

UGC - CARE LISTED

ISSN-2321-7626  
Vol. XXXIII, Year X  
अगस्त-अक्टूबर, 2022

# पाणिनीया PĀṆINĪYĀ

त्रैमासिक - सान्दर्भिक - पुनरीक्षितशोधपत्रिका  
(Quarterly Refereed and Reviewed Research Journal)



महर्षिपाणिनिसंस्कृत-एवं-वैदिकविश्वविद्यालयः, उज्जयिनी (म.प्र.)

UGC - CARE Listed

Vol. XXXIII, Year X

ISSN-2321-7626

अगस्त-अक्टूबर, 2022

# पाणिनीया PĀṆINĪYĀ

त्रैमासिक-सान्दर्भिक-पुनरीक्षितशोधपत्रिका  
(Quarterly Refereed and Reviewed Research Journal)



महर्षिपाणिनिसंस्कृतवैदिकविश्वविद्यालयः

देवासमार्गः, उज्जयिनी, मध्यप्रदेशः, भारतम्

अणुसङ्केतः (E-mail) - [mpsvv.paniniya@gmail.com](mailto:mpsvv.paniniya@gmail.com)

अन्तर्जालपुटम् (Website) - [www.mpsvv.ac.in](http://www.mpsvv.ac.in)

**प्रधानसम्पादकः**  
प्रो. विजयकुमारः सी.जी.  
कुलपतिः

**प्रबन्धसम्पादकः**  
डॉ. तुलसीदासपरौहा  
सह आचार्यः विभागाध्यक्षश्च  
संस्कृतसाहित्यविभागः

**सम्पादकः**  
डॉ. शुभम् शर्मा  
सहायकाचार्यः प्र. विभागाध्यक्षश्च  
ज्योतिष-एवं-ज्योतिर्विज्ञानविभागः

**सहायकसम्पादकाः**

**डॉ. पूजा उपाध्यायः**  
सहायकाचार्या  
विशिष्टसंस्कृतविभागः

**डॉ. अखिलेशकुमारद्विवेदी**  
सहायकाचार्यः प्र. विभागाध्यक्षश्च  
वेद-एवं-व्याकरणविभागः

**डॉ. उपेन्द्रभार्गवः**  
सहायकाचार्यः प्र. विभागाध्यक्षश्च  
योगविभागः

**डॉ. संकल्पमिश्रः**  
सहायकाचार्यः  
वेद-एवं-व्याकरणविभागः

**प्रकाशकः**  
कुलसचिवः  
महर्षिपाणिनिसंस्कृतवैदिकविश्वविद्यालयः, उज्जयिनी (म.प्र.)

**सदस्यताशुल्कम्**

वार्षिकम् - 3000/-

मूल्यम् - 725/- डाकव्ययः 50/-

**MANGUBHAI PATEL**  
GOVERNOR, MADHYA PRADESH  
BHOPAL - 462052



**मंगुभाई पटेल**  
राज्यपाल, मध्यप्रदेश  
भोपाल - 462052




## संदेश

हर्ष का विषय है कि महर्षि पाणिनि संस्कृत एवं वैदिक विश्वविद्यालय उज्जैन द्वारा शोध पत्रिका पाणिनीया का प्रकाशन किया जा रहा है।

शोध पत्रिका मानव ज्ञान को दिशा प्रदान करने का प्रभावी साधन है। ज्ञान भण्डार को विकसित एवं परिमार्जित करने में सहयोगी होती है। पत्रिका की विषय सामग्री जिज्ञासा की संतुष्टि करती है। व्यावहारिक समस्याओं के समाधान की दिशा का दर्शन कराती है।

आशा है, शोध पत्रिका में प्रकाशित लब्ध प्रतिष्ठित विद्वानों, आचार्यों और शोध छात्रों के आलेख शोध परक तथ्य और जानकारी प्रस्तुत करने में सफल होंगे।

शुभकामनाएं,

  
( मंगुभाई पटेल )



कार्यालय, मंत्री, उच्च शिक्षा विभाग  
मध्यप्रदेश शासन

निवात : किय कोठी, भोपाल (म.प्र.), दूरभाष : 0755-2430757, 2430457  
मंत्रालय : कक्षा क्र. E-216, VB-III, द्वितीय तल, भोपाल - 462003 दूरभाष : 0755-2708682  
उज्जैन कार्यालय : 1/1, गुंज मार्ग, प्रदीप, उज्जैन, दूरभाष क्र. 0734 - 4070900

क्र. 8857/मंत्री/2020/22

भोपाल, दिनांक 03/02/2022



**शुभकामना संदेश**

अत्यन्त हर्ष का विषय है कि महर्षि पाणिनि संस्कृत एवं वैदिक विश्वविद्यालय, उज्जैन द्वारा शोध पत्रिका "पाणिनीया" का प्रकाशन किया जा रहा है जो विश्वविद्यालय अनुदान आयोग यूजीसी सूची में दर्ज है। पत्रिका में देश विदेश के प्रतिष्ठित संस्कृत विद्वानों एवं शोधच्छात्रों के शोध पत्र प्रकाशित होते हैं। जिनका मूल आधार संस्कृत है।

यह पत्रिका निश्चित ही अपने लक्ष्य को प्राप्त करेगी ऐसी मेरी आशा हैं।

पत्रिका प्रकाशन पर महर्षि पाणिनि संस्कृत एवं वैदिक विश्वविद्यालय परिवार को हार्दिक शुभकामनाएँ।

(डॉ. मोहन यादव)

## कुलपतिसन्देशः

अहं महत् प्रसीदामि यत् त्रैमासिक्याः सान्दर्भिकशोधपत्रिकायाः पाणिनीयेत्यस्याः प्रकाशनस्य दशमवर्षे त्रयस्त्रिंशत्तमोद्धः सहृदयपाठकानां करकमलेषु उपायनीक्रियते। भारतीयज्ञानपरम्परायाः विविधान् विषयान् आश्रित्य तत् तद् विद्वद्भिः लिखिताः वैदुष्यपूर्णशोधनिबन्धाः अत्र प्रकाशिताः सन्ति।

अस्माकं भारतीयज्ञानपरम्परायां नवानुसन्धानस्य काचिद् विशिष्टा परम्परा वरीवर्ति। सा परम्परा यद् ज्ञातं तदेव पर्याप्तं तदेवान्तिमं सत्यमिति कदापि न स्वीकरोति। अत एव महाकविः कालिदासः कथयति -

**पुराणमित्येव न साधु सर्वम्।** (मालविकाग्निमित्रम्)

संस्कृतभाषोपनिबद्धवाङ्मयस्य प्राचीनतमे सत्यपि, सत्यपि च तत्र भाष्यव्याख्यादिकार्ये अभिनवदृष्ट्या भवन्ति शोधात्मकानामध्ययनानामवकाशाः। अङ्केऽस्मिन् आहत्य अष्टादशशोधनिबन्धाः प्रकाश्यन्ते। मया सर्वेऽपि शोध-निबन्धलेखकाः अभिनन्द्यते। आशासे पत्रिकेयं विदुषां, शोधार्थिनां, पाठकानां च लाभाय भविष्यतीति दिक्।

शुभेच्छुः



(आचार्यः विजयकुमारः सी.जी.)

कुलपतिः

## सम्पादकीयम्

पाणिनिशोधपत्रिकायाः समस्तपाठकवृन्देभ्यः अभिनन्दनानि। त्रैमासिक-पाणिनीयापत्रिकायाः नवीनोऽयमङ्कः विभिन्नप्रासङ्गिकोपयोगिशोधपत्रैः संवलितः संस्कृतश्च वर्तते। संस्कृतखण्डस्य शोधनिबन्धेषु वैदिकसभासमितिः, वैदिककालीना ऋषिसंस्कृतिः, सन्न्यासाश्रमविवेकसदृशाः वैदिकसंस्कृत्या सम्बद्धविषयाः वर्तन्ते। तत्रैव दृग्दृश्यविवेक-शब्दस्य पृथक् प्रमाणत्वविचारसदृशः दार्शनिकविषयस्य चर्चाऽपि कृता वर्तते। अभिनवभारत्याः रीतिसंकेतः लघुकथाविशेषे च नारीसमस्यासदृशः, साहित्यस्य च विषयः उक्तः वर्तते। अथ च चम्पाजनपदस्य स्थापत्यकलासदृशः वास्तुशास्त्रीया चर्चाऽपि चर्चिता वर्तते। हिन्दीखण्डे रामचरितानुशीलनं, वक्रोक्तिजीविते शब्दार्थसाहित्यविवेचनम्, वेणीसंहारे छन्दविधानमेवम्भूतं साहित्यिकविवेचनमपि तत्र कृतं वर्तते। तत्रैव एकस्मिन् निबन्धे कबीरदर्शनजीवनमपि सन्दर्भितमस्ति, अपि च शोधपत्रद्वयं योगदर्शनस्य वर्तते। आंग्लखण्डेऽपि न्याय-योग-मीमांसाविषयसम्बद्धा वर्तन्ते। तत्रैव एकस्मिन् पर्यावरणविषयः चर्चायां समुल्लसितोऽस्ति। सर्वेऽपि शोधनिबन्धाः विषयगाम्भीर्येण गम्भीरायमाना वर्तन्ते। अवधेयं वर्तते यत् शोधार्थिभ्यः सन्मार्गं सन्दर्शयितुं योग्याः इमे। विश्वसिमि यत् अङ्कोऽयं शोधक्षेत्रे नवीनमार्गमार्गणे अत्यन्तोपकारकं भविष्यतीति दिक्। नमस्सर्वेभ्यः

डॉ. शुभम् शर्मा

सम्पादकः

सहायकाचार्यः, प्र.विभागाध्यक्षश्च

ज्योतिष ज्योतिर्विज्ञानविभागः

महर्षिपाणिनिसंस्कृत-एवं-वैदिकविश्वविद्यालयः

उज्जयिनी (म.प्र.)

## अनुक्रमणिका

शुभकामना संदेश	iii
कुलपतिसन्देशः	v
सम्पादकीयम्	vi
<b>संस्कृत - प्रभागः</b>	
1. दृग्दृश्यविवेकः एकं ससामान्याध्ययनम् - डॉ. के. रतीष्	1
2. वैदिकयुगे सभा समितिश्च - डॉ. अविनाशगायेनः	6
3. वीणापाणिपाटनीप्रणीतायामपराजितेति लघुकथायां प्रतिविम्बिता नारीसमस्या - श्रीशशांकशेखरपात्रः	12
4. वैदिकार्षस्मृतिवाङ्मयेषु संन्यासाश्रमविमर्शः - डॉ. श्रुतिकान्तपाण्डेयः	19
5. शब्दस्य पृथक् प्रमाणत्वविचारः - डॉ. अजीमोन सी.एस.	25
6. चम्बाजनपदस्य स्थापत्यकलायाः परिचयः - सन्तोषकुमारः, - डॉ. देशबन्धुः	30
7. वैदिककालीनऋषिसंस्कृतिः - तस्य च पुनः प्रतिष्ठापनाय वेदाश्रयत्वम् - जयश्री पाल	38
8. अभिनवभारत्याः रीतिशास्त्रसङ्केताः, तन्त्रयुक्तयश्च - समन्वयः, समीक्षा च - आर्या ए. वर्मा	43
9. वेदेषु गृहसज्जाया अवधारणा - पंकज सेमल्टी - डॉ. अशोक थपलियाल	49
10. शाब्ददर्शनदृष्ट्या शब्दस्वरूपविमर्शः - एकराजपौडेलः	55



**हिन्दी - प्रभाग:**

11. वाल्मीकि एवं तुलसी की दृष्टि से पुत्र के रूप में  
रामचरित का अनुशीलन  
- डॉ. रश्मि यादव 58
12. वक्रोक्तिजीवितम् में शब्दार्थ-साहित्य विवेचना  
- डॉ. नीलम शर्मा 63
13. वेणीसंहार नाटक में छन्दोविधान  
- डॉ. एम.एल. चौहान 69
14. मुस्लिम भक्त कवि कबीर का जीवन-दर्शन,  
भक्ति-रहस्य एवं सामाजिक अध्ययन  
- डॉ. रवि कुमार गोंड 74
15. यौगिक ग्रन्थों (योगदर्शन और वसिष्ठ संहिता) में  
वर्णित यम-नियम एक अनुशीलन  
- किरन सनवाल  
- डॉ. शशिरेखा एच.के. 80
16. प्राचीन ग्रन्थों में मणिपूर चक्र विश्लेषण  
- डॉ. दीप्ति वाजपेयी  
- संजू नागर 88

**आंग्ल - प्रभाग:**

17. The Theory of Anumana (Inference)  
- Dr. Vinay Kumar Upadhyay 95
18. Props in Yoga and Traditional Thai Massage for  
Back Pain- A Narrative Review  
- Keshavamurthy  
- Dr. Divya B.R.  
- Dr. Amit Singh 100
19. Pūrva Mīmāṃsā Vs Śāṅkara's Advaita – A Reading of  
Śāṅkara's Gītā Upasaṃhāra Bhāṣya  
- Vishnupriya Srinivasan  
- Dr. T.N. Aravamuthan 108
20. Environmental Threats: Expansion of literature  
- Nikita Kumawat  
- Ashok Singh Rao 116

## दृग्दृश्यविवेकः एकं ससामान्याध्ययनम्

डॉ. के. रतीष्\*

**सारांशः** - अद्वैतदर्शनस्य मुख्याचार्येण श्रीशङ्करेणानेकाः प्रकरणग्रन्थाः विरचिताः सन्ति। तेष्वन्यतमोऽस्ति 'वाक्यसुधा इत्यपरनाम्ना' ख्यातो दृग्दृश्यविवेकः। दृग्दृश्यपरमात्मनः दृश्यात्मनः दृश्यात्मकस्य प्रपञ्चस्य च विवेक एव मोक्षोपायः इत्येव अद्वैतसिद्धान्तः। तादृशविवेकद्वारा समाधिं प्राप्य देहाभिमानस्य नाशः जायते। तदा सच्चिदानन्दस्वरूपस्य ब्रह्मणः साक्षात्कारोऽपि सम्पद्यते। अयमेव सिद्धान्तः तत्त्वमस्यादि महावाक्यानां तात्पर्यरूपेण भासते। अत्र प्रबन्धेऽस्मिन् दृग्दृश्यविवेकस्य प्रतिपाद्यविषयान् सविस्तरं करोति।

**कुञ्जीशब्दाः** - दृक्, दृश्यम्, विवेकः, जीवः, समाधिः, सविकल्पः, निर्विकल्पः, अंशपञ्चकम्, सच्चिदानन्दानुभूतिः।

### प्रस्तावना

श्रीशङ्कराचार्येण विरचितेषु प्रकरणग्रन्थेष्वन्यतमः भवति दृग्दृश्यविवेकः। षड्चत्वारिंशत् श्लोकात्मकेऽस्मिन् ग्रन्थे दृग्दृश्योः विवेकेन समाधिद्वारा ब्रह्मसाक्षात्कार एव प्रतिपाद्योऽस्ति। दृक् अथवा साक्षी ब्रह्मैव। प्रपञ्च एव दृश्यम्। दृग्दृश्ययोः विवेकः परमतत्त्वस्य साक्षात्कारं जनयति। ग्रन्थारम्भे आचार्यः सर्वं पदार्थजालं द्विधा विभजित् दृक् दृश्यञ्चेति। तदुक्तम् -

रूपं दृश्यं लोचनं दृक् तद्दृश्यं दृक् तु मानसम्।

दृशा धीवृत्तयः साक्षी दृगेव तु न दृश्यते॥

(दृग्दृश्यविवेकः, श्लोकः 1)

\*सहायकप्राध्यापकः संस्कृतविभागः, थिरुवनंतपुरम्

### दृक्स्वरूपम्

दृग्दृश्यविवेकं वर्णितं प्रमुखं तत्त्वमस्ति दृक् । तच्च दृक् लोचनस्वरूपं सर्वस्यापि दृष्टा च भवति । इन्द्रियादिविषयाः तस्य दृश्यमेव । तेजस्वरूपी ज्ञानस्वरूपञ्च भवति दृक् । आत्मस्वरूपं ब्रह्म एव दृगिति सूचितमत्र । परमात्मस्वरूपं दृगेकमद्वितीयं च । विषयाणां नानाविधानि रूपाणि सन्ति । किन्तु लोचनमेकधा एव रूपं जानाति । एवञ्चाव्ययस्वरूपमेव दृक् । चित्तिस्वरूपमदिं दृक् कामसङ्कल्पादीन् भासयति । 'तस्य भासा विश्वमिदं विभाति' इति मुण्डकोपनिषदि चेत्तम् (2.2.10) । जननमरणरहितमर्थात् भावविकारशून्यमस्ति दृक् । तदुक्तमाचार्येण -

**नोदेति नास्तमेत्येषा न वृद्धिं याति न क्षयम् ।**

**स्वयं विभात्यथान्यानि भासयेत्साधनं विना ॥ इति**

(दृग्दृश्यविवेकः-श्लोकः 5)

कठोपनिषदि भगवद्गीतायाञ्च सूचितं विद्यतेऽयमशः (कठम् - 1-2-18, भगवद्गीता II/20) ।

### दृश्यस्वरूपम्

दृगिव प्राधान्येन निरूपितमन्यत्तत्त्वमेव दृश्यम् । रूपादि विषयाः जडात्मकाश्च भवति दृश्यम् । ब्रह्मभिन्नं सर्वं पदार्थजातमेवास्मिन् दृश्ये अन्तर्भवति । दृग्भिन्नं तद्विरुद्धस्वभावयुक्तं च दृश्यम् । प्रत्यक्षात्मकं स्थूलसूक्ष्मह्रस्वदीर्घादि भेदयुक्तं नानाविधं च दृश्यं वर्तते । चलनात्मकं भवतीत्येतदेव दृश्यस्य स्वभावः । दृश्यस्य भानं दृक्स्वरूपस्यात्मनः भासा एवेति पूर्वं सूचितमस्ति । भावविकारात्मकं वर्तते दृश्यमिदम् ।

### अहङ्कारः

यद्यपि शरीरमचेतनमस्ति तथापि तस्य चेतनत्वं भाति । चैतन्यछायायाः अहङ्कारस्य चैक्यमेवात्र हेतुः । अहङ्कारः अन्तःकरणञ्च बुद्धेः रूपभेदावेव । उक्तं च भगवताचार्येण

**छायाहङ्कारयोरैक्यं तप्तायः पिण्डवन्मतम् ।**

**तदहङ्कारतादात्म्याद्देहश्चेतनतामगात् ॥ इति**

(दृग्दृश्यविवेकः श्लोकः 7)

एवञ्च चेतनसंसर्गात् निष्क्रियमचेतनञ्च शरीरं चेतनवत्प्रवर्तते । अहङ्कारस्य चिच्छायादेहसाक्षिभिः तादात्म्यं यथाक्रमं सहजं, कर्मजं, भ्रान्तिजन्यं चेति त्रिविधमस्ति । चिच्छायाया अहङ्कारस्य यत्सहजं तादात्म्यमस्ति तस्य नाशः न भवति स्वाभाविकत्वात् । कर्मक्षयात् आत्मबोधाच्चान्ययोरुभयोः तादात्म्ययोर्नाशः भवति ।

सुषुप्तावहङ्कारस्य सम्पूर्णः लयः भवति । तस्मात्तदानीं देहस्याचेतनत्वं निश्चेष्टत्वं च । वस्तुतः अहङ्कारस्य विशेषविलयमेव सुषुप्तिः । तस्याहङ्कारस्य यदा अर्धविकासः तदा स्वप्नः भवति । तस्य पूर्णविकासे तु जाग्रदवस्था एव । एवञ्च दृश्यं सर्वमहङ्कारस्वरूपमेवेति

वक्तुं शक्यते। अहङ्कारस्य विकाससङ्कोचावेव जगदः सृष्टिस्थितिसंहाराश्च। चितिच्छायैक्यमागता अन्तःकरणवृत्तिरेव स्वप्ने वासनाः कल्पयेत्, बोधे बहिर्विषयान् चेन्द्रियैः। एवं मनोहङ्कृत्युपादानं जडात्मकं लिङ्गमेकमवस्थात्रयमन्वेति जायते क्रियते च (दृग्दृश्यविवेकः श्लोक 10-12)।

**प्रपञ्चसृष्टिः**

मायायाः शक्तिद्वयं वर्तते इति वेदान्तसारादिषु निरूपितं यत्तदत्रापि वर्णितमाचार्येण।

**शक्तिद्वयं हि मायायाः विक्षेपावृतिरूपकम् ।**

**विक्षेपशक्तिर्लिङ्गादि ब्रह्माण्डान्तं जगत्सृजेत॥ इति**

(दृग्दृश्यविवेकः श्लोकः 13)

आचार्यमते सूक्ष्मशरीरमारभ्य स्थूलब्रह्माण्डं यावत्सर्वप्रपञ्चस्य सृष्टिः मायायाः विक्षेपशक्तेर्विलापः एव। तदानीमावरणशक्तिः ब्रह्मचैतन्यमावृणोति। तेन तत्रैव ब्रह्मचैतन्ये अर्थां फेनादिवत् सर्वेषां नामरूपाणां प्रतीतिर्जायते। वस्तुतः सृष्टिर्नाम मायाकल्पना एव। अत एव सृष्टेरयथार्थत्वञ्च।

