जिसका अर्थ होता है भजना अर्थात् ईश्वर की भक्ति करना। भक्ति ईश्वर या जिसे हम आराध्य मानते हैं उसके प्रति सहज आत्मिक भाव है। श्रद्धा या प्रेमपूर्वक अपने इष्टदेव के प्रति आसक्ति प्रकट करना भी भक्ति ही है। व्यास जी ने पूजा में अनुराग को ही भक्ति कहा है। भक्ति से आत्मा प्रसन्न होती है, जो प्राणियों का परमधर्म है। जिसमें भगवान में हेतुरहित, निष्काम एवं निष्ठा युक्त अनवरत प्रेम का नाम ही भक्ति है। प्राचीन शास्त्रों में भक्ति को 9 प्रकार का बताया गया है, जिसे नवधा भक्ति कहते हैं। यथा - 'श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, वंदन, दास्य, सख्य, आत्मनिवेदन' इन्हें नवधा भक्ति माना गया है। भक्ति हमें आध्यात्मिकता से जोड़ती है एवं हमारा आध्यात्मिक उत्थान भी करती है।

कुंजीशब्द : भक्ति, किरातार्जुनीयम्, शिशुपालवधम्, नैषधीयचरितम् ।

विषय-प्रतिपादन

महाकवि भारविकृत किरातार्जुनीयम् महाकाव्य में अर्जुन ने भक्ति द्वारा इन्द्र को प्रसन्न किया तथा शत्रुओं को मारकर अपनी अभिलाषा को पूर्ण करने की ओर कदम बढ़ाया ।

यथा -

स्वयं संराध्यैवं शतमखमखण्डेन तपसा
परोच्छित्या लभ्यामभिलषती लक्ष्मीं हरिसुते।
मनोभिः सोद्वेगैः प्रणयविहतिध्वस्तरुचयः।
सगन्धर्वा धाम त्रिदशवन्तिः स्वं प्रतिययु॥'

*शोधार्थी, संस्कृत विभाग, राज ऋषि भर्तृहरि मत्स्य विश्वविद्यालय, अलवर (राज.)

इस प्रकार अर्जुन को अपनी अखण्ड तपस्या द्वारा शतक्रतु इन्द्र की आराधना कर शत्रु का विनाश करने के बाद प्राप्त होने वाली विजयश्री की अभिलाषा में निरत देख, प्रेम-प्रार्थना के भङ्ग होने से उदास वे वेदाङ्गनाएँ उद्वेग पूर्ण चित्त होकर गन्धर्वों के साथ अपने निवास-स्थल को वापस लौट गयीं। अतः यहाँ पर अर्जुन अपनी भक्ति के द्वारा इन्द्र को प्रसन्न कर विजयश्री प्राप्त करना चाहता है एवं अर्जुन भक्ति में इतना लीन है कि अप्सराओं के प्रेम का भी उसके ऊपर कोई असर नहीं होता है। इस प्रकार भक्ति शुभ मंगलदायक ही है।

इसी क्रम में आगे जब इन्द्र अर्जुन की तपस्या या आराधना से प्रसन्न होकर प्रकट हुए तो उन्होंने अभीष्ट सिद्धि के लिए शिवजी की आराधना करने का उपदेश दिया। यथा -

**इत्युक्तवन्तं परिरभ्य दोर्भ्यां तनूजमाविष्कृतदिव्यमूर्तिः।
अधोपघातं मघवा विभूत्यै भवोद्भवाराधनमादिदेश॥²**

देवराज इन्द्र ने अपने दिव्य रूप को प्रकट करके इस प्रकार की बातें कहते हुए अपने पुत्र को दोनों बाहुओं से आलिङ्गन करके अभीष्ट सिद्धि के लिए सम्पूर्ण दुःखों को नाश करने वाले इस संसार के आदिकारण शिवजी की आराधना करने का उपदेश दिया। इस प्रकार यहाँ देवराज इन्द्र ने अर्जुन को भक्ति के माध्यम से अभीष्ट सिद्धि का उपदेश किया है। अतः प्रस्तुत श्लोक में अर्जुन द्वारा शिवजी की आराधना का वर्णन है। अतः इसमें भक्ति भावना दृष्टिगोचर हो रही है।

महाकवि भारवि किरातार्जुनीयम् महाकाव्य में अर्जुन द्वारा शिवभक्ति का वर्णन करते हैं एवं अर्जुन शिवजी को देखकर प्रणाम करते हैं। यथा -

**अथ हिमशुचिभस्मभूषितं शिरसि विराजितमिन्दुलेखया।
स्ववपुरतिमनोहरं हरं दधतमुदीक्ष्य ननाम पाण्डवः॥³**

तदनन्तर हिम के समान उज्ज्वल भस्म से विभूषित मस्तक पर चन्द्रमा से सुशोभित अतिमनोहर अपने असली स्वरूप को धारण करने वाले शिवजी को देखकर अर्जुन ने उन्हें प्रणाम किया अर्थात् शिवजी के दर्शन होते ही अर्जुन सर्वप्रथम शिवजी को नमस्कार करते हैं, इस प्रकार अर्जुन का शिवजी के प्रति भक्तिभाव दिखाई देता है।

इसी क्रम में आगे महाकवि भारवि वर्णन करता है कि जब अर्जुन के समक्ष भगवान् शंकर प्रकट होते हैं, तो अर्जुन कहते हैं कि आपकी भक्ति से ही प्राणी संसार सागर से पार उतर जाते हैं। यथा -

**दक्षिणां प्रणतदक्षित मूर्तिं तत्त्वतः शिवकरीमविदित्वा।
रागिणापि विहिता तव भक्त्या संस्मृतिर्भव भवत्यभवाय॥⁴**

हे भव ! भक्तों पर दयालु ! आपकी कल्याणकारिणी भक्तवश-अनुवर्तिनी मूर्ति

को यथार्थ रूप में न जान कर भी राग-द्वेष युक्त प्राणी केवल भक्ति के साथ आपका स्मरण मात्र करके संसार सागर से पार उतर जाते हैं। इस प्रकार यहाँ पर यदि कोई प्राणी भक्तिपूर्वक आपका स्मरण मात्र कर ले तो वह संसार सागर से मुक्त हो जाता है अर्थात् भक्ति की महिमा का वर्णन किया गया है कि आपकी भक्ति मोक्षदायिनी है। अतः प्रस्तुत श्लोक में भक्ति भावना प्रकट हो रही है।

इसी प्रकार महाकवि माघ द्वारा भी शिशुपालवधम् में भक्ति के स्वरूप का वर्णन किया है। जब भगवान् श्रीकृष्ण शिशुपाल से युद्ध एवं युधिष्ठिर के यज्ञ की चर्चा प्रिय बलराम जी एवं उद्धव जी से करते हैं, तो एक पद्य में वर्णन आता है कि युधिष्ठिर आपके विषय में भक्ति करता रहता है। यथा -

सविशेषं सुते पाण्डोर्भक्तिर्भवति तन्वति।

वैरायितारस्तरलाः स्वयं मत्सरिणः परे॥⁵

यज्ञकाल में भी शिशुपाल से युद्ध करने का अवसर मिल सकता है, इसका प्रतिपादन करते हैं कि पाण्डुपुत्र युधिष्ठिर के आपके विषय में भक्ति करते रहने पर दूसरे के शुभ में ईर्ष्यालु एवं चंचल शत्रु स्वयं तुम्हारे साथ विरोध करेंगे। इस प्रकार यहाँ युधिष्ठिर को भगवान् श्रीकृष्ण की भक्ति करने वाला बताया गया है। अतः प्रस्तुत श्लोक में भक्ति-भाव रूपी जीवनमूल्य दृष्टिगोचर होता है।

इसी प्रकार जब भगवान् श्रीकृष्ण सेना सहित युधिष्ठिर के यज्ञ में सम्मिलित होने के लिये जा रहे थे तो उन्होंने भगवान् का कीर्तन करते ग्रामीणों को देखा। यथा -

गोष्ठेषुगोष्ठी कृतमण्डलासनान्सनादमुत्थाय मुहुः स वल्गातः।

ग्राम्यानपश्यत्कपिशं पिपासतः स्वगोत्रसंकीर्तनभावितात्मनः॥⁶

उन श्रीकृष्ण भगवान् ने गौओं के रहने के स्थान में मण्डलाकार बैठकर बातचीत करते हुए, अट्टहासपूर्वक उठकर बार-बार उछलते-कूदते हुए, मद्य पीने की इच्छा करते हुए और अपने श्रीकृष्ण भगवान् के नाम कीर्तन में चित्त को लगाये हुए ग्रामीणों को देखा। इस प्रकार ग्रामीणजन भगवान् के नाम का कीर्तन कर उनके प्रति अपने भक्ति-भाव को प्रकट करते हैं।

इसी क्रम में आगे महाकवि माघ वर्णन करते हैं कि भीष्म पितामह श्रीकृष्ण के प्रति भक्तिभाव होने के कारण उनको नमस्कार करते हैं। यथा -

आदितामजननाय देहिनामन्ततां च दधतेऽनपायिने।

बिभ्रते भुवमधः सदाथ च ब्रह्मणोऽप्युपरि तिष्ठते नमः॥⁷

प्राणियों के कारणत्व तथा नाशहेतु को धारण करते हुए स्वयं जन्म और नाश से रहित, सर्वदा पाताललोक में पृथ्वी को धारण करते हुए, तथापि ब्रह्मा से भी ऊपर रहते हुए आप श्रीकृष्ण भगवान् के लिए नमस्कार है। इस प्रकार भीष्म पितामह की श्रीकृष्ण

भगवान् के प्रति भक्ति-भावना प्रतीत हो रही है।

महाकवि श्रीहर्ष ने भी नैषधीयचरितम् महाकाव्य में भक्ति भावना का समावेश कर समाज को आध्यात्मिक लाभ प्रदान किया है। महाकवि श्रीहर्ष वर्णन करते हैं कि राजा नल हमेशा अपने हाथ में रुद्राक्षों को धारण किये रहता था, अतः उसकी शिव के प्रति भक्ति को व्यक्त किया गया है। यथा -

दधतो बहुशैवलक्ष्मतां धृतरुद्राक्षमधुव्रतं खगः।

स नलस्य ययौ करं पुनः सरसः कोकनद्रभमादिव॥⁹

वह हंस प्रचुर सिवार घास से ढकी धरती को धारण करते सरोवर से रुद्राक्ष रूप भ्रमरों को नियमतः धारण करते नल के हाथों में रुद्राक्षों के तुल्य भौरों से युक्त मानों लाल कमल के भ्रम से पुनः पहुँच गया। यहाँ बताया गया है कि राजा नल शैव होने के कारण हाथ में रुद्राक्ष धारण किये रहता था। इस प्रकार राजा नल का शिव के प्रति भक्ति-भाव अभिव्यक्त हो रहा है।

इसी प्रकार महाकवि श्रीहर्ष कहते हैं कि जब दिक्पाल दमयन्ती द्वारा अपने को वरण करने का सन्देश प्रेषण करते हैं, तो वह कहती है कि यह सन्देश देवों ने मेरे भक्ति भाव पर प्रसन्न होकर भेजा है। क्योंकि यह उनकी अपने भक्त के प्रति कृपा है। यथा -

कथं नु तेषां कृपयापि वागसावसावि मानुष्यकलांछने जने।

स्वभावभक्तिप्रवणं प्रतीश्वराः कया न वाचा मुदमुद्गिरन्ति वा॥¹⁰

दमयन्ती कहती है कि मनुष्य होने के लांछन से युक्त मेरे प्रति वह वाणी 'वरण कर लो' उन दिक्पालों की कृपा से भी कैसे उत्पन्न हुई ? अथवा समर्थ जन अपने भाव और भक्ति में लीन भक्त के प्रति किस वाणी से प्रसन्नता नहीं व्यक्त करते हैं। इस प्रकार यहाँ बताया गया है कि मनुष्यत्व का लांछन लगने के कारण देव उसे पत्नी भाव से स्वीकारने की कृपा क्यों करेंगे। यह उनकी अपने भक्त के प्रति कृपा है। इसी से देवों ने दमयन्ती के भक्ति भाव पर प्रसन्न होकर यह सन्देश भेजा है। इस प्रकार दमयन्ती का दिक्पाल देवों के प्रति भक्ति का भाव दिखाई दे रहा है।

इसी प्रकार दमयन्ती स्वयंवर के आयोजन में माँ भगवती सरस्वती के मुख से जब नल एवं नल रूप धारी चारों देवों का वर्णन सुनकर दमयन्ती वास्तविक नल को पहचानने में असमर्थ रहती हैं, तो वह मनुष्यों का अभीष्ट सिद्ध करने वाले देवों की पूजा-आराधना करती है, जो कि उसकी देवों के प्रति भक्तिभाव को प्रकट करते हैं। यथा -

यत्तान्निजे साहृदि भावनाया बलेन साक्षादकृताखिलस्यान् ।

अभूदभीष्टप्रतिभूः स तस्या वरं हि दृष्ट्वा ददते परं ते॥¹⁰

उस दमयन्ती ने सर्वव्यापी उन देवों को भावना या ध्यान के बल से अपने हृदय में जो साक्षात् किया, वह साक्षात्कार उसके अभीप्सित नल प्राप्ति का निश्चयकर्ता बन

गया, क्योंकि प्रत्यक्ष हुए वे देव अवश्य उत्तम वर देते हैं। इस प्रकार दमयन्ती ने जब देवों का ध्यान किया तो उसको देवों का साक्षात्कार हुआ। जो कि दमयन्ती की देवों के प्रति भक्ति-भावना को सिद्ध करता है, क्योंकि देव हर किसी को साक्षात् नहीं होते हैं। अतः प्रस्तुत श्लोक में भक्ति-भाव रूपी आध्यात्मिक मूल्य दृष्टिगोचर होता है।

इसी क्रम में अगले पद्य में भी महाकवि श्रीहर्ष ने दमयन्ती द्वारा देवों की प्रीतिपूर्वक पूजा का वर्णन किया है। यथा -

सभाजनं तत्र ससर्ज तेषां सभाजने पश्यति विस्मिते सा।

आमुद्यते यत् सुमनोभिरेवं फलस्य सिद्धौ सुमनोभिरेव।¹¹

उस दमयन्ती ने वहाँ स्वयंवर सभा में उपस्थित व्यक्तियों के चकित हो देखते-देखते उनकी ओर ध्यान न दे, उन देवों की प्रीतिपूर्वक पूजा की, क्योंकि अभीष्ट के दान में सुमनस् देव इसी प्रकार पूजनादि से वैसे ही प्रसन्न होते हैं, जैसे कि फलों के देने में पुष्प विकसित और सुगन्धित हुआ करते हैं। इस प्रकार यहाँ बताया गया है कि अभीष्ट फल की प्राप्ति के लिये दमयन्ती ने देवों की मन ही मन पूजा-आराधना की, क्योंकि इसी से देवों को प्रसन्न किया जा सकता है। इस प्रकार यहाँ दमयन्ती की भक्ति-भावना प्रकट की गई है।

इसी प्रकार आगे महाकवि श्रीहर्ष ने बताया है कि राजा नल की सूर्य भक्ति राधेय कर्ण और कृष्ण-पुत्र सांब से भी अधिक थी। यथा -

सम्यगर्चति नलेऽकर्ममतूर्णं भक्तिगन्धिरमुनाऽकलि कर्णः।

श्रद्धानहृदयं प्रति चान्तः साम्बमम्बरमणिर्निरचैषीत्।¹²

नल के त्वरारहित हो अव्यग्रभाव से भलीभाँति सूर्यार्चन करने पर इस सूर्य ने कर्ण अर्थात् अधिरथसुत राधेय को अल्पभक्ति माना और आकाश मणि सूर्य ने सांब (श्रीकृष्ण-पुत्र) को हृदय-मध्य ही श्रद्धा रखने वाला निश्चित किया। इस प्रकार राजा नल ने श्रद्धा और पूर्ण भक्ति के साथ प्रथम सूर्याराधना की। राजा नल की इस श्रेष्ठ पूजा विधि को देखकर उपास्य सूर्यदेव ने अपने प्रसिद्ध दो भक्त कर्ण एवं सांब से भी श्रेष्ठ दयालु माना। इस प्रकार यहाँ राजा नल की सूर्यभक्ति का भाव व्यक्त हो रहा है।

इसी क्रम में आगे राजा नल की भगवान् विष्णु के प्रति भक्ति को प्रदर्शित करते हुए वर्णन किया है कि ऋचाओं एवं मन्त्र आदि के द्वारा नल ने विष्णु-मूर्तियों की वन्दना की। यथा -

उत्तमं स महति स्म महीभृत् पुरुषं पुरुषसूक्तविधानैः।

द्वादशापि च स केशवमूर्त्तिर्द्वादशाक्षरमुदीर्य ववन्दे।¹³

उस धरणीधर नल ने पुरुषोत्तम विष्णु की पुरुषसूक्त की षोडशऋचाओं के विधान के साथ पूजा की और उसने द्वादशाक्षर मन्त्र - 'ॐ नमो भगवते वासुदेवाय' का उच्चारण करते हुए बारहों विष्णु-मूर्तियों की वन्दना की।

इस प्रकार राजा नल ने भगवान विष्णु की भक्तिपूर्वक पूजा-अर्चना की जो उनकी भक्ति-भावना को प्रदर्शित करती है। निष्कर्षतः यही कहा जा सकता है कि नैषधीयचरितम् महाकाव्य भक्ति-भावना से परिपूर्ण है।

निष्कर्ष

इस प्रकार बृहत्त्रयी के तीनों महाकाव्यों का अध्ययन करने पर हम निष्कर्ष रूप में यही कह सकते हैं कि इनके अन्तर्गत भक्ति-भावना पूर्णरूपेण विद्यमान है। अतः हमें भी अपने इष्ट के प्रति भक्ति का भाव रखना चाहिए, जो कि हमें वांछित फल प्रदान करते हैं।

सन्दर्भ

1. किरातार्जुनीयम् , 10/63
2. किरातार्जुनीयम् , 11/80
3. किरातार्जुनीयम् , 18/15
4. किरातार्जुनीयम् , 18/27
5. शिशुपालवधम् , 02/11
6. शिशुपालवधम् , 12/38
7. शिशुपालवधम् , 14/65
8. नैषधीयचरितम् , 02/06
9. नैषधीयचरितम् , 09/26
10. नैषधीयचरितम् , 14/04
11. नैषधीयचरितम् , 14/05
12. नैषधीयचरितम् , 21/30
13. नैषधीयचरितम् , 21/39

आधार ग्रन्थ

1. किरातार्जुनीयम् , डॉ. सुधाकर मालवीय, प्रकाशक चौखम्बा कृष्णदास अकादमी, वाराणसी, संस्करण 2014
2. शिशुपालवधम् , श्री पंडित हरिगोविन्द शास्त्री, प्रकाशक चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, संस्करण, 2017
3. नैषधीयचरितम् , डॉ. देवर्षि सनाढ्य शास्त्री, प्रकाशक, चौखम्बा कृष्णदास अकादमी, वाराणसी, संस्करण 2013

बौद्ध दर्शन में निहित अष्टांगिक मार्ग की सामाजिक परिप्रेक्ष्य में उपादेयता

जयवीर सिंह राजौरिया* , डॉ. सुदमा सिंह यादव**

सारांश - प्रागैतिहासिक काल से भारत विभिन्न जातियों और संस्कृतियों की आश्रयस्थली रहा है और उनकी जीवन विधाओं के संघर्ष और समन्वय द्वारा भारतीय इतिहास की प्रगति और संस्कृति का विकास हुआ है। भारत में दर्शन की एक लम्बी परम्परा है। यहाँ धर्म और दर्शन का गहरा संबंध हमेशा से रहा है। दर्शनों की संख्या 9 बताई गई हैं, जिनमें 6 आस्तिक और 3 नास्तिक है, बौद्ध दर्शन नास्तिक दर्शनों की श्रृंखला में आता है। बौद्ध दर्शन के अष्टांगिक मार्ग से समाज में व्याप्त समस्त बुराइयों का अंत किया जा सकता है, अष्टांगिक मार्ग का मुख्य उद्देश्य निर्वाण की प्राप्ति है, जिसे अष्टांगिक मार्ग के द्वारा प्राप्त किया जा सकता है। अष्टांगिक मार्ग के द्वारा बुद्ध ने दुःख निवृत्ति को महत्त्वपूर्ण माना था, जिसके लिए उन्होंने अष्टांगिक मार्ग की कल्पना की और निर्वाण प्राप्ति हेतु इनका पालन आवश्यक है। बौद्ध धर्म में नियमों का संग्रह है, जो हमें यथार्थ के सही स्वरूप की पहचान कर अपनी सम्पूर्ण मानवीय क्षमताओं को विकसित करने में सहायता करता है।'

कूट शब्द : अष्टांगिक मार्ग, बौद्ध दर्शन, धर्म, दुःख निवृत्ति, आस्तिक, नास्तिक।

*शोधार्थी, संहिता एवं संस्कृत विभाग, आयुर्वेद संकाय, चिकित्सा विज्ञान संस्थान, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी (उ.प्र.)