**जीवः**

सर्वसाक्षिणः चैतन्यस्य पुरतः लिङ्गशरीरं विद्यते। तच्च सूक्ष्मशरीरं चितिच्छायासमावेशात् जीवः इत्युच्यते। स्थूलशरीरं यावद्व्याप्तमस्ति सूक्ष्मशरीरमित्यतः स्थूलशरीरोऽपि जीव इति व्यवहारपात्रं वर्तते। अन्तःकरणप्रतिफलिते कूटस्थप्रबिम्बे यः जीवत्वारोपः सः चिदात्मन्यपि प्रकाशते। तस्मादेव आत्मधर्माणां शरीरे, शरीरधर्माणामात्मनि च आरोपः भवति। मायायाः आवरणशक्तिरेवास्य निदानम्। तस्मादेव ब्रह्म विकृतत्वेन भासते। अस्याः आवृतेः नाशे सति प्रपञ्चरूपस्य विकृतप्रतीतेर्नाशः भवति दीपप्रकाशेनान्धकारनाशवत्।

प्रपञ्चे विद्यमानानां सर्वपदार्थानामंशपञ्चकं वर्तते इत्याचार्याभिमतः सिद्धान्तः। तदुक्तम् -

**अस्ति भाति प्रियं रूपं नाम चेत्यंशपञ्चकम् ।**

**आद्यत्रयं ब्रह्मरूपं जगद्रूपं ततो द्वयम् ॥ इति ।**

(दृग्दृश्यविवेकः श्लोकः 20)

पञ्चभूतेषु देवतिर्यङ्मनरादिषु चैतदंशपञ्चकं वर्तते। एतेषु सर्वेषु सच्चिदानन्दमथवा अस्ति भाति प्रियमित्यंशत्रयमभिन्नरूपेण स्वाभाविकतया वर्तते। किन्तु नामरूपे सर्वत्र भिद्यते। प्रपञ्चस्य वस्तुसत्तारूपं ब्रह्मतत्त्वं सर्वदाभेदरूपेण भासते। नामरूपात्मकं तु क्षणिकं कल्पनामात्रमसत्यं च। नामरूपात्मकान् विषयानुभवानुपेक्ष्य ब्रह्मभावे तात्पर्यमेव सदा कर्तव्यम्।

### समाधिः

नामरूपाणां तदनुभवानाञ्च विस्मृतिद्वारा ब्रह्मभावे तन्मयीभाव एव समाधिः। स च समाधिः हृद्देशे बहिर्वा कर्तुं शक्यते। सविकल्पः निर्विकल्पः चेति हृदयेऽनुभवेद्यः समाधिः द्विविधः। येन केनापि प्रकारेण नामरूपाभ्यां सम्बन्धोऽस्ति चेत् सविकल्पः समाधिः। तस्य च दृश्यानुविद्धः शब्दानुविद्धः चेति द्वावावान्तरभेदौ स्तः। नामरूपाणां सम्बन्धरहितः समाधिरेव निर्विकल्पः। कामादयः चित्तगाः दृश्याः भवन्ति। तत्साक्षित्वेन चेतनं ध्यायेत् चेतदेव दृश्यानुविद्धः सविकल्पकः समाधिः। असङ्गः स्वप्नः द्वतवर्जितश्च सच्चिदानन्दः च ब्रह्म एवास्मीति समाधिरेव शब्दविद्धः सविकल्पः। सविकल्पकसमाधौ दृश्यानां शब्दस्य च तटस्थं विद्यते। तेषां भङ्गे क्रमेण स्वानुभूतिरसावेशः अनुभूयते। ततः निवातस्थितदीपवत् ब्रह्मनिर्वृतिर्जायते। अयमेव निर्विकल्पः समाधिः। (दृग्दृश्यविवेकः श्लोकः 1 22-26)।

हृदयदेशे इव बाह्यदेशेऽपि इष्टदेवतादीनां विग्रहे प्रपञ्चे कुत्रापि समाधिं कर्तुं शक्यते। अयमेव समाधिरूपासनेति ख्याता। इष्टदेवतादीनां स्वरूपे चित्तैकाग्र्यं संपाद्य नामरूपयोः पृथक्करणं कर्तव्यम्। प्राथमिकः समाधिरेवायम्। सच्चिदानन्दलक्षणम् अखण्डैकरसं वस्तु अस्यहमिति अविच्छिन्नचिन्तारूपः समाधिर्मध्यमः भवति। मध्यमसमाधेः निरन्तराभ्यासेन तद्दृढतया च सच्चिदानन्दरसास्वादे स्तब्धीभवति। अयमेव तृतीयः समाधिः। एवं बहिर्देशसमाधिः त्रिविधं विद्यते।

समाधिद्वारा देहाभिमानस्य नाशः, परमात्मज्ञानं च जायते। ततः मनः शान्तं समाहितं च वर्तते। एवञ्च मनः यत्र गच्छति तत्र समाध्यनुभवः भवति। तदुक्तमाचार्येण

भिद्यते हृदयग्रन्थिः छिद्यन्ते सर्वसंशयाः।

क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन् दृष्टे परावरे॥ इति।

(दृग्दृश्यविवेकः श्लोकः 31, मुण्डकम् 2.8)

अविच्छिन्नः, चिदाभावः, स्वप्नकल्पितः चेति जीवतत्त्वं स्वरूपत्रयेण भासते। उपाधिसम्बन्धेन परिच्छिन्नः एव अविच्छिन्नजीवः। जीवत्वमिति कल्पनाश्रयमात्म-चैतन्यमेवायम्। परिच्छिन्नचैतन्यमेव बुद्धिवृत्तौ प्रतिभासमानमेव चिदाभासः। बुद्धिप्रतिभासे सत्येवास्यापि भानमित्यतः अपरमार्थः कल्पनामात्रश्च। स्वप्ने दृश्यमानः जीव एव स्वप्नकल्पितः। स्वप्नलये सत्यस्यापि नाशः भवतीत्यतः कल्पना एवायम्। एतेषु जीवस्वरूपेषु अविच्छिन्नजीव एव पारमार्थिकः। तस्य उपाधिसम्बन्धाभावे सः अपरिच्छिन्नस्वरूपेण भासते। परिच्छिन्नजीवचैतन्यस्य अपरिच्छिन्नब्रह्मचैतन्यस्य च स्वाभाविकः अभेदः एवेति निर्दिशति तत्त्वमस्यादि महावाक्यानि।

ब्रह्मण्यवस्थिता माया शक्तिद्वयेन ब्रह्मणः अखण्डस्वरूपमावृत्य तस्मिन् जगज्जीवौ प्रकल्पयेत्। भोक्तरूपः जीवः, जगत्सर्वं भोज्यरूपं च। द्वयमिदमनादिकालमारभ्य मोक्षात्पूर्वं व्यवहारे तिष्ठति। अनयोः सत्ता व्यावहारिकमस्ति।

## दृग्दृश्यविवेकः एकं ससामान्याध्ययनम्

स्वप्नदृष्टानां पदार्थानां प्रतीतिकाले एवास्तित्वम् । स्वप्नप्रबुद्धस्य स्वप्नदृष्टानां प्रतीतिः न जायते। अतः तेषां सत्ता प्रातिभासिकमेव। प्रातिभासिकः जीवः प्रातिभासिकं जगत् सत्यमिति मन्यते। एवं व्यावहारिकजीवः व्यावहारिकप्रपञ्चं वास्तवमिति चिन्तयति। पारमार्थिकस्तु जीवब्रह्ममैक्यं पारमार्थिकमिति प्रत्येति। प्रातिभासिकस्य व्यावहारिके, व्यावहारिकस्य सच्चिदानन्दे च लयः पर्यवस्यति।

### उपसंहारः

दृग्दृश्यविवेकः नाम प्रकरणग्रन्थः श्रीशङ्कराचार्यभगवत्पादेन विरचितोऽस्ति । ग्रन्थेऽस्मिन् दृग्रूपस्य ब्रह्मणः दृश्यात्मकस्य प्रपञ्चस्य च स्वरूपं प्रतिपादितं वर्तते। दृग्द्वितीयमेकञ्च ब्रह्म भवति। सर्वस्यापि द्रष्टुः तस्य भासा एव विश्वमखिलं भाति। ब्रह्मभिन्नं सर्वं जडात्मकं प्रपञ्च एव दृश्यम्। जडस्वरूपस्य शरीरस्य चेतनवत्प्रवृत्तिः चितिच्छायायाः अहङ्कारस्य चैक्यादेव। मायायाः शक्तिद्वयेनैव प्रपञ्चसृष्टिर्भवति। साक्षिणः पुरतः विद्यमानं लिङ्गशरीरं चितिच्छायासमावेशात् जीवः इत्युच्यते। प्रापञ्चिकानां सर्वपदार्थानामंशपञ्चकं विद्यते। सच्चिदानन्दरूपमंशत्रयं ब्रह्माणि वर्तते। नामरूपे च सर्वत्र विद्यते। नामरूपाणां तदनुभवानाञ्च विस्मरणेन ब्रह्मभावे तन्मयीभाव एव समाधिः। देहाभिमानस्य नाशः परमात्मनः ज्ञानं च समाधेः फलमस्ति। एवञ्च जीवस्य सच्चिदानन्दस्वरूपे ब्रह्मणि लयात्मकः मोक्षः जायते। तत्त्वमस्यादि महावाक्यानाम् अर्थरूपस्यामृतस्य वृष्टिरेवास्य 'वाक्यसुधा' इत्यपरनाम्ना प्रसिद्धस्य प्रकरणग्रन्थस्य विषयः।

### सहायकग्रन्थाः

1. दृग्दृश्यविवेकः, श्रीशङ्कराचार्यः (स्वामी ज्ञानानन्दसरस्वतिकृतं भाषा व्याख्यासहितम्, आनन्दकुटीरम्, कन्याकुमारी, 1995)
2. मुण्डकोपनिषद्, गीताप्रेस, गोरखपुर, 2012
3. कठोपनिषद्, चौखम्बा अमरभारती प्रकाशन, वाराणसी, 1977
4. भगवद्गीता, चौखम्बा कृष्णदास अकादमी, वाराणसी, 2007

## वैदिकयुगे सभा समितिश्च

डॉ. अविनाशगायेनः\*

**शोधसारः** - 'सभा' 'समिति' च प्रारम्भिके वैदिककालस्य द्वौ भिन्नौ सभागृहौ आस्ताम्। समाजस्य प्राचीनाः सदस्याः 'सभा' भागं गृहीतवन्तः, 'समितिः' तु सामान्यलोकसभारूपेण गण्यते स्म। अथर्ववेदे आम्नातं सभा समितिश्च प्रजापतेः दुहितरौ इति। तस्मात् सभा हि समितेर्भिगिनीस्थानीया। सभायां जनप्रतिनिधयः समावेताः सन्तः नृपनिर्वाचनादिकं गुरुत्वपूर्णं कार्यं कुर्वन्ति स्म। तत्र ऐकमत्यानुसारेण सिद्धान्ताः गृहीता आसन्। एकस्मिन् अथर्ववेदीय मन्त्रे प्राप्यते सभाया अपरं नाम नरिष्ठा इति। समितौ कर्मरतानां जनानां मध्ये केचित् निर्वाचिताः सदस्याः सभाकार्याणि परिचालयामासुरिति। तत्र पितृसभाः सभासदाः सर्वैर्मान्या आसन्। सभाः प्रायशः जातीयविचारालयरूपेण कार्यनिर्वाहिकाः आसन्।

सम्पूर्वकस्य इधातोः क्तिन् प्रत्ययेन निष्पन्नः समितिशब्दः। वैदिकयुगे प्रतिष्ठा स्वशासिता जनसंसद् एव समितिरिति अभिधीयते। समितेः कार्यम् आसीत् देशवासिनां जीवनस्य कर्मणां च तथा तेषां मतानां प्रकाशनम्। समितेः प्रधानं कर्तव्यम् आसीत् जनप्रतिनिधीनाम् ऐकमत्यानुसारेण नृपस्यनिर्वाचनम्। ऋग्वेदे संज्ञानसूक्ते समितेः सभ्यानां सममनस्कता घोषिता। समितीनां मूलमन्त्रमासीत् ऐकमत्यम्।

**कुञ्जीशब्दा :** 1. भूमिका, 2. सभा, 3. समितिः, 4. वैदिकयुगे सभाः समितिश्च, 5. सभा-समित्योः सम्बन्धः, 6. विद्यमानप्रतिनिधिसंस्थाभिः सह तुलना 7. निष्कर्षः च।

\*सहायकप्राध्यापक, आर.एस.महाविद्यालय, घटाल

### भूमिका

वेदशब्देन यथा चतस्रो मन्त्रसंहिताः परिग्राह्याः भवन्ति, तथैव वैदिकशब्देन वेदोत्तरकालिकसमस्त - वैदिकवाङ्मयस्यावबोधो भवति । वैदिकशब्दस्तु वेदविषयकबहुविधज्ञानसामग्रीणां सूचकः द्योतको वा भवति। वेदविषयकसामग्रीपदेनाऽत्र षड्वेदाङ्ग-ब्राह्मण-आरण्यक-उपनिषदादीनां बोधाः भवन्ति। वेदाद्भिन्ना अप्येते वैदिकग्रन्थाः वेदोद्धृता एवेति। वैदिकवाङ्मयस्यान्तर्गता एवैते षड्वेदाङ्गादि ग्रन्थाः सन्ति।

न केवलं विषयसामग्रीदृष्ट्या अपितु ऐतिहासिकदृष्ट्याऽपि चत्वारो वेदाः पूर्ववैदिकयुगे तथा तदुत्तरकालिकवैदिकग्रन्थान्तरवैदिककाले विभाजिताः भवन्ति। आधुनिकाः चेतिहासकाः तु अनेनैव प्रकारेण वैदिकवाङ्मयस्य विभाजनं कृतवन्तः। वैदिकसाहित्यस्य चत्वारो भागाः वेदानामेवाङ्गभूताः सन्ति। तत्र बहवः विषयाः सन्निवेशिताः सन्ति। सन्निवेशितेषु विषयेषु सभा समितिः च वर्णितास्ति।

### सभा

वैदिकयुगे वेदोत्तरयुगे च संसदीयप्रतिष्ठानरूपेण प्रख्याता आसीत् सभा। अथर्ववेदे आम्नातं सभा च समितिश्च प्रजापतेः दुहितरौ इति। उक्तं यथा -

सभा च या समितिश्चावतां  
प्रजापतेर्दुहितरौ संविदाने।  
येना संगच्छा उपमा स शिक्षाच्  
चारु वदानि पितरः संगतेषु॥'

तस्मात् सभा हि समितेर्भगिनीस्थानीया। सभायां जनप्रतिनिधयः समवेताः सन्तः नृपनिर्वाचनादिकं गुरुत्वपूर्णं कार्यं कुर्वन्ति स्म। तत्र ऐकमत्यानुसारेण सिद्धान्ता गृहीतासन्। एकस्मिन् अथर्ववेदीये मन्त्रे प्राप्यते सभाया अपरं नाम नरिष्ठा इति। यथा -

विद्य ते सभा नाम नरिष्ठा नाम वा असि ।

ये ते के च सभासदते मे सन्तु सवाचसः॥'

समितौ कर्मरतानां जनानां मध्ये केचित् निर्वाचिताः सदस्याः सभाकार्याणि परिचालयामासुरिति। तत्र पितृसमाः सभासदः सर्वैर्मान्या आसन् । सभाः प्रायशः जातीयविचारालयरूपेण कार्यनिवाहिकाः आसन् । महाभारते स्पष्टमुक्तम् -

न सा सभा यत्र न सन्ति वृद्धाः  
वृद्धा न ते ये न वदन्ति धर्मम् ।  
धर्मः स नो यत्र न सत्यमस्ति  
न तत्सत्यं यच्छलेनानुविद्धम् ॥'



अर्थात् सा सभा, न सभा, यत्र न सन्ति वृद्धाः, ते वृद्धाः, न वृद्धाः, ये न वदन्ति धर्मम्, स धर्मः, न धर्मः, यत्र नास्ति सत्यम्, सत्यं न तत् यत्र छलना अस्ति ।

सभापदं ऋग्वेदे अष्टवारं, अथर्ववेदे च सप्तदशवारं प्रादुर्भूतम् । एकस्मिन् प्रसङ्गे सभा सभाभवनं निर्दिशति । अन्येषु प्रसङ्गेषु सभा 'सहप्रकाशितपुरुषशरीरम्' इति निर्दिशति । सभा इति पदं प्रायः समिति इति पदेन सह सम्बद्धम् आसीत्, उभयशब्दः जनानां समागमं, सभां, परिषदं वा निर्दिशति स्म । अथर्ववेदेन सभा समितिः च उच्चवैदिकदेवस्य प्रजापतेः कन्याद्वयम् इति परिचयः कृतः । यदा यदा पदाः एकत्र प्रादुर्भूताः तदा तदा सभा समितिपूर्वं भवति स्म, येन केचन विद्वांसः समितिभ्यः पूर्वं सभाः आसन् इति अनुमानमकुर्वन् । न तु प्राचीनग्रन्थेषु सभानां समितीनां च स्पष्टभेदः, स्वरूपक्रमः, परस्परसम्बन्धः वा न चिह्नितः ।

सभा वृद्धानां चयनितसमूहः आसीत् । सभायाः प्रमुखः 'सभापतिः' इति नाम्ना प्रसिद्धः आसीत् । सभा राज्ञः प्रशासनविषये उपदेशं दत्तवती । अस्मिन् गोपालनकार्येषु चर्चां कृत्वा न्यायिकप्रशासनिककार्यं कृत्वा न्यायिकाधिकारस्य प्रयोगः कृतः । न्यायालयरूपेण कार्यं कृत्वा अपराधिनां प्रकरणानां न्यायाधीशत्वेन दण्डं च अददत् ।

#### समितिः

सम्पूर्वकस्य इधातोः क्तिन् प्रत्ययेन निष्पन्नः समितिशब्दः । वैदिकयुगे प्रतिष्ठिता स्वशासिता जनसंसद् एव समितिरिति अभिधीयते । समितेः कार्यम् आसीत् देशवासिनां जीवनस्य कर्मणां च तथा तेषां मतानां प्रकाशनम् । समितेः प्रधानं कर्तव्यम् आसीत् जनप्रतिनिधीनाम् ऐकमत्यानुसारेण नृपस्य निर्वाचनम् । समितिपदं ऋग्वेदे नववारं, अथर्ववेदे त्रयोदशवारं च अभवत् । समितिं विना शासनं कर्तुं न शक्यते इति ऋग्वेदे उक्तम् । एकस्मिन् वैदिकसन्दर्भे एकस्याः समितेः शासनकस्य उपस्थितिः वर्णिता आसीत् । अन्यस्मिन् सन्दर्भे एकस्याः समितेः एकत्र उपविष्टाः अनेके शासकाः वर्णिताः आसन् । ऋग्वेदे संज्ञानसूक्ते समितेः सभ्यानां सममनस्कता घोषिता । यथा -

**समानो मन्त्रः समितिः समानी समानं मनः सहचित्तमेषाम् ।**

**समानं मन्त्रमभिमन्त्रये वः समानेन वो हविषा जुहोमि॥<sup>1</sup>**

समितीनां मूलमन्त्रमासीत् ऐकमत्यम् । अतः अथर्ववेद आम्नातम् -

**ये ग्रामा यदरण्यं याः सभा अधि भूम्याम् ।**

**ये संग्रामाः समितयस्तेषु चारु वदेम ते॥<sup>1</sup>**

ऋग्वेद-अथर्ववेदयोः उल्लिखितः अन्यः सभारूपः आसीत्, येषां सहचराः सामूहिकरूपेण पशवः आसन्, अग्निपूजयन्ति, साधारणनेता च भागमकुर्वन् । पारिषदीपदस्य तात्पर्यम् आसीत् यत् स्त्रियाः पारिषदस्य सदस्यत्वेन समावेशः अभवत् । चतुर्थशताब्द्याः अन्ते संस्कृतव्याकरणशास्त्रज्ञः पाणिनि एकस्य शासकस्य वर्णनं कृतवान्

## वैदिकयुगे सभा समितिश्च

यत् सः परिषद्-बाला इति। पाणिनि अपि शैक्षणिकः, सामाजिकः, प्रशासनिकः च इति त्रयः प्रकाराः परिषदः अपि चिन्तितवान् । पश्चात् कौटिल्यस्य अर्थशास्त्रे परिषदः राजप्रशासकानाम् एकं परिषदं निर्दिशति स्म। ऋग्वेदस्य अथर्ववेदस्य च परिषदात् सर्वथा भिन्नं सभायाः रूपम् ।

वैदिकसाहित्ये समितिपदस्य अन्तिमवारं एकः चण्डोग्योपरिषदः आसीत्, यदा छात्रः श्वेतकेतुः पाञ्चालसमित्याः दर्शनं कृत्वा तस्याः राजन्येन पञ्च दार्शनिकप्रश्नानामुत्तरं दातुं पृष्टः श्वेतकेतुः पञ्चसु प्रश्नेषु कस्यापि उत्तरं न दत्तवान् इति कारणेन समितिराजन्यः पृष्टवान् यत् तेषां प्रश्नानामुत्तरं दातुमसमर्थः कोऽपि कथं शिक्षितः इति गणयितुं शक्यते ।

### वैदिकयुगे सभा समितिश्च

वेदेषु नैमित्तिकरूपेण सभा-समित्याः, राजनानां च सन्दर्भाः सन्ति चेदपि सभासमित्याः, राजनानां च कथं परस्परं सम्बन्धः इति निर्विवादं वर्णनं कस्मिन् अपि वेदे न दत्तम् । अनेन अनन्तरं विद्वांसः लोकतान्त्रिकः निर्णयनिर्माणे प्रवृत्ताः, शासकानाम् परिषदः कार्यं कुर्वन्ति, शासकान् निर्वाचयन्ति, निष्कासयन्ति च, करसङ्ग्रहं कुर्वन्ति, युद्धं च घोषितवन्तः इति सूचयितुं न निवारिताः न च तदनन्तरं विद्वांसः वैदिकसभा-समितीनां, कुल-जनजातीय-समागमानाम्, होमरिक-अगोरा-रोमन-सीनेट्-समित्याः, ट्यूटन-प्रमुखपरिषदः, आङ्गल-सैक्सन-विटेनेगेमोट्-इत्यादीनां च समानान्तराणां सूचनं कर्तुं न निवारितवान् वेदेषु सन्दर्भाणां अल्पसंख्यां दृष्ट्वा एतादृशानां सर्वेषां विद्वांसानां सुझावानाम् अनुमानात्मकत्वेन स्वीकारः करणीयः ।

यदा क्रमेण समितिपदं प्रयुक्तं न जातम्, तदा शास्त्रीयसाहित्येषु सभापदं निरन्तरं प्रादुर्भूतम् । यथा यथा कालः गच्छति स्म तथा सभा अर्थस्य भिन्नाः छायाः प्राप्तवन्तः । महाभारते एकस्याः सभायाः वर्णनं कृतवान् यस्मिन् युधिष्ठिरस्य स्वभ्रातृणां आर्यभार्याम् द्रौपदीं च द्यूतस्य वैधतायाः विषये धृतराष्ट्रराजस्य समक्षं विवादः अभवत् महाभारते स्त्रियः सभाप्रवेशाः त्रयः अपि वर्णिताः । अपस्तम्बसूत्रे ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यानां त्रयाणां उच्चवर्णानां, प्राचीनहिन्दूसामाजिकपदवीनां कृते अतिथिगृहरूपेण, मनोरञ्जनभवनरूपेण च उपयोक्तुं सभायाः निर्माणस्य वर्णनं कृतम् आसीत् ।

### सभा-समित्योः सम्बन्धः

आदौ सभा-समित्योः भेदः नासीत् । उभौ प्रजापतेः कन्या इति उच्यते स्म ।

प्रारम्भिकवैदिकयुगे आर्याणां राजनैतिकसङ्घटनत्वेन सभायाः समित्याः च प्रशंसनीया भूमिका आसीत् ।

उभौ अपि प्रमुखैः नेतृत्वे चल-एकौ आस्ताम् ये सैन्यैः सह गच्छन्ति स्म ।

सभा-समित्याः केवलं भेदः इव दृश्यते यत् सभा न्यायिककार्यं करोति स्म, यत् समितिः न कृतवती ।

पश्चात् सभा लघु कुलीनशरीरत्वेन समितिः निवृत्ता अभवत् ।

### विद्यमानप्रतिनिधिसंस्थाभिः सह तुलना

सभा-समितिः च वैदिककाले जनप्रतिनिधिसंस्थारूपेण विद्यमानम् आसीत् ।

प्रथमं यदि वयं सभायाः समित्याः च आधुनिकसंस्थाभिः सह साम्यं पश्यामः तर्हि संसद इव 'सभा-समित्याः' अपि सम्मेलनस्य, वादविवादस्य, शासन-नियन्त्रणस्य, शासक-निर्वाचनस्य, नियन्त्रणस्य च कार्याणि कर्तुं उपयुज्यन्ते उत्तरदायित्वेन सह ।

परन्तु एतावतया सादृश्यानाम् अनन्तरं, केचन भेदाः अपि आसन् ।

सदनस्य समित्याः च केन नियमेन शासनमभवत्, केषु विषयेषु तेषामधिकारः आसीदिति प्रमाणं नास्ति ।

शासनस्य न्यायपालनस्य च प्रमुखः राजा आसीत् ।

भारतीयशासनविषये जनप्रेमीप्रतिनिधिसंस्थायाः अतीव महत्त्वपूर्णं भूमिकास्ति । सभा समितिः च वैदिककालस्य वैभवं प्रतिबिम्बयन्ति ।

### निष्कर्षः

ऋग्वेदे सभा-समिति-नाम्ना प्रसिद्धयोः लोकसभायोः नाम उल्लिखितः अस्ति । सभा राज्ञः प्रशासनविषये उपदेशं दत्तवती । न्यायालयरूपेण अपि कार्यं करोति । समितिः सर्वाधिकं लोकप्रियः सभा आसीत्, तत्र सामान्यजनाः अपि अन्तर्भवन् । समितिप्रमुखः 'पति' इति नाम्ना प्रसिद्धा आसीत् । समितिः मुख्यतया राजस्य राजनैतिकव्यापारस्य विषये आसीत् ।

अतः उपसंहारे वक्तुं शक्यते यत् वैदिककाले 'सभा-समितिः' प्रमुखाः लोकप्रियाः सार्वजनिकवित्तपोषिताः राजतन्त्रसंस्थाः आसन् । सभा ग्राम्यक्षेत्रे एकः स्थानीयः निकायः आसीत्, यः लघुः आसीत् । समितिः केन्द्रीयसंस्थारूपेण कार्यं करोति स्म यस्य व्याप्तिः सभायाः अपेक्षया विस्तृता आसीत् । एतेषु संस्थासु पुरोहितस्य, धनिकस्य, शक्तिशालिनः वर्गस्य प्रभावः, आधिपत्यं च वर्धते स्म, येन राजा अपि निरङ्कुशः अभवत् । अन्ते वक्तुं शक्यते यत् वैदिककाले 'सभा-समितिः' सामाजिक-धार्मिक-राजनैतिक-प्रवचनस्य प्रमुखं सार्वजनिकं निकायमासीत् ।

### सन्दर्भाः

1. अथर्ववेदः, 7.12.1
2. अथर्ववेदः, 7.12
3. महाभारतम्, उद्योग पर्व, 35;49
4. ऋग्वेदः, 10.191.13
5. अथर्ववेदः, 12.1.56

**सहायकग्रन्थसूची**

1. भारतीय-सामाजिक-प्रतिष्ठानं राजनीतिः च - दावदास-मण्डलः, फक्षिमवङ्गराज्यपुस्तकपर्वद्, कलकाता, 2019
2. संस्कृतवर्तिका - अध्यापकः जनेशरञ्जन-भट्टाचार्यः, वि.एन्. पाब्लिकेशन्, कलकाता, 2018
3. प्राचीनभारते राजनैतिकविचारसंस्थानां पक्षाः - रामशरणशर्मा, मोतीलाल बनारसीदासः, दिल्ली, 1959
4. ऋग्वेदसंहिता - देवीसहायपाण्डेयः, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठानम्, दिल्ली, 2020
5. अथर्ववेदसंहिता - श्रीराम शर्मा, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठानम्, मथुरा, 2021
6. पाणिनीयशब्दशास्त्रम्, डॉ. सत्यनारायण चक्रवर्ती, संस्कृतपुस्तकभाण्डारः, कलकाता, 2013
7. भारत विश्वकोशः

## वीणापाणिपाटनीप्रणीतायामपराजितेति लघुकथायां प्रतिविम्बिता नारीसमस्या

श्रीशशांकशेखरपात्रः\*

**शोधसारः** - विश्वस्यास्य सम्भूतस्य कारणं प्रकृतिपुरुषयोः संयोगो भवति। एतर्हि जगतः सृष्टेः मूलं तत्त्वद्वयं खल्वेकं प्रकृतिः स्त्री वा अपरं पुरुषश्चेति। उभे मिथः परस्परयोः परिपूरको भवतः। भारतीयवाङ्मये साहित्येऽपि नारीणां बहुविधानां रूपाणां परिचयः, तेषां महात्म्यं क्रान्तदर्शिभिः कविभिः उद्घोषितम्। यद्यपि काव्यसाहित्यानां मूललक्ष्यं खल्ववसरविनोदनम्, नीतिशिक्षाप्रदानञ्च तथापि स्वाधीनोत्तरकाले भारतवर्षे आधुनिकसंस्कृतनाटके समसामयिकानां विषयाणां यथा भारतवर्षस्य साम्प्रदायिकसमस्या, राजनीतिसमस्या, नारीसमस्या, अन्नवस्त्रवास-स्थानानां समस्या, धर्मसमस्या, शिक्षाव्यवस्था चेत्येतेषां प्रतिफलनं कवेः कर्मणि समुपलभ्यते। कालेऽस्मिन् संस्कृतभाषा कालिदासादीनां महाकवीनां राजसभायाः सीमामुल्लङ्घय प्रात्यहिकजीवने साधारणमनुष्याणां जीवनशैलीमवलम्ब्य अर्वाचीननाट्यकारैः काव्यानि नाटकानि प्रणीतानि। शोधनिबन्धेऽस्मिन् 'वीणापाणिपाटनीप्रणीतायामपराजितेति लघुकथायां प्रतिविम्बिता नारीसमस्या' इत्याख्ये स्वाधीनतायाः प्राक् भारतवर्षस्य बहुविधानां समस्यानां मध्ये नारीसमस्याः स्वाधीनोत्तरकालेऽपि प्रासङ्गिकत्वं यथामतिः प्रस्तूयते।

**बीजशब्दाः** : आधुनिकसंस्कृतनाटकम्, लघुकथा, नारीसमस्या

### उपोद्घातः

रसात्मकं वाक्यमेव काव्यम्।<sup>1</sup> काव्यं द्विविधं दृश्यकाव्यं श्रव्यकाव्यञ्चेति।<sup>2</sup> अभिनेययोग्यं काव्यं दृश्यकाव्यमिति। श्रोतव्ययुक्तं काव्यं श्रव्यकाव्यम्। पुनः श्रव्यकाव्यं

\*सहायकाध्यापकः, संस्कृतविभागः, दूरशिक्षाविभागः, विद्यासागरविश्वविद्यालयः

द्विविधं पद्यमयं गद्यमयञ्चेति।<sup>३</sup> छन्दसा ग्रथितं काव्यं पद्यकाव्यम्। छन्दोबद्धरहितं काव्यं गद्यकाव्यम्। काव्यादर्शानुसारं गद्यकाव्यं द्विविधं कथा आख्यायिका चेति। एतद्यतिरिच्यापि अग्निपुराणे गद्यकाव्यं पञ्चविधं कथा आख्यायिका खण्डकथा परिकथा कथालिकेति।<sup>४</sup> वाक्यप्रबन्धार्थककथ-धातोः 'चिन्ति-पूजि-कथि-कुम्बि-चर्चञ्चेति' (3.3.105) इति पाणिनीयसूत्रानुसारं अङ्गि स्त्रीत्वे 'अजाद्यतष्टाप्' (4.1.4) इति सूत्रेण टापि कथेति शब्दो निष्पद्यते। क्रान्तदर्शिभिः कविभिः कोऽपि विषयः मनोरमछन्दोबद्धवाक्यपादैः विरच्यते तर्हि स वाक्यविन्यास एव कथेति पदेनाभिधीयते। अलङ्कारशास्त्रे साहित्यदर्पण इति ग्रन्थे विश्वनाथाचार्येण कथालक्षणमुक्तं यत् -

**कथायाः सरसं वस्तु गद्यैरेव विनिर्मितम् ।**

**क्वचिदत्र भवेदाख्या क्वचिद्वक्त्रापवक्त्रके॥**

**आदौ पद्यैर्नमस्कारः खलादेवृत्तकीर्तनम् ॥<sup>५</sup>**

संस्कृतवाङ्मये कथासाहित्यस्योत्पत्तिर्भवतीत्याकाङ्क्षायां सुनिर्दिष्टं वक्तव्यं यद्यपि न वर्तते तथापि मनुष्याणां मनसः भावप्रकाशतया कथायाः समुत्पत्तिर्जाता इत्यनुमातुं शक्यते। वैदिकवाङ्मये ब्राह्मणभागे आख्यानेन जगतः सृष्टितत्त्वं प्रतिपादनावसरे कथास्वरूपं परिलक्ष्यते। यथा शतपथब्राह्मणस्य मनुमत्सकथेति उपाख्याने गद्येन सुमधुरतया जगतः सृष्टितत्त्वं प्रतिपादितम् । परवर्तिनि काले लौकिकमहाकाव्ये महाभारतमिति महाकाव्ये शकुन्तलोपाख्यानेन कथायाः विकाशः परिलक्ष्यते। तत्परवर्तिनि काले उपाख्यानसाहित्ये कविना गुणाढ्येन प्रणीता लक्षश्लोकसमन्विता वृहत्कथा अन्यतमा। अद्यतनकाले कथायाः चरमो विकाशः परिलक्ष्यते। एतासु वीणापाणिपाटनीप्रणीता अपराजितेति कथा अन्यतमा। कथायाः विषयस्याकृत्या दीर्घकथा लघुकथा चेति विभागद्वयं कल्प्यते। लघुकथा इत्यनेन नातिदीर्घमुपाख्यानसाहित्यं बोध्यम्। लघुकथा द्विधा नीतिकथा लोककथा चेति। लोककथास्तु त्रिधा अद्भुतलोककथा, कल्पितलोककथा, प्राणिलोककथा चेति। यद्यप्यलङ्कारशास्त्रे लघुकथायाः लक्षणं न कृतमालङ्कारिकैस्तथापि रससम्पृक्तं गद्यबद्धं काव्यं सहृदयाणां पाठकानां मनसि आनन्दं जाग्रति। कविभिः अनया रचनया न केवलं सरसं गद्यं न प्रस्तुतम्। अपि च तेन समाजस्य हितकरस्याहितकरस्य च विषयस्य वर्णनया सामाजिकानां मनुष्याणां सदैव हितं काम्यते।

वैदिकसाहित्ये नारी इति शब्दस्य प्रयोगः सम्यगतया न परिलक्ष्यते तथापि यज्ञकर्मणि नार्य इति शब्दस्य प्रयोगः परिलक्ष्यते। स्मृतिशास्त्रानुसारं नारी देवी इव पूज्यते।<sup>६</sup> 'नृनरयोर्वृद्धिश्च' इति गणपाठे नुर्नरस्य वा धर्म्या इत्यर्थं नृशब्दस्य 'ऋतोऽञ्' (4.4.49) इत्यनेन अङ्गि स्त्रीत्वे तथा नराच्चेति वक्तव्यमित्यर्थं नरशब्दस्य स्त्रीत्वे जातिवाचकार्थे 'शाङ्गैरवाद्यजो डीन्' (4.1.73) इत्यनेन डीनि नारी इति शब्दो निष्पद्यते। इयं नारी समाजस्य धारिका वाहिका च। प्रयोगजनवशतः सा मातृरूपा, भगिनीरूपा,

गृहिणीरूपा चेति।' प्रश्न उदेति प्रत्येककाले नारीनामीदृशी अवस्था वर्तते न वेति। प्रश्नस्यास्य समाधानम् उपराजितेति लघुकथायां 'एकोऽन्यः शिविः' इति कथां व्यतिरिच्य सर्वासु कथासु स्वाभिमानिनानां नारीणां चरित्रचित्रणेन अन्विष्यते। एतर्हि एतासां कथानां विषयं संक्षिप्य प्रतिपाद्यते।

#### लेखिकायाः परिचयः

आन्ध्रप्रदेशे हल्द्वानीजिलायां लेखिका वीणापाणिपाटनी 1932 ख्रीष्टाब्दे आगष्टमासस्य पञ्चदशदिवसे जायते स्म। सा दिल्लीप्रदेशे जानकीदेवीमहाविद्यालये वरिष्ठा प्राध्यापिका भवति। कविना बहुविधा काव्यरचना प्रस्तुता। एतासु उपराजितेति संग्रहात्मिका लघुकथेति अन्यतमा। ग्रन्थेऽस्मिन् सप्तसंख्यकाः कथाः वर्तन्ते। ताश्च अपराजिता, कुलीना, शङ्खनादः, अनुगृहीता, जागरितः, एकोऽन्यः शिविः, वातायनञ्चेति। अपराजितेति संग्रहात्मिकायां कथायां प्रत्येकया कथया पुरुषनिष्ठसमाजव्यवस्थायां प्रतिपदे पीडितानां नारीणां सामाजिकसमस्यानां वर्णनेन आर्थसामाजिकराजनैतिकविविधदुर्दशापन्नं भारतवर्षस्य चित्रं सुस्पष्टं वर्णयते।

**अपराजिता** अपराजितेति कथायां लक्षणपालः नामक एकस्य शिक्षकस्य चतसृषु कन्यासु स्नातकोत्तीर्णा विजया नाम कन्या आसीत्। तस्याः राकेशेन सह विवाहो भवति। पितुः पणप्रदानसामर्थ्याभावाद्द्विवाहादनन्तरमपि पतिगृहस्य श्वश्रुणा पीडिता भवति। परवर्तिनि काले आत्मनिर्भरो भूत्वा सा जीवितुमिच्छति।

**कुलीना** कूर्माचलप्रदेशस्थितस्य जीवानन्दः नामक एकेन ब्राह्मणेन सह सुरमा नाम एकस्याः बालायाः विवाहो भवति। जीवानन्दः दुवाइदेशे कर्म करोति। विवाहादनन्तरं सह पत्नी सुरमां नीत्वा दुवाइप्रदेशं गतवान्। कियद्दिनान्तरं सुरमा तस्याः पत्युः मोतिमा नाम एका पत्नी अस्तीति जानाति। सपत्याः मोतिमायाः दुर्व्यवहारं सुरमा सोढुं न शक्नोति। तथापि सा संसारं न त्यजति। एतर्हि सा सर्वैः कुलीना नाम्ना अभिहिता। तदुच्यते कविभिः 'सा कुलीना कुलवधूः यया सर्वं दुःखजातं निपीयापि मुखेन न कदापि तदभिव्यक्तम्।

**शङ्खनादः** हिमगिरौ चम्बाप्रदेशे भागीरथी नाम एका बाला आसीत्। पितुः मदिरासक्तिकारणाद्धनाभावेन कष्टकरं जीवनमनुभवति। सा दशमकक्षां यां पठति। कियद्दिनान्तरं तस्याः विवाहो भवति। तस्याः पतिरपि सोमपायिः आसीत्। तथापि सा पत्युः सर्वं सहते। तस्याः कमलिनी नाम एका कन्या आसीत्। परवर्तिनी काले सा पतिगृहं परित्यज्य कन्यां नीत्वा एके बालिकाविद्यालये अध्यापनया स्वस्य जीवनमतिवाहयति।

**अनुगृहीता** कूर्माचलनगरस्य एका बाला खलु राधिका, तया सह कर्णपुरस्थितस्य वनमाली नाम भिषक्वैद्यस्य प्रेम सञ्जायते। परन्तु ग्रामप्रधानः तस्य पुत्रेण क्षेमेन्द्रेण सह राधिकायाः विवाहसम्बन्धं नीत्वा आगतवान्। एतच्छ्रुत्वा पितरौ चिन्तितौ भवतः। परवर्तिनि काले राधिकया सह वनमालेः परिणयो भवति।

**वातायनम्** एकस्मिन् जनपदे सरला अमला चेति द्वे नाय्यौ वर्ततः। सरला तस्याः कर्मक्षेत्रे सञ्जयः नाम जनैकं प्रति प्रेमासक्तो भवति। सा तेन सह गान्धर्वविवाहेन सञ्जयस्य पत्नी आसीत्। कियदिनान्तरं सञ्जयः सरलां परित्यज्य ग्रामम् अगच्छत्। एकवत्सरपर्यन्तं प्रतीक्ष्य सरला सञ्जयस्य ग्रामं गत्वा जानाति तस्य अपरा एका पत्नी आसीत्। इत्यवसरे सरला गर्भिणी भवति। तस्याः अमलः नाम एकः पुत्र आसीत्। पुत्रेण सह सा जीवति।

**जागरितः** मध्यप्रदेश इति राज्यस्य एकस्मिन् जनपदे उजागरः नाम एकः श्रमिक आसीत्। तस्य हीरा नाम एका पत्नी आसीत्। उभे कायिकश्रमेण जीवतः। तयोः पञ्च पुत्राः आसन्। एकस्मिन् दिने उजागरः सोमं पीत्वा पथि गच्छन् काले नगररक्षिणा हतः। तस्मिन् दिने तस्य तृतीयपुत्रस्य गात्रज्वरो भवति। हीरा स्वस्य अलङ्कारं दत्त्वा सहस्ररूप्यकाणि नीत्वा पुत्रस्य चिकित्सां कृतवती। परवर्तिनि काले उजागरस्य प्रत्यावर्तने सर्वं मधुरं भवति। अपराजितेति कथायां प्रत्येकया कथया वर्णिता नारीसमस्या अद्यतनकालेऽपि महती समस्या वर्तते। तासां विवरणमधः प्रस्तूयते।