**असिस्टेंट प्रोफेसर, संहिता एवं संस्कृत विभाग, आयुर्वेद संकाय, चिकित्सा विज्ञान संस्थान, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी (उ.प्र.)

1. दुःख 2. दुःख समुदाय 3. दुःख निरोध 4. दुःख उपाय

प्रस्तावना

बौद्ध दर्शन भारतीय नास्तिक दर्शनों में से एक है। बौद्ध दर्शन का प्रचार-प्रसार वर्तमान में तीव्र गति से बढ़ रहा है। जैसे चीन, जापान, नेपाल, वियतनाम, श्रीलंका आदि देशों में इसका प्रभाव देखा जा रहा है। गौतम बुद्ध द्वारा प्रणीत बौद्ध दर्शन जीवन को दुःख युक्त मानते हैं एवं निर्वाण को दुःख से मुक्त होने का एकमात्र उपाय मानता है। निर्वाण प्राप्ति के लिए बुद्ध ने आर्य अष्टांगिक मार्ग के आचरण का उपदेश किया है। आर्य अष्टांगिक मार्ग बुद्ध की प्रमुख शिक्षाओं में से एक हैं जो दुःखों से मुक्ति पाने के लिए बताया गया हैं। अष्टांगिक मार्ग सम्यक शब्द से आरम्भ होते हैं। गौतम बुद्ध वर्तमान जीवन की पीड़ा, कुरीतियाँ मिथ्याज्ञान को देखकर दुःखी हो गए और उनके मन में विभिन्न प्रकार के प्रश्न उपस्थित होने लगे। इन प्रश्नों के उत्तर के खोज के लिए वे गृह त्याग हेतु विवश हो गये। प्रश्नों के उत्तर खोज मात्र भौतिक संसाधनों की खोज न था अपितु आत्म साक्षात्कार की खोज करना था। संसार के दुःखों को देखकर उनके हृदय में करुणा का भाव उत्पन्न हुआ और उनके मुख से प्रस्फुटित हुआ सर्वम् दुःखम् अर्थात् सभी दुःख हैं और उन्होंने इस दुःख की निवृत्ति हेतु चार आर्य सत्त्यों का उपदेश दिया।²

बुद्ध ने दुःख निवृत्ति के लिए अष्टांगिक मार्ग को ही महत्त्वपूर्ण माना है, इसलिए उन्होंने अष्टांगिक मार्ग का उपदेश दिया, निर्वाण प्राप्ति के लिए इनका पालन आवश्यक है। महर्षि पतंजलि द्वारा विरचित योगदर्शन में निर्वाण को समाधि कहा गया है, इन्होंने भी समाधि प्राप्ति के लिए अष्टांगयोग का पालन करने की बात बताई है -

यमनियमासनप्राणायामप्रत्याहारधारणाध्यानसमाधयोऽष्टावङ्गानि।29।

ये आठ मार्ग निम्नवत हैं -

सम्यक मार्ग - शारीरिक आचरण - चार आर्य सत्त्यों को मानना, हिंसा नहीं करना, अस्तेय, परस्त्रीगमन। वाणी द्वारा - सम्यक वाणी झूठ न बोलना, चुगली नहीं करना, कटु वचन नहीं बोलने चाहिए। मन द्वारा - लालच नहीं करना, द्वेष नहीं करना, सम्यक दृष्टि रखना।³

सम्यक संकल्प - जीवन में संकल्पों की अहम् भूमिका है, सामाजिक उत्थान के लिए दृढ़ संकल्पित रहना, मैत्री, करुणा, मुदिता समभाव रखना, सदाचरण का भाव रखना, सदाचरण करने का संकल्प लेना।

सम्यक वाक् - मन, वचन, कर्म से मधुर भाषण करना तथा मिथ्यावचन, निंदा, अप्रिय एवं अनित्य वचन से दूर रहना और असत्य भाषण ना करना जीवन में वाणी की पवित्रता और सत्यता होना आवश्यक है।⁴

सम्यक कर्म - दान, दया, सत्य, अहिंसा आदि सत्कर्मों का अनुसरण ही सम्यक कर्म कहलाता है, कर्म से शुद्धि के लिए आचरण की शुद्धि होना आवश्यक है, आचरण की

शुद्धि, अविद्या, अस्मिता, राग आदि पञ्च क्लेशों के त्यागने और मैत्री, करुणा, मुदिता, उपेक्षा के अपनाने से होती है, यथार्थ कर्म ही जीवन को सद्मार्ग और स्वर्ग की ओर ले जाते हैं।

सम्यक आजीव - जीवन निर्वाह के लिए प्राप्त होने वाली आय या धन को आजीव कहते हैं, अधिकारपूर्वक ही धनार्जन करना चाहिए न कि झूठ, छल, कपट, चोरी या अन्यायपूर्ण उपाय से जीविकोपार्जन करना चाहिए।

सम्यक व्यायाम - आसन, प्राणायाम के द्वारा शरीर में व्याप्त अशुद्धियों, गलत विचारों को बाहर निकालना, निकृष्ट विचारों को मन में ना आने देना सदैव अच्छे भावों को मन में संकल्पित करना और इन भावों को सतत क्रियाशील रखना व्यायाम कहलाता है।⁵

सम्यक स्मृति - स्मृति का अर्थ है वस्तुओं के मूल स्वरूप के सम्बन्ध में जागरूक रहना जैसे शरीर को शरीर मन को मन व्यक्ति समझना अतिआवश्यक है, व्यक्ति अज्ञान के कारण शरीर, मन संवेदना आदि को स्थाई एवं सुखकारी समझ कर इन विषयों में लिप्त हो जाता है, जिसके फलस्वरूप उसे दुःखों का सामना करना पड़ता है सम्यक स्मृति का पालन एक व्यक्ति को समाधि के योग्य बना देता है, इसलिए सही स्मृति सम्यक समाधि के लिए अतिआवश्यक मानी जाती है।⁶

सम्यक समाधि - उपरोक्त सात मार्गों पर चलने के बाद निर्वाण की कामना रखने वाले व्यक्ति अपनी वृत्तियों का निरोध करने के पश्चात् समाधि अपनाने योग्य हो जाता है।⁷

बुद्ध अष्टांगिक मार्ग को प्रज्ञा, शील, समाधि नामक तीन भागों में विभक्त किया गया है -

1. सम्यक दृष्टि, सम्यक संकल्प - प्रज्ञा
2. सम्यक वाक्, सम्यक कर्म, सम्यक आजीविका, सम्यक व्यायाम - शील
3. सम्यक स्मृति, सम्यक समाधि - समाधि

अध्ययन की आवश्यकता

वर्तमान समय में विश्वपटल पर देखा जाये तो हमें चारों तरफ दुःख नजर आते हैं, जैसे शारीरिक, मानसिक, सामाजिक, राजनैतिक, ऊँच-नीच, रंग भेद आदि से निवृत्ति के लिए बौद्ध के अष्टांगिक मार्ग के अध्ययन की आवश्यकता है बौद्ध शिक्षाओं ने उस समय के सामाजिक मानदण्डों, कर्मकाण्डों, बलिदानों और पाँचवी छठी ईशा पूर्व में प्रचलित कुप्रथाओं के प्रभुत्व को खारिज कर दिया और सम्पूर्ण विश्व में धार्मिक विचारों पर एक स्थायी प्रभाव छोड़ा।⁸

अष्टांगिक मार्ग की सामाजिक उपादेयता

वर्तमान समय में सम्पूर्ण विश्व हिंसा एवं साम्प्रदायिक दंगों की विभीषिका में धिर कर गृह युद्ध, विश्वयुद्ध के कगार पर खड़ा हुआ है। अशांति एवं स्वार्थ के ही परिणाम

है, कि व्यक्ति संतुष्ट, कष्टग्रस्त एवं दुःखी है। मानव के संदेह एवं अविश्वास ने सम्पूर्ण वातावरण को विषमय बना डाला है। मनुष्य ही मानवता का भक्षक बना हुआ है। धर्म के नाम पर पाखण्ड एवं दिखावा तथा कर्म के नाम पर हिंसा, छल, कपट, धोखा, बेईमानी प्रत्यक्षतः दृष्टिगोचर होता है। आधुनिक मानव मर्यादाओं का परित्याग कर स्वच्छन्दता एवं उद्वण्डता को अपनाकर सहिष्णु बन गया है।⁹

परिणामस्वरूप मनुष्य के मन में स्वार्थ, ईर्ष्या, चोरी, झूठ, हिंसा ने स्थान बना लिया है। जिन संस्कारों एवं मर्यादाओं के पालन से आदर्शों की परिधि एवं मानवता की वृद्धि होती थी वही मानवता, वर्तमान में स्वार्थ लोलुपता एवं संस्कारहीनता के अंधकूप में अत्यधिक गहराई तक पतनोन्मुख होती जा रही है। देश, धर्म एवं सम्प्रदाय के नाम पर विभक्त हो रहा है।¹⁰

धर्म का स्वरूप विकृत होकर व्यावहारिक रूप में मात्रा पाखण्ड बनकर अपना अर्थ, स्वरूप एवं व्यापकता खोकर संकीर्ण हो चुका है। असत्य, चोरी एवं लिप्सा की बढ़ती घृणास्पद प्रवृत्ति से संघर्ष हेतु हमें अपनी प्राचीन परम्पराओं का ही अनुगमन करना पड़ेगा। आज के भारतीय जीवन दर्शन में मानव के अस्तित्व की लड़ाई को जीतने के लिए समस्त तथ्यों की आवश्यकता है, जो भारतीय दर्शन के मूल में है एवं लोक मंगल की भावना से ओतप्रोत है।¹¹

बौद्ध धर्म ऐसे नियमों का संग्रह है, जो हमें यथार्थ के सही स्वरूप को पहचान कर अपनी सम्पूर्ण मानवीय क्षमताओं को विकसित करने में सहायता करता है। इनका प्रमुख लक्ष्य है - अहिंसा, सत्य, ब्रह्मचर्य एवं मद्यनिषेध के माध्यम से निर्वाणप्राप्ति। वर्तमान परिवेश में सर्वाधिक प्रासंगिक है, ये पंचशील प्रमुख हैं।¹²

विश्व में अहिंसा से बड़ा कोई धर्म नहीं है। अहिंसा का तात्पर्य है - प्राणी मात्र के प्रति हिंसा न करना, कष्ट न पहुँचाना न ही कोई ऐसा कार्य करना जो कि किसी के मन, वचन एवं कर्म के प्रतिकूल हो। इस प्रकार बौद्ध धर्म के सम्यक् अनुपालन से हमारा भावनात्मक लगाव सम्पूर्ण विश्व के साथ हो जाएगा। अपने अधीन किसी का शोषण न करना, विश्वसघात न करना, टगी, लूटपाट, डकैती न करना, रिश्वत न लेना, मिथ्या वाणी के माध्यम से स्वार्थ सिद्धि न करना, आवश्यकता से अधिक का संग्रह कर किसी दूसरे की आवश्यकता पूर्ति में बाधा न बनना।¹³

उपसंहार

इस प्रकार बौद्ध दर्शन के परिप्रेक्ष्य में आर्य अष्टांगिक मार्ग का सम्यक् अनुपालन मानवता के कल्याण के लिए उपयोगी है। वर्तमान परिस्थिति में मानव के अन्दर दिख रही नकारात्मक भावनाओं के नियंत्रण के लिए और समाज में व्याप्त कुरीतियाँ, बुराईयों के निवारण के लिए आर्य अष्टांगिक मार्ग अत्यन्त प्रभावशाली है।

बौद्ध दर्शन के अनुसार जीवन में दुःख मुक्ति के जो मार्ग बताये हैं। वे व्यक्ति को न केवल शारीरिक, मानसिक रूप से स्वास्थ्य रखते हैं। अपितु वर्तमान जीव के सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक समस्याओं से मुक्त कर एक स्वस्थ व्यक्ति एवं स्वस्थ समाज के निर्माण अधिकार प्रदान करती हैं।¹⁴

अष्टांगिक मार्ग के अन्तर्गत सम्यक दृष्टि से जीवों में समानता का उपदेश रहता है और बड़े छोटे का भेद नहीं मानते हैं। सम्यक संकल्प से मन में अच्छे विचारों के प्रति दृढ़ संकल्पित रहना, सम्यक वाक् में मधुर व प्रियवाणी का प्रयोग करना, सम्यक कर्म मन वचन कर्म से किसी को कष्ट न देना, सम्यक व्यायाम से व्यक्ति शारीरिक, मानसिक रूप से स्वास्थ्य होता है, और व्यायाम से आलस्य का नाश होता है, शरीर में क्रियाशीलता आती है अतः अंग प्रत्यंग में रक्त संचार बढ़ता है। योग ऋषियों के अनुसार व्यायाम से द्वन्द्व को सहन करने का समर्थ आता है तथा शरीर में दृढ़ता, लघुता, आरोग्यता आती है। सम्यक स्मृति से जीवन की सकारात्मक घटनाओं के बारे में विचार करना, सम्यक समाधि का कोई व्यक्ति अष्टांगिक मार्ग का पालन करता है तो (पुरुषार्थ चतुष्टय) धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष की प्राप्ति करता है जो कि उसका परम लक्ष्य है।¹⁵

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. वाल्मीकि प्रसाद, बुद्ध धर्म और सामाजिक न्याय
2. गोविन्द चंद पाण्डेय, बौद्ध धर्म के विकास इतिहास, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान
3. डॉ. हेमलता जैन, गौतम बुद्ध का जीवन और दर्शन, बौद्ध अध्ययन केन्द्र राजस्थानी ग्रंथकार, जोधपुर
4. आचार्य बलदेव उपाध्याय, भूतपूर्व संचालक-अनुसंधान संस्थान, श्री सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी
5. प्रो. हरेन्द्र प्रसाद, मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, पुणे
6. डॉ. राजेश चन्द्र गुप्ता, बौद्ध दर्शन एवं प्राचीन भारतीय शिक्षा पद्धति
7. बौद्ध जीवन दर्शन, अमन प्रकाशन
8. डॉ. गीता श्रीवास्तव, बौद्ध धर्म एवं समाज, कला प्रकाशन
9. डॉ. अखिलेश मिश्र, बुद्धकालीन सामाजिक-आर्थिक जीवन
10. आचार्य नरेन्द्र देव, बौद्धधर्म-दर्शन, मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी
11. अरुण कुमार तिवारी, प्रभात प्रकाशन, नईदिल्ली
12. डॉ. अशोक कुमार, बौद्ध-धर्म में हीनयान, कला प्रकाशन
13. महेन्द्रनाथ सिंह और सुनील कुमार सिंह, बौद्ध समाज एवं संस्कृति, मनीष प्रकाशन, वाराणसी
14. विनय कुमार राय, स्वाति प्रकाशन, दिल्ली
15. डॉ. मुकेश कुमार सिंह एवं डॉ. मीना सिंह, भारतीय प्रकाशन, वाराणसी
16. डॉ. शशिकांत सिंह, बौद्ध कालीन संस्कृति, कला प्रकाशन

हठयोग (हठप्रदीपिका) में वर्णित बाधक एवं साधक तत्त्वों की वर्तमान समय में प्रासंगिकता

राघवेन्द्र चतुर्वेदी*, डॉ. मंगलागौरी वी. राव**

सारांश - हठ यौगिक ग्रन्थ में योग साधना में किसी भी प्रकार की बाधा उत्पन्न न हो इसके लिए कुछ त्याज्य एवं कुछ धारणीय तत्त्व का उल्लेख किया है। यह तत्त्व योग साधना में सिद्धि के लिए आवश्यक है। उसी प्रकार आज के वर्तमान समय में भी जीवन साधना में भी इन तत्त्वों के पालन से कार्य में सिद्धि मिल सकती है। यह तत्त्व कार्य में सफलता हेतु और निरन्तर साधना हेतु प्रेरणा प्रदान करते हैं। साधक तत्त्व के पालन से शारीरिक एवं मानसिक लाभ होता है। बाधक तत्त्वों के पालन से शारीरिक, मानसिक एवं आर्थिक हानि भी हो सकती है।