**गृहकर्मणि समस्या** नारीणां कर्मविषये प्रवादः श्रूयते गृहकर्मण्येव तेषामधिकारो भवति। तदुच्यते 'नारीभ्यः प्रथमं कार्यालयन्तु गृहमेव।'<sup>9</sup> अतः तस्मिन् काले बालाः शिक्षिता भूत्वा अपि गृहकर्मणि प्रवृत्ता आसीत्। अपराजितेति कथायां विजया यथा पठति तथैव गृहकर्मणि निपुणा आसीत्। तस्याः माता वदति 'त्वं चायादिपानं पीत्वा रात्रिभोजनं पच। भगिन्यौ तव साहाय्यं करिष्यतः। अहं बहिर्गत्वा प्रातःप्रक्षालितानि वस्त्राणि एकत्रीकृत्य तानि यस्थास्थाने धारयामि।'<sup>10</sup> नारीणां कृते गृहकर्म आवश्यकम्। शङ्खनाद इति कथायां भागीरथिं प्रति तस्याः भ्राता वदति 'यदि पठतु वाञ्छति तर्हि गच्छत्येव परन्तु विद्यालयादागत्य सम्पूर्णं गृहकार्यं समाचरतु।'<sup>10</sup> कन्या यदा पितृगृहे वर्तते तत्रापि तासां कृते गृहकर्म आवश्यकम्, परन्तु पतिगृहे विवाहात्परमपि गृहकर्म प्रधानं कर्तव्यम्। कुलीनेति कथायां सरमया गृहकर्म सम्पादनं परिलक्ष्यते। तदुच्यते 'वनात्काष्ठखण्डानि तृणराशिं चानीय यदा सा गृहे प्राप्ता बहु श्रान्ता भवति। पुनः क्षणं विश्रम्य निर्झराज्जलमाहृत्य रन्धनादिकमारब्धवती।'<sup>11</sup>

**बहिर्कर्मणि समस्या** गृहाद्बहिर्कर्मणि नारीणामधिकारो नास्ति। अपराजितेति लघुकथायां विजया स्नातकोत्तीर्णा आसीत्। अतस्तस्याः मित्रस्य प्रतिमायाः अध्यापनकार्यं दृष्ट्वा सा मातरमुक्तवती 'अहमपि किमपि कार्यं कर्तुं वाञ्छामि येन वेतनं लभेयम्। इति'<sup>12</sup> एतच्छ्रुत्वा माता वदति यद्यपि विषयेऽस्मिन् मदापेक्षया तव पितामहाः मतं नास्ति। अत्र विजयायाः वयःकारणात्प्रतिबन्धकं नागच्छति। पितामही वदति न केवलं बहिर्कर्मण्यपि तु यथेच्छं भ्रमणे तस्याः मतं नास्ति। 'बहुकालस्तत्र यापितः कुलीनाः कन्याः नैवविधमेकाकिन्य इतस्ततो भ्रमन्ति। इति।'<sup>13</sup>



**उभययोः कर्मणोः समस्या** काचित् नारी यथा गृहकर्म तथा गृहाद्बहिः कर्म करोति। एका नारी यदा उभे कर्म करोति तदा तस्या यादृशी मानसिकस्थितिः परिलक्ष्यते सा अत्र विचार्यते। संसारजीवननिर्वाहार्थमनुगृहीतेति लघुकथायां दृश्यते तस्याः द्वौ भ्रातरौ वर्तते तथापि सा गृहकर्म कृत्वा बहिः कर्मकरणाय गच्छति। तदुक्तं कथाकारेण 'ममैकः पुत्रः सुदूरनगरे कार्यं करोति अपरश्च सेनायां सुबेदार इति पदमधिष्ठितः सपिरवारः गुजरातदेशे निवसति। द्वावेव पुत्रौ यदा कदा स्वल्पं धनं गृहे प्रेषयतः। तेनैव गृहस्य व्यायादिकं भवति। तावपि अधिकं प्रेषयितुं न समर्थौ। कठिनोऽस्ति समयः। इयमावयोः कन्या गृहकार्यं बाह्यकार्यञ्च सर्वं विदधाति। यतस्तस्याः माता त्वत्यन्तं निर्बला।'<sup>14</sup> एतद्यतिरिच्यापि शङ्खनाद इति कथायां भागीरथी नाम एका नारी आसीत्। सा पतिसङ्गं परित्यज्य बालिकाविद्यालये पाठयति। उत्तरकाले सा ग्राम्यसेविका भवति। तदा तस्याः एका कमलिनी नाम पुत्री अजायत। तदा तस्याः दुहितुः परिपालनं सेविकाकार्यसम्पादनञ्च उभययोः बहुधा समस्याः जाताः।

विवाहभूता समस्या स्मृतिशास्त्रानुसारं मानवजीवनस्य एकः संस्कारः खलु विवाहः। विवाहेन गृहिणीग्रहणेन गार्हस्थ्यजीवनं शोभनं भवति। विवाहेन द्वयोः परिवारयोः द्वयोः मनसोश्च मेलनं भवति। तदुक्तं कथाकारेण 'विवाहस्य पारम्परिकसमुदाचारानुसारं विवाहसंस्कारः सम्पन्नोऽभवत्।'<sup>15</sup>

**बाल्यविवाहः** समाजे बाल्यविवाहः न केवलम् ऊनविंशताब्द्यामपि तु अद्यतनकालेऽपि दृश्यते। यद्यपि सर्वकारेण सर्वतोभावेन बाल्यविवाहनिषिद्धार्थं नियमः क्रियते तथापि ग्राम्यसमाजे बहुलभावेन प्रचलितो भवति। कुलीनेति कथायां सुरमया सह जीवानन्दस्य विवाहोऽभवत् तदा सुरमा द्वादशवर्षीया, जीवानन्दः अष्टादश आसीत्। तदुक्तं कथाकारेण 'कूर्माचलस्योपत्यकासु स्थिते एकस्मिन् ग्रामे कुलीनब्राह्मणकुटुम्बे चतुर्वर्षपूर्वं जीवानन्देन सह परिणीतासीत् सुरमा। तदा सा द्वादशवर्षदेशीया जीवानन्दश्चाष्टादशवर्षीय आसीत्।'<sup>16</sup> बाल्यविवाहात् ताः अल्पवयसि सन्तानस्य जननी भवति। अपि च मातुः दुर्बलस्वास्थ्यकारणात्सन्तानोऽपि दुर्बलो भवति।

**बहुविवाहः** पुरा राजा बहुवल्लभाः भवन्ति। परन्तु अद्यतनकाले बहुविवाहे जनाः औत्सुक्यं प्रदर्शयन्ति। यद्यपि स्मृतिशास्त्रे बहुविवाहः स्वीकृतस्तथापि अद्यतनकाले गर्हितकर्म मन्यते। विपत्नीकजनः संसारपरिपालनार्थं पुनः विवाहेन पत्नीं गृह्यते। परन्तु यस्य एका पत्नी वर्तते तथापि द्वितीयेन विवाहेन पत्नीं गृह्यते तस्य एतत्कर्म निन्दनीयम्। कुलीनेति कथायां दृश्यते जीवानन्दः दुर्बलप्रदेशे कर्म करोति। स तत्र मोतिमां विवाहं करोति। अपि च तस्य स्वदेशे सुरमया सह विवाहो भवति। दुर्बलप्रदेशं सुरमा गत्वा मोतिमां जानाति। सुरमां दृष्ट्वा मोतिमा वदति 'त्वमेव सुरमासि? तवागमनविषये न किमपि सूचितं मम पत्या।' एतद्यतिरिच्यापि वातायनमिति लघुकथायां सञ्जयः नगरे सरलया सह विवाहं

कृत्वा कियत्कालानन्तरं ग्रामं गत्वा पुनः विवाहं करोति। यदा सरलया साक्षातो भवति सञ्जयस्य तदा पत्या सा प्रत्याख्याता। 'तदुक्तं कथाकारेण 'सञ्जयः महोदये! किमुन्मत्ता इव प्रलपति भवती? का पत्नी, कुत्र पत्नी? अलीकं प्रलपन्ती न किञ्चिल्लज्जसे?'<sup>17</sup>

**स्त्रीधनसमस्या** कन्यायाः विवाहकाले पितृभ्यां प्रदत्तानि धनानि खलु स्त्रीधनम्। साम्प्रतिके स्त्रीधनमिदं पणप्रथा नाम्ना लोकेऽभिहिता। अद्यतनकालेऽपि अस्याः कुप्रभावः परिलक्ष्यते। यद्यपि सर्वकारेण 1961 ख्रीष्टाब्दे नियमेन इयं प्रथा निषिध्यते तथापि लोके सर्वतोभावेन न निषिध्यते। अपराजितेति कथायां विजयायाः विवाहप्रदानार्थं तस्याः पिता ऋणं गृहीतवान्। तदुक्तं कथाकारेण 'वैवाहिकसंस्कारं समाचरितं लक्षणपालः बैङ्गात्प्रभूतं ऋणं गृहीतवान्। स वरपक्षीयान् यौतुकरूपेण दूरदर्शनयन्त्रम्, हिमयन्त्रम्, प्रकोष्ठस्य तानि तानि सज्जोपकरणानि कटाः, पर्यङ्कौ, महार्घं शयनीयम्, मूल्यवन्ति वस्त्राणि, भूषणानि च बह्वदद्यात्।'<sup>18</sup> विवाहकाले एतानि प्रदत्तानि विजयायाः पिता तथापि तस्याः श्वश्रूः तामधिकं धनलाभाय पीडां ददाति। सा पितरं पत्रं लिखति 'स्वपित्रे दशसहस्ररूपकेभ्यो लिख। आरम्भे पञ्चसहस्रमूद्राः पर्याप्ताः भविष्यन्ति। किञ्चित्कालान्तरमपराः पञ्चसहस्रमूद्राः ददातुः।'<sup>19</sup>

इत्थम्भूतप्रकारेण लेखिका स्वकीयरचनायां स्वाधीनोत्तरकालेऽपि भारतवर्षे नारीणां सामाजिकावक्षयस्य चित्रं सुस्पष्टं करोति। तासु समस्यासु काश्चित् प्रतिपादिता शोधनिबन्धेऽस्मिन्।

#### उपसंहृतिः

लेखिका वीणापाणिपाटनी अपराजितेति लघुकथायां सप्तसंख्यककथायां नारीकेन्द्रिकसमस्यां प्रामुख्येन वर्णयति। स्वतन्त्रतायाः प्राक् समाजे नारीणामवस्था यादृशी वर्तते स्वतन्त्रतायाः परं तदपेक्षया समुन्नतिः भवति। शिक्षासु सामाजिकमान्यतासु च तासां गुरुत्वं परिलक्ष्यते। तथापि साम्प्रतिके समाजे नारीसमस्या उपेक्षा भवति। कथाकारेण प्रत्येकासु कथासु वर्णयति। समाजे सर्वतोभावेन समुन्नत्यां सर्वेषां सर्वासाञ्च कृते शिक्षायाः प्रयोजनं वर्तते। पुरुषाणां नारीणाञ्च शिक्षया बुद्धिविकाशेन समाजस्य कल्याणं भवितुमर्हतीत्याशा मे।

#### तथ्यसूत्रम्

1. वाक्यं रसात्मकं काव्यम्। सा.द.प्र.प.
2. दृश्यश्रव्यत्वभेदेने पुनः काव्यं द्विधा मतम्। सा.द.ष.प.
3. श्रव्यं श्रोतव्यमात्रं तत्पद्यगद्यमयं द्विधा। सा.द. 6.313
4. आख्यायिका कथा खण्डकथा परिकथा तथा।  
कथालिकेति मन्यन्ते गद्यकाव्यञ्च पञ्चधा। अ.पु.अ. 337
5. सा.द. 6.332-333

6. यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता । म.स. 3.56
7. न गृहं गृहिणीत्याहुर्गृहिणी गृहमुच्यते ।  
गृहं हि गृहिणीहीनमरण्यसदृशं मतम् ॥
8. अ.जि.पृ. 15
9. अ.जि., पृ. 5
10. श.ना. पृ. 39
11. कु., पृ. 24
12. अ.जि., पृ. 2
13. अ.जि., पृ. 4
14. अ.गृ., पृ. 48
15. अ.प., पृ. 7
16. कु. पृ. 26
17. वा.य., पृ. 64
18. अ.जि. पृ. 7-8
19. तदेव, पृ. 11

#### निर्वाचितग्रन्थपञ्ची

1. पाटनी वीणापाणिः, अपराजिता: दिल्ली, नागप्रकाशकः, 1994
2. श्रेष्ठ रुचिकुलः, बीसवीं शताब्दी का संस्कृतलघुकथासाहित्यः नई दिल्ली, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम् 2008

## वैदिकार्षस्मृतिवाङ्मयेषु संन्यासाश्रमविमर्शः

डॉ. श्रुतिकान्तपाण्डेयः\*

**शोधसारः** - आर्यावर्तजातैः वेदब्राह्मणारण्यकोपनिषदैः तदाधारितैः वेदांगस्मृत्यादिभिश्च मानवजीवनस्य इहलोकपारलौकिकानां अभ्युदयनिःश्रेयसानां साधनार्थं समुचितोपदेशाः प्रस्तुताः। तेषामनुसारेण जन्मजराविपत्तिपतिमरणादि कष्टानाम्, अविद्यास्मितारागद्वेषाभिनिवेशादिक्लेशानां च ऐकान्तिकात्यान्तिकमोचनार्थं आश्रमव्यवस्था सम्यगुपासनीया भवति। एतस्याः माध्यमेन मानवः स्वीयजीवनस्य तक्ष्योद्देश्यरूपाणां धर्मार्थकाममोक्षाणाम् अवाप्तिः सुनिश्चेतुमर्हति।

अस्य शोधपत्रस्य लक्ष्यः वेदादिवाङ्मयेषु आर्षग्रन्थेषु च संन्यासाश्रमविषये उल्लिखितानाम् उद्धरणानाम् उल्लेखेन संन्यासाश्रमस्य अर्हता, कर्तव्याकर्तव्यानां, साधनाविधिनाम् आचारव्यावहाराणां च सम्यग्वर्णनं सम्पादितमस्ति। वर्णनेस्मिन् वेदब्राह्मणोपनिषदवां, मनुस्मृतिः-चाणक्यनीतिः-समन्वितानाम् आर्षग्रन्थाणां प्रयोगः साधनरूपेण विहितमस्ति। संग्रहीततथ्यानां साम्येनैव शोधपत्रे संन्यासाश्रमविषये नियमोपनियमानां विवेचनं विधीतमस्ति। एतैः उल्लेखैः ज्ञायते यत्संन्यासाश्रमः मानवजीवनस्य चरमलक्ष्यस्य मोक्षेत्यस्य साधनार्थं सर्वथासक्षमः सिद्धमवति।

**बीजशब्दाः** : वैदिकवाङ्मयः, वर्णाश्रमव्यवस्था, संन्यासाश्रमः, पुरुषार्थचतुष्टयः, मोक्षश्च।

### विषयप्रवेशः

वेदाः निःसन्देहेन समस्तानां भारतीयानाम् आचारविचारव्यवहाराणाम् आदिमूलत्वेन सुस्वीकृताः मनीषिभिः। एतेषु जीवनलक्ष्यं, तस्य प्राप्त्युपायाः,

\*विभागाध्यक्षः, एमिटी संस्कृत अध्ययन एवं शोध संस्थान, एमिटी विश्वविद्यालय, नोएडा (उ.प्र.)

कर्तव्याकर्तव्यमीमांसा, नित्यनैमित्तिक-काम्यनिषिद्धकर्मविवेचनं, वर्णाश्रमधर्मप्रसंगाः, पंचमहायज्ञविधयः, त्रिक्रममोचनं, षोडशसंस्कारसम्पादनं, कर्मफल-पुनर्जन्मप्रकरणं चेत्यादयः अनिवार्यतः संवलिताः वर्तन्ते। वेदेभ्यः समुद्भूतानाम् एतत्सम्बद्धप्रकरणानां विषयानुपसंचयः ब्राह्मणारण्यकोपनिषत्सु, सूत्रस्मृत्यागमेषु, वेदांगोपवेदेषु च विकीर्णः दरीदृश्यते। मानवानां जीवनावस्थानुसारेणैतेषां अनुपालनम् अभ्युदयनिःश्रेयसयोः साधनार्थं मार्गदर्शनं विदधाति। एतेषु कतिपयप्रसंगानाम् अनुपालनम् विशिष्टजनैः अन्येषां च सर्वमानवेभ्यः करणीयं भवति। धर्मार्थकाममोक्षाणां यत्लक्ष्यः मानवैः अधिगन्तव्यं भवति तस्य साधनायै ब्रह्मचर्यगृहस्थवानप्रस्थाश्रमाणां अनुपालनपुरस्सरं संन्यासाश्रमस्य कृतार्थत्वं करणीयं भवति। आसमन्तात्श्रमः क्रियते यत्रेति निष्पत्त्यासिद्धः आश्रमशब्दः तत्तत्कालविभागेषु यथोचिदायासप्रयासं संकेतयति। वैदिकसंस्कृतौ मानवजीवनं प्रारब्धनिभालनेनसाकं कर्मसम्पादनार्थमपि प्रकीर्तितमस्ति यस्मिन् वैयक्तिकैः इहलौकिकैश्च साकं सामाजिकाध्यात्मिकोद्देश्यानां निभालनमपि कर्तव्यं भवति। एतैर्विधानैः मानवजीवनं न केवलं लक्ष्योन्मुखं जायते अपितु सर्वांगसम्पूर्णम् अहोभावयुतं चापि जायते। प्रत्येकं आश्रमे कर्तव्यानां सुनिश्चितं विधानं अधिगम्यते येषां सम्यगुपासनेन मानवः पर्याप्तं सन्तोषानुभूतिम् अवाप्नोति। एतेन सहैव आगाम्याश्रमस्य सज्जतामपि विदधाति। एतेषां समस्ताश्रमाणाम् अन्त्यलक्ष्यं मोक्षैव भवतीति सर्वतः सिद्धं येनावागमनचक्रमुक्तिः मानवजीवनस्य साफल्यं चाधिगम्यते। वैदिकव्यवस्थायां मानवानामायुः शतवर्षाणां स्वीकृतया यस्य पंचविंशतिर्वर्षाणां चतुर्भागं प्रत्येकाश्रमस्य कृते आरक्षितम्।

आश्रमाः ब्रह्मचर्यगृहस्थवानप्रस्थसंन्यासभेदात् चत्वारः परिगणिताः। एतेषु ब्रह्मचर्याश्रमः प्रथमतमः संन्यासश्चान्तिमः प्रकीर्तितः। प्रथमावस्थायां शिक्षासंस्कारसामर्थ्यानां विकासेन जीवनस्यकृते दृढाधारः स्थाप्यते। गृहाश्रमे ब्रह्मचर्यागतानां ज्ञानकौशलसमाध्यानां सदुपयोगेने सन्तानपालनं, शिक्षणं, समाजसेवा, उत्तमाचारणानां श्रेष्ठपदार्थानां चोन्नतिः सम्पाद्यते। तदनु वानप्रस्थश्रमे एकान्तसेवनं, ब्रह्मोपासनं विद्याफलविचारादिभिः ज्ञानसाधना कर्तव्या। अन्तिमश्च संन्यासाश्रमः उपनिषदादि दर्शनाध्यात्मविषयकानां ग्रन्थाणां स्वाध्यायचिन्तनेन योगादिक्रियानुष्ठानेन मोक्षपरमानन्दसाधना अनुष्ठेया। एतेन सहैव मुमुक्षुभ्यः ज्ञानोपदेशप्रदानेनापि संन्यासाश्रमस्य साफल्यं विधीयते। एवम् आश्रमचत्वारस्य सम्यगनुपालनेन धर्मार्थकाममोक्षाणां सम्यगनुष्ठानं सम्पाद्यते।

### संन्यासाभिप्रायः

समुपसर्गसहितं न्यासेति समर्पणभावेन निबद्धः संन्यासशब्दः जीवनस्योपकरणानां त्यागपुरस्सरं मोक्षेतिचरमलक्ष्यसाधनं संकेतयति। सांसारिकबन्धनमुक्तः निष्कामकर्मरतः सततं च ब्रह्मचिन्तनासक्तः संन्यासी जीवनस्य

## वैदिकार्षस्मृतिवाङ्मयेषु संन्यासाश्रमविमर्शः

सर्वोच्चावस्थां भजते। अनासक्तिः, निर्लेपभावः, निष्चेष्टवृत्तिः, कर्तव्यनिवृत्तिश्च संन्यासाश्रमजीविनां केन्द्रीयभावाः स्वीकृताः। संन्यासाश्रमोहि मानवजीवनस्य उच्चतमावस्था सारसत्वश्च प्रकीर्तते। जीवनयात्रायां त्रिक्रणानामुपशान्तेय ब्रह्मचर्यगृहस्थयोः उपरिहार्यत्वं भवति। एतास्ववस्थासु शारीरावश्यकतानां सम्यगुपशान्तये अभ्युदयसाधनं सर्वभावेन साधितव्यमिति शास्त्रैः प्रकीर्तते। तदनन्तरम् ऋषिक्रमोचनार्थं वानप्रस्थावस्थायां शिक्षणोपदेशचिन्तनादीनां साधना साध्यते। एतत्क्रमणे संन्यासः जीवनस्य अन्तिमाश्रमः यत्र धर्मार्थकामाणां फलस्वरूपस्य मोक्षस्यावाप्तये उत्कटप्रयासः सम्पाद्यते। एतस्याश्रमस्य विस्तृतविवेचनं ब्राह्मणोपनिषत्सु स्मृत्यादिषु चाप्यावाप्यते।