कुञ्जीशब्द - साधक तत्त्व, बाधक तत्त्व, हठप्रदीपिका, बाधक एवं साधक तत्त्वों की उपयोगिता।

प्रस्तावना

योग विद्या केवल कुछ शारीरिक क्रियाओं का समुच्चय नहीं अपितु एक साधना पद्धति है। साधना में कुछ चीजें सहायक होती हैं एवं कुछ चीजें बाधा उत्पन्न करती हैं। दैनिक जीवन काल में भी सभी प्रकार साधना ही करते हैं, विधि अलग हो सकती है किन्तु उद्देश्य उन्नति ही होती है। लक्ष्य की प्राप्ति हमें भिन्न प्रकार के सहायक एवं बाधाओं को पार करना होता है। साथ ही हमें ऐसे तत्त्वों को चिह्नित भी करना होता है, क्या उचित है या अनुचित है।

*शोधछात्र, स्वस्थवृत्त एवं योग विभाग, आयुर्वेद संकाय, चिकित्सा विज्ञान संस्थान, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी

**विभागाध्यक्ष एवं एसोसिएट प्रोफेसर, स्वस्थवृत्त एवं योग विभाग, आयुर्वेद संकाय, चिकित्सा विज्ञान संस्थान, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी

हठयोग के ग्रन्थ जैसे हठप्रदीपिका में योग साधना के समयावधि और अन्त तक साधन में लीन होना आवश्यक है। उसके लिए आत्मविश्वास होना भी आवश्यक है, विघ्न आने पर साधना निरन्तर बनी रहनी चाहिये, इसके लिए तत्त्वों को बताया गया है, जो प्रेरणा स्रोत का भी कार्य करते हैं। वर्तमान में इन तत्त्वों का सार योग साधना में नहीं अपितु अन्य क्षेत्र में भी इनकी प्रासंगिकता है। समय सभी के लिए समान रूप से व्यक्ति सहायक तत्त्वों का अनुसरण करके साधना सफल बना सकता है या विघ्न कारकों में निहित होकर साधना का नाश कर सकता है। इन तत्त्वों का वर्तमान समय में कैसे इनकी उपयोगिता है इस पर दृष्टिकोण डालते हैं।

हठयोग (हठप्रदीपिका) में वर्णित बाधक एवं साधक तत्त्व

हठ योग के बहु चर्चित ग्रन्थ हठप्रदीपिका में योग साधना में फल प्रदान करने में उत्प्रेरक तत्त्वों को साधक तत्त्व एवं साधना फल को निष्क्रिय करने वाले तत्त्व को बाधक तत्त्व कहा है। स्वामी स्वात्माराम जी ने हठ प्रदीपिका में मुख्य 6 बाधक एवं साधक तत्त्वों की चर्चा की है -

अत्याहारः प्रत्याश्च प्रजल्पो नियमाग्रहः।

जनसङ्गश्च लौल्यं च षड्भियोगो विनश्यति॥'

अधिक पेय अथवा खाद्य पदार्थों का सेवन करना, अपने श्रम के प्रतिकूल प्रयास करना, अनावश्यक बात करना या बोलना साथ ही साथ अपनी साधना की चर्चा करना, शीत काल में प्रातः ठंडे जल से स्नान करना एवं उपवास या सिर्फ फल सेवन जैसे नियमों के पालन में अधिक बल का प्रयोग करना, अनावश्यक एवं अयोग्य लोगों से सम्पर्क रखना एवं कामादि जनक कृत्य करना एवं निश्चित समय के लिए भी साधना में स्थिर न होना (मन की चंचलता)। इस प्रकार के ये सभी योग साधना में निरन्तरता एवं नियमितता बनाये रखने के लिए सहयोगी नहीं है, इसलिए इनको योग मार्ग में बाधक तत्त्व कहे गए हैं -

उत्साहात् साहसाद्धैर्यात्तत्त्वज्ञानाच्च निश्चयात् ।

जनसंगपरित्यागात् षड्भिर्योगः प्रसिद्ध्यति॥'

साधना के लिए मन एवं इन्द्रियों का उत्साहित रहना, बिना विचार किये साहसपूर्वक साधना करना, जीवन पर्यन्त साधना करने का धैर्य, जो जैसा है वैसा ही समझना ऐसा तत्त्वज्ञान, गुरुवचनों में आस्था एवं साधना फल में निश्चय, योगाभ्यास का विरोध करने वाले लोगों का परित्याग, ये सभी योग मार्ग में साधक तत्त्व के रूप में साधना को फलदायी बनाते हैं ।

साधक एवं बाधक तत्त्व योग साधना में ही नहीं अपितु जीवन के अन्य कार्यों में सफलता प्राप्ति के लिए भी बहुत ही महत्वपूर्ण भूमिका है, जिससे आत्मविश्वास बना रहता है।

हठयोग (हठप्रदीपिका) में वर्णित बाधक एवं साधक तत्त्वों की वर्तमान समय में प्रासंगिकता

वर्तमान समय में प्रासंगिकता

हठ योग में बाधक तत्त्वों तथा साधक तत्त्वों की वर्तमान समय में इनकी सार्थकता पर विचार किया जाना आवश्यक है जिससे इन तत्त्वों के विषय में वैज्ञानिक दृष्टिकोण मिल सके।

अत्याहार

बाधक तत्त्वों में वर्णित अत्याहार अर्थात् अधिक भोजन से शारीरिक एवं मानसिक दोष उत्पन्न होते हैं। अधिक भोजन से शरीर में वसा का ज्यादा संग्रहण हो सकता है जो कि मोटापा का कारण होगा क्योंकि अधिक मात्रा में कैलोरी ले रहे हैं।¹ भोजन सिर्फ स्वाद के लिए करना भूख को अनियमित करता है।⁴ अधिक भोजन रोगों के उत्पन्न होने की संभावना को भी बढ़ाता है,⁵ असमय नींद का कारण होता है।⁶ जिससे शरीर पर अधिक भार पड़ता है एवं शरीर रोगग्रस्त भी हो सकता है।

(अति) प्रयास

अपनी क्षमता से अधिक या बिना शक्तिवर्धन किये किसी कार्य को करना दुःख एवं असफलता ही देता है। अत्यधिक शारीरिक श्रम भी शरीर को तनावग्रस्त बनाते हैं, जिससे रोग उत्पन्न होते हैं। आज के परिवेश में व्यक्ति आवेश में आकर एक ही दिन में अपनी शारीरिक क्षमता से अधिक का कार्य करते हैं, क्योंकि वे स्वयं की योग्यता को जाने बिना दूसरों से प्रतियोगिता करते हैं। फिर वह बाद में मानसिक दोष का भी कारण बनता है।

प्रजल्प

अर्थात् अधिक बात करना, बिना कोई कार्य किए सिर्फ अपनी बातों के माध्यम से अपने कार्यों का प्रदर्शन करना या कार्य को सम्पन्न करने की क्षमता को प्रदर्शित करना। इस प्रकार से प्रजल्प, भविष्य में दुःख और अपमान का कारण होता है, जिससे आत्मग्लानि एवं कुंठा पनपती है। वर्तमान में यही करना होता है, आर्थिक रूप से कमजोर होने का। योग अभ्यास या अन्य शारीरिक व्यायाम का समय जो आपके लिए हितकर है, वह प्रजल्प में निकल जाता है और उचित लाभ प्रदान नहीं करता है।

नियमाग्रह

व्यक्ति अन्य के द्वारा किए गए कार्यों से प्रेरित हो करना वैसा ही व्यवहार करना चाहता है और कठोर नियमावली अपने स्वयं के लिए बना लेता है जबकि वह उस चीज के तैयार नहीं होता है। ऐसा करना किसी भी प्रकार से उचित नहीं होता है। ऐसा करने से वह नियमों के बंधन में बंधकर अपने कार्य के उद्देश्य को भूल जाता है। यदि व्यक्ति नियमित योग का अभ्यासी है उसके लिए उपवास उचित नहीं है क्योंकि अभ्यास के कारण उसकी जठराग्नि तीव्र होती है। विपरीत अन्य लोगों के लिए विशेष प्रयोजन के

लिए उचित है।

जनसंग

एक योग्य मित्र बहुत पर्याप्त है आपको सही मार्ग दिखाने के लिए एक योग गुरु साधना सफलता के लिए बहुत ही आवश्यक है। योग साधना में यदि आप उचित व्यक्ति से नहीं मिलते हैं तो आपकी साधना में किसी भी प्रकार का मार्गदर्शन नहीं मिल पायेगा। इसीलिए जनसंग करना योग फल का विनाश करता। वर्तमान में भी अच्छे एवं योग्य जनों का सत्संग अति आवश्यक है, इसके विपरीत अगर संगत गलत हुई तो व्यक्ति अपराध की और भी जा सकता है। अनुचित जनसंग का त्याग आपका समय एवं ऊर्जा दोनों की बचत करता है। कुछ अवसर पर आपके धन के अपव्य को रोकता है।

लौल्यं

मन की चंचलता (एक काम को करना फिर कुछ समय बाद अन्य काम करना) मनुष्य का स्वभाव है जो समय के साथ या अनुभव से धीरे-धीरे स्थिरता की ओर अग्रसर रहता है। समामान्यता चंचलता किसी भी प्रकार से उपेक्षित नहीं है, लेकिन यह अत्यधिक हो तो इसका प्रभाव दैनिक जीवन में भी पड़ता है। मन के अस्थिर अथवा शांत न रहने पर इसका प्रभाव प्राण (श्वास एवं प्रश्वास) पर पड़ता है, इसका प्रभाव हमारे स्वास्थ्य पर। वर्तमान में सफलता के लिए एकाग्रता एवं समर्पण अति आवश्यक है, इसलिए मन का चंचल होना एक बाधक तत्व के रूप में कार्य करता है।

उत्साह

अपने कर्म करने में उत्साह नहीं होगा तो वह कार्य शारीरिक और मानसिक भार के रूप में सदैव आपके साथ रहेगा। वह तनाव एवं अवसाद का कारण भी बनेगा। उत्साह से परिपूर्ण व्यक्ति को किसी भी कार्य में बाह्य उत्प्रेरक की आवश्यकता नहीं होती है, आन्तरिक मनोबल सदैव आपको अपने लक्ष्य की ओर बढ़ता रहेगा। योग साधना में यही कार्य करता है जो आपको साधना से दूर नहीं करता है। आलस्य और प्रमाद जैसे विघ्न को भी आने देता है।

साहस

स्वयं की आरामदायक जीवन से एवं भौतिक चीजों से सुख से बाहर निकल कर आत्म उन्नति के लिए कार्य करना किसी साहस से कम नहीं है। क्षणिक सुख के लिए दीर्घ काल में दुःख का अनुभव होता है, इसलिए ऐसा कार्य किया जाये जो स्वयं के साथ अन्य को सुखद अनुभूति प्रदान करे। ऐसा सोचना या करना भी साहस का कार्य है। व्यस्त समय में आत्म उन्नति एवं शांति के लिए कार्य करना साहस का परिचय देता है जो आपको जीवन में साधना का रूप है।

धैर्य

योग साधना में योग क्रियाओं से अपेक्षित फल पाने के लिए कुछ समय तक एवं लगन की आवश्यकता होती है, जिसके लिए धैर्य की बहुत ही जरूरत होती है। दैनिक जीवन में भी धैर्य बहुत ही जरूरी है ताकि किसी भी वस्तु या व्यक्ति के बारे में उचित एवं सही जानकारी मिल सके जो आपके लिए सार्थक है। इस क्रिया से जीवन में सही दृष्टिकोण मिलेगा एवं अपने लक्ष्य को प्राप्त कर सकेंगे। धैर्य आपको स्वयं बलवान बनाता है, दूसरों को क्षम करने की शक्ति प्रदान कराता है। समस्याओं को अवसर में बदलने का समय भी देता है।'

तत्त्वज्ञान

योग साधना में तत्त्वज्ञान इसलिए भी आवश्यक है ताकि साधना का मूल उद्देश्य याद रहे। तत्त्वज्ञान अर्थात् ऐसा विशुद्ध ज्ञान जो किसी भी शास्त्र या दर्शन का मूल या सार है। साथ ही साथ वह जो अर्थ को भी सामने लाता है एवं देश, काल एवं परिस्थिति के अनुसार वह सभी के लिए उचित व्याख्या भी करता है। व्याख्या या अर्थ सही न किया जाये तो उसके लाभ की जगह हानि हो सकती है। वर्तमान के समय में संबंधों में भी गलत अर्थ के कारण भी आपसी समरसता सही नहीं रह पाती है। तत्त्वज्ञान व्यक्ति को नहीं अपितु परिवार एवं राष्ट्र को दिशा निर्देश प्रदान करता है।

निश्चय

लक्ष्य को पाने में आत्मबल का होना बहुत ही जरूरी है, क्योंकि आत्मबल कम होने पर प्रयास भी कम किया जाता है। यह सभी जब आप निश्चय कर लेते हैं तो स्वयं ही आ जाती है। निश्चय अर्थात् संदेह रहित धारणा। जिस कार्य में किसी भी प्रकार का संदेह नहीं होता है वह जरूर ही फलिभूत होता है। किसी भी उचित कार्य में संदेह न होना आपको निश्चित ही सफलता प्रदान करती है। कार्य को करने से पहले ही संदेह करना और फिर उसके कुछ समय बाद उसके बंद कर देना या फिर असफलता के भय से कार्य प्रारम्भ न करना, उन्नति में बाधक एवं विपरीत साधक है। साधक जन सर्वप्रथम साधना में निश्चय कर शीघ्र ही फल को प्राप्त करते हैं।

जनसंग परित्याग

बाधक तत्त्वों में भी जनसंग को बताया गया है एवं साधक तत्त्वों में जनसंग का परित्याग बताया गया है। ऐसा लोगों का संग करना चाहिए जो आपके कार्य के विशेषज्ञ हो और साधना में मार्ग दर्शन करे। इसलिए सद्गुरु का सत्संग करना एवं अज्ञानी एवं धूर्त जन का त्याग करना साधना को उन्नत बनाते हैं। वर्तमान में भी ऐसे लोगों की उपेक्षा करनी चाहिए जो आपको समस्या देते हो और निरन्तरता अपने लक्ष्य की ओर अग्रसर रहना चाहिए।

निष्कर्ष

हठयोग में वर्णित बाधक तत्त्व एवं बाधक तत्त्व न केवल योग साधना के लिए उपर्युक्त एवं आज के समय भी हर क्षेत्र में एक अलग दृष्टिकोण रखते हैं। आज सफल व्यक्ति के विचारों का अवलोकन करे तो हमें भी इन तत्त्वों की प्रासंगिकता समझ में आएगी। आहार रोगों का कारण बना हुआ है, लोग अनायाश ही दिशाहीन प्रयास कर रहे हैं। दिखावा भी बड़ा रोग के रूप में है जो मानसिक दुर्बलता को प्रदर्शित करता है एवं नियमों में स्वयं को पराधीन कर लिया है। अधिक लोगों का सम्पर्क मन में तरह-तरह के संदेह उत्पन्न करता है जो की मन की चंचलता का कारण बनते हैं। जीवन में उत्साह एवं साहस समय के हर एक क्षण को उपयोगी एवं मूल्यवान बनाता है। समय बहुत ही बलशाली है, धीरता से परिवर्तन के प्रभाव को अनुभव कर सकते हैं। गुरु या विशेषज्ञ के वचनों का अनुसरण सफलता प्रदान करती है एवं सत्संग मार्ग दर्शन देता है एवं समस्याओं को दूर करता है। आज भी जीवन की उन्नति में इन तत्त्वों का बहुत बड़ा योगदान है।

सन्दर्भ

1. स्वामी दिगम्बर जी, ज्ञा डॉ. पीताम्बर (2017), स्वात्माराम कृत हठप्रदीपिका, कैवल्य धाम, लोनावाला, 1/15, पृ. 8
2. स्वामी दिगम्बर जी, ज्ञा डॉ. पीताम्बर (2017), स्वात्माराम कृत हठप्रदीपिका, कैवल्य धाम, लोनावाला, 1/16, पृ. 9
3. Leaf A, Antonio J. The Effects of Voerfeeding on Body Compostion : The Role of Macronutrient Composition - A Narrative Review. Int J Exerc Sci. 2017 Dec. 1; 10 (8) : 1275-1296. PMID : 29399253; PMCID : PMC5786199.
4. Johnson F., Wardle J. Variety, palatability and obesity. Adv Nutr. 2014 Nov. 14; 5 (6) : 851-9. dio : 10.3945/an. 114.007120. PMID : 25398751; PMCID: PMC4224225.
5. Pi-Sunyer X. The medical risks of obesity. Postgrad Med. 2009 Nov. 121(6): 21-33. doi: 10.3810/pgm. 2009. 11.2074. PMID : 19940414; PMCID : PMC2879283.
6. [https://www.amjmed.com/article/S0002-9343\(14\)00584-1/fulltext](https://www.amjmed.com/article/S0002-9343(14)00584-1/fulltext)
7. <https://curiousdesire.com/why-patience-is-important/>
8. Brahmananda, The Hathayogapradipika of svatmarama (Jyotsna commentary), The Adyar Library and Research Centre the Theosophical Society, Adyar, Madras. Edition 1973.