संन्यासः चतुर्षुचरमः अन्तिमश्चाश्रमः प्रकीर्तितः। स्थापितव्यवस्थानुसारेण अस्यारम्भः पंचसप्ततिर्वषाणाम् अवस्थायां जायते। एतस्यां प्रवेशमात्रेण जिज्ञासुना आत्मनः धनसम्पत्त्यादिसर्वस्वं, इहलौकिकैन्द्रियसुखं, मित्रपरिवारादिसम्बन्धाः, यश-वित्त-पुत्रैषणाश्च त्यक्तव्याः भवन्ति। सहैव एकान्तसेवनम्, अकिंचनवृत्तिः, अस्थिरवासः, तपसाधनाभ्यासश्चाधिगन्तव्याः। संन्यासिनजनेन आत्मसुखकल्याणापेक्षया सर्वजनसुखमेवाभीष्टं मन्यते। अभ्युदयापेक्षया निःश्रेयसाधनं संन्यासाश्रमस्य लक्ष्योद्देश्यः भवतीति वेदोपनिषदादिभिः उपदिष्टमस्ति। वस्तुतः ब्रह्मचर्यस्य साफल्यं उत्कृष्टगृहस्थास्याधारः भवति। एवमेव यथार्थवानप्रस्थः भावपोषितसंन्यासस्य मार्गदर्शनं व्यदधाति।

बुद्धिविवेकसम्पन्नमानवः स्वीयजीवने एकदृशानामेवकार्याणां सम्पादनं नैव कर्तुं पारयते इति सुनिश्चितमेवास्ति। आश्रमव्यवस्थायां मानवजीवनलक्ष्यानुसारं सम्पाद्यमानकार्याणां वैज्ञानिकविभाजनं प्रस्तूयते। एतत्क्रमेण न केवलं जीवनस्य सर्वोत्तमसंभवोपयोगः अपितु मानवानां जीवनलक्ष्यः अपि साध्यः भवति। ब्रह्मचर्यस्य ज्ञानशक्तिः गृहस्थस्याधारः भवति, गृहस्थस्य श्रमानुभवः वानप्रस्थस्य पथ्यः जायते। वानप्रस्थस्य साधनातपः चिन्तनविचारश्च संन्यासस्यालौकमुत्पादयति। एवं चतुराश्रमाणाम् अन्योन्याश्रयः जीवनस्य समन्वितविकासं साफल्यमार्गं प्रस्तौति।

### संन्यासाश्रमविधिः

छान्दोग्योपनिषदि संन्यासाश्रमविषये यत्क्षिप्तवृत्तमुपलब्धं तस्यानुसारेण ब्रह्मचर्याश्रमेण गृहीतविद्यो धर्मेश्चरादि सम्यङ्निश्चित्य, गृहाश्रमेण तदनुष्ठानं तद्विज्ञानवृद्धिं च कृत्वा, ततो वनमेकान्तं गत्वा, सम्यक् सत्यासत्यवस्तुव्यवहारान्निश्चित्य वानप्रस्थाश्रमं समाप्य संन्यासी भवेतदित्यनेन स्पष्टमेव यद्ब्रह्मचर्यं समाप्यगृहस्थं, गृहस्थं च सफलीकृत्वा वानप्रस्थसाधना साधितव्या। एतेषां च सर्वेषां सम्यगाचरणं यथानुरूपं समाप्य तदनन्तरं संन्यासं गृहणीयादिति। ततः प्रश्नमापतति यदपि ब्रह्मचर्याद्याश्रमं विहास संन्यासः स्वीकर्तव्यः न वेति। एतद्धस्मवै तत्पूर्वं ब्राह्मणा अनूचाना विद्वांसः प्रजां न

कामयन्ते किं प्रजया करिष्यामो येषां नोऽयमात्मायं लोकेति। ते पुत्रवित्तलोकैषणाभिः व्युत्थाय भिक्षाचार्यं चरन्ति। या ह्येषः एताभिरेषणाभिः मुक्तः संन्यासाश्रमं साक्षादधिगन्तुं शक्येति।

पुनः अयं विषयः मुण्डकोपनिषदि व्याख्यातं यच्चतुर्थो ब्रह्मसंस्थः संन्यासी अमृतमेति। सर्वाश्रमिणो विशेषतः संन्यासिनस्तमेतं परमेश्वरं सर्वभूताधिपतिं वेदानुवचनेन तदध्ययनेन तच्छ्रवणेन तदुक्तानुष्ठानेन च वेत्तुमिच्छन्ति। ब्रह्मचर्येण, तपधर्मानुष्ठानेन, श्रद्धायात्यन्तप्रेम्णा, यज्ञेन, नाशरहितविज्ञानेन धर्मक्रियाकाण्डेन चैतं परमेश्वरं विदित्वैव मुनिर्भवति। प्रब्राजिनः संन्यासिनः एतं यथोक्तं लोकं दृष्टव्यं परमेश्वरमेवेप्सन्तः प्रवजन्ति संन्यासाश्रमं गृह्णन्ति। य एतदिच्छन्तः पूर्वं अत्युत्तमा ब्राह्मणा ब्रह्मविदोऽनूचाना निःशंकाः पूर्णज्ञानिनोऽन्येषां शंकानिवारकाः विद्वांसः प्रजां गृहाश्रमं न कामयन्ते नेच्छन्ति। ते प्रोत्फुल्लाः प्रकाशमानाः वदन्ति यद्वयं प्रजया किं करिष्यामः किमपि नेत्यर्थः। येषां नोऽस्माकमयमात्मा परमेश्वरः प्राप्यो लोको दर्शनीयश्चास्ति।

अपरमपि, एवं ते पुत्रोत्पादनेच्छयाः जडधनप्राप्त्यनुष्ठानेच्छयाः लोके स्वस्य प्रतिष्ठास्तुतिनिन्देच्छयाश्च विरज्य संन्यासाश्रमानुष्ठानं कुर्वन्ति। यस्य पुत्रैषणा भवति तस्य वित्तैषणापि भवति। यस्य च पुत्रवित्तैषणा भवतः तस्य लोकैषणाऽपि भवितुमर्हत्येव। एतस्यां मिस्थितां वैराग्यसंन्यासयोः प्रश्नमपिनादेति। एतस्मिन् एव उपनिषदि निगद्यते यद्यस्य मोक्षप्राप्त्येषणेच्छास्ति, तस्यैतात्सिद्धो निवर्तन्ते। नैव ब्रह्मानन्दवित्तेनतुल्यं लोकवित्तं कदाचिद्भवितुमर्हति। यस्य परमात्मने प्रतिष्ठास्ति, तस्यान्याः सर्वाः प्रतिष्ठाः प्रत्यावर्तन्ते। सर्वान्मनुष्याननुगणन् सर्वदा सत्योपदेशेन सुखयति, तस्य केवलं परोपकारमात्रं सत्यप्रवर्तनं प्रयोजनं भवतीति। मुण्डकोपनिषदि पुनः निगदितं यत्संन्यासी प्राजापत्यां परमेश्वरकामिष्टिं कृत्वा हृदये सर्वमेतन्निश्चित्य तस्यां शिखासूत्रादिकं हुत्वा मुनिर्मननशीलः सन् प्रव्रजति अर्थात् संन्यासं गृह्णाति।

#### संन्यासाश्रमे आचारविमर्शः

मनुस्मृत्यादिग्रन्थेषु संन्यासिनां दैनिकाचारव्यवहाराणां प्रभूतोपदेशः उपलभ्यते। तस्यानुसारेण सर्वप्रथमं तु संन्यासाश्रमानुरागिणां गुणकर्मस्वभानां विवेचनं सम्पादितमस्ति। तदनुसारेण संन्यासावाप्तये ब्रह्मचर्याद्याश्रमाणां क्रमानुकरणमनिवार्यं नास्ति। प्रत्युत यावदेव वैराग्यावाप्तिर्भवति तावदेव संन्यासाश्रमे प्रवेष्टव्यः। कठोपनिषदि निगदितमस्ति यत् नाऽविरतो नश्चरितान्नाशान्तो नाऽसमाहितः नाऽशान्तमनसो वापि प्रज्ञानेनैवमाप्नुयादिति। अपरतश्च मुण्डके वेदान्तप्रतिपादकानां मन्त्राणामनुशीलनेनैव शुद्धसत्त्वाः संन्यासयोगमधिगच्छन्ति। एतादृशाः मनस्विनः परान्तकाले सर्वबन्धनानां परित्यागेन ब्रह्मलोकमधिगच्छन्ति। एतादृशः संन्यासी शरीरेसत्यपि प्रियाप्रियभावपदार्थानां त्यागेन ब्रह्मभावमधिगच्छति। स्वयं ब्रह्मभावाधिगतः शरीरमात्रावशिष्टः असौ संन्यासी स्वीयानुभवसिक्तैः उपदेशैः अन्येषामपि मार्गदर्शनं व्यदधाति।

## वैदिकार्षस्मृतिवाङ्मयेषु संन्यासाश्रमविमर्शः

संन्यासिभिः स्वीय दैनिकाचारविचारेषु विशेषावधानं कर्तव्यमिति मनुस्मृतौ उपदिष्टमस्ति। संन्यासिना चतुर्दिकापेक्षया भूमावेक्ष्य चलितव्यं, वस्त्रपूतं जलं पातव्यं, मनवचनकर्मभिश्चापि शुद्धाचरणं विधीतव्यं। निन्दाप्रशंसाक्रोधादीनां चिन्तां विहाय संन्यासी सदैव परहितकांक्षया उपदेशं कुर्यादिति। स्वीयभोजनप्रसंगेषु संन्यासिना अतीवावधानेन वर्तितव्यम्। गन्धस्वादीनाम्, मद्यमांसादीनां, असमयभोजनानां सर्वथात्यागेन शुद्धसंयमितसात्विकाहाराणां यथासमयसेवनं कर्तव्यं। केशनखश्मश्रूणां छेदनपुरस्सरं विविधवर्णवस्त्राणां परित्यागः अप्युपदिष्टः वर्तते। निन्दाप्रशंसासत्कारभावनिरपेक्षः भूत्वा संन्यासी सर्वदा निष्पक्षः निरहंकारः निर्वैरश्चाचरेत्। अन्येषां संन्यासिनां प्रशंसालोचनाऽनुगमनसदृशानां व्यवहारानामनुपालनं संन्यासिनां कृते परित्याज्यः उपदिष्टः। प्रतिश्वासं परमपितापरमात्मनः स्मरणं तेनातिरिच्य कस्यचिदपि अनुगमनं, मनवचनकर्मसु चैकरूपत्वं सर्वथा सुनिश्चेतव्यम्।

ब्राह्मणक्षत्रियवर्णजशूद्रेषु केन संन्यासः अधिगन्तव्येतिविषये मनुस्मृतिना कथ्यते यदेतत्तु ब्राह्मणानामेव विशेषाधिकारः। यतोहि ते ब्रह्मचर्याश्रमादारभ्य ज्ञानावाप्तौ संलग्नाः भवन्ति। क्षत्रियाणां कृते स्वीय क्षात्रधर्मः अन्येषां चाश्रमाणामपि यदाचारक्रमः व्यवस्थितः, तैरेव तेषां जीवनसाफल्यं सुनिश्चितं भवतीति नाऽत्रसंशयः। निरुक्तग्रन्थे यास्काचार्येण संन्यासशब्दमीमांसायां निगदितं यत् सम्यग्नियमास्ते यस्मिन् यद्वा सम्यङ् न्यसन्ति दुःखानि कर्माणि येन सः संन्यासः, स प्रशस्तो विद्यते यस्य स संन्यासी। अनेनोपदेशेन स्पष्टमस्ति यत् संन्यासीनां कृते उत्तमज्ञानकर्मस्वभावानाम् अनुपालनम् अनिवार्यसमयः स्वीकृतः।

### उपसंहारः

भारतीय संस्कृतौ जीवनस्य सर्वविधसाफल्यं सुनिश्चेतुं विविधव्यवस्थाः विहिताः वर्तन्ते। तेषु आश्रमव्यवस्थापि अन्यतमास्ति। आश्रमेषु संन्यासावस्था ब्रह्मचर्यगृहस्थवानप्रस्थेषु अन्तिमा विशिष्टतमा च वर्णिता। जीवनस्यान्तिमपक्षे विधीयमानैषा व्यवस्था मानवानां चरमलक्ष्यं मोक्षं साधयितुं समर्पितास्ति। ब्रह्मचर्यस्य ज्ञानसार्थ्यं, गृहस्थाश्रमगतं क्रियानुभवं, वानप्रस्थकृतं चाध्यात्मसाधनामुपेत्य साधकः संन्यासाश्रममधिगच्छति। अत्र शास्त्रविहिताचरणानां योगध्यानादीनां सम्पादनेन ध्यानसमाधिसाधनं साधयति। वेदादिशास्त्रेषु सर्वेषामाश्रमाणां सहैव संन्यासाश्रमविषयेऽपि सर्वविधोपचाराः उल्लिखिताः येषां सारोल्लेखः अत्र विधीतमस्ति।

शोधपत्रेऽस्मिन् वेदाधारितग्रन्थाणां ब्राह्मणारण्यकोपनिषदां स्मृतीनां चोद्धरणप्रमाणानां माध्यमेन संन्यासाश्रमस्य अर्हता, कर्तव्याकर्तव्यं, नियमानुशासनादीनां विवेचनं विधीतमस्ति। तेषामनुसारेण संन्यासाश्रमस्य अंगीकारः मानवैः विशेषतः ब्राह्मणवर्णोपेतैः जीवनस्य चतुर्थावस्थायां विधीयते। एतस्याश्रमस्य लक्ष्यः ब्रह्मसाधनम्



अध्यात्मोपदेशं च उपदिष्टमस्ति। संन्यासिनः समस्तसांसारिकैः धनसम्पत्तिसम्बन्धादि-  
बन्धनैः विमुक्ताः भूत्वा ध्यानसाधनादिभिः कैवल्यं भजन्ति। मानवजीवनस्य चरमलक्ष्यस्य  
साधनायै तैः समस्तार्जितानां ज्ञानानुभवकौशलानां सत्प्रयोगः विधीयते।  
न्यायवैशेषिकसांख्ययोगवेदान्तादि दर्शनसम्प्रदायैः उपदिष्टानां साधनानां व्यवहारेण  
संन्यासी जीवनस्य चरमलक्ष्यमधिगम्य ब्रह्मलोकमधिगच्छति।

**सन्दर्भग्रन्थसूचिः**

1. गुप्ता राजाराम (2016), मनुस्मृति, सरल भाषा अनुवाद, पुस्तक महल, नईदिल्ली।
2. ऋषि उमाशंकर (2016), यास्कप्रणीतं निरुक्तम् , चौखम्बा साहित्य प्रतिष्ठान,  
वाराणसी।
3. झा कीर्त्यानन्द (2016), कठोपनिषद, चौखम्बा कृष्णदास प्रकाशन, वाराणसी
4. दिनकर रामधारीसिंह (2016), संस्कृति के चार अध्याय, लोकभारती प्रकाशन,  
प्रयागराज
5. लोकेश्वरानन्द स्वामी (2009), मुण्डकोपनिषद (शांकरव्याख्यासहित),  
रामकृष्णमिशन प्रकाशन, दिल्ली
6. शर्मा श्रीराम 'आचार्य' (2001), अथर्ववेद संहिता, युग निर्माण योजना ट्रस्ट, हरिद्वार  
(उत्तराखण्ड)
7. स्वामी हरिशास्त्रि (2016), श्रीवाजसनेयि-माध्यन्दिन शतपथब्राह्मणम् , ज्ञान  
पब्लिशिंग हाउस, जयपुर
8. सरस्वती महर्षि दयानन्द (2016), सत्यार्थप्रकाश, आर्ष साहित्य प्रचार ट्रस्ट, दिल्ली
9. सरस्वती दयानन्द (2015), ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका, श्री घूडमल प्रह्लादकुमार आर्य  
धर्मार्थ न्यास, राजस्थान
10. सावन, साहिल गुप्ता (2006), सम्पूर्ण चाणक्यनीति जीवनगाथा, मनोज  
पब्लिकेशन्स, दिल्ली

## शब्दस्य पृथक् प्रमाणत्वविचारः

डॉ. अजीमोन सी.एस.\*

**शोधसारः** - न्यायदर्शने प्रमाणविचारे चत्वारि प्रमाणानि अङ्गीकृतानि। तत्र प्रत्यक्षानुमानोपभानशब्द प्रमाणानि। अत्र तुरीयं शब्द प्रमाणमाश्रित्य तस्य प्रमाणत्वविचारः प्रस्तुतः।

**बीजशब्दाः** : आप्तोपदेशः, प्रमाणत्वम्, निरासः, सम्प्रत्ययः, उपमानम्।

### शब्दप्रमाणलक्षणविचारः

चतुर्विधप्रमाणेषु अन्यतमत्वेन शब्दप्रमाणं अङ्गीकुर्वन्ति नैयायिकाः। अत्र अस्मिन् प्रबन्धे न्यायदर्शनमनुसृत्य शब्दस्य पृथक् प्रमाणत्वं प्रतिपादयति। तत्र प्रमायाः करणं प्रमाणम्। **आप्तोपदेशः शब्दः** इति शब्दप्रमाणलक्षणमुक्तमस्ति न्यायसूत्रे<sup>1</sup> उपदिश्यते अनेनेति उपदेशः। अतः उपदेशः इत्यस्य वाक्यविषयकं वा तदर्थविषयकं वा ज्ञानमित्यर्थः। वाक्यं तु पदसमूहः। आकाङ्क्षायोग्यतासतिमत्पदकदम्बकं वाक्यम्। तर्कसंग्रहकारः अत्रंभट्टः आप्तवाक्यं शब्दः इति शब्दप्रमाणलक्षणं कथयति।<sup>2</sup> आप्तवाक्यत्वं लक्षणं शब्दः लक्ष्यः। अनाप्तेन प्रयुक्ते वाक्ये अतिव्याप्तिवारणाय एव आप्तेति पदम् लक्षणे निविष्टम्। निरर्थके केवलवर्णसमुदाये अतिव्याप्तिवारणाय वाक्यमिति पदम्। प्रयोगहेतुभूतयथार्थज्ञानवत्वमेव आप्तत्वम्।

### शब्दप्रमाणभेदः

शब्दप्रमाणं द्विविधमस्ति दृष्टार्थः विषयकः शब्दः, अदृष्टार्थविषयकः शब्दः चेति। यस्य उपदेशस्य प्रतिपाद्यार्थः अस्मिन् लोके दृष्टविषयः स दृष्टार्थः। यथा - घटमानय इत्यादि। यस्य तु वाक्यस्य प्रतिपाद्यार्थः लोके अस्मिन् प्रतीति विषयः न भवति किन्तु

\*सहायकाध्यापकः, शासकीयआयुर्वेदमहाविद्यालयः, कन्नुर

परलोके एव प्रतीतिविषयः भवति स अदृष्टार्थः शब्दः। यथा ज्यातिष्टोमेने स्वर्गकामो यजेत इत्यादि। शब्दस्य द्वैविध्यकथनं तु अदृष्टार्थविषयकोपदेशोऽपि शब्द प्रमाणमेवेति ज्ञापनायैव। अन्यथा दृष्टार्थविषयकोपदेशः एव शब्दः इति अवधारयेत्।

### शब्दस्य प्रमाणत्वविचारः

चार्वाकाः प्रत्यक्षमेकमेव प्रमाणमिति वदन्ति। अप्रामाणिकाः अपि शब्दाः द्रष्टुं शक्यते इत्यतः साधर्म्येण सर्वे शब्दाः अप्रामाणिकाः इति चार्वाकाः। शब्दः अप्रमाणं शब्दत्वात्, अप्रमाणत्वेन सम्प्रतिपन्नशब्दवत् इति ते वदन्ति। किन्तु चार्वाकमतं न समीचीनम्। यतः प्रत्यक्षातिरिक्तं प्रमाणं नेति तेषां वाक्यं प्रमाणं वा अप्रमाणं वा इति प्रथमं वक्तव्यम्। यदि वाक्यमिदं प्रमाणं तर्हि शब्दस्य प्रामाण्यं सिद्धयति। इदं वाक्यं अप्रमाणं चेत् प्रत्यक्षातिरिक्तस्य अप्रामाण्यं न सिद्धयतीति शब्दादीनां प्रामाण्यमेव सिद्धयति। अनाप्तानुक्तवाक्ये प्रामाण्यमस्त्येव यतः तत्र कारणदोषबाधकप्रत्ययोः अननुभवात्। किन्तु अनाप्तानुक्तवाक्यं अप्रमाणमेव तत्र दोषदर्शनात्। यदि चार्वाकाः अनाप्तानुक्तवाक्यस्य प्रामाण्यं न अङ्गीकुर्वन्ति तर्हि तेषामपि वाक्यं अप्रमाणं स्यात्। यदि तत् वाक्यं प्रमाणं तर्हि अनाप्तानुक्तवाक्यं न प्रमाणमिति वाक्यस्य विरोधः। अतः सर्वेषां वाक्यानां प्रामाण्यं इति वा सर्वेषां वाक्यानां अप्रामाण्यं इति वा न आशङ्कनीयम्। भ्रमात्मकवाक्यस्य अप्रामाण्येति भ्रान्तिरहितस्य वाक्यस्य अप्रामाण्यत्वं नास्त्येव।