मधुमेह रोग का इतिहास एवं 'ज्योतिषीय कारण

दिनेश कुमार शर्मा*

सारांश - वैदिक दर्शन में 'यथा पिंडे तथा ब्रह्माण्डे' का सिद्धान्त प्राचीनकाल से प्रचलित है, सौर जगत में सूर्य चन्द्र आदि ग्रहों की विभिन्न गतिविधियों, क्रिया-कलापों में कार्य करने वाले नियम ही प्राणीमात्र के शरीर में स्थित सौर जगत की इकाई का संचालन करते हैं अर्थात् हम यँ भी कह सकते हैं कि परमाणु ही किसी प्राणी या पदार्थ की सूक्ष्म संरचना का आधार है, शरीर विज्ञान की भाषा में इन्हें 'कोशिकाएँ' (cells) कहते हैं। इन्हीं कोशिकाओं का समूह शरीर का निर्माण करता है, इसी कारण से खगोल में अवस्थित ग्रहों का इन्हीं कोशिकाओं पर प्रभाव पड़ता है, फलस्वरूप हमारे शरीर में आवश्यक बदला जो कि रोगों के रूप में परिलक्षित होते हैं।

भारतीय ज्ञान परम्परा की पृष्ठभूमि में दर्शनशास्त्र है अतएव भारत में ज्योतिष को भी इसी दृष्टि से देखा जाता है। इसके अनुसार आत्मा अमर है एवं कर्मों के अनादि प्रवाह के कारण अनेक योनियाँ बदलती रहती हैं एवं कर्म बंधन के कारण परतंत्र एवं विनाशी दिखलाई पड़ती हैं।

वैदिक दर्शन में कर्म के तीन भेद माने गए हैं संचित, प्रारब्ध एवं क्रियमाण -

संचित - वर्तमान क्षण तक किया गया कर्म चाहे वह इस जन्म का हो या जन्मांतरों का 'संचित' कहलाता है।

प्रारब्ध - संचित का वह भाग जिसका फल मिलना प्रारम्भ हो चुका हो 'प्रारब्ध' कहलाता है।

क्रियमाण - जो कर्म हम कर रहे हैं और भविष्य में करेंगे वह 'क्रियमाण' कहलाता है।

*सहायकप्राध्यापक, आर.एस.महाविद्यालय, घटाल

‘जन्मांतरकृतम पापं व्याधिरूपेण ज्ञायते’

अर्थात् कर्मफलों के फलस्वरूप मनुष्यों में रोगों का आरम्भ होता है। संचित कर्मों से मनुष्यों को होने वाले रोग जन्मजात एवं वंशानुगत होते हैं। जान-बूझकर किए दुष्कर्मों के कारण उत्पन्न रोग क्रियमाण कहलाते हैं।

ज्योतिषशास्त्र में इन त्रिविध कर्मों का विचार निम्न पद्धतियों द्वारा किया गया है।

फलित शास्त्र में **संचित कर्मों** का विचार योगों द्वारा।

प्रारब्ध कर्म का विचार दिशाओं द्वारा।

क्रियमाण कर्म का विचार गोचर एवं प्रश्न कुण्डली द्वारा किया जाता है।

पूर्वी क्षितिज पर जन्म के समय उदय होने वाले ग्रहों का मानचित्र ही जातक की कुण्डली होती है। जिसके आधार पर हम उस जातक की आगामी जिन्दगी को पढ़ सकते हैं। इसमें उसके जीवन के लाभ-हानि एवं होने वाले रोगों का पता कर सकते हैं एवं उन ग्रहों का दान, जाप, पूजा आदि करवाकर जातक को आने वाली आपदाओं से बचा सकते हैं।

शोध का मुख्य उद्देश्य है, रोगों के आने के पूर्व ही उनसे बचने के उपाय कर लिए जाएँ।

कुञ्जीशब्द -

1.	दैव भ.	दैवज्ञाभरण
2.	प्र.मा.	प्रश्न मार्ग
3.	फ. दी.	फल दीपिका
4.	मा.नि.	माधव निदान
5.	वी.सिं.	वीर सिंहावलोकन
6.	श्लो.	श्लोक
7.	श.हो.	शंभु होरा
8.	सारा.	सारावली
9.	सू.सं.नि.	सुश्रुत संहिता निदान स्थान
10.	अ.स.नि.	अष्टांग संग्रह निदान स्थान
11.	गदा.	गदावली
12.	च.सं.चि.	चरक संहिता चिकित्सा स्थान
13.	च.स.नि.	चरक संहिता निदान स्थान
14.	जा.	जातकालंकार
15.	जा. पा.	जातक पारिजात
16.	जा. भ.	जातकाभरणम्

मधुमेह का इतिहास, लक्षण एवं ज्योतिषीय कारण

मधुमेह (डायबिटीज) आज के युग की एक आम समस्या है, इसका वर्णन लगभग 100 वर्ष ईसा पूर्व सुश्रुत, चरक एवं वाग्भट्ट जी के द्वारा अपनी-अपनी संहिता में किया गया है। महर्षि चरक एवं सुश्रुत जी ने सर्वप्रथम इस बात का उल्लेख किया कि इस रोग से ग्रस्त रोगी का मूत्र मीठा होता है इसलिए इसके आसपास चींटियाँ होती हैं। अतः इसका नामकरण 'मधुमेह' (Honey Urine) किया गया।

इतिहास में इसका उल्लेख 3550 वर्ष पूर्व मिलता है। मधुमेह का पहला वर्णन मिश्र के पिजीशियन हेंसी-रॉ ने किया था। सन् 130 के आसपास रोमन चिकित्सक अराटस (Aretaeus) ने इसे डाइबिटीज का नाम दिया। डाइबिटीज ग्रीक शब्द है, जिसका अर्थ है - साइफन (Siphon) अर्थात् जल निष्कासक। चूँकि मधुमेह रोगी को अधिक पेशाब आता है जो कि जल निष्कासक के समतुल्य है।

इसके पश्चात् लगभग 1000 वर्ष बाद में इस रोग को 'डाइबिटीज मेलाइटस' कहा जाने लगा। 'मेलाइटस' शब्द लैटिन भाषा से लिया गया है, जिसका अर्थ होता है 'मिठास' अर्थात् 'शर्करा' मौजूद हो।

19वीं शताब्दी तक डाइबिटीज के बारे में जानकारी काफी सीमित थी। आस्कर मीकोवस्की (जर्मनी) ने 1889 में यह खोजा कि यदि कुत्ते के शरीर से पैंक्रियाज हटा दिया जाए तो उसकी डाइबिटीज हो जाता है। मधुमेह के इतिहास में इस महत्वपूर्ण प्रयोग ने मधुमेह चिकित्सा के नये द्वारा खोल दिए। उक्त प्रयोग से यह ज्ञात हुआ कि पैंक्रियाज में कोई ऐसा रसायन बनता है जो कि ग्लूकोज को नियंत्रित करता है। सन् 1920 के पहले पैंक्रियाज से स्रावित रसायन की कोई जानकारी नहीं थी। सन् 1920 के पश्चात् पाल लेंगहर्न्स ने पैंक्रियाज में इंसुलिन बनाने वाली कोशिकाओं की खोज की।

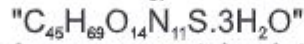
इस रसायन अर्थात् इंसुलिन को पृथक कर मधुमेह चिकित्सा के लिए उपयोग करने का श्रेय बैटिंग एवं बेस्ट नामक वैज्ञानिकों को जाता है। ये वैज्ञानिक कनाडा के निवासी थे, इस खोज में डॉक्टर कुपित एवं डॉक्टर मैक्लियाड ने इसकी मदद की, फलस्वरूप चारों को 1923 में 'नोबल पुरस्कार' से सम्मानित किया गया।

बैटिंग एवं बेस्ट के द्वारा खोजे गए इंसुलिन का प्रथम इंजेक्शन 12 जनवरी 1922 को 14 वर्षीय लियोनार्ड थामसन नामक बालक को दिया गया जो कि टोरंटो जनरल हॉस्टिल में टाइप 1 डाइबिटीज के कारण मरणासन्न अवस्था में था। इंसुलिन इंजेक्शन से लियोनार्ड का जीवन लौट आया एवं इस खोज ने मधुमेह रोगी के जीवन को बचाने के लिए एक नया रास्ता खोल दिया।

डॉक्टर सेमुअल डेविडसन को किशोरावस्था में मधुमेह हुआ एवं इन्होंने इंसुलिन के 78900 इंजेक्शन लगाकर अपनी जिन्दगी के 75 वर्ष गुजारे एवं इनका नाम 'गिनीजबुक ऑफ वर्ल्ड रेकार्ड' में अंकित किया गया। इनकी मृत्यु के समय 8 अगस्त 1999 को इनकी आयु 87 वर्ष की थी।

इंसुलिन की खोज करने वाले सर बेटिंग का जन्म 14 नवम्बर 1891 को हुआ था। उनके जन्मदिन को 'विश्व मधुमेह दिवस' के रूप में मनाया जाता है।

सन् 1982 तक इंसुलिन पशुओं के पैंक्रियाज से प्राप्त होता था। सन् 1983 में रीकोम्बिनेट जेनेटिक इंजीनियरिंग तकनीक से कृत्रिम रूप से मानव इंसुलिन बनाया जाने लगा। इसका रासायनिक सूत्र निम्नलिखित है -



मधुमेह के संभावित कारणों के बारे में आचार्य चरक के अनुसार -

गुरुस्निग्धाम्ल लवणान्यति मात्रम समशनातम्
नवमन्नम च पानम च निद्रामास्यासुखानी च
त्यक्त व्यायाम चिंतानाम संशोधनम कुर्वताम् ॥

च.स.सू. 17/78-79

अर्थात् गुरु व स्निग्ध द्रव्य एवं अम्ल व लवण रस की अतिमात्रा में सेवन, नवीन अन्नपान, अतिनिद्रा, अत्यधिक आराम, व्यायाम का अभाव इन कारणों से मधुमेह की उत्पत्ति हो सकती है।

आचार्य सुश्रुत के अनुसार -

स चापि गमनात स्थानम स्थानादासनमिच्छति।
आसनाद्रणुतेशय्याम शयनात स्वप्नमिच्छति॥

सू.स. नि. 6/25

अर्थात् मधुमेह रोगी पैदल चलने की अपेक्षा खड़े रहना, खड़े रहने की अपेक्षा बैठ जाना, बैठने की अपेक्षा लेट जाना एवं लेटने की अपेक्षा निद्रा लेना पसन्द करते हैं, अर्थात् हम यह कह सकते हैं कि शारीरिक श्रमाभाव के साथ यदि कुण्डली में ग्रहों की पीड़ितावस्था भी दृष्टिगोचर हो तो मधुमेह रोग अवश्यभावी होता है।

मधुमेह के ज्योतिषीय कारण

अब हम ज्योतिषीय कारणों की विवेचना करेंगे -

- षष्ठ में मंगल, पापी षष्ठे के साथ हो।¹
- शनि/शुक्र/सूर्य पंचम में हो, लग्न में सूर्य और सप्तम में मंगल हो, मंगल दशम में शनि से युत या दृष्ट हो।²
- धनु या मीन का बुध जिस पर सूर्य की दृष्टि हो।³
- अशुभ ग्रह से द्रष्ट आठवें का शुक्र-प्रमेह।⁴
- अष्टम पर मंगल की दृष्टि-प्रमेह।⁵
- गुरु के घर में बुध जिस पर सूर्य की पाद दृष्टि दसवें भाव में मंगल और शनि हो या दृष्ट हो, पंचम शनि, सूर्य और शुक्र हो।⁶

- लग्न में सूर्य एवं सप्तम में मंगल, लग्नेश शत्रुराशिगत या नीचकाल में हो या लग्न पर पापग्रह की दृष्टि हो, तथा अष्टम में शुक्र या शुक्र से दृष्ट हो, गुरु षष्ठ में पापग्रहों से दृष्ट हो, लग्न पर पापग्रह की दृष्टि हो।⁷
- पाप दृष्ट चन्द्र और लग्न में अष्टमेश तथा अष्टम में लग्नेश एवं सप्तमेश की युति हो तथा सप्तम राहू/शनि और मंगल की युति हो।⁸
- अष्टम स्थान में जिस राशि का नवांश हो उसमें राहू हो तथा नवांशेष पंचम, नवम या अष्टम स्थान में हो तो प्रमेह होता है।⁹
- योगकारक ग्रहों में यदि गुरु बलवान हो तो गुल्म, आंत्रज्वर, मूर्छा, कफविकार, कर्णरोग एवं प्रमेह रोग होते हैं।¹⁰
- योगकारक ग्रहों में यदि शुक्र बलवान हो तो गुप्तरोग, मूत्ररोग होते हैं।¹¹
- शुक्र यदि सप्तम या अष्टम में हो तो वीर्य संबंधी, प्रमेहादि, मूत्ररोग होता है।¹²
- छठवें-सातवें भाव के स्वामियों में परिवर्तन होने की स्थिति में मधुमेह रोग। दीर्घकाल हेतु द्वादश भाव की महत्त्वपूर्ण भूमिका।
- जलतत्त्विय राशि में पंचम स्थान में सूर्य, चन्द्र, शुक्र हो तो तीव्रता से परिणाम।

उपसंहार/निष्कर्ष

भारतीय दर्शनशास्त्र में कर्म के भेद-संचित, प्रारब्ध एवं क्रियमाण के अनुसार मनुष्य को अपने किए कर्मों के अनुसार कर्मजनित रोगों को भोगना ही पड़ता है। जन्म के समय पूर्व में उचित राशियों के अनुसार जो ग्रह-अस्त, नीच राशिस्थ या पीड़ित होगा, उसी के अनुसार कालपुरुष के उसी अंग में रोग उत्पन्न होगा।

जैसा कि शोध पत्र में उल्लेख किया गया है कि यदि ग्रह की पीड़ितावस्था को देखकर उसका शमन ज्योतिषीय उपायों के द्वारा करवा लिया जाए तो उस रोग की तीव्रता को कम किया जा सकता है।

मधुमेह भी एक कर्मजनित रोग है जो कि पूर्व में किए दुष्कर्मों के कारण उत्पन्न होता है। ये एक अलग बात है कि इसकी तीव्रता में मानसिक चिंता, आलस्य, शारीरिक श्रमाभाव उत्प्रेरक का कार्य करते हैं।

इस शोधलेख में मधुमेह के ज्योतिषीय कारणों का उल्लेख किया गया है। जिसके आधार पर रोग के आने के पूर्व ही आभास हो जाने से रोकथाम की त्वरित कार्यवाही कर रोग से मुक्ति मिलने की संभावना बढ़ जाती है।

निष्कर्ष रूप से हम कह सकते हैं कि - ज्योतिषीय गणना के आधार पर हम रोग की जानकारी लेकर ज्योतिषीय उपचार कर रोगी के रोग की तीव्रता कम या समाप्त कर सकते हैं एवं रोगी के साथ समाज की भी सहायता कर सकते हैं।

अच्छे परिणाम हेतु ज्योतिष को आयुर्वेद से सम्बद्ध कर किया गया उपचार सटीक एवं शीघ्र लाभप्रद हो सकता है।

सन्दर्भ

1. देवज्ञाभरण, अ.प्र. 14, श्लोक 29,31
2. जातक तत्वम, षष्ठ विवेक सू. 107-109
3. सारावली अ. 26, श्लोक 55 प्रमेह
4. जातक पारिजात, अ. 5, श्लोक 89 प्रमेह
5. ब्रह्मयवन जातक प्र.स. 96, श्लोक 3
6. वीरसिंहावलोक प्रमेह रोगाधिकार प्र.स. 32
7. वीरसिंहावलोक प्रमेह रोगाधिकार प्र.स. 32
8. वीरसिंहावलोक भगन्धर रोगाधिकार प्र.स. 44
9. गदावली अ. 4, श्लोक 4
10. प्रश्नमार्ग अ. 12, श्लोक 71
11. प्रश्नमार्ग अ. 12, श्लोक 72
12. फलदीपिका अ. 4, पृ. 272(4)

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. जातकतत्वम, पंडित महादेव पाठक, लेखक हरिशंकर पाठक, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, 2015 ई.
2. सारावली, कल्याण वर्मा विरचित व्याख्याकार मुरलीधर चतुर्वेदी, मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, 1977, 1986
3. जातकपारिजात, बैद्धनाथ विरचित, व्याख्याकार हरिशंकर पाठक, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, 2015 ई.
4. बृहद्यवन जातक, आचार्य मीनराज विरचित व्याख्याकार डॉ. सुरेन्द्र मिश्र, रंजन पब्लिकेशन, दिल्ली, 2010 ई.
5. वीरसिंहावलोक, राजा वीरसिंह तोमर कृत व्याख्याकार राधाकृष्ण पाराशर, चौखम्बा कृष्णादास अकादमी, वाराणसी, 2015 संवत् 2072
6. गदावली पंडित चक्रधर जोशी विरचित, लक्ष्मीधर विध्या मंदिर, देवप्रयाग, 1958
7. प्रश्न मार्ग आचार्य भटोटपल विरचित व्याख्याकार डॉ. शुकदेव चतुर्वेदी, जगन्नाथभसीन, रंजन पब्लिकेशन, दिल्ली, 2014, 2017, सं. 2034
8. फलदीपिका मंत्रेश्वर प्रणीतम व्याख्याकार पंडित गोपेश कुमार ओझा, मोतीलाल बनारसी दास, दिल्ली, 1946
9. सुश्रुत संहिता, आचार्य सुश्रुत, व्याख्याकार आचार्य अत्रिदेव, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, 1975
10. चरक संहिता भाग-1,2 आचार्य अग्निवेश व्याख्याकार डॉ. ब्रह्मानन्द त्रिपाठी, चौखम्बा सुर भारती प्रकाशन, वाराणसी, 2016 ई.