शब्दः न प्रमाणमिति चार्वाकमतस्य समाधानं नैयायिकाः एवं वदन्ति - शब्दः प्रमाणमेव यतः आकाङ्क्षायोग्यतासत्यासत्यादीनां सहकृतस्य वाक्यस्य पदार्थोपस्थित्यादीनां सत्त्वे प्रमाजनकसामर्थ्यात्। किन्तु शब्दप्रमोत्पत्त्यर्थं यानि कारणानि आवश्यकानि सन्ति तेषु अन्यतमस्य असत्त्वे प्रमोत्पत्तिः न भवेत्। तत्तु सर्वत्र कार्यकारणभावे तुल्यमेव। अतः आकाङ्क्षादि सामग्रीणां सत्त्वे शब्दः प्रमाजनकः भवतीत्यत्र सन्देहः नास्त्येव। तस्मात् शब्दः प्रमाणमेवेति सिद्धान्तपक्षः।

तदप्रामाण्यम् - अनृतव्याघातपुनरुक्तदोषेभ्यः<sup>3</sup> इति सूत्रेण शब्दस्य प्रमाणत्वं नास्तीति पूर्वपक्षं प्रदर्शयति सूत्रकारः। तत् वाक्यं वा शब्दप्रमाणं वा अप्रामाण्यं भवति। तत्र कारणं तु अनृतव्याघातपुनरुक्तदोषाः एव। एते दोषाः वैदिकवाक्येषु वर्तन्त इति तेषां प्रमाणत्वं नास्तीति पूर्वपक्षाशयः। वैदिकवाक्येषु दोषे सति लौकिकवाक्येषु निश्चयेन दोषाः स्युः इत्यतः शब्दस्य प्रमाणत्वमेव नास्ति इति तन्मतम्। पुत्रकामः पुत्रेष्ट्या यजेत इत्यनेन पुत्रप्राप्त्यर्थं पुत्रेष्टिः विहिता अस्ति। किन्तु तत्र पुत्रेष्ट्याः अनन्तरं निश्चयेन पुत्रप्राप्तिः भविष्यति इति वक्तुं न शक्यते। क्वचित् भवेत् क्वचिच्च न भवेत्। अतः इदं वेदवाक्यं अनृतमेव प्रतिपादयति इति आक्षेपः। उदिते होतव्यम्, अनुदिते होतव्यम् इत्यादि वेदवाक्येषु व्याघातः वर्तते। क्वचित् वेदे पुनरुक्तिः दृश्यते। अतः वेदो न प्रमाणं तेन शब्दात्मकस्य वेदस्य अप्रमाणत्वेन शब्दः नैव प्रमाणमिति पूर्वपक्षाणां वादः।

तत्र न कर्मकर्तृसाधनवैगुण्यात् इति सूत्रेण पूर्वपक्षाक्षेपाणां समाधानमुच्यते सूत्रकारेण। पुत्रकामः पुत्रेष्ट्या यजेत इति वाक्ये यः अनृतत्वदोषः उक्तः सः नास्ति इति सूत्रकारः। पुत्रेष्ट्याः अनन्तरमपि यस्य पुत्रप्राप्तिर्नास्ति तस्य तत्र कर्मकर्तृसाधनानां वैगुण्यात्मकदोषात् एव तथा भवति। न तु तत्र वेदवाक्यस्य अप्रामाण्यत्वम्। अत एव अस्य वाक्यस्य अनृतत्वमपि न। पुत्रोत्पत्तौ इष्टिः साधनं पितरौ कर्तारौ, संयोगः कर्म च। एतेषां वैगुण्यात् फलाभावः स्यात्। अत्र इष्टिकर्म यथा आचरणीयं तथा न आचरितम् इति इष्टिकर्मसंबन्धं वैगुण्यम्। इष्टिकर्मणः प्रयोक्ता विद्वान् यत्र निन्दिताचारवान् भवति तत्र कर्तृवैगुण्यम्। यत्र हविरादिकं संस्काररहितं तत्र साधनवैगुण्यम्। एवं कर्मकर्तृसाधनानां गुणयोगादेव फलोत्पत्तिः तेषां वैगुण्ये तु फलोत्पत्तिः न भवेत्। अतः वेदवाक्यानां अनृतत्वं नास्ति इति सूत्रकारः।

अभ्युपेत्य कालभेदे दोषवचनात् इति सूत्रेण वेदवाक्येषु पूर्वपक्षोक्तः व्याघातः नास्तीति प्रदर्शयति। यः कालः होमाय स्वीकृतः तं कालं परित्यज्य अन्यस्मिन् काले होमकरणे एव व्याघातः। होमाय उदितकालः स्वीकृतः चेत् तस्मिन्नेव काले होतव्यम् न तु तदन्यस्मिन् अनुदिते काले। अतः उदिते होतव्यम्, अनुदिते होतव्यम् इत्यादि वाक्येषु व्याघातः न वर्तते।

न्यायसूत्रकारमतमनुसृत्य शब्दस्य अनुमानान्तर्भावत्वनिरासः

चार्वाकैरिव बौद्धाः वैशेषिकाः अपि शब्दस्य पृथक् प्रमाणत्वं नाङ्गीकुरुतः। शब्दः अनुमानविधयैवार्थबोधं जनयतीति तम् अतिरिक्तप्रमाणत्वेन न स्वीकार्यः इति तयोः वादः। प्रत्यक्षप्रमाणेन गृहीतुमशक्यः अपि विषयः यथा पूर्वज्ञातेन लिङ्गेन अनुमीयते तथैव प्रत्यक्षादिना अनवधार्यः अपि अर्थः ज्ञातेन शब्देन पश्चात् ज्ञायते। अतः अनुमाने यथा अर्थावधारणं तेनैव रीत्या शब्दे अपि लिङ्गमाश्रित्यैव अर्थबोधः संभवतीति आक्षेपः। तत्र वर्तते न्यायसूत्रं- शब्दो अनुमानमर्थस्यानुपलब्धेरनुमेयत्वात् इति।<sup>6</sup> सूत्रेणानेन शब्दस्य अनुमानस्य च प्रवृत्तिभेदाभावात् शब्दः अनुमानमेवेति पूर्वपक्षाशयः गौतममहर्षिणा प्रदर्शयते। शब्दप्रमाणे ज्ञातेन शब्देन अर्थबोधे जायते, अनुमितौ तु ज्ञातेन लिङ्गेन ज्ञानमुत्पद्यते इति उभयत्रापि प्रवृत्तिः समाना इति पूर्वपक्षाशयः एव अत्र सूचितः। अनुमानतः परस्परं संबद्धयोः हेतु साध्ययोः मध्ये हेतुदर्शनेन साध्यस्य स्मृति जायते। तदनन्तरमेव साध्यविषयकानुमितिः उत्पद्यते। शब्देऽपि परस्परं संबद्धयोः शब्दार्थयोर्मध्ये शब्दस्य श्रवणेन अर्थस्मृति सत्यां शाब्दबोधः जायते। उभयत्रापि एकसंबन्धिज्ञानं अपरसंबन्धिस्मारकमिति रीत्या एव स्मृत्युत्पत्तिः। तेन शब्दस्य अनुमानात् पृथक् प्रमाणत्वं नास्तीति पूर्वपक्षः। अत्र आप्तोपदेशसामर्थ्याच्छब्दार्थं सम्प्रत्ययः इति सूत्रेण पूर्वपक्षमतं खण्डयति सूत्रकारः।<sup>7</sup> शब्दात् अर्थसंप्रत्ययः आप्तोपदेशसामर्थ्यात् संभवति इति सूत्रार्थः। वाक्यात् यः वाक्यार्थबोधः जायते स तु अनुमानप्रक्रियामनुसृत्य न भवति।

परन्तु अयं शब्दः अमुं अर्थं बोधयति इति रीत्या आप्तोपदेशात् पदविषयक शक्तिग्रहणादेव संभवति। शक्तिग्रहणे सति आसत्तियोग्यतादिविशिष्टवाक्यात् वाक्यार्थबोधो जायते। धूमेन वहन्यनुमाने तत्र धूमज्ञानेन वह्निपदस्य शक्तिस्मृतिः न संभवति, किन्तु धूमदर्शनेन धूमपदार्थ संबन्धस्य वह्निरूपविषयस्य स्मृतिरेव जायते। तनु व्याप्ति स्मरणादेव संभवति। अतः शब्दस्य अनुमानात् वैलक्षण्यं स्पष्टमेवेत्यतः तस्य अनुमानप्रमाणत्वं न संभवति। तस्मात् शब्दः पृथक् प्रमाणमेवेति सूत्रकारः। अनुमाने व्याप्तिरूपस्य अविनाभावसंबन्धग्रहणात् अर्थबोधः, शब्दे तु आप्तोक्तसामर्थ्यात् अर्थग्रहणम् इति उभयोः भेदः इति तात्पर्यम्। अतः शब्दे अनुमाने च प्रवृत्तिभेदः स्पष्टतया भासतेति न शब्दो अनुमानम् इति नैयायिकाः वदन्ति।

ननु यथा अनुमाने हेतुः साध्येन सह तस्य संबन्धादेव साध्यविषयकानुमितिं जनयति तथा शब्दः अपि स्वार्थेन सह संबन्धादेव अर्थबोधं जनयति। अतः उभयत्रापि तुल्यत्वं वर्तते इत्यतः शब्दानुमानयोः अभेदत्वं इति पुनः पूर्वपक्षः। अत्र हेतुसाध्ययोः मध्ये शब्दार्थयोः मध्ये च व्याप्तिरूपः संबन्धः एव वर्तते इत्यतः अपि शब्दः अनुमानमेवेति तेषामाशयः। यथा धूमेन वहन्यनुमाने धूमं दृष्ट्वा वह्निं स्मरति, घट इति पदज्ञानानन्तरं घटपदार्थं स्मरति इति उभयत्र समानता वर्ततेति भावः। तस्य समाधानं एवं - शब्दार्थयोः संबन्धः न समवायः नापि संयोगः किन्तु समयः अथवा वृत्तिः एव। शब्दार्थयोः संयोगादिरूपः संबन्धः न स्वीकृतः। शब्दार्थयोः संयोगसंबन्धः केन कारणेन प्रतिषिध्यते इति चेत् प्रमाणतो नोपलभ्यते इति कारणेन प्रतिषिध्यते। प्रत्यक्षप्रमाणेन न शब्दार्थयोः संयोगसंबन्धः गृह्यते अतीन्द्रियत्वात्। शब्दग्राहकेन श्रोत्रेन्द्रियेण पदार्थग्रहणं न शक्यते। यद्यपि चक्षुरिन्द्रियेण शब्देन प्रतिपाद्यमानः पदार्थः गृह्यते तथापि समानेन्द्रियग्राह्यत्वाभावात् शब्दार्थयोः प्राप्तिः अथवा संयोगः न गृह्यते। ययोः पदार्थयोः एकेन्द्रियग्राह्यत्वमस्ति तयोरेव प्राप्तिः गृहीतुं शक्यते यथा वह्निधूमयोः भूतलघटयोः।

अत्र पूरणप्रदाहपाटनानुपलब्धेश्च सम्बन्धाभावः<sup>९</sup> इति सूत्रेणापि शब्दार्थयोः संयोगसंबन्धः निराक्रियते। पूरणपदेनात्र अन्नस्य पूरणमुच्यते। प्रदाहः अत्र दाहोत्पत्तिः, पाटनं तु छेदनम्। यदि शब्दस्य अर्थस्य मध्ये संयोगसंबन्धो वर्तते तर्हि अत्रेति शब्दस्य प्रयोगे सति मुखे अन्नस्य पूरणं स्यात्। अग्निशब्दोच्चारणे कृते मुखस्य दाहः स्यात् खड्गशब्दोच्चारणे कृते मुखस्य छेदनं स्यात्। यतः शब्दः अर्थेन सह संयोगसंबन्धविशिष्टः चेत् यत्र यस्य कस्यापि शब्दस्य उच्चारणं वर्तते तत्र तदर्थस्य वृत्तित्वं अवश्यं स्यात्। किन्तु तथा वयं न पश्यामः इत्यनेन शब्दार्थयोः संयोगात्मकसंबन्धो नास्तीति सूत्रकारः। तथा समवायादिकमपि न शब्दार्थसम्बन्धः। अनेन शब्दार्थयोः संबन्धसामान्याभावः न प्रदर्श्यते। किन्तु संयोगादिसंबन्धात् भिन्नः सामयिकत्वमेवात्र शब्दार्थसंबन्धः इति प्रदर्श्यते। शब्दार्थसंबन्धः न स्वाभाविकः किन्तु

## शब्दस्य पृथक् प्रमाणत्वविचारः

इच्छाधीनमेवेति। अत एव एक एव शब्दः विभिन्नसमुदाये भिन्नार्थबोधकः भवति। यथा यव शब्दः आर्याः दीर्घशूकविशेषार्थबोधकः इति वदन्ति। म्लेच्छाः तु यवः प्रियङ्गुरूपर्थं बोधयतीति वदन्ति। व्याप्तिः तु स्वाभाविकः संबन्धः भवति। शब्दार्थयोः मध्ये स्वाभाविकसंबन्धाभावात् व्याप्त्या एव शब्दः अर्थबोधं जनयतीति वक्तुं न शक्यते। एवं बहुभिः कारणैः शब्दस्य पृथक् प्रमाणत्वं स्पष्टमेव। अतः नैयायिकाः अतिरिक्तप्रमाणत्वेन शब्दं अङ्गीकुर्वन्ति।

### टिप्पणीः

1. न्यायसूत्रम्, 1.1.6
2. तर्कसंग्रहः, पृ. 119
3. न्यायसूत्रम्, 2.1.57
4. न्यायसूत्रम्, 2.1.58
5. न्यायसूत्रम्, 2.1.59
6. न्यायसूत्रम्, 2.1.49
7. न्यायसूत्रम्, 2.1.52
8. न्यायसूत्रम्, 2.1.53

### सहायकग्रन्थाः

1. कारिकावली, श्रीविश्वनाथन्यायपञ्चाननभट्टाचार्यः राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान्, नईदिल्ली, 2012
2. तर्कसंग्रहः न्यायबोधिनीकिरणावली व्याख्योपेतः, श्रीकृष्णवल्लभाचार्यः, चौखम्बा संस्कृतप्रतिष्ठान्, वाराणसी, 2019
3. तर्कभाषा, केशवमिश्रः, चौखम्बा संस्कृतप्रतिष्ठान्, वाराणसी, 2005
4. न्यायभाष्यम्, वात्स्यायनमुनिविरचितः, बौद्धभारती, वाराणसी, 1998
5. न्यायमञ्जरी चक्रधरविरचितया ग्रन्थिभङ्गव्याख्यया संवलिता, संपादकः डॉ. श्रीगौरीनाथशास्त्री, संपूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः, वाराणसी, 2017
6. न्यायसूत्राणि, संस्कृतसंवर्धनप्रतिष्ठानम्, देहलि, 2020
7. शब्दलक्षणप्रामाण्यविमर्शः एन. एस. रामानुजताताचार्यः, राष्ट्रिय संस्कृतसंस्थानम्, नईदिल्ली, 1995

### English Text

1. Tarkasamgraha with the Dipika of Annanbhatta and Notes, Translated by Swami Virupakshananda, Sri Ramakrishna Math, Mylapore, Madras, 1994

## चम्बाजनपदस्य स्थापत्यकलायाः परिचयः

सन्तोषकुमारः\*, डॉ. देशबन्धु:\*\*

**शोधसारः** - हिमाचलप्रदेशान्तर्वर्तिनि चम्बाजनपदस्य स्थापत्यकला विश्वविश्रुता वर्तते। तस्याः स्थापत्यकलायाः विविधैः सन्दर्भैः अत्र परिचयो दत्तः वर्तते।

**कुञ्जीशब्दाः** उपत्यका, प्रासादः, कला, स्थापत्यम्।

हिमाचलप्रदेशस्य चम्बाजनपदः भारतस्येतिहासे प्राचीनतमं पर्वतीयराज्यत्वेन गौरवमाप्नोति। जनपदस्यास्येतिहासः ताम्रपत्रेषु, शिलालेखेषु, वंशावलीनाञ्च माध्यमेन संरक्षितोऽस्ति। रावीनद्याः दक्षिणतटे विस्तृतः सुन्दरः जनपदोऽयं वर्तते। अत्रत्याः केचन महान्तः निर्मातारः आसन् यैः अस्माकं कृते अलङ्कृतमन्दिराणां, भव्यप्रासादानां, सुन्दरभवनानाञ्च निर्माणं कृतम्। येषां विद्यमानता साम्प्रतिके समृद्धधरोहररूपेण वर्तते। जनपदस्य उपत्यका 'कला-उपत्यका' इति नाम्ना प्रसिद्धा वर्तते। स्थलमिदं प्राचीनकालादेव भारतीयकलासंस्कृतेः मुख्यकेन्द्रमस्ति। विश्वे प्रसिद्धं 'चम्बारूमाल' इत्यस्य कला अपि जनपदेऽस्मिन् विलसिति। उपत्यकायां प्राकृतिकसौन्दर्येण सह मानवकल्पनाः आकारिताः सन्ति। हिमाच्छादितैः उतुङ्गशिखरैः रक्षितमिदं स्थलं स्वकलापरम्पराः संरक्षति। जनपदस्य नृताः कलाप्रेमिणः आसन् येषां उदारसंक्षणे एतावत्यः कलापरम्पराः पुष्पिताः प्रफुल्लिताश्चाभवन्। अत्रत्य ग्राम्यजीवनं, विभिन्नजातीनां पारस्परिकमादान-प्रदानम्, भौगोलिकभिन्नताश्च सुरम्यप्रदेशस्यास्य सांस्कृतिकन्यासोऽस्ति। सर्वेक्षणस्यानुसारमत्र बहूनि प्राचीनमन्दिराणि सन्ति। एतेषु सर्वाधिकमन्दिराणि शिवशक्तेश्च वर्तन्ते। अनेन सहैव भगवतः विष्णोः विभिन्नरूपाणां

\*शोधच्छात्रः, वास्तुशास्त्रविभागः, श्रीला.ब.शा.रा.सं.वि.वि., नईदिल्ली

\*\*सहायकाचार्यः, वास्तुशास्त्रविभागः, श्रीला.ब.शा.रा.सं.वि.वि., नईदिल्ली

पूजनमाराध्यदेवरूपेणापि क्रियते। एतेषु कानिचन मन्दिराणि सहस्रवर्षपुरातनानि सन्ति। प्रदेशोऽयं मन्दिराणां पवित्रभूमिर्वर्तते, तस्माद्देवभूमिः नाम्ना प्रसिद्धोऽस्ति।<sup>१</sup> एतेषां मन्दिराणां स्वकीय एव प्राचीनेतिहासो वर्तते, अत एव प्रदेशोऽयं वास्तुकलायै प्रसिद्धोऽस्ति। प्रदेशस्यास्य मन्दिराणां वास्तुकला आकृत्याधारेण स्तूपाकारशैली, शिखरशैली, गुम्बदाकारशैली, पगौड़ाशैली, बंदछतशैली, समतलशैलीरूपेण च विभक्ता वर्तते। प्रदेशस्य चम्बानगरं प्रारम्भादेव स्वेतिहासिक-धार्मिकस्थलेभ्यो विदेशेष्वपि लोकप्रियमस्ति। जनपदोऽयमेतिहासिकस्थलानां, मन्दिराणां, सार्वजनिकभवनानां, आकर्षकपर्यटकस्थलानाञ्च कृते प्रसिद्धोऽस्ति। जनपदः पाषाणेभ्यो विनिर्मितमन्दिरेभ्यः विख्यातोऽस्ति। शिखरशैल्यां विनिर्मितानि अत्रत्य मन्दिराणि सम्पूर्णेऽपि भारते प्रसिद्धानि सन्ति। सम्प्रति जनपदस्य प्रमुखमन्दिराणां प्रासादानां दुर्गाणाञ्च वर्णनं प्रस्तूयते। तद्यथा -

### लक्ष्मीनारायणमन्दिरम्

शिखरशैल्यां निर्मितमन्दिरस्यास्य निर्माणं राजासाहिलवर्मणा दशम्यां शताब्द्यां कारितम्।<sup>१</sup> मन्दिरमिदमेकसहस्रवर्षपुरातनं वर्तते। जनपदस्यास्य मन्दिरशृङ्खलासु लक्ष्मीनारायणमन्दिरस्य विशेषमहत्त्वं वर्तते। मन्दिरमिदं प्राचीनतमं बृहत्तमञ्च वर्तते। मन्दिरमिदं चम्बानगरस्य एकस्मिन् तादृशस्थले वर्तते यत्रत्य प्राकृतिकसौन्दर्यं वातावरणञ्च श्रद्धास्पदेभ्यः शान्तिं प्रददाति। मन्दिरपरिसरे प्रवेशार्थं निर्मितं द्वारमलङ्कारयुक्तं वर्तते। इदं द्वारं वैकुण्ठद्वारमपि कथ्यते। द्वारस्यास्य निर्माणं राजाचतरसिंहेन कारितम्।<sup>२</sup> तस्मिन् काले राजा औरंगजेबेन समस्तानां मन्दिराणां विनाशाय आदेशः प्रदत्ताः, किन्तु नृपेण चतरसिंहेन तस्यादेशः नानुपालितः, अतः मन्दिराणि सुरक्षितानि जातानि। अनेक राजभिः मन्दिरेषु छत्राणि अर्पितानि, परिसरप्रवेशद्वारस्य निर्माणञ्च कारितम्।<sup>३</sup> मन्दिरस्य गर्भगृहे भगवतः विष्णोः चतुर्भुजात्मिका मूर्तिः दुर्लभसंगमरमरपाषाणेन विनिर्मिता। इयं मूर्तिः विन्ध्याचलपर्वतात् आनीता। मन्दिरस्यास्य वैशिष्ट्यमिदं यत् मन्दिरेऽस्मिन् दिवसे चतुर्वारं भगवतः अर्चनं भवति। मन्दिरमिदं वास्तुकलाया अद्भुतमुदाहरणं वर्तते। मन्दिरस्यास्य चित्रमिदं प्रस्तूयते -