सांख्य दर्शन में निहित दार्शनिक तत्त्व

डॉ. दीप्ति वाजपेयी*, गुंजन**

सारांश - प्राचीन भारतीय साहित्य में सांख्य के सिद्धान्तों का उल्लेख मिलता है। साथ ही सम्पूर्ण भारतीय वाङ्मय विभिन्न भारतीय दार्शनिक मतों में एवं वैचारिक परम्परा पर इसका स्पष्ट प्रभाव देखने में आता है। निश्चय ही भारत में उत्पन्न यह दर्शन सर्वाधिक सारगर्भित पद्धति है, जिसमें सर्वप्रथम मानव मन की पूर्ण स्वतंत्रता तथा शक्तियों में विश्वास दिखाई दिया। सांख्य दर्शन के मुख्य प्रतिपादक कपिल मुनि अत्यन्त सुस्पष्ट एवं व्यावहारिक ज्ञानवेत्ता थे। वह औपनिषदिक मनीषियों से प्रभावित होते हुए भी नितान्त भिन्न प्रतीत होते हैं, क्योंकि कपिल ने अस्तित्व की रहस्यपूर्ण पहली की केवल आदर्शात्मक और उत्साहपूर्ण ढंग से चिन्तित करने की चेष्टा नहीं की है। इसके विपरीत उन्होंने प्रत्येक वस्तु में एकता खोजने का ही प्रयास नहीं किया, अपितु विविधता को बनाये रखा है। सृष्टि-प्रलय जीवन-मरण, दुःख-सुख, घृणा-प्रेम रूप द्वन्द्व किस सचेतन के अन्तःकरण में कौतूहल एवं जिज्ञासा उत्पन्न नहीं करते, इस रहस्यमय चिन्तन एवं तदुपाय ही दर्शन की पृष्ठभूमि है।

कुञ्जीशब्द - सांख्य, द्वैतवाद, सत्कार्यवाद, दर्शन, दुःखनिवृत्ति, कैवल्य।

सांख्य दर्शन के महत्त्व की उद्घोषणा करते हुए श्वेताश्वतर उपनिषद् में कहा गया है कि सांख्य का ज्ञान इस भूलोक में सर्वप्रथम और अग्रज्ञान है और इसी ज्ञान से मनुष्य मुक्ति पा सकता है -

ऋषि प्रसूतं कपित यस्तमग्रे ज्ञानैर्विभर्ति जायमानं च-पश्येत।

श्वेताश्वतर उपनिषद् 5/2

*प्रोफेसर, संस्कृत विभाग, कु. मायावती राजकीय महिमा स्नात. महाविद्यालय बादलपुर, गौतमबृद्धनगर

**शोधार्थिनी संस्कृत विभाग, कु. मायावती राजकीय महिमा स्नात. महाविद्यालय बादलपुर, गौतमबृद्धनगर

महाभारत में सांख्य के महत्त्व को प्रतिपादित करते हुए कहा गया कि इसके समान न तो कोई ज्ञान है, न ही इसके अतिरिक्त। वेदों में, पुराणों में तथा इतिहास ग्रन्थों में जो ज्ञान मिलता है, वे सब इसी से प्राप्त हुए हैं।

नास्ति सांख्यसमं ज्ञानं नास्ति योगसमं बलम् ।

महाभारत 12/103/2

सांख्य का सत्कार्यवाद

सत्कार्यवाद, सांख्य दर्शन का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त है। इसके अन्तर्गत कार्य कारण सम्बन्ध का अत्यन्त सूक्ष्म एवं मनोवैज्ञानिक विवेचन किया गया है। विभिन्न दर्शनों में इस प्रश्न पर पृथक-पृथक ढंग से विचार किया गया है कि संसार की अनेक प्रकार अनेक प्रकार के पदार्थ तथा प्रयत्न, उत्पन्न होने से पूर्व कार्य कारण से विद्यमान रहते हैं अथवा नहीं। इस प्रश्न के समाधान के सम्बन्ध में सांख्य दर्शन की मान्यता यह है कि कारण कार्य से भिन्न भले ही प्रतीत होता है अथवा दोनों के नाम में भी अन्तर है, किन्तु वास्तव में कारण-कार्य में कोई अन्तर नहीं होता, भिन्नता कर्म की होती है। दूसरे शब्दों में कार्य की अव्यक्तावस्था का नाम ही कारण है। दूसरे और कारण व्यक्तावस्था की संज्ञा कार्य है। इस कार्य कारण का भेद स्वाभाविक है, इसको ही सत्कार्यवाद कहा गया है, क्योंकि इसके अनुसार कार्य सदैव अपने कारण विद्यमान रहता है इस अभिन्न एवं धर्मभिन्नता के कारण सांख्याचार्यों को 'भेदसहिष्णु अभेदवादी' कहा जाता है। सत्य सनातन एवं अभावरहित है और इसलिए असत् से सत् उत्पन्न नहीं हो सकता।

सांख्य दर्शन के अनुसार किसी भी ऐसे वस्तु की उत्पत्ति सम्भव नहीं है, जिसका पहले से अस्तित्व न हो। उत्पत्ति का तात्पर्य है - पहले से विद्यमान किसी एक वस्तु के विभिन्न गुणों में कुछ परिवर्तन होना। सांख्य में असत्कार्यवाद का खण्डन करते हुए सत्कार्यवाद की स्थापना की गई है। इस सम्बन्ध में ईश्वरकृष्ण ने सांख्यकारिका में पाँच युक्तियाँ दी हैं -

असदकरणादुपादानग्रहणात् सर्वसम्भवाभावात् ।

शक्तस्य शक्यकरणात् कारणभावाच्च सत्कार्यम् ॥

सांख्यकारिका 9

अदृश्यमान वस्तु की उत्पत्ति कदापि सम्भव नहीं है क्योंकि कारण में कार्य की सत्ता नहीं होगी, तो कर्ता के प्रयास करने पर भी कार्य उत्पन्न नहीं हो सकता। यथा - खरगोश के सींग उत्पन्न नहीं किये जा सकते। किसी विशिष्ट वस्तु की उत्पत्ति कुछ विशिष्ट साधनों के द्वारा सम्भव नहीं है। कारण और कार्य परस्पर एक दूसरे से सम्बद्ध होते हैं। किसी भी कारण से किसी भी कार्य की उत्पत्ति सम्भव नहीं है। शक्त कारण से शक्त वस्तु की उत्पत्ति सम्भव है अर्थात् कारण में कार्य अव्यक्त रूप में अवश्य विद्यमान रहता है। कार्य तथा कारण की एकता वास्तविक तथ्य है। वास्तव में कार्य और कारण एक ही वस्तु

की दो विभिन्न अवस्थाओं के नाम हैं अर्थात् एक ही वस्तु की व्यक्तावस्था का नाम कार्य है और अवक्तावस्था का नाम कारण है।

सांख्य दर्शन अनेक पुरुषों (आत्माओं) की सत्ता मानता है। यह दर्शन जगत् सृष्टा के रूप में केवल प्रकृति एवं पुरुष इन दोनों को अन्तिम मानने के कारण द्वैतवादी दर्शन कहा जाता है। सांख्य दर्शन के अनुसार प्रकृति का परिणाम पुरुष के प्रयोजन के लिये है। भोग एवं मोक्ष पुरुष के प्रयोजन है। इन्हें पूरा करने के लिए ही प्रकृति अनेक विचित्राओं से परिपूर्ण जगत् का निर्माण करती है। एम हिरियन्ना के अनुसार 'प्रकृति चेतन न होने के कारण सप्रयोजन नहीं है। मेरे विचार से प्रकृति सोदेश्य होने के कारण सप्रयोजन है। सृष्टि के समस्त पदार्थ मन, बुद्धि, शरी, इन्द्रिय आदि सीमित होने के कारण अस्वतन्त्र तथा कार्यरूप है। इनका निर्माण करने वाला तत्व कोई तत्व अवश्य है। सांख्य दर्शन के अनुसार यह तत्व प्रकृति ही है। सत्व, रजस एवं तमस ये तीन प्रकृति के गुण हैं। तीनों क्रमशः सुख, दुःख एवं मोह के जनक हैं। जिस प्रकार अचेतन वृक्ष पृथक्-पृथक् पुरुषों को धर्माधर्म के अनुसार फल देते हैं। उसी प्रकार प्रकृति संसार पुरुषों के लिए धर्माधर्म के अनुसार विविध परिणाम उत्पन्न करती है। सांख्य दर्शन के अनुसार प्रलय का अभिप्राय प्रकृति कामूल साम्यावस्था में लीन हो जाना है। सृष्टि का अभिप्राय बद्ध पुरुषों के भोग के लिए प्रकृति का वस्तुओं में परिणाम है। पुरुष का जब प्रकृति से विवेक हो जाता है, तब उसके लिए प्रकृति का सर्जन व्यापार सदा के लिए समाप्त हो जाता है। उपर्युक्त तथ्यों के अनुसार प्रकृति और पुरुष के सहयोग से सृष्टि मानने के कारण ही सांख्य दर्शन द्वैतवादी दर्शन कहा जाता है तथा यह वास्तविक, निरूपण करने के कारण वास्तववादी दर्शन भी है।

सांख्य में पुरुष तत्व

सांख्य दर्शन सृष्टि निर्माण में प्रकृति एवं पुरुष इन दो तत्वों की सत्ता स्वीकार करता है। इनमें पुरुष प्रकृति से नितान्त भिन्न हैं। पुरुष की सत्ता स्वयं सिद्ध है। पुरुष तत्व की अस्तित्व सिद्धि के लिये सांख्य दर्शन के विद्वानों ने विभिन्न तर्क प्रस्तुत किए हैं। डॉ. राधाकृष्णन् के मत से सांख्य दर्शन का यह पुरुष सम्बन्धी विचार उपनिषदों की आत्मा सम्बन्धी धारणा द्वारा निर्धारित है।

संघातपरार्थत्वात् त्रिगुणदिविपर्ययादधिष्ठानात् ।

पुरुषोऽस्ति भोक्तृभावात् कैवल्यार्थं प्रवृत्तेश्च॥ सांख्यकारिका 17

प्रकृति और पुरुष का परस्पर संयोग सम्बन्ध है, जो सांख्यकारिका में इस प्रकार बताया गया है -

पुरुषस्य दर्शनार्थं कैवल्यार्थं तथा प्रदानस्य।

पङ्ग्वन्धदुभयोरपि संयोगस्तत्कृतः सर्गः॥ सांख्यकारिका 21

सृष्टि का उद्देश्य पुरुषों को भोग प्रदान करना है तथा प्रलय का उद्देश्य पुरुषों को मुक्ति प्रदान करना है। प्रकृति एक है तथा पुरुष अनेक हैं। जो अविवेक के कारण स्वयं को प्रकृति के परिणामों के अभिन्न समझ कर जगत् की वस्तुओं का उपयोग करता है।

जननमरणकरणानां प्रतिनियमादयुगप्रधवृत्तेश्च।

पुरुषबहुत्वं सिद्धं त्रैगुण्यविपर्ययाच्चैव॥ सांख्यकारिका 18

सांख्य का प्रकृति तत्व

दर्शन और साहित्य के आलोच्य विषयों में प्रकृति का प्रमुख स्थान है। सांख्य दर्शन में अव्यक्त एवं प्रधान प्रकृति के नामान्तर हैं। प्रकृति न तो सत ही है और न असत ही। न वह सद रूप है और न असद रूप। परन्तु इसका तात्पर्य यह भी नहीं है कि वह शशविषाण की तरह नितान्त असदरूपा है। प्रकृति को निष्क्रिय, एक, निराश्रित तथा अलिंग निरवयव, स्वतन्त्र, विवेकरहित, उपभोगसाधनरूपा, सामान्य अचेतन तथा प्रसवधर्मी कहा है। जिस प्रकार माया तत्व के अभाव में अद्वैत दर्शन का शरीर निर्जीव है, उसी प्रकार प्रकृति के अभाव में सांख्य दर्शन का शरीर भी निष्प्राण है।

सांख्य का कैवल्य (मुक्ति) तत्व

सांख्य दर्शन के अनुसार महत से महाभूत पर्यन्त 25 तत्व सृष्टि प्रकृति के द्वारा ही होती है। इस सृष्टि का उद्देश्य प्रत्येक पुरुष की मुक्ति है -

वत्सविवृद्धिनिमित्तं क्षीरस्य यथा प्रवृत्तिरज्ञस्य।

पुरुषविमोक्षनिमित्तं तथा प्रवृत्तिः प्रधानस्य॥ सांख्यकारिका 57

सांख्य दर्शन का पुरुष स्वभावतः मुक्त त्रिगुणातीत एवं नित्य है। प्रकृति भी जड़ एवं नित्य है। परमार्थतः पुरुष का प्रकृति से कोई सम्बन्ध नहीं है। पुरुष का प्रकृति पर बिम्ब पड़ने के कारण प्रकृति अपने को चेतन स्वरूप में समझने लगती है। इसी क्रम से प्रकृति का बिम्ब पुरुष पर भी पड़ता है और वह अविवेक के कारण स्वयं को कर्ता समझ बैठता है। प्रकृति एवं पुरुष के अविवेकजन्य इस कल्पित ऐक्य (सम्बन्ध) का नाम ही बन्धन है। प्रकृति एवं पुरुष के विवेक अन्य पार्थक्य का नाम ही मुक्ति है।

ईश्वरकृष्ण के अनुसार प्रकृति का यह व्यापार पुरुष की मुक्ति के लिए ही होता है और उस नर्तकी की भांति है जो रंग-स्थल में अपना नृत्य दिखाकर स्वतः निवृत्त हो जाती है। इन्होंने प्रकृति को ऐसी लज्जाशील कहा है। जो एक बार पुरुष के सामने अनुभूत होकर पुनः उपस्थित नहीं होती है -

पुरुषार्थहेतुकमिदं निमित्तनैमित्तिकप्रसङ्गेन ।

प्रकृतेर्विभुत्वयोगान्नवटवद् व्यवतिष्ठते लिङ्गम् ॥ सांख्यकारिका 42

रङ्गस्य दर्शयित्वा निवर्तते नर्तकी यथा नृत्यात् ।

पुरुषस्य तथात्मानं प्रकाश्य निविवर्तते प्रकृतिः॥ सांख्यकारिका 59

कर्म के संस्कारों एवं उनके परिणामस्वरूप बुद्धि के भावों से सम्बलित सूक्ष्म शरीर ज्ञानाग्नि में भस्म होने के फलस्वरूप उसके पुनर्जन्म या लोकात्तर में संसरण की आवश्यकता नहीं होती है।

उपसंहार

मानव जीवन के अस्तित्व और उसके परमलक्ष्य के अन्वेषण की दिशा में सांख्य दर्शन का एक विलक्षण प्रयास है। इसीलिए सांख्य एवं उनके तत्त्वों के प्रति भारतीय दर्शन की विशेष आस्था अभिलक्षित होती है। इसके द्वारा प्रतिपादित सिद्धान्तों की चर्चा संहिताओं से लेकर परवर्ती साहित्य तक निरन्तर दिखलाई पड़ती हैं। जो सांख्य की लोकप्रियता एवं प्राचीनता का स्पष्ट प्रमाण है। सांख्य के अनुसार विविध दुःख की निवृत्ति विवेक ज्ञान द्वारा ही सम्भव है। सांख्य दर्शन का यह विवेक प्रकृति एवं पुरुष की असम्बद्धता का ज्ञान है। इस प्रकार सांख्य दर्शन के अनुसार प्रकृति एवं पुरुष को सम्बद्ध मानना अविद्या है और असम्बद्ध मानना मुक्ति है। बन्धन और मोक्ष का कारण भी प्रकृति और पुरुष का उक्त सम्बन्ध ही है। तो वस्तुतः न पुरुष का बन्धन है और न मोक्ष -

तस्मान्न बध्यते न मुच्यते नापि संसरति कश्चित् ।

संसरति बध्यते मुच्यते च नानाश्रया प्रकृतिः॥ सांख्यकारिका 62

अतः सांख्य दर्शन के अनुसार निश्रेयस या मोक्ष की प्राप्ति का एकमात्र उपाय ज्ञान या विवेक ही है। भारतीय दर्शन के क्षेत्र में सांख्य दर्शन लोकोपयोगी दर्शन है। तथा भारतीय परम्परा में सांख्य दर्शन को एक प्राचीनतम एवं महत्त्वपूर्ण दर्शन के रूप में प्रतिष्ठा प्राप्त है।

सन्दर्भ

1. श्वेताश्वतर उपनिषद् , संस्कृत संस्थान, बरेली
2. महाभारत, गीताप्रेस, गोरखपुर
3. सांख्यकारिका, डॉ. रामकृष्ण आचार्य, चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी
4. सांख्य तत्त्व कौमुदी, शिवनारायणशास्त्री, निर्णय सागर प्रेस, मुम्बई
5. सांख्य सूत्र, डॉ. रामशंकर भट्टाचार्य, प्राच्य भारती प्रकाशन, वाराणसी
6. संस्कृत हिन्दी शब्दकोष, वामन शिवराम, आप्टे मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली
7. भारतीय दर्शन, बलदेव उपाध्याय, शारदा मन्दिर, काशी

Kashmiri Women: An Arduous Journey of the Survival

Shikha Sharma* & Dr. Geeta Phogat**

Abstract : A woman is said to be the most vulnerable being in a patriarchal society. She is doubly oppressed everywhere be it her home, workplace or any other place for that matter. She is not safe even within the four walls of her own sweet home. Though things are gradually improving with the passage of time, yet there is a section of women who are negotiating/compromising with their changing identities to survive. Kashmir has faced more than three decades of turmoil and sustained violence in the state and the worst-hit victims of this conflict are the 'women'. They have been the easy targets of violence, harassment, militarization, armed conflict, etc; as neither the state nor the central government took any favorable steps to listen to the woes of these hapless women. The Kashmiri Women have covered themselves under the veil of silence, terror, ignorance and discrimination because there is none who could hear the pathos of these most unfortunate beings. The endless conflict of the valley has transformed their personalities, their perception and outlook towards life, as their sanctity, modesty and identities remain at stake and fear has become an integral part of their personalities. They are sexually exploited by either the militants or the local people or might be even by the forces. Such acts of brutality against women in the state not only disturbed their peaceful life but also led to isolation, alienation, mental and physical trauma resulting in making their life a complete hell. It's much more than just physical violence that they have lived through and its impact upon their psyche cannot be expressed in words. Conflict, militarization, insurgency or turmoil had created havoc in the lives of women, hitherto.

*Research Scholar, Dept. of English, Bhagat Phool Singh Mahila Vishwavidyalaya, Khanpur Kalan, Sonipat

** Associate Professor, Dept. of English, B.P.S.M.V . Khanpur Kalan

there are women who faced the consequences of the conflict with much diligence and courage. This gave them a way of resilience, resistance and to cope with and survive in dire circumstances. So, the present paper focuses on the aftermath of these terribly hit women, how they have survived through these trials and tribulations and shaped or reshaped their identities accordingly and how they have emerged as strong personalities and guiding forces for other hapless women in the state.

Keywords: Kashmiri Women, Trauma, Violence, Turbulence, Conflict, Patriarchal Society, Doubly Oppressed, Identity.

Introduction

In contemporary times, women are considered as the strongest pillars in the families. They take up all the responsibilities and happily do them. However, there is a chunk of women who are misbehaved and ill treated by family members irrespective of their contributions done for the sake of the family. Traditionally, Kashmiri women are portrayed as silent sufferers, and they are easily victimized in the conflicted valley zone. The purpose is to showcase the conditions of Kashmiri women in a violence-stricken society where they are doubly marginalized. One being at the hands of patriarchy and the other due to conflict. Kashmir was facing one of the most dreadful times in its history i.e. period of mass exodus of Kashmiri Pandits in 1989-90 when insurgency was at its peak. It seems that this year has left imprints of long-term trauma that are carried by the women who were the worst hit by the insurgency of more than three decades ago. They were harassed, molested, raped by the militants as well as by the so-called protectors of the valley, army men.

Kashmir was once a abode of saints and sages but now it has turned into a war area where peace and harmony have totally eradicated. Conflict over Kashmir is a never ending process and both the countries India and Pakistan claim their rights over territory. This conflict is as old as the independence of India because that was the root cause for this dispute. This took a horrific turn when insurgency and militarization took place in the valley of Kashmir in 1989-90. The life of Kashmiris has completely changed due to the disrupted and upset ambience in the valley. This unrest has changed not only their life to the great extent but also their livelihood, work culture, customs and traditions. Among all, the most affected were women be Muslim or Hindu, who led a life of great

hardship; physical and mental disturbance, rape, destitution, molestation, etc. It is even mentioned in the history that women have always been the subject to humiliation and subjugation. Violence against women results in, physical as well as mental, sexual or psychological harm or pain to women, including threats of such acts, coercion or arbitrary deprivation of liberty, whether occurring in public or in private life. This paper aims to throw light on the plight of women who suffered due to violence in Jammu and Kashmir and why they are the most unprotected and worst hit section of the society especially under extreme situations of violence caused by militancy and armed conflict.

Kashmir maintains harmony between Hindus and Muslims but women of both communities face various disparities socially, politically and economically. History manifests the sufferings of women as they are deprived of equal opportunities because of society's patriarchal construction. This has been in existence since the invasion of Britishers and Mughals on the territory of Kashmir. Even Kashmiri literature has witnessed the suffering of women in the form of discrimination, coercion, subjugation, exploitation, deprivation, degradation, aggression and humiliation. In Kashmir valley, women's privileges to education, employment, political rights, and inheritance are violated.

The feminist critic Gayatri Spivak in her essay *Can the Subaltern Speak?* rightly calls the women 'doubly silenced, and doubly marginalized'. She further adds how subaltern's historical roots are torn apart and their voice is cancelled. In this context, the identity of a subaltern remains under a colonial shadow but subaltern as female is even more deeply shadowed. This context fits into the shoes of Kashmiri women as they are doubly marginalized; due to insurgency and militancy and at the hands of their husbands also. They are not safe neither inside nor outside the house. All these years of turmoil, militancy and violence have made Kashmiri women suffer at every phase of life- social, political, economical, psychological or educational.

A Journey of Survival

The time of independence marked an era of hardships and sufferings for the inhabitants of Kashmir, as it resulted in the never-ending conflict between India and Pakistan. The harmony and peace among the people lost their existence after the militarization that took place in 1989. The women of the valley are trying hard to re-establish

themselves in terms of trust and belonging because their trust is trampled under the feet of armed men. They are forcing themselves to sustain and survive in the Valley's conflicted area. During the period of turmoil, they lost their homes and identities, and most importantly, their zeal to survive, but there were women who shielded themselves and showed their resilient attitude towards violence and harassment. But their way of life was full of hardships, sufferings, and pathos, and the conditions of Kashmiri Pandit women were defeating. Muslim women did not leave the valley, and they had a place to live, but Pandit women were forced to leave the valley, leaving behind their home, hearth, and possessions.

Half-Widows and Half-Mothers

If one looks into the history of Kashmir, then it is discernible that Kashmiri women never had any exposure to the outside world; they were happy in their limited roles as they were not given or did not choose any social role as such. But the mishap that took place in the valley in the late nineties brought a vortex into the lives of its inhabitants, which shattered them wholly and propelled them to face the harsh cruelties of this world. The dispute between the militants and the Indian Army gave rise to the number of disappeared men and boys, which generated new fractured identities for numerous Kashmiri women as "half-mothers" and "half-widows." A "half-widow" or "half-mother" is a term used for the women of Kashmir whose husbands or sons have disappeared and are still missing under the ongoing Kashmir militant war (Qutab, 2012). Since 1989, a rough estimate suggests that the state has had over 25,000 widows and 40,000 orphans lamenting their tragic lives (Suri, 2011). They are propelled to run after government authorities in the hope that they can get some hint because they are skeptical about the wellbeing of their male members, whether they are living or dead. There can be three types of widows in Kashmir: widows of people killed by terrorists, widows whose spouses were killed in crossfire, and lastly, widows of militants (Pg. 8, Suri). And the most adversely affected are widows whose husbands get killed by militants, as these widows cannot claim ex-gratia relief. Eventually, these widows and mothers fall prey to everlasting problems, either physical or mental, such as emotional stress, trauma, losing loved ones, a feeling of loneliness, insomnia, etc., and this plethora of tales never comes to an end.

Violence

Since the beginning of time, women have always been victimized, either at home or outside. They had been the constant victims since the times began to change gradually. They are now treated as equals to the men, and sometimes more than that. Nevertheless, Kashmiri women are such beings who have been facing violence since the partition period, as they were raped, harassed, molested, etc., which resulted in infertility and countless pregnancies, and hitherto, the situation has remained identical for these women in the valley. In the book *Rumors of Spring*, Farah Bashir manifests the agonies and atrocities done to Kashmiri women. She also explains how their lives get fragmented in the ambience of unabated terror and fear. The book is an amalgamation of life and death, pain and hope, the trials and tribulations of life. When militancy usurped the peace in the valley, it brought scores of difficulties to the survival of the women, as they were not safe anywhere in the state. They were doubly marginalized and oppressed, first at the hands of their husbands and then outside the house (under the clutches of militants' swinging nature). Militants always kept their lusty eyes on the women to satisfy their sexual needs and did these acts of sin under the name of Islamization. The intensity of pain gave them trauma for their entire lives, and in the process of negotiating, they lost their identities and individualities. Women were tortured to an extent, and particularly Pandit women could not follow their customs and traditions as they were compelled to change and accept Islam. To fear for their lives, they stopped wearing bindi and sindoor in public, and women were abducted, raped, and murdered; some of these women jumped into the Jhelum River in order to protect their chastity and modesty.

Trauma and Resilience

Any woman's purest form is her chastity, and when that purity is tarnished, it gives her mental trauma that cannot be healed. The same situations were endured by Kashmiri women in the abodes of saints and Sufis. But these women, instead of lamenting over the tragic situations that befell them, fought like lone warriors and protected their families like a male patriarch. The exposure to the cruel world made them resilient, and they came out of the mental trauma and took on all the responsibilities of their respective families. There are certain instances where it can be seen that Kashmiri women did not surrender themselves in front of the

militants or armed people, rather they took a stand and fought for their survival. Parveena is a mother (half-mother) who desperately searches for her disappeared son in the hope that she can find him, but her search operation is futile as no traces of her lost son are found. Rather, this exposure to the vagaries of the world gave her some sort of courage and strength to resist, and she formed an association for those whose family members had disappeared, been lost, or been abducted. However, trauma causes indelible pain to anyone, but the intensity with which the pain of trauma is accepted varies from person to person. It entirely depends on the individual, as trauma can provide either the opportunity or the pain to shape one's personality. As a result, some Kashmiri women began lamenting the loss of their family members and succumbed to the wave of turmoil; on the other hand, some women mustered the courage to emerge from their shells and accept their fate. They showed a resilient attitude towards those who tried to take advantage of them and left no stone unturned to reshape their identities. There are numerous stories about the resilience of these women, who suffered greatly but found a space to resist, negotiate, cope, and survive (Suri, 2011).

Conclusion

Kashmiri women have gone through the most tragic and horrific situations in their lives, which provided them with a space to resist, revolt, and fight for their rights. There are a plethora of stories of the trials and tribulations of these women that have yet to be taken into notice because this section of society remains hidden under the veil of reputation and goodwill. Two twin villages in Kashmir, Dardpora and Kunan Poshpora, are labeled as "villages of widows," where 120 women are widows and trying hard to earn their livelihood. The pathetic stories of these Kashmiri women paint a vivid picture of an exhausted mother, fear of psychosis and post-traumatic disorders, devastated and broken families, and most importantly, half-mothers and half-widows. Women are both passive victims of the conflict and easy targets for militants and security forces. Even though the situations are gradually changing, these women are now actively participating in events that lead to fighting and instability. The conditions of these women can be improved with the proper implementation of rules and regulations, giving access to education and empowerment for the betterment and safety of these hapless women as they have been the recipients of brutalities and

cruelties done to them for ages. The purpose of this paper is to raise the voices of these unheard traumas so that they, too, can participate actively in the social world.

Bibliography:

- Suri, Kavita. *Voices Unheard: Women, Conflict and Kashmir*. Shubhi Publications; Gurgaon, 2011.
- Bashir, Farah. *Rumors of Spring: A Girlhood in Kashmir*. Fourth Estate Publisher, 2021. Print.
- Hanif, Samia, and Ahmed, M. I. "Half Widows and Half Mothers: Traumatic Voices of Women From the Literary Narratives of Jammu and Kashmir". *Global Language Review*. Vol. 5, Iss. 4, 2020. Pg. 123-130. <https://doi.org/10.31703/glr>.
- Sikander, Mushtaq Ahmad. "Women in Conflict: Surviving and Struggling in Kashmir". *JSTOR*. Vol. 47, Iss. 9, Pg. 21-24. 2012. <https://www.jstor.org/stable/23214468>
- Kaul Bhatia, Ashima. "Valley of Victims". *TOI*. 7 July, 2000.
- Gigoo, Arvind, et al, editors. "From Home to House". Uttar Pradesh: Harper Collins, 2015. Print.
- Gigoo, Siddhartha, Varad Sharma, editors. "A Long Dream of Home". New Delhi: Bloomsbury, 2016. Print.

The Empowered Woman: Sakuntala's Triumph in *Abhijñānaśākuntalam*

Brijesh Kumar Sahu* & Dr. Naveen Kumar Mehta**

Abstract : *Kalidasa* is a renowned dramatist whose literary works have garnered universal appeal and are revered across ages. He is an iconic figure in the literary world. Among his many works, "*Abhijñānaśākuntalam*" stands out as one of the greatest dramas in world literature. This work was one of the earliest and most significant works of Indian literature to be translated into English. The play revolves around the legendary story of King *Dushyant* and *Sakuntala* and is divided into seven acts. The story primarily focuses on the curse of sage *Durvasa*, loss, and recognition of the ring. *Sakuntala* is the heroine of the drama, portrayed as a nymph who was raised in the hermitage of sage *Kanva*. The curse of Rishi *Durvasa* had a profound impact on her life. After her non-recognition in the court, she devoted herself to raising her child, *Bharat*. Eventually, she succeeded in acquiring her due place in the court of King *Dushyant*. *Sakuntala's* journey offers different shades of ideal womanhood. As a daughter, she was very dutiful. As a friend, she was amicable. As a wife, she was docile. And as a mother, she was strong. Throughout the play, her character's responsibilities and position are explored in-depth, giving us a glimpse of the woman she was. *Sakuntala's* character, in particular, is an epitome of an ideal woman who faced life's challenges with grace and dignity. Her journey is an inspiration to all women and serves as a reminder of the strength and resilience inherent in women. *In this backdrop, the present paper discusses Sakuntala's responsibility and position in Kalidasa's Abhijñānaśākuntalam.*

Keywords: Woman, Society, Responsibility, Status, Suffering.

* Ph.D. Research Scholar, Department of English, Sanchi University of Buddhist-Indic Studies, Sanchi, Raisen (M.P.)

** Head & Professor, Department of English Sanchi University of Buddhist-Indic Studies, Sanchi, Raisen (M.P.)

Introduction

Kalidasa's *Abhijñānaśākuntalam* is widely regarded as a masterpiece in world literature. The title itself, with '*Abhijñāna*' meaning 'a token of recognition', highlights the significance of a ring in the play which leads to the eventual recognition of *Sakuntala* by the king. The theatrical performance of *Abhijñānaśākuntalam* not only serves as a source of amusement, but also serves as a medium to portray important societal principles such as the adherence to fundamental rights, patriotism, reverence for the dignity of every individual, selflessness, individuality, equality, democracy, and many more. In this manner, *Abhijñānaśākuntalam* serves as a guiding force for various facets of human life and occupies a prominent position in global literature.

The precise chronology of *Kalidasa's* existence remains a subject of debate. One supposition maintains that he was a royal bard of *Agnimitra Sunga* in the second century BC, during the rule of the *Sunga* Empire, which endured from 184 BC to 78 BC. An alternative hypothesis places *Kalidasa* in the first century BC, around 57 BC, during the reign of *Vikramaditya* of Ujjain. A third theory sets *Kalidasa's* period between the fourth and fifth centuries AD, during the era of ChandraGupta II. The deficiency of factual information concerning *Kalidasa's* life can be interpreted as both a benefit and a drawback. While it leaves us with limited insights into his existence, it also liberates us from the constraints of historical accuracy. *Kalidasa's* plays are predicated on the escapades of monarchs and are frequently inspired by myths and folklore. He imbues his works with complexity by creating multifaceted characters and broadening their range with flights of fancy. His characters are intricate, and their actions are regulated by well-conceived notions of aesthetics. As a dramatist, *Kalidasa* gives voice to his characters who personify the issues and occurrences of his epoch.

Literature Review

Dixit (2013) examined the theme of female bonding in *Kalidasa's* renowned play, *The Abhijñānaśākuntalam*. The notion of sisterhood has been a crucial aspect of the Women's Movement, as evidenced by the recent surge in literature and films that explore the dynamics of female friendship, mother-daughter relationships, and biological sisterhood. *Kalidasa* portrays the bond between the main protagonist, *Sakuntala*, and her dear friends *Anasuya* and *Priyamvada*, as well as with other female characters such as *Guatami*, *Aditi*, *Parbhrutika*, *Chaturika*, *Madhurika*, *Samumati*, and *Yavani*. **Dixit** noted that *Guatami's* portrayal has a maternal quality, as she demonstrates affection towards *Sakuntala* through her words and actions.

RuchiKaushik (2015) conducted a thorough analysis of the various translations of *Abhijñānaśākuntalam* into English during the colonial and nationalist periods. The focus of this examination was to explore the ideology, cultural politics, and context behind these translations. During the nationalist era, these translations were employed to create a national identity by presenting ancient India as a model for the contemporary struggle of a colonized nation. The story of *Sakuntala* and her love affair, which revolves around themes of love, devotion, rejection, and recognition, found resonance in the situation of colonial India, which was conquered and ruled by the British.

Pritilaxmi Swain (2015) analyzed the social values illustrated in *Abhijñānaśākuntalam*, such as behavior, emotions, experiences, attitude, patience, forgiveness, reaction to social status, modesty, and decency. Social values are a crucial aspect of a society's culture and provide general guidance for social conduct. These values, such as respect for human dignity, patriotism, fundamental rights, equality, rationality, sacrifice, individuality, democracy, etc., influence behavior and assist in assessing daily lives, priorities, and choices.

Sumana Biswas (2016) delved into the connection between the identity, status and destiny of women and nature globally, as well as how women's impoverishment, marginalization, exploitation, abrogation, depletion, commoditization, and subjugation are intertwined. The author posits that these issues not only represent a quiet rebellion against the hierarchical injustice and monopoly of man over women and nature but also emphasize the need for a harmonious, inter-coordinated, cooperative, respectful, consistent, and unbiased relationship with the woman-nature entity, which is crucial for the integral betterment of society..

Arun Ghorai (2020) examined how classical Indian philosophy defines Indian women as historically silent and socially oppressed subaltern subjects under patriarchal supervision. The patriarchal legacy perpetuates its ideologically galvanized exploitative encounter on women, although this has been somewhat neutralized in the wake of globalization. However, the partial centralization of patriarchal power and authority still prevents voiceless women from thinking independently of men in independent India.

HimadriShyam (2020) noted that both *Tempest* and *Abhijñānaśākuntalam* introduce supernatural elements to serve a dramatic purpose and provide dramatic relief. These elements intervene when human beings are helpless, face critical situations, and cannot find a natural way to overcome them. Both Shakespeare and *Kalidasa* believe in the theory of happy endings for their plays, and the supernatural is often used to override the ordinary laws of nature to achieve these endings.

Ramen Goswami (2022) discussed various forms of irony in narrative, which include dramatic irony, cosmic irony, and romantic irony. Dramatic irony occurs when the reader is aware of something that the character is oblivious to. Cosmic irony, on the other hand, involves a higher power, such as a deity or fate, manipulating events in a way that leads the protagonist to false hopes. Romantic irony, however, is characterized by the author creating an illusion of representing reality.

Research Methodology

The present study employs a combination of primary and secondary sources of data to conduct research. The primary sources comprise *Kalidasa's* original works, specifically *Abhijñānaśākuntalam*. A critical evaluation and analysis of these primary sources is undertaken. Additionally, secondary sources such as libraries, research journals, magazines, and the internet are utilized to provide assistance and guidance for a thorough examination of the works and for multiple interpretations. This research study is focused on a comprehensive analysis of the selected translations of *Kalidasa's Abhijñānaśākuntalam*.

Analysis of Abhijñānaśākuntalam: Sakuntala As An Epitome of Ideal Womanhood

In Act I of the play, *Dushyant*, the hero, goes on a hunting expedition with his army and becomes exhausted. The king, *Dushyant*, wanders into the penance grove of sage *Kanva*, in pursuit of wild deer, where he has a chance encounter with *Sakuntala*, the daughter of the sage. *Dushyant* is graciously welcomed by *Kanva* and the duty of hospitality is fulfilled. Over time, *Dushyant* finds himself increasingly drawn to *Sakuntala*, and even protects her from a wasp, which endears him to her. He discovers that she is the daughter of a warrior king turned rishi, *Vishwamitra*, and the foster child of sage *Kanva*. An agitated elephant enters the ashram, and *Dushyant* orders his soldiers to take care of it. Meanwhile, *Sakuntala* suffers from the pangs of love.

The Empowered Woman: Sakuntala's Triumph in Abhijñānaśākuntalam

In Act II of the play, *Dushyant* develops an obsession with *Sakuntala* and confides in his court jester, *Madhavya*. He agrees to stay in the hermitage to protect it from demons and conceals his royal identity. *Dushyant* watches *Sakuntala's* beauty as she nurtures plants, but receives a message from his mother to attend a ritual fast. *Madhavya* takes his place, and before leaving, *Sakuntala* expresses her feelings towards the King with modesty, indicating the social and religious taboos that limit a woman's independence of action.

In Act III of *Kalidasa's* play, *Sakuntala* is portrayed as a symbol of Aryan female modesty despite her love for *Dushyant*. Her character is elevated in the eyes of the audience through her respect for her elders and adherence to social and religious taboos. As per the original text, "Abhijñānaśākuntalam," *Sakuntala* unintentionally fails to offer proper hospitality to the angry sage *Durvasa*, who curses her. Later on, when she tries to meet her husband, *Dushyant*, he does not recognize her due to the curse. In order to remind him of their relationship, *Sakuntala's* friends send her with a casket of palm leaves containing a wreath of *Bakula* flowers, cosmetics, and holy dust.