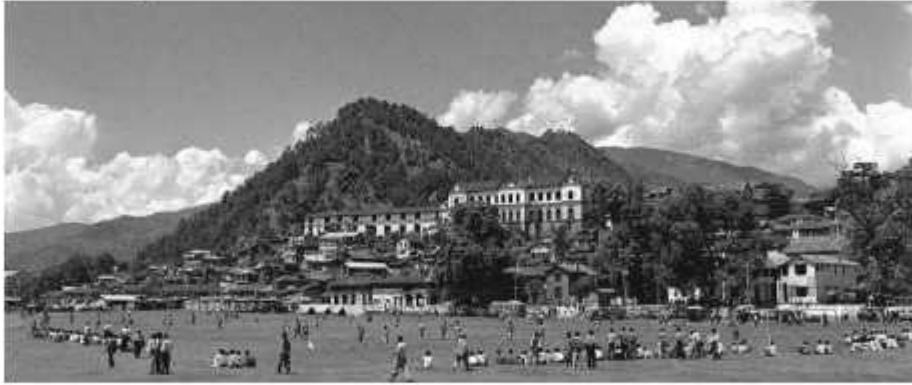
### मणिमहेशमन्दिरम्

हिमाचले अधिकांशतः शैवपरम्परायाः प्रभावो दरीदृश्यते। अस्मिन्नेव क्रमे भरमौरजनसमुदास्य आराध्यदेवः शिव इति मन्यते। जनश्रुत्यानुसारमत्रत्य पर्वतेषु शिवस्य वासस्थानमिति स्वीक्रियते। मेरुवर्मनस्य शासनकाले निर्मितेषु चतुराशीतिमन्दिरेषु शिखरशैल्यां निर्मितं शिवमन्दिरमिदम्। मन्दिरस्य गर्भगृहे भगवतः शिवलिङ्गमिदं 'स्वयंभूः' इति मन्यते। वास्तुकलादृष्ट्या मन्दिरमिदमद्भुतं वर्तते। मन्दिरस्य पुनर्निर्माणं राजा साहिलवर्मणा स्वसयमे प्रचलितशिल्पस्याधारेण कृतम्। मन्दिरस्याधारपीठे मेरुवर्मणः शिलालेखः उत्कीर्णः अस्ति। तत्रैव मन्दिरस्य सम्मुखे गुग्गाशिल्पिना अष्टधातोः निर्मिता नन्दीवृषभस्य मूर्तिर्विद्यते।<sup>१</sup> मन्दिरस्य वामपक्षे दीर्घवृक्षोऽस्ति, यस्यांन्नतं 105 फीटपरिमितं वर्तते। वृक्षस्य सर्वोच्चभागैकः इन्द्रध्वजः विद्यते। ध्वजस्योत्थानं प्रतिवर्षं शिवरात्रिपर्वणि क्रियते। क्षेत्रेऽस्मिन् भगवतः शिवस्य प्रभावेन एकस्य पर्वतशिखरस्य नाम मणिमहेशः इत्यस्ति। तस्मिन् स्थलेऽपि विद्यते। प्रतिवर्षं मणिमहेशस्थले भाद्रपदमासस्य कृष्णजन्माष्टमीदिवसतः राधाष्टमीपर्यन्तं मेलापकमायोज्यते। सरोवरेऽस्मिन् स्नानार्थं न केवलं भारतीयाः अपितु आविश्वात् जनाः आगच्छन्ति। एतेषु दिनेषु इयं यात्रा स्थानीयजनेषु उत्सवरूपेण आचर्यते। पर्वोऽयं नहौणनाम्ना अभिज्ञायते। नहौणदिवसे कैलाशपर्वते यदा सूर्यस्य प्रकाशः पतति तदा पर्वतोऽयं मणिरिवाभासते तस्माद् स्थलमिदं मणिमहेशनाम्ना प्रसिद्धम्। ऐतिहासिकदृष्ट्या वास्तुकलादृष्ट्या च स्थलमिदं महत्त्वपूर्णं वर्तते। मन्दिरस्यास्य चित्रमिदं प्रस्तूतये-



### अखण्डचण्डीप्रासादः

प्रासादोऽयं चम्बाक्षेत्रस्य प्रमुखं स्थलमस्ति। प्रासादोऽयं चौगानतः संरचना वर्तते। प्रासादस्यास्य निर्माणं राजा-उम्मेदसिंहेन कृतम्। अस्य निर्माणकालः 1748 तः 1764 पर्यन्तं वर्तते। प्रासादोऽयं जनपदस्य बृहत्तमस्मारकेषु अन्यतममस्ति। सुरम्यवातावरणे स्थितं भवनमिदं नगरस्य शासकपरिवारस्य निवासस्थलमासीत्। समुद्रतलात्स्योच्चता 1000 मी. परिमितं वर्तते। इयं संरचना मुगल-ब्रिटिश-शैल्याञ्च निर्मिता। प्रासादस्य हरितच्छदिः श्वेतवर्णीयः गवाक्षाश्चास्य वैशिष्ट्यमस्ति। प्रासादेऽस्मिन् प्रवेशार्थमेकं विशालद्वारं निर्मितमस्ति। प्रासादस्यान्ते विशालप्राङ्गणस्य चतुर्दिक्षु राजभवनानि निर्मितानि सन्ति। अस्मिन्नेव परिसरे दरबारनामकमेकः सभागारो वर्तते यः मार्शलसभागार इति नाम्ना अपि प्रसिद्धोऽस्ति। अस्य निर्माणं 1879 तमे वर्षे कैप्टन सी.एच.टी. मार्शलेन कृतम्। प्रासादोऽयमस्माकं देशस्य समृद्धन्यासस्य, जीवितेतिहासस्य चोत्तमुदाहरणेषु अन्यतममस्ति यः पुनर्स्थापितः संरक्षितः चास्ति। जनश्रुत्यानुसारं 1748 तमे वर्षे राज्ञः उम्मेदसिंहस्य लाहौरभ्रमणकाले सुरक्षितप्रत्यागमनार्थम् अखण्डचण्डीपाठायोजनं कृतमासीत्। तदा प्रासादेऽस्मिन् दुर्गादेव्याः साक्षाद्दर्शनमभूत्। तदारभ्य प्रासादस्य नाम अखण्डचण्डीप्रासादः इत्यभूत्। प्रासादस्यास्य संवर्धनं पुनर्निर्माणकार्यञ्च पाश्चात्यनिर्मातृणां साहाय्येन राजाश्यामसिंहस्य काले अभवत्। प्रासादस्य भित्तिषु कृताः चित्रकलाः सौन्दर्यं विवर्धयन्ति। प्रासादः उच्चस्थले स्थितोऽस्ति यतः चौगानस्य लक्ष्मीनारायणमन्दिरस्य, सुहीमातामन्दिरस्य, चामुण्डादेवमन्दिरस्य, रङ्गभवनस्य, हरिरायमन्दिरस्य, बंशीगोपालमन्दिरस्य च सुन्दरं दृश्यं दरीदृश्यते। प्रासादस्य चित्रमिदं प्रस्तूयते -



### रङ्गप्रासादः

सुराडानामके स्थानविशेषे निर्मितमन्यतमं भवनमिदम्। भवनस्यास्य भित्तयः आकाशं स्पृशन्ति इति प्रतिभाति। इदं राजपरिवारस्य वासस्थानं कोषगृहञ्चासीत्। एतादृशभवनस्य संरचना दुर्गसदृशा वर्तते। एतन्निर्माणे रक्तेष्टिकानां प्रयोगः जातः।

भवनमिदं राजा-उम्मेदसिंहस्य शासनकाले निर्मितं वर्तते। अस्य शासनकालः 1748 तः 1764 पर्यन्तमासीत्। भवनस्य संरचना पश्चात्कालस्य तथा चास्य दक्षिणभागः 1860 तमे वर्षे राजा श्रीसिंहेन निर्मितः।<sup>1</sup> प्रासादस्य वास्तुकलायां मुगल-ब्रिटिशशैल्याः संयोजनमस्ति। प्रासादस्य भित्तिषु संरक्षितचम्बाशैल्याः चित्रेषु अत्रत्य नृपाणां सांस्कृतिकाभिरुचिः, यथार्थकलादृष्टिः चाद्यापि प्रदीप्ता अस्ति। प्रकृतेरङ्के स्थितः प्रासादोऽयं स्वयं कलाकृतित्वत् स्थितो वर्तते। अस्य भित्तिषु कलाकारैः पूर्णतया पर्वतीयवातावरणं चित्रयितुं प्रयासः कृतः। एतानि भित्तिचित्राणि रामायण-महाभारत-भागवत-दुर्गासप्तशती-शिव-पार्वतेत्यादिषु विषयेषु सम्बद्धानि सन्ति।<sup>2</sup> सम्प्रति कानिचन प्रसिद्धानि चित्राणि नरगस्य सङ्ग्रहालये संरक्षितानि दृश्यन्ते। अधुना राज्यसर्वकारस्य हस्तशिल्पविभागेन प्रासादस्य प्रयोगः क्रियते। रङ्गप्रासादस्य चित्रमिदं प्रस्तूयते -



#### जन्त्रीघाटप्रासादः

चम्बाजनपदान्तर्गतं पर्यटनस्थले डलहौजीनगरेऽपि सुन्दरमेकं भवनं वर्तते। प्रासादोऽयं जन्त्रीघाटनामके स्थाने देवदारोः वृक्षानां मध्ये विलसति। स्थलमिदं प्राकृतिकसौन्दर्येण परिपूर्णोऽस्ति। प्रासादस्य सौन्दर्यं दर्शनार्थं दूराद् जनाः भू-भागेऽस्मिन् समागच्छन्ति। भवनमिदं यूरोपीयशैल्यां निर्मितमस्ति। प्रासादोऽयं काष्ठैः निर्मितोऽस्ति। अस्य भित्तिषु मृत्तिकायाः, उलूखलस्य च प्रयोगोऽभवत्। दूरतः दर्शनेन अस्य त्रिभागेषु शङ्खवाकारच्छदिः दृश्यते। प्रासादस्य हरितच्छदिः श्वेतवर्णीयः गवाक्षाश्चास्य वैशिष्ट्यं वर्धयन्ति। अस्य द्वारेषु सुन्दराणि चित्राणि उत्कीर्णानि, मुख्यद्वारे च प्राचीनचित्राणि अलङ्कृतानि सन्ति। अस्य बहि एव सुन्दरमेकमुद्यानं वर्तते, यत्र

### चम्बाजनपदस्य स्थापत्यकलायाः परिचयः

भ्रमणशीलजनाः उपविश्य प्रासादस्य मनोहरदृश्यं पश्यन्ति। प्रासादोऽयं राजागोपालसिंहस्य शासनकाले 1870-71 तमे वर्षे निर्मितः।<sup>10</sup> स्थलमिदं राजपरिवारस्य ग्रीष्मकालीननिवासस्थानमासीत्, अद्यापि तेषां स्वामित्वेऽस्ति। स्थलस्यास्य शान्तं वातावरणं, स्वास्थ्यवर्धकपरिवेशः, सौम्यसुगन्धोत्सर्जिकं देवदारोः वृक्षाः सर्वानपि आकर्षयति। जन्द्रीघाटप्रासादस्य चित्रमिदं प्रस्तूतये -



### जनपदस्यदुर्गाणि

चम्बाजनपदे अत्यल्पदुर्गाणि सन्ति, सम्भवतो यतोहि प्रकृत्या भूभागस्यास्य कृते विशालदुर्गं दत्तम् अतः दुर्गनिर्माणमावश्यकं न अनुभूतम्, परञ्च क्षेत्रस्यास्य दुर्गद्वयं तारगढ़-लोधरगढ़नामकं प्रसिद्धं वर्तते। दुर्गोऽयं तारगढ़खण्डस्य अन्तर्गतं बैनियाग्रामस्य काकीरा-चुवाड़ीमार्गे स्थितोऽस्ति। अस्य निर्माणं राज्ञा जगतसिंहेन कृतम्। लोधरगढ़दुर्गस्य निर्माणं राज्ञा गणेशवर्मणा मौथीलानामके स्थाने कृतम्। स्थलमिदं सियुन्ताखण्डस्य अन्तर्गतमागच्छति। शङ्कुशिखरे दुर्गयोः प्राचीराणि दूरादृश्यन्ते। दुर्गमिमे विशालपर्वतशृङ्खलायाः हरितोपत्यकायां मध्ये वर्तते। सम्भवतः एतयोः निर्माणं प्रहरणगोपुररूपेण कृतमासीत्।<sup>11</sup>

### भूरीसिंहसङ्ग्रहालयः

जनपदस्य सांस्कृतिकन्यासानां सुरक्षितसंरक्षणार्थं जनपदेऽस्मिन्ने कस्य सङ्ग्रहालयस्य निर्माणमभूत्। अस्य निर्माणं 1908 तमे वर्षे अभवत्। सङ्ग्रहालयस्य नामकरणं भूरीसिंहसङ्ग्रहालयोऽभवत्। संग्रहालयेऽस्मिन् जनपदस्येतिहासिकप्रमाणस्य स्रोतांसि सुरक्षितानि सन्ति। 1985 ई. तमे वर्षे सङ्ग्रहालयस्य नूतनभवनं निर्मितम्। अस्मिन् सङ्ग्रहालये इतिहासस्य निधयः संरक्षिताः सन्ति। सङ्ग्रहालये संरक्षितवस्तूनां साहाय्येन इतिहासस्य दृश्यं पुनः निर्मातुं शक्यते। सङ्ग्रहालयोऽयं भारतस्य प्राचीनपञ्चसङ्ग्रहालयेष्वेकोऽस्ति। अत्र देवीकोठीनगरप्रासादस्य विशालद्वारं, उत्कीर्णाः पट्टिकाः, रथः, राज्ञां शिविका तथा च विविधयुद्धेषु प्रयुक्ताः भुशुण्डयः सन्ति।

सङ्ग्रहालये उत्कीर्णद्वाराणि, प्राचीनवेशभूषा, ताम्रपत्राणि, शस्त्राणि, वाद्ययन्त्राणि, दुर्लभशारदालिपेः लेखाः, भित्तिचित्राणि, स्मारकशिलाः, राज्ञामभूषणानि, बसोहलीस्थानस्य चित्राणि, गुलेरस्थानस्य चित्राणाञ्च विस्तृतसङ्ग्रहो संरक्षितो वर्तते। वर्तमानसमये सङ्ग्रहालयेऽस्मिन् सम्भवतः 6000 अमूल्यकलाकृतयः विद्यमानाः सन्ति। राजाभूरीसिंहः चम्बाजनपदस्य कुशलनृपेष्वेकः आसीत् । 1914 तमे वर्षे प्रथमविश्वयुद्धसमये अनेन ब्रिटिशसर्वकारस्य सहयोगः कृतः, तस्मात् ब्रिटिशसर्वकारेण 'नाइटहुड' इति उपाधिना विभूषितः।<sup>12</sup> अनेन पर्वतीयलघुचित्राणां स्वकीयं समृद्धसङ्ग्रहोऽपि सङ्ग्रहालयार्थं प्रदत्तम् । भूरीसिंहसङ्ग्रहालयस्य चित्रमिदं प्रस्तूयते -



### समीक्षणम्

प्रदेशस्य चम्बाजनपदः विविधतायाः सङ्गमोऽस्ति । अत्रत्य इतिहासः, जीवनपद्धतयः, नृत्यम्, सङ्गीतम्, शैल्यः, कला, हस्तकला, स्मारकाः, राजभवनानि, दुर्गाणि, देवालयाः, भोजनम्, परिधानम्, स्थानीयभाषा इत्यादयः सर्वे क्षेत्रस्य संस्कृत्याः सभ्यतायाश्च विहङ्गमं चित्रं प्रस्तुवन्ति। अत्रत्यं प्राकृतिकसौन्दर्यं सर्वेषां मनांसि आकर्षयति। निष्कर्षत्वेन वक्तुं शक्यते यत् प्रदेशस्य चम्बाजनपदः प्राकृतिकसौन्दर्यार्थं प्राकृतिकसंसाधनेभ्यश्च प्रसिद्धमस्ति। जनपदस्यास्य लोकसंस्कृतिः शिल्पकलाश्च अद्वितीयाः एवं रमणीयकुपत्यकायाम् अवस्थितधार्मिकमहत्त्वस्य जनपदोऽयम् । जनपदस्य प्राचीनप्रासादानां मन्दिराणाञ्च निर्माणयोजना वास्तुसम्मतं वर्तते। जनपदस्य मन्दिराणि कलात्मकं सौन्दर्यात्मकञ्च दृष्ट्या अद्भुतानि सन्ति। जनपदस्यस्य कलायाः आधुनिकप्राचीनपरम्पराभिः सार्धमद्भुतं सम्बन्धं दृश्यते। जनपदस्य समृद्धलोकसंस्कृतिः लोककलाश्च सर्वत्र प्रसिद्धाऽस्ति।

**सन्दर्भाः**

1. हिमाचल प्रदेश अंधकार से प्रकाश की ओर, पृ. 74
2. Discover Dalhousie, Cham. & Bhar, p. 29
3. हिमप्रस्थ पत्रिका, पृ. 49
4. Temple Art of Chamba, p. 32
5. तत्रैव, पृ. 33
6. कला विकास, पृ. 170
7. आलौकिक हिमाचल, पृ. 295
8. Fort and Places of Himachal Pradesh, p. 42
9. भारतीय चित्रकला, पृ. 212
10. Fort and Places of Himachal Pradesh, p. 43
11. Fort and Places of Himachal Pradesh, p. 45-46
12. Cham, State With Map., Vol-XXII, p. 117

## वैदिककालीनऋषिसंस्कृतिः - तस्य च पुनः प्रतिष्ठापनाय वेदाश्रयत्वम्

जयश्री पाल\*

**शोधसारः** - जगद्गुरोः भारतवर्षस्य नियोजितायाः सामाजिकव्यवस्थायाः मूले ऋषीणां तपस्विनां चान्तर्दृष्टिजन्यज्ञानं, जैविकवंशपरम्परायाः अभिवृद्धयर्थं व्यापकदृष्टिः, कर्मपूरम् अभिचिन्तनं, प्रकृतिसिद्धैः जीवनाधायकैः पदार्थैः समृद्धा उर्वरा भूमिः, यज्ञाश्रिता जीवनपद्धतिः चेति एवं काचित् सुदीर्घा सांस्कृतिकी परम्परा आसीत् इत्यत्र संशयलेशोऽपि नास्ति। कदाचिद् आभाणकमिदं श्रूयते -

'भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृतं संस्कृतिस्तथा' इति।

राजनैतिकः पराभवः तथा कष्टकरः न भवति यथा सांस्कृतिकः पराभवः भवति। बहवः वैदेशिकाः अत्र आक्रमणम् अकुर्वन्। राजनैतिकदृष्ट्या पराभवे सत्यपि सांस्कृतिकदृष्ट्या भारतं कदाचिदपि पराभूतं नाभवत्। तदर्थं मत्र वेदाश्रयत्वमेवोपायनमिति विवृतमिति।

**बीजशब्दाः** ऋषिसंस्कृति, वेदाश्रयत्वम्, यागः।

### ऋषिसंस्कृतेः स्वरूपम्

संस्कृतेः योगदानम् अनवद्यं महच्चास्ति जनस्य समाजस्य राष्ट्रस्य च निर्माणे। राष्ट्रेण सह भाषया सह वा संस्कृतेः अन्योन्याश्रयो योगः भवति। राष्ट्रेण स्वीया संस्कृतिः निर्मायते उत संस्कृतिरेव स्वयं राष्ट्रविशेषं विनिर्मातीति वक्तुं न शक्यते। परन्तु एतत् निश्चयेन वक्तुं शक्यते यत् संस्कृतेः सुरक्षया विना समाजस्य सुरक्षा नास्ति। संस्कृतिरेव वस्तुतः राष्ट्रस्य प्राणप्रदान्नी भवति।

सर्वस्यैव स्वीया काचिदेका संस्कृतिः भवति। ऋषिसंस्कृतिस्तत्र किंस्वरूपा इति प्रश्नः आयाति मानसपटले। ऋषीणां सांस्कृतिकं स्वरूपं सर्वथैव सर्वदैव च गौरवास्पदं

\*शोधार्थी, संस्कृत विभाग, तिलका मांझी भागलपुर विश्वविद्यालय, बिहार

विलोक्यते। किन्तु साम्प्रतं पाश्चात्यप्रभावेण स्थितिः काचित् अन्यथा भवति। तथापि आभारते आविश्वे च ऋषिसंस्कृतेः ध्वजः दोधूयते। बहवः ऋषिसंस्कृतिमेव सर्वोत्तमा इति अङ्गीकुर्वन्ति। महनीया ऋषिसंस्कृतिः सकलपापप्रक्षालिनी पुण्यसलिला भागीरथीव प्रतिभाति।