In the fourth act of *Kalidasa's* play, *Sakuntala* prepares to leave for her husband's kingdom with a heavy heart, and her father *Kanva* struggles to control his emotions. Despite being a perpetual celibate, *Kanva* is deeply attached to *Sakuntala*, and her affection for him is unbounded. However, when *Sakuntala* reaches the kingdom, the king fails to recognize her, and no one comes to take her from the ashram. Sage *Kanva* instructs *Sakuntala* on the responsibilities of a housewife and daughter-in-law before sending her to her husband's kingdom. He emphasizes the importance of respecting elders, being courteous to dependents, and taking care of her husband's well-being. Upon her departure, *Kanva* expresses his contentment by saying, "My soul is now intensely serene, like a deposit that has been returned to its rightful owner." (*Pratyarpitanyasaivantarātma*). Along with *Gautami* and two ascetics, *Sakuntala* arrives in the kingdom of King *Dushyant*, and when she is legally wedded to the king, she presents another interesting side of womanhood.

In the act fifth, *Sakuntala* is accompanied by *Sharangrav*, *Sharadvat*, and *Gautami*, but King *Dushyant* fails to recognize her due to the curse. The ascetics and *Gautami* leave, and *Sakuntala* weeps. A celestial nymph, *Menaka*, takes her to the skies.

In the act sixth, a fisherman finds the signet ring in the belly of a fish and brings it to the royal court. When King *Dushyant* sees the ring, he

remembers his marriage with *Sakuntala*. He faints upon realizing that his wealth will go to others if he dies without a son. Matali arrives from heaven to take *Dushyant* to battle with demons.

In the act seventh, on his way back to earth, *Dushyant* meets a boy in sage *Mareech*'s ashram who resembles him. The boy is *Sakuntala*'s son, and *Dushyant* apologizes for everything that happened. Sage *Mareech* blesses them and they return to their kingdom. The boy, Bharat, becomes a great king and warrior.

Portrayal of Sakuntala: A Symbol of Purity and Beauty

The play *Abhijñānaśākuntalam* presents a unique literary portrayal of the character *Sakuntala*, which warrants critical attention to the thematic essence of classical Indian womanhood and patriarchal economy. The play extensively highlights the post-Vedic patriarchal social order, where the female protagonists *Sakuntala*, *Priyamvada*, and *Anusuya* fall victim to masculine oppression. King *Dushyant*'s statement, "Hermit girls are by their very nature timid," reflects the societal devaluation of women. (Act-2).

Similarly, the play reinforces the conventional notion of women as being coy and polite. The character of *Sakuntala* is depicted as shy and unable to make eye contact with King *Dushyant*, which is further emphasized when the king says, "When I was near, she could not look at me." These attributes are commonly expected of women, perpetuating traditional gender roles and societal expectations (Act-2).

Since antiquity, women have been socialized to depend on men for their economic well-being, thus robbing them of their autonomy. Their marriages are subject to the approval and disapproval of patriarchal authority, further cementing their dependency. This is evident in King *Dushyant*'s response to the Clown's suggestion of marrying *Sakuntala*, where he remarks, "She is under the protection of her father."

The philosophy of the patriarchal family is based on the notion that the family tree grows only through male lineage. Marriage, an important aspect of this philosophy, places women in a subordinate position, which exposes them to various forms of discrimination and negativity.

Kalidasa's play *Abhijñānaśākuntalam* raises issues of universal significance regarding the suffering and injustice women have endured for ages. Despite the patriarchal structure of society, the portrayal of *Sakuntala* does not present her as weak. As a result, the play can be viewed as feminist, emphasizing the importance of a wife's social rights and identity, even in a setup where the father or husband is the head.

The Empowered Woman: Sakuntala's Triumph in Abhijñānaśākuntalam

One of the *shlokas* from the play that highlights the importance of women's identity and agency is :

न स्त्री स्वतंत्र्यमर्हति कथं चिदन्यैः सह।
न हि स्वतंत्रं इच्छन्ति पुरुषाः स्त्रीयः सह॥ (Act-1)

The scriptures were created to define the nature of women and not to consider them weak and dependent on their husbands and friends.

Shlokas from Act 1 of *Abhijñānaśākuntalam* that describes the beauty and character of *Sakuntala* :

प्रसन्नमिव विप्रश्रियं दृष्ट्वा किमिदमुपचितं सख्युरन्यैः।
सखीनयेन मधुरं मधुरीणाम् श्रुत्वाऽपि तद्भावयति प्रभावम् ॥(1.46)

Concluding Remarks

Sakuntala, the protagonist of the ancient Indian play written by *Kalidasa*, is a remarkable woman who embodies the virtues of love, devotion, and loyalty. Despite of facing societal restrictions and gender roles, *Sakuntala's* strength lies in her unwavering dedication to her husband and her unborn child. Her ability to love deeply and remain faithful even in the face of rejection and humiliation is a testament to the resilience and determination of ancient Indian women. *Sakuntala's* significance in the community is not just limited to her role as a wife and mother, but also extends to her involvement in religious and spiritual practices.

As a woman of virtue and piety, she is highly respected for her contributions to society. Her story highlights the diverse roles that women played in ancient India, from caretakers to spiritual leaders, and the significance of their contributions.

While *Sakuntala's* story reflects the social and religious taboos that operated as social sanctions, it also underscores the resilience and agency of ancient Indian women. Despite facing societal restrictions, women throughout history have demonstrated varying degrees of freedom and independence in both private and public domains. This is evidenced by their diverse roles in society, and their contributions to religious and spiritual practices. In conclusion, *Sakuntala's* story provides a powerful example of the strength and resilience of ancient Indian women. Despite facing societal restrictions and gender roles, they played diverse roles in society and made significant contributions to their communities. The need for societies to recognize and value women's contributions to the world is just as relevant today as it was in ancient India.

References

Dixit, Bhairavi(2013), "Female bonding in Kalidasa's Play TheAbhigyan Sakuntalam"Indian Journal of Applied Research, Volume-3, Issue:4, April 2013.

Kaushik, Ruchi (2015), "Translation, Politics and Ideology Kalidasa's "Abhijñānaśākuntalam "During Colonial and Nationalist Period" International Journal of English Language, Literature and translation, Vol.2.S.1. 2015.

Swain, Pritilaxmi (2015), "Social Values of Women in Abhijnanasakuntalam: An Analysis" International Research Journal of Interdisciplinary & Multidisciplinary Studies. Volume-I, Issue-I, February 2015, pp. 69-73.

Biswas, Sumana (2016), "Female Protagonist in Shakespears Twelfth Night and Kalidas's Abhijnanasakuntalam: An Ecofeminist Reading" Research Scholar-An International Refereed e-Journal of Literary Explorations. Vol. 4 Issue 1, February, 2016 pp. 207-216.

Shyam, Himadri (2020), "Treatment of Love and Supernatural Elements: A Comparative Study of Shakespeare's The Tempest And Kalidasa's Abhijnanasakuntalam. International Journal of Creative Research Thoughts. Volume 8, Issue 2 February 2020 pp. 1932-1935.

Ghorai, Arun (2020), "Patriarchal Values of Indian womanhood and Its Legacy in Kalidas' Sakuntala" International Journal of English Literature and Social Sciences. ISSN: 2456-7620, Sep-Oct 2020 pp.1444-1446.

Goswami, Ramen (2022), "A practical outlook towards Abhijana Sakuntalam by Kalidasa". International Journal of Creative Research Thoughts. Volume 10, Issue 1 January 2022, pp. 332-338.

Effect of Sukshm Vyayam on Joints Pain in Menopausal Syndrome

Anuja Kumari* & Dr. P. Tewari**

Abstract : Many women experience joint discomfort around the same time as menopause. While the cause of these painful and swollen joints is unclear, when estrogen levels fall during menopause, inflammation may worsen or result in joint discomfort. To cope with this problem, we can use some yogic practices, there are so many practices, in which Sukshm Vyayam is very important for joint pain. Sukshma Vyayama is a regimen of yogic exercises that releases energy blockages and lubricates your joints.

Keywords : Menopause, Joint Pain, Sukshm Vyayam

Introduction

As we know that "A healthy civilization is born from a healthy woman." Because Every family on the entire planet has a NARI (woman) foundation. Compared to the average human existence, women play a very significant part in the human race. Women's well-being or health, such as their physical, mental, emotional, and spiritual well-being, is a crucial component of a good existence and a happy family.

Menopause means the natural and permanent stopping of the monthly female reproductive cycles, which is usually a manifestation of a permanent absence of monthly periods and menstruation. Like Menarche, Menopause is an important development event in a woman's

* Research Scholar, Department of Vikriti Vigyan, Faculty of Ayurveda, IMS, BHU, Varanasi, India

** Assistant Professor, Department of Vikriti Vigyan, Faculty of Ayurveda, IMS, BHU, Varanasi, India

life having physical, psychological, and facial implications for the woman.

Etymologically, the origin of the word menopause lies in the Greek words, "meno" (menses, month) and "pause" (stop, cease). Natural or spontaneous menopause is a transition phase from the reproductive to the non-reproductive phase in a woman's life. Clinically, natural menopause is diagnosed retrospectively after 12 consecutive months of Amenorrhea. With increased life expectancy, today, women spend one-third of their life after menopause. More attention is needed towards peri- and postmenopausal symptoms, which can prove to be quite debilitating causing problems at home and the workplace. (Joshi and Vaze 2010). It is a crucial period in every woman's life. Quality of life declines during this period due to the various problems associated with Estrogen deficiency and aging with increasing life expectancy of women. The menopause transition is experienced by 1.5 million women each year. (Pantl et al., 2021). Menopausal women suffer from many problems such as hot flushes, headaches, profuse night sweating, fatigue, hair loss, insomnia, weight gain, joint pain, muscle pain, dry skin, vaginal dryness, and mood disorders and it is well understood that menopausal women have been suffering from hot flushes, insomnia, headache, fatigue and profuse night sweating there is a need to overcome this unsatisfied life event.

JOINT PAIN

Pain is an unpleasant sensation and a common symptom in so many diseases of the Musculoskeletal system. We can say simply that when we feel discomfort in joint movement, this condition is called Joint Pain. Usually felt in the hands, feet, hips, knees, or spine pain. Pain may be constant or it can come and go. Sometimes the joint can feel stiff, painful, or sore. Some patients complain of a burning, throbbing, or "grating" sensation. Sometimes, the joint may feel stiff in the morning but loosen up and feel better with movement and activity. However, too much activity could make the pain worse. Joint pain may affect the joint's function, limiting a person's ability to do basic tasks. Severe joint pain can affect the quality of life.

Symptoms of joint pain

- o Swelling, Stiffness in the joint
- o Numbness, Painful movement

- o Noisy joints, or clicking, grinding, or snapping sounds when moving the joint

Difficulty bending or straightening the joint, Loss of motion

- o A red and hot and swollen joint

Menopause Joint Pain

During Menopause, various hormone levels of the body go to increase or decrease. Falling hormone levels in the body can result in various symptoms. Aches and pains in the joints are common symptoms during menopause, with an increase in arthritis or Osteoporosis often happening at this time. All joints of the body can be affected.

Cause for Menopause Joint Pain

Estrogen helps to keep our cartilage (the connective tissue in joints) healthy. It also helps with the natural replacement of bone in our body. This means it plays an important role in helping to prevent joint inflammation and pain. When levels of estrogen naturally fall during menopause, this joint protection can sometimes weaken, causing joint pain and stiffness. This joint pain and swelling most often affect the small joints of the hands and feet. However, other joints such as the knees, elbows, and neck joints can also be affected, causing stiffness and reduced movement.

Yoga

Yoga is the knowledge that is among the oldest, most interesting, and most experience cultures of our ancient Rishi-Muni and spiritual tradition of humanity. Yoga originated from the Sanskrit word, 'Yuj', which means union of the soul with Supersoul. (Singh R.G, Murthy K.N, 2006). An ancient Indian practice, yoga facilitates sustainable relaxation and equilibrium of the mind and body through the purposeful use of breathing, meditation, and physical postures to "bring balance and health to the physical, mental, emotional, and spiritual dimensions of an individual" (Ross & Thomas, 2010, p.9; Collins, 1998; Granath, Ingvarsson, Von Thiele, & Lundberg, 2006; Ross & Thomas, 2010; Turnbull, 2010; West, Otte, Geher, Johnson, & Mohr, 2004). B.K.S. Iyengar (2008), the founder of Iyengar yoga, states that the "primary aim of yoga is to restore the mind to simplicity and peace, to free it from confusion and distress, unlike other forms of exercise which strain muscles and bones, yoga gently rejuvenates the body" (p.35). It is an all-

inclusive, holistic practice, focused on achieving balance, restoration, rejuvenation, and strength for the body, mind, and spirit; it addresses "every aspect of health and well-being from the periphery to the core" (Iyengar, 2008, p.32; Forbes, 2011). In Bhagwatgeeta, Yoga has been defined as a state, free from the contact of distress (6/23) whereby one gets rid of sorrow (6/17).

युक्ताहारविहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु ।

युक्तस्वप्नावबोधस्य योगो भवति दुःखहा ॥1 7 ॥

Those who are temperate in eating and recreation, balanced in work, and regulated in sleep, can mitigate all sorrows by practicing Yog.

तं विद्याद् दुःखसंयोगवियोगं योगसंज्ञितम् ।

स निश्चयेन योक्तव्यो योगोऽनिर्विण्णचेतसा ॥2 3 ॥

That state of severance from union with misery is known as Yog. This Yog should be resolutely practiced with determination free from pessimism. In the Yoga Sutra, the practice of Yoga was suggested to remove many psychic and physical disorders. Upanishad and Yoga Samhitas, it was propounded that through the practices of Yogic posture, breathing, and meditation, one gets properly rid of physical, mental, and ethical disorders. (Yoga Chu, ma. Upn/109; H.P-1/19 & 2/16-18).

Introduction of Sukshma Vyayam

Sukshma - subtle

Vyayama -Exercise

In yoga, it is said that most Pranic blockages start in our joints. Ayurveda says that ama or the toxic and undigested waste material tends to settle in the empty spaces of our body, the joints. That is why we practice Sukshma Vyayama, to release any such impurities. Our joints provide us with mobility by connecting two bones, allowing us to move, rather than being stiff like a log of wood. However, our joints are not simply made up of bones. To prevent them from deteriorating due to friction and erosion, our joints contain tissues such as cartilage and synovial fluid, which help keep bones from grating against each other. If this cartilage depletes due to age, injury, or wear and tear, then we start experiencing issues like Joint pain and Osteoporosis. (Sukshma Vyayama - Arogya Lifestyle, n.d.). Many writers say about Sukshma vyayam or subtle exercise, like Swami Satyanand Saraswati in AASAN

PRANAYAMA MUDRA & BANDHA BOOK which is published by Bihar School of Yoga, Munger Bihar, and DHIRENDRA BRAHMACHARI who elaborates on total 48 yogic Sukshma vyayam. It is very useful as a preparatory practice as it opens up all the major joints and relaxes the muscles of the body. This may be practiced by anyone, beginner or advanced, young or elderly. It should never be ignored and treated casually just because the practices are simple, gentle, and comfortable. There are so many subtle exercises, but today I will discuss some of them, which are as follows:-

PADANGULI NAMAN (TOE BENDING)

It is particularly useful for eliminating energy blockages in the joints of the physical body and improving coordination, self-awareness, and self-confidence. The practice of PADANGULI NAMAN has an amazing impact on the physical dimension in enhancing the network of nerves and stimulating the brain centers. Improves micro-blood circulation and removes stagnation of lymph in the lower extremities. Stimulates the pranic channels, and removes pranic blocks, Preventing pain and fatigue of the toes and feet. Improves the sense of balance, improves awareness, helps in reducing High Blood pressure, and relaxes the mind.

Goolf Naman (Ankle Bending)

Ankle bending exercises work the ankle joints and the muscles in the entire leg. These exercises help loosen up the ankle joints and strengthen them and the other leg muscles. It is also good for people suffering from lower back pain. The stretching of the leg muscles in turn helps relieve lower back pain effectively over time. They help tone the muscles in the leg and feet, increasing our body's stability. It is very helpful in lowering the possibility of developing painful conditions like ankle arthritis.

Manibandha Naman (Wrist Bending)

The strength and flexibility of the wrists increase considerably and the joints loosen up well. They help in strengthening and toning the hands. They relieve shoulder and upper back pain and are especially beneficial to individuals who work long hours typing. You can prevent painful health problems like osteoarthritis and rheumatoid arthritis by regularly practicing these exercises. These exercises benefit people suffering or recovering from tendonitis as they help strengthen the wrist

joints. They help in improving and increasing blood circulation in the hands. They also help relieve elbow pain effectively.

Ardha Titli Aasan (Half Butterfly)

This posture stimulates the reproductive and digestive organs. Half Butterfly Pose benefits the following muscles Hips and Pelvic. This is an excellent preparatory practice for loosening up the knee and hip joints

Purna Titli Aasan (Butterfly Pose)

It helps to open up the hips and thighs and improves flexibility. This posture also stimulates the reproductive and digestive organs. The Butterfly Pose is a great stretch for relieving stress and tiredness. It is an excellent posture for women during menstruation as it helps to relieve some of the discomfort and pain associated with menstruation. This posture is also supposed to be very beneficial for women after menopause. The Butterfly Pose helps to open up the hips and genital areas and is very good for pregnant women Regular practice of this posture can help in the pain associated with natural childbirth. Regular practice of this posture is beneficial to the kidneys, bladder, prostate gland, and ovaries.

Hip Rotation

Our hip is a ball-and-socket joint attached to the uppermost part of our leg. The hip joint allows the leg to rotate inward or outward. Exercise can help strengthen the hip external rotators, improving stability and preventing injuries in the hips, knees, and ankles. Strong hip external rotators can also reduce knee pain and lower back pain.

Padmasana (Lotus Pose)

Lotus Pose is an important foundational pose in yoga practice. This seated posture boasts many physical and energetic benefits. It can help improve circulation in the lumbar spine, stretch the ankles and legs, and increase flexibility in the hips because the hip is a ball-and-socket joint that is designed to rotate. It can help manage stress when done in a relaxed manner, activates the relaxation response (parasympathetic nervous system), and deactivates the stress response (sympathetic nervous system). It can also stretch the front of the thighs (quadriceps) and ankles. As mentioned in the figure above, the Blue color represents the force of the stretch and the force of contraction.

Conclusion

Hence, we can see here, these simplest forms of subtle exercises do not work only for joint pain otherwise work for many more problems like Stress & tiredness, Arthritis, Improves blood circulation, Osteoporosis, etc.

References

- Ankle Bending (Gulf Naman): Steps, Precautions, & Benefits. (n.d.). Retrieved February 8, 2023, from <https://www.yogawiz.com/yoga-poses/yoga-asanas/ankle-bending.html>
- Butterfly Pose (Purna Titli Asana): Steps, Precautions & Benefits. (n.d.). Retrieved February 8, 2023, from <https://www.yogawiz.com/yoga-poses/butterfly-pose.html>
- Iyengar, B.K.S. (2008). *Yoga: The path to holistic health*. New York, NY: DK Publishing
- Joint Pain: Symptoms, Causes, and Treatment. (n.d.). Retrieved February 8, 2023, from <https://my.clevelandclinic.org/health/symptoms/17752-joint-pain>
- Nirmala Vaze. 2010. "Yoga and Menopausal Transition." *Journal of Mid-Life Health* 1(2):56. doi: 10.4103/0976-7800.76212
- Pantl, S., Dei, L. P., & Patel, U. K. (2021). MANAGEMENT OF PERI-MENOPAUSAL SYMPTOMS BY AYURVEDA TREATMENT MODALITY-A CASE REPORT. *Certified Journal ? Pant et al. World Journal of Pharmaceutical Research*, 10, 1723. <https://doi.org/10.20959/wjpr202113-22121>
- Padanguli Naman - Know your practice 1 - Satyananda Yoga Centre. (n.d.). Retrieved February 8, 2023, from <https://www.syctchennai.com/padanguli-naman-know-your-practice-1>
- Ross, A., & Thomas, S. (2010). The health benefits of yoga and exercise: A review of comparison studies. *The Journal of Alternative and Complementary Medicine*, 16(1), 3-12.
- Satyananda Saraswati, S., & Publications, J. (n.d.). *Asana Prana yama Mudra Bandha*.
- Singh R.G, Murthy K.Narsimha 2006. *Current Status of Yoga Therapy: Indian Academy Of Yoga (Head Quarter) Malaviya Bhawan, BHU (Varanasi)*.
- Shvetashvatara Upanishad (2/12)
- Srimadbhagwatgeeta/1st chapter/Arjuna-Vishada-Yoga
- Srimadbhagwatgeeta, Yoga (6/23) & (6/17)
- Sukshma Vyayama - Arogya Lifestyle. (n.d.). Retrieved February 8, 2023, from <http://www.arogyalifestyle.co.za/sukshma-vyayama/>

What causes menopause joint pain and how can you treat it? (n.d.). Retrieved February 6, 2023, from <https://www.livehealthily.com/self-care/menopause-joint-pain>

Wrist Bending (Manibandha Naman): Steps, Precautions, and Health Benefits. (n.d.). Retrieved February 8, 2023, from <https://www.yogawiz.com/yoga-poses/yoga-asanas/wrist-bending.html>

Yoga Chudamani Upnishad/109

Yoga Vashishth (6/1/81/12-42

Graphic Learning Material : Pedagogy for Learners with Intellectual Disability

Dr. Neeraj kumar Shukla*

ABSTRACT : The term 'Intellectual Disability' is used to describe children who face learning difficulties that have a significant effect on their daily routine. Education has now been narrow down to the use of technology as all our interactions are limited to the internet and it is necessary to understand the positive effects that technology and internet have on the learning process especially for a learner with ID. With the advent of Covid 19 around the world and a pandemic being declared by governments of India and neighboring countries across the globe, life has been adversely affected for each one of us. This impact is clearly seen in the education of learners belonging to various strata of the society and is even adverse for learners who are physical and intellectual disability. This paper aims to discuss the impact that has been left on the education of learners with intellectual disability during the pandemic. A method that can be used in the teaching process to educate learners belonging to this section of society is Graphic Learning Material (GLM) which has been discussed in the paper. This method can easily be adopted by parents and teachers for teaching and assisting learner with ID in this pandemic era that could help in their education. Graphic Learning Materials integrates substitute avenues of communication, which can be employed to convey extra vivid instructional material to learners and represent a range of substantial information to 'broaden the horizon of vicarious experience' of learners.

Key words : Intellectual Disability, Graphic Learning Material (GLM), Pedagogy, Pandemic.

* Head Of Department B.Ed., Government PG College Kashipur, US Nagar, Uttarakhand

Introduction

This pandemic has affected the normal functioning life of people taking a toll on their physical and mental health. Every person irrespective of their gender, financial status or health status have been affected and rendered helpless. The global outbreak of the COVID-19 pandemic has spread worldwide seriously affecting people and their source of livelihood globally. Different countries are now cautioning their citizens to take precautions and are imposing rules and regulations accordingly. The public care strategies that are being implemented include washing hands, wearing masks, physical distancing and avoiding mass gatherings. Lockdown has also been put in place as an emergency action to control the transmission.

People are struggling to earn their livelihoods and maintain their basic standard of living in the society. Life has become hard for every person out there. Social interactions, which play an important part in the lives of a person, have been put on hold. People are unable to move out or meet people, their lives have been limited to computer screens for work, for social interaction, for living their life. If this pandemic has been so strenuous on an ordinary person, it must have been much harder for people with disability for whom it is as it difficult to function and communicate in the society.

A person with disability has to overcome many obstacles to live a life to be at par in the society. They toil to complete tasks of everyday life but now they have to live through them alongside the impact that the pandemic has left worldwide making their lives ever harder. It is said that social interactions have a positive effect on the subconscious of a person and hence it is important for specially challenged people to move out of their monotonous surroundings. The pandemic has affected their schedule which they were trying to follow to the best of their capability.

The life of a learner has become difficult as they try to jumble their classes, exams and assignments all through online platform. They are being deprived of the offline experience which provides more and better practical experiences. But if we focus on a specific category of learners i.e. learners with disabilities, they face the same difficulties along with the problems that they have been facing in their routine life which makes this new process even more difficult for them to work with. The people with disabilities include people with different challenges.

Their impairment may be physical, sensory, cognitive, intellectual or mental and can be in the form of various chronic diseases which restrict their ability to perform certain tasks or participate in distinctive daily actions and interfaces.

Positive Effects of Technology

As discussed earlier, the pandemic has left the world to stay connected through online. People are only able to contact each other using technology and internet. Classes, meetings, personal interactions are all limited to a screen be it of a phone, laptop or PC. With this there have been many studies cautioning people regarding the effects of using technology excessively and how people should be careful. These effects can either positive or negative but the negative effects have been more propagated by the society. But people realized that it was due to the presence of technology that work and education became easy. If technology wasn't present in the way it is, world would be isolated and stagnate for the duration of pandemic.

Pedagogy for Learners with Intellectual Disability - Graphic Learning Material (GLM)

Graphic Learning Material or GLM is a teaching and learning tool that can be used to organize subject related information to make its comprehension easy. This is done by integrating text with visuals. The graphic learning material emphasis on the connection between concepts, terms and facts with visuals. They can be used in any grade and will specially help the learners with intellectual disability. Graphic learning material creates a connection between what the learner already knows and the newly acquired knowledge in the classroom.

It can also be referred as the organized non-human and human graphics and supporting instructions that are used to encourage, ease, promote and improve the teaching and learning process for the learners. GLM is pictorial representation of information that may include visual, audio-visual, software, electronic, non-projected or two-dimensional representation for ease of understanding. They can use flexible scheduling and deadlines and assistive technology to aid in the learning of the learners with ID.

Graphic learning material for learner with intellectual disability can be created based on two important elements. The first element is called 'data for graphic', which includes collecting data from interviews

and tests. The data will be integrated into graphic learning material guidelines focusing on visual, creative & fun sources. The colors used and the layout will allow the attention of the learner to be focused on the main contents. Using symbols makes it easier for the learners to remember a topic and relate it to the symbol in future.

Benefits of Graphic Learning Materials

Graphic learning materials can be used in the curriculum for teaching and learning for learners with intellectual disability. They create an easy and impactful way of simplifying information and help in the learning process.

- It helps visualize the information and make it simple to comprehend by breaking down complex concepts into small units.
- It provide the learners the opportunity to participate in the learning process through the audio-visual options.
- It helps in developing skills like brainstorming, analytical and creative thinking, prioritizing content, etc.
- It helps in recalling previously learned subject and connect it to newly found information.
- It promotes self-learning. By using these materials for learning, the learners can familiarize themselves better with a lesson easily.
- It improves different personal skills such daily living activity, social skills, academic skills, life skills and sexual health education.

Graphic learning materials are appealing to instructors and learners all same because they include a wide range of uses on different topics and areas. Learners with intellectual disability need help in skills that are needed to live, work and function in a community. Instructors and parents can help the learner work on these skills both at school and home through graphic learning materials. Some of these skills include:

- Communication
- Taking care of personal routine
- Health and safety
- Home life skills like setting up the table, cooking dinner etc.
- Social skills in the society
- Reading, writing and basic math
- Functioning in a workplace

Graphic Learning Materials can also be used as an assistive technology which uses computer- based tools to help the learners with intellectual disability to learn, communicate, work and be independent in their living style. Due to which more attention has been given towards the designing and development of such computer applications for learners in the recent times. A system which is multimedia-based learning has been created to help children with different intellectual challenges to overcome their difficulties. This method involves including physical activity in the learning process.

GLM will help create a media which will be attractive and transfer knowledge distinctively and help to organize information concisely. Saichompoo (1999) mentioned that with the development in technology and education changes should also be made in teaching methods. With the help of modern equipment, instructors can speed up the learning process for learners with intellectual disability and make it easy to understand and increase curiosity in learners to study by themselves by using the new technology.

Types / Sources for GLM (Graphic Learning Material)

Visual Based Material

Visual based material includes devices that use the sense of sight to teach the learner. It can be very useful to use teach learners with intellectual disability with the help of props to grab their attention. For instance the learners can be taught through the use of flashcards or pictures which represent the subject matter which will embed a picture regarding the subject and make it easy for the to understand the subject. Visual based materials include charts, pictures, models, text books, flash card, power point presentations, maps and white / black board including many more.

Text Based Material

Text based materials include materials with fixed text or images such as textbooks. It can be print and digital based too. Text based materials are conventionally used in a classroom setup for the learners but when we specifically talk about learners with intellectual disability some specific types of text based materials can help the instructors in the teaching process. They include T-Chart to separate the dos and don'ts of topics, Concept Map where ideas are represented in circles interlinked to related ideas with arrows creating a mind map, Venn diagram which

compares and contrasts between two or more things by displaying the similarities and differences between them using circles overlapping each other, a Sequence Chart which represents a series of events in order like a timeline of the different events learners undertook and a Main Idea Web which uses a central idea and divides it into branches of similar ideas and details of the main idea.

Audio Based Material

Audio based materials include any instructional device that uses the sense of hearing that is used in a classroom setup. It is proven to be more effective to teach language to learners. It makes the learner focus on sound and is more helpful with learners who are cognitively challenged.

For instance, providing learners with intellectual disability with recordings of sounds like birds chirping or other simpler sounds that they hear on a daily basis to help them understand their surroundings. The audio based material include radio, tape recorder, gramophone, Linguaphone, audio cds, language laboratory and many more.

Audio - Visual Based Material

Using of audio-visual based material not only makes learning interesting but also increases the comprehension abilities of learners with intellectual disability. Learners will pay more attention when they use their eyes and ears simultaneously. Instead of waiting for the instructor to complete their work on the chalkboard, learners can enjoy the multimedia instructions and enjoy the process of learning. This is better than the conventional classroom setup especially for learners with intellectual disability. A setup which indulges both sight and sound of the learners with intellectual disability helps them grasp the concept easily and support their understanding.

Audio-Visual based materials include LCD projector, film projector, TV, computer, VCD player, virtual classroom, multi-media and many more. The audio - visual materials should be chosen very carefully by the instructor. The chosen medium should interest the learner and should achieve the desired result. The instructors should also be trained in operating the required instruments to provide optimum teaching to learners with intellectual disability.

Gamification

Gamification is the process of using game design elements for teaching purpose. This technology will help make learning fun for the

learner by adding the quotient of exciting problem-solving activities that offer rewards for the learners. These games will have to be developed in accordance with different themes suitable for learners with intellectual disability. This will make the learning process fun and interesting.

For instance addition or subtraction of sums can be presented in the form of huddles in a game to reach the end line. The reason for using and creating different versions of graphic learning material is to create an inclusive classroom setting for learners with intellectual disability is to engage them in different subject areas and participate in it alongside their classmates and not separate from them.

GLM helps the instructor reduces the unimportant information while highlighting the important information using colors, fonts and pictures. A learner can also be taught through games, repeated reading and writing methods using the GLM materials. If GLM is used by instructors, it will help in making study material appealing and provide knowledge to a learner with intellectual disability with clarity. GLM is created in accordance with the learners' age. Graphic Learning Material (GLM) is a complete module that is designed to help learners with intellectual disability. It includes different sources which collaborate together to form the whole concept and improve the learning process. GLM can said to be an amalgamation of all the above described sources. The learner not only learns about areas related to different subjects but it also indulge them in entertainment and the learners work with full attention. It will help learners with intellectual disability as well as their instructors in the teaching process.

Conclusion

The paper aimed to find and develop a method to enhance the teaching and learning experience of learners with ID during the pandemic. The pandemic had adverse effects on every strata of the society but it is the duty of education system to ensure proper learning space for learners to not affect their studies. It is important for this method to be flexible and helpful for the learners. Graphic Learning Materials can prove to be an effective way to help in the learning for learners with intellectual disability as explained in the paper.

REFERENCES:

COVID 19, technology-based education and disability: The case of Bangladesh Emerging practices in inclusive digital learning for students with disabilities.(2021). UNESCO

- Barry, D. M., & Kanematsu, H. (2020). Teaching during the COVID-19 Pandemic. Online Submission.
- Doucet, A., Netolicky, D., Timmers, K., Tuscano, F. J. (2020). Thinking About Pedagogy in an Unfolding Pandemic (An Independent Report on Approaches to Distance Learning during COVID-19 School Closure). Work of Education International and UNESCO. https://issuu.com/educationinternational/docs/2020_research_covid-19_eng
- Duraku, Z. H., & Hoxha, L. (2020). The Impact of COVID-19 on Education and the Well-Being of Teachers, Parents and Learners: Challenges Related to Remote (Online) Learning and Opportunities for Advancing the Quality of Education. [Manuscript submitted for publication]. Faculty of Philosophy, University of Prishtina.
- Fontanesi L., Marchetti D., Mazza C., Di Giandomenico S., Roma P. & Verrocchio M.
- C. (2020). The Effect of the COVID-19 Lockdown on Parents: A Call to Adopt Urgent Measures. *Psychological Trauma: Theory, Research, Practice, and Policy* 12, S79- S81.
- Jimenez B. A., Browder D. M., Spooner F., DiBiase W. (2012). Inclusive Inquiry Science using Peer-Mediated Embedded Instruction for Students with Moderate Intellectual Disabilities. *Exceptional Children*, 78(3), 301-317. <https://doi.org/10.1177/001440291207800303>
- Wood L., Browder D., Flynn L. (2015). Teaching Students with Intellectual Disability to Use a Self-Questioning Strategy to Comprehend Social Studies Text for an Inclusive <https://publications.ici.umn.edu/ties/foundations-of-inclusion-tips/graphic-organizers-in-inclusive-classrooms-for-students-with-significant-cognitive-disabilities>
- <https://www.slideshare.net/CRISANNJUMAWID/graphic-materials-161878459>

लेखकेभ्यो निवेदनम्

पाणिनीयाशोधपत्रिकायाः प्रकाशनं प्रतिवर्षं जुलाई-अक्टोबर-जनवरी-अप्रैल-मासेषु सङ्कल्पितम्। लेखकाः अनुरुध्यन्ते कृपया स्वीयशोधपत्राणि mpsvv.paniniya@gmail.com इत्यत्र समयेन प्रेषयन्तु। शोधपत्रस्य भाषा संस्कृतं हिन्दी अंग्रेजी वा भवितुं शक्नोति।

शोधपत्रं (ए 4 साईज पृष्ठेषु) सामान्यतया पंचपृष्ठात्मकम् अपेक्षते। तच्च शुद्धतया टङ्कितं भवेत्।

पाणिनीया व्यावसायिकपत्रिका नास्ति। अतः लेखकाः, शोधार्थिनः, पाठकाः, प्राध्यापकाश्चानुरुध्यन्ते कृपया पत्रिकायाः न्यूनातिन्यूनं वार्षिकसदस्यतां स्वीकुर्वन्तु। वार्षिकसदस्यतायै 3000/- रुप्यकाणि निश्चितानि सन्ति। शुल्कम् अधोरीत्या दातुं शक्यते –

NEFT माध्यमेन

1. IFSC Code - BKID 0009103
2. Bank Name - Bank of India
3. Branch Name - Dashara Maidan, Ujjain
4. A/c. No. - 910310210000161
5. A/c. Name - Registrar Maharshi Panini Sanskrit evam Vedic Vishwavidyalaya, Ujjain

QR कूटमाध्यमेन



www.mpsvv.ac.in इत्यत्र गत्वा 'भुगतान' इत्यस्योपरि नुदन्तु प्राप्तनिर्देशानां पालनं विधाय धनसमर्पणं कर्तुं शक्यते। अथवा <https://qrqo.page.link/Lrqnv> इत्यत्र गत्वापि धनसमर्पणं कर्तुं शक्यते।

लेखस्य प्रकाशनार्थं स्वीकृति-अस्वीकृतिविषयकः अन्तिमः निर्णयः पुनरीक्षणसमितेः भविष्यति। स्वीकृतः लेखः यथापेक्षं परिष्कृतः भवितुमर्हति।

प्रकाशितशोधनिबन्धस्य विषयवस्तुगतप्रामाणिकतायै तस्य लेखकः एव उत्तरदायी भविष्यति न तु सम्पादकः प्रकाशको वा।

पत्रिकासम्बद्धस्य कस्यचिदपि विवादस्य न्यायिककेन्द्रं उज्जैनम् भविष्यति।

Maharshi Panini Sanskrit Evam Vedic Vishwavidyalaya

(Established by Government of Madhya Pradesh)

Dewas Road, Ujjain (M.P.) INDIA

E-mail-regpsvmp@rediffmail.com Website-www.mpsvv.ac.in



ISSN-2321-7828 VOL. XXXIV, Year X