### संस्कृतिपदार्थविचारः

ऋषिसंस्कृतेः स्वरूपं विज्ञातुं प्रथमं संस्कृतिपदार्थः विज्ञातव्यो भवति। 'सम्' इत्युपसर्गपूर्वकं 'डुकृञ् करणे' इत्यनेन धातोः स्त्रियां 'क्तिन्' प्रत्यये सुडागमे च संस्कृतिशब्दो निष्पद्यते। तत्र 'सम्' इत्युपसर्गः 'सम्परिभ्यां करोतौ भूषणे' इति सूत्रेण क्रियार्थके भूषणेऽर्थे भवति।

अत्र संस्कृतिः ऋषीणां संस्कारपरां जीवनपद्धतिं लक्षयति। ऋषिजीवनं सांस्कृतिकं भवति। जीवनं विकृतं मा भूदित्यर्थं मानवसमाजे संस्कृतिरनिवार्या भवति। तेन 'संस्क्रियते यया सा संस्कृतिः' इति कथयितुं शक्यते। तत्र संस्कृतिशब्दार्थम् अवबोद्धुं संस्कृतवाङ्मयस्याध्ययनं संस्काराणां परिलापनं च अत्यन्तावश्यकं भवति। संस्कारस्तत्र देवर्षिपितृपरायणतामधिकृत्य प्रवर्तितः भवति। पितृपरायणताविषयकं मनोः सांस्कृतिकं वचनं प्राप्यते -

येनास्य पितरो याता येन याता पितामहाः ।

तेन यायात् सतां मार्गे तेन गच्छन् न रिष्यते॥'

संस्कृतस्य अध्ययनं विना भारतीयसंस्कृतेः अवबोधो न भवति। संस्कृतवाङ्मये पदे पदे ऋषिसंस्कृतेः स्वरूपं दृश्यते। देव्यथर्वशीर्षे आम्नातम् अस्ति -

अहं राष्ट्री, संगमनी, वसूनां चिकितुषी, प्रथमा यज्ञियानाम् ।

तां मा देवा व्यदधुः पुरुत्रा भूरिस्थात्रां भूर्यावेशयन्तीम् ॥'

### ऋषिसंस्कृतेः मूलम्

ऋषिसंस्कृतेः मूलं वेदाः सन्ति। वैदिकं मूलमादाय ऋषिसंस्कृतिः युगानुरूपं स्वरूपमाविष्कुर्वाणा विकसति। वैदिकमन्त्रद्रष्टारः सर्वेऽपि ऋषयः साक्षात्कृतधर्माणाः अभूवन् । अत एव 'वेदोऽखिलो धर्ममूलः' मिति कथ्यते। ऋषिसंस्कृतेः धार्मिकः मौलिकश्च सम्बन्धः वेदैः सह सदैव स्वीक्रियते। वैदिकमन्त्रेषु उपनिषत्सु पुराणेषु च ऋषिसंस्कृतिः परिदृश्यमाना अस्ति। परवर्तिकाले बौद्ध-जैन-यवन-पाश्चात्यादिकानि सांस्कृतिकानि तत्त्वानि सम्मिल्य तामेव वेदमूलकऋषिसंस्कृतिं परिपोषयन्ति।

ऋषिसंस्कृतेः सर्वेऽपि मौलिकाः सिद्धान्ताः वेदेष्वेव दृश्यन्ते। आस्तिकानां सनातनता, ईश्वरास्तित्वादः, कर्मवादः, जन्मान्तरवादः, यज्ञपरता, वर्णाश्रमधर्मव्यवस्था-दिकानि च सांस्कृतिकतत्त्वानि वेदोदितानि सन्ति। यजुर्वेदे प्रोक्तम् अस्ति -



अच्छिन्नस्य ते देव सोम सुवीर्यस्य रायस्पोषस्य ददितारः स्याम् ।

सा प्रथमा संस्कृतिर्विश्ववारा स प्रथमो वरुणो मित्रो अग्निः॥<sup>1</sup>

अत्र संस्कृतिर्विश्ववारा इत्युच्यते। तेन संस्कृतेः विश्वव्यापकं स्वरूपमपि निर्धारितं भवति।

एवमेव ऐतरेयब्राह्मणे प्रोक्तम् -

आत्मसंस्कृतिर्वाव शिल्पानि च्छन्दोमयं वा ।

एतैर्यजमान आत्मानं संस्करुते ॥<sup>2</sup>

अत्र संस्कृतौ आध्यात्मिकतायाः प्रतिपादनं भवति। सर्वाणि शिल्पानि सर्वाश्च कलाः आत्मनः संस्कारायैव भवन्ति। आत्मनः संस्काराय आत्मनः मुक्तये च यत्किमपि क्रियते, तत्सर्वमपि संस्कृतिपदवाच्यं भवति।

अथर्ववेदे उच्यते -

भद्रमिच्छन्त ऋषयः स्वर्विदस्तपो दीक्षामुपनिषेदुरग्रे।

ततो राष्ट्रं बलामोजश्च जातं तदस्मै देवा उपसंनमन्तु॥<sup>3</sup>

अन्येषां शुभाकाङ्क्षी, आत्मदर्शी, तपस्वी, दीक्षाशीलऋषयश्च समाजे ओजं बलं च उत्पादयति। ओजः भवति आत्मिकशक्तिः राष्ट्रीयमनस्थितिः बौद्धिकबलः आध्यात्मिकबलश्चेति। संस्कारयुक्ताः ऋषयः एव ओजत्वम् उत्पादयन्तीति।

ऋषिसंस्कृतेः वैशिष्ट्यम्

ऋषिसंस्कृतेः वैशिष्ट्यानि अनेकानि सन्ति। अत्र केवलं तत् किमिति उच्यते - अध्यात्मभावना, आस्तिकता, वेदेषु विश्वासः, धर्मपरायणता, देवतावादः, अवतारवादः, कर्मफलम्, पुनर्जन्म, यमनियमादिपालनम्, यज्ञपरता, वृद्धान् प्रति श्रद्धा भक्तिश्च, पुरुषार्थचतुष्टयम्, वर्णाश्रमव्यवस्था, षोडशसंस्काराः, विश्वकल्याणभावना, समन्वयभावना, असाम्प्रदायिकता चेत्यादीनि।

अद्यत्वे ऋषिसंस्कृतिः

भिन्नभिन्नदेशीयसंस्कृतेः मूलमन्त्राः अद्य विश्वबन्धुत्वम्, समता, स्वातन्त्र्यभावश्चैतानि ऋषिसंस्कृतरवे अवदेयानि भवन्ति। ऋषयः एतत्सकलभावपरिपूर्णान् अनेकान् मन्त्रान् कथयन्ति -

शृण्वन्तु विश्वे अमृतस्य पुत्राः।<sup>4</sup>

अभयं मित्रादभयम् अमित्रादभयं ज्ञातादभयम् पुरो यः।

अभयं नक्तमभयं दिवा नः सर्वा आशा मम मित्रं भवन्तु॥

पुनरुच्यते -

मा भ्राता भ्रातरं द्विक्षन् मा स्वसारमुत स्वसा ।

समयञ्च सव्रता भूत्वा वाचं वदत भद्रया॥<sup>5</sup>

पुमान् पुमांसं परिपातु विश्वतः॥<sup>6</sup>

इह जगति सर्वेऽपि मनुष्याः भ्रातृवद् भगिनीवत् भवेयुः सन्ति च । तत्र परस्परं विद्वेषं न स्यात् । ते सर्वदा कल्याणकारिणीं वाणीं वदेयुः । पुरुषः पुरुषं सर्वतो रक्षतु । इत्येवं ऋषिसंस्कृतेरेव अवदानं भवति ।

#### ऋषिसंस्कृतेः रक्षणोपायः

सभ्यस्य भावः सभ्यता । सभायां साधुरिति सभ्यः । कश्चिदपि जनः सभ्यो भूत्वा संस्कृतिं साधयितुं शक्नोति । तेन सभ्यता साधनभूता भवति, संस्कृतिश्च साध्यपदवीम् अर्हति । विचार्यमाणे ऋषिसंस्कृतिरेव संस्कृतिपदवाच्या भवति । विभिन्नाः सभ्यताः एव संसारे विवादं जनयन्ति । संस्कृतिः कदाचिदपि विवादास्पदा न भवति । सांस्कृतिकं स्वारस्यमधिकृत्यैव मनुना प्रोक्तम् अस्ति, तद्वचनम् अनुसरामश्चेत् संस्कृतेः संरक्षणं भवति । तद्वचनं यथा -

एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः।

स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्वमानवाः॥<sup>०</sup>

ऋषिसंस्कृतौ विश्वबन्धुत्वस्य उल्लेखनीया भावना बहुशः दृश्यते । ऋषयः सकलविश्वकल्याणे इच्छुकाः आसन् । ते कदापि वैयक्तिकं सुखं न ऐच्छन् । भर्तृहरिणा उक्तम् -

एते सत्पुरुषाः परार्थघटकाः स्वार्थं परित्यज्य ये  
सामान्यास्तु परार्थमुद्यमभृतः स्वार्थाविरोधेन ये।  
तेऽमी मानुषराक्षराः परहितं स्वार्थाश्च निघ्नन्ति ये  
ये निघ्नन्ति निरर्थकं परहितं ते के न जानीमहे॥<sup>१</sup>

स्वार्थम्परित्यज्य परोपकारकरणशीलाः भवन्ति ऋषयः । तदनुसृत्य मनुष्याः श्रेष्ठाः भवन्ति । श्रुतिषु प्रार्थितः परमेश्वरः यद्वयं सर्वानपि प्राणिनो दिशश्च पश्यामः । तथैव उच्यते -

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखभाग् भवेत् ॥<sup>२</sup>

इत्यादिरूपेण आधुनिकसमाजे वयं पुनः विश्वकल्याणभावनां विश्वबन्धुत्वभावनां च पुनःप्रतिष्ठापयितुं शक्यते ।

#### उपसंहारः

ऋषिसंस्कृत्यनुसारम् आत्मानम् अवगत्य जन्म-मृत्यु-बन्धात् मुक्तिरेव मानवजीवनस्य प्रधानं लक्ष्यमस्ति । धर्मार्थकाममोक्षरूपपुरुषार्थचतुष्टयप्राप्त्यर्थमेव ऋषिसंस्कृतिरनुसरणीया । ऋषयः मानवीयं जीवनं परिपूर्णतया व्याप्नुवन्ति । प्रवृत्तिनिवृत्तिमार्गी ऋषयः स्वीकृतवन्तः । ब्राह्मणारण्यकोपनिषदां निर्माणे कर्म उपासना ज्ञानं चेति त्रिविधमानवीयतत्त्वानि गृहितानि भवन्ति । ऋषिणां यागसम्बन्धितकर्माणि

मानवानां महते कल्याणाय भवन्ति। अतः वयं आशास्महे यत् दर्शनव्याकुले अस्मिन् जगति स्वार्थ-द्वेष-वैमनस्य-छलछिन्द्रादीनां जायमाने नग्ने ताण्डवे ऋषिसंस्कृतिरेव वैदिककालात् सामजस्य अस्य पथप्रदर्शिका सती भविष्यति। काले अपि सर्वेषां पथप्रदर्शनं करिष्यति।

**सन्दर्भाः**

1. मनुस्मृतिः 4/178
1. देवीसूक्तम् 3
3. मनुस्मृतिः
4. यजुर्वेदः 7/14
5. ऐतरेयब्राह्मणम् 6/5/1
6. अथर्ववेदः 19/41/1
7. श्वेताश्वरोपनिषद्, अध्यायः-2, मन्त्रः - 5
8. अथर्ववेद, 3.30.3
9. ऋग्वेदः 6/75/14
10. मनुस्मृतिः 2/20
11. नीतिशतकम् 75
12. शान्तिमन्त्रः

**सन्दर्भग्रन्थसूचीः**

1. भारतीयसंस्कृतिः, डॉ. राजकिशोरसिंहः, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
2. बृहदारण्यकोपनिषद्, गीताप्रेस, गोरखपुर
3. वेद (सम्पूर्ण), थेन्कस् भारत
4. मनुस्मृतिः, पं. हरगोवन्दशास्त्री, चौखम्बा संस्कृत संस्थान, वाराणसी, 2001
5. भारतीयसंस्कृतिः, सातवलेकर, चौखम्बा, काशी
6. भारतीयसंस्कृतिः, बलदेवउपाध्यायः, शारदापुस्तकालय, काशी
7. अष्टाध्यायी, शान्ति संस्कृत-हिन्दीव्याख्याविभूषिता, डॉ. नरेश झा, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, 2014

## अभिनवभारत्याः रीतिशास्त्रसङ्केताः, तन्त्रयुक्तयश्च - समन्वयः, समीक्षा च

आर्या ए. वर्मा\*

**सङ्क्षेपः** - संस्कृतवाङ्मये बहुविधव्यायानानां महती परम्परा विद्यते। तत्र अनेकेषां व्याख्यातृणां कृतयः तन्मूलग्रन्थानापि अतिशेरते। एवञ्च केचन व्याख्यातारः भाष्यव्याख्यादीनां रचनया एव प्रसिद्धाः, यथा शङ्कराचार्य-पतञ्जलि-शबरस्वामिप्रभृतयः। एषु आचार्याभिनवगुप्तपादाः संस्कृतसाहित्यव्याख्यानमण्डले सर्वदा समादृताः, तेषां कृतयश्च अद्यापि विज्ञानकुतुकिभिः अधीताः भवन्ति। अभिनवगुप्तपादानां त्रिषु व्याख्यानग्रन्थेषु ध्वन्यालोकलोचनम्, अभिनवभारती च नितरां प्राधान्यमर्हतः, यतः उभयोरपि ग्रन्थयोः अलङ्कारशास्त्रस्य विकासपरिणामादीन् प्रति बृहती भूमिका विद्यते। एवं स्थिते मूलग्रन्थस्य **सङ्केतपदानि** : अभिनवगुप्तः, अभिनवभारती, रचनाशैली, रीतिशास्त्रं, तन्त्रयुक्तिः, तन्त्रगुणः, तन्त्रदोषः।

### उपोद्धातः

नाट्यकलादीनधिकृत्य भरतमुनिना विरचितो ग्रन्थ एव नाट्यशास्त्रम् । नाट्यशास्त्रस्य संकलनं तु 200B.C.E. कालादारभ्य 200 C.E. पर्यन्तमभवत् इति एकः पक्षः, 500 B.C.E. कालादारभ्य 500 C.E. पर्यन्तमभवत् इति पक्षान्तरं च। ग्रन्थेस्मिन् षट्त्रिंशत् अध्यायेषु 6000 कारिकाः विकीर्णाः दृश्यन्ते। निम्नलिखितश्लोके नाट्यशास्त्रप्रतिपादितविषयाः संगृह्यन्ते -

रसा भावा ह्यभिनया धर्मी वृत्तिः प्रवृत्तयः ।

सिद्धिः स्वरास्तथातोद्यं गानं रङ्गश्च संग्रहः॥ इति ।<sup>1</sup>

\*शोधार्थी, संस्कृत विभाग, महाराजा कॉलेज, केरला

न तु केवलं नाट्यादिकलानां मूलग्रन्थत्वेन नाट्यशास्त्रं स्वीकृतं, परन्तु तत्रस्थरसाध्याये रसनिष्पत्तिप्रतिपादकसूत्रं भारतीयसौन्दर्यशास्त्रस्य बीजाङ्कुरत्वेन विख्यातमस्ति । नाट्यशास्त्रोपरि अनेकानि व्याख्यानानि विरचितानि सन्ति, परन्तु अधुना उपलब्धः संपूर्णो व्याख्याग्रन्थः आचार्याभिनवगुप्तपादानां 'अभिनवभारती' अस्ति। अभिनवगुप्तपादाः (950-1020) तु प्रसिद्धः काशमीरदेशीयः शैवागमदार्शनिकः, नानाशास्त्रपारङ्गतः एव। नाट्यशास्त्रमहार्णवं प्रति अभिनवभारती तरणिरिव वर्तते। कला-सौन्दर्यशास्त्र-दर्शनाप्रभृतिषु विषयेषु अभिनवगुप्तानां सिद्धान्तः मार्गदर्शकाः सन्ति। एतान् ज्ञानसम्प्रदायान् प्रति आचार्यवर्यस्य योगदानं महत् अद्भुतमेव, यदाश्रित्य कालान्तरे तेषां विकासोऽभूत् । अभिनवगुप्तस्य सकलशास्त्रपारङ्गतत्वं तु तस्य नाट्यशास्त्रव्याख्यायां स्फुटं दृश्यते। आचार्याभिनवगुप्तपादानां अन्यविद्वज्जनमतखण्डने संकोचो लेशोऽपि नासीत्। एवमेव खण्डनेन साकं क्वचिदन्येषां अङ्गीकारोपि क्रियते। अभिनवगुप्तस्य परीक्षापाठवम् तस्य व्याख्यानग्रन्थेषु प्रकटं भवति। नाट्यशास्त्रस्य व्याख्याग्रन्थो भवति अभिनवभारतीत्युक्तम् । तत्रारम्भे आचार्यवर्यैः व्याख्यानरचनायाः, एवं ग्रन्थतात्पर्यसमीक्षायाम् च तैरवलम्बिता पद्धतिः सार्द्धद्वयश्लोकेन इत्थं प्रतिपाद्यते -

उपादेयस्य संपाठः तदन्यस्य प्रतीकनम् ।

स्फुटव्याख्या विरोधानां परिहारः सुपूर्णता॥

लक्ष्यानुसरणं श्लिष्टव्यक्तव्यांशविवेचनम् ।

सङ्गतिः पौनरुक्त्यानां समाधानसमाकुलम्॥

सङ्ग्रहश्चेत्ययं व्याख्याप्रकारोत्र समाश्रितः॥ इति।<sup>2</sup>

अभिनवभारत्युपरि मधुसूदनशास्त्रीविरचितायां मधुसूदनीव्याख्यायां अयं श्लोकः एवं व्याख्यायते -

विवृण्वन् व्याख्यया समुपबृंहन्नित्युक्तं तत्र

पदच्छेदः पदार्थोक्तिर्विग्रहो वाक्ययोजना

आक्षेपस्य समाधानं व्याख्यानं पञ्चलक्षणम् ॥

इत्येवं व्याख्यया रूपं किमिति शङ्कामपनुदन्नाह = उपादेयस्य ग्राह्यस्य वस्तुनः सम्यक् पाठः व्यक्ततया पठनम्। अनुपादेयस्य तदन्यस्य प्रतीकनम् अवश्यमात्रनिर्देशः। स्फुटं यथा स्यात् तथा व्याख्या विवृतिः। विरोधानां प्रकृतार्थसङ्गतिरहितानां परिहारः सङ्गमनम् । सुपूर्णतया अनुक्तार्थसम्पूर्तये अध्याहारः अथवा विच्छिन्नस्य पाठस्य पूर्तीकरणम्। लक्ष्यभूतस्य प्रतिपाद्यस्य अनुसरणं प्रमाणभूतवचसामुद्धरणम्। क्लिष्टस्य वक्तव्यांशस्य बोद्धुमशक्यस्य एकदेशस्य कथनीयस्य विवेचनं विचारः। पौनरुक्त्यानां पुनरुक्तिदोशग्रस्तानामर्थानां सङ्गतिः। समाधानेन आपेक्षस्य समाहित्या समाकुलं व्याप्तम् । सङ्ग्रहश्च तद्विषयपुष्टिकरणाय

ग्रन्थान्तरोक्तपदार्थानामेकत्र विन्यासश्च इत्येवंरूपो व्याख्यायाः प्रकारः अत्र अभिनवभारत्या समाश्रितः आदर्शतया गृहीतः” इति।<sup>3</sup>

### तन्त्रयुक्तिः

संस्कृतशास्त्राणां विषयप्रतिपादने का रीतिः इति प्रश्नादेव तन्त्रयुक्तेरुत्पत्तिः। “एवञ्च भारतीयशास्त्रग्रन्थेषु विषयाणां प्रतिपादने कापि रचनापद्धतिरवलम्बिता न वे”ति प्रश्नस्य समाधानमेव तन्त्रयुक्तिः। संस्कृतशास्त्रग्रन्थानामवलोकनेन अस्माभिरनेकाः शैलीविशेषाः, पद्धतयः, रीतयश्च दृश्यन्ते यथा - प्रस्तुतविषयस्य सर्वतोमुखप्रतिपादनं समकालीनप्राक्तनमतान्तराणामुद्धरणमित्यादिकमिति। एते सर्वेऽपि पक्षाः तन्त्रयुक्तावन्तर्भवन्ति।

तन्त्रयुक्तिमधिकृत्य इदानीन्तनपण्डितानां व्याख्यानानि एवं भवन्ति -

“ग्रन्थस्य योजना (Plan of a treatise) आर्. शामशास्त्री<sup>4</sup>

वैज्ञानिकवादप्रकारः (Forms of Scientific Argument) सतीशचन्द्रविद्याभूषणः<sup>5</sup>

ग्रन्थस्वरूपपद्धतीनां सङ्केताः (Formal elements which give form to a scientific work) ओबेर् हामर्<sup>6</sup>

शास्त्रग्रन्थानां संयक्तया अनुशीलनार्थं, रचनार्थं च साहाय्यकं रीतिशास्त्रम्<sup>7</sup> (Methodology and technique, which enable one to compose and interpret Scientific treatises correctly and intelligently)

संस्कृतवैज्ञानिकसैद्धान्तिकग्रन्थानां रीतिशास्त्रम् - (Methodology of theoretico-scientific treatises in Sanskrit) वामनकेशवलेले<sup>8</sup>

तन्त्रयुक्तिरिति पदं ‘तन्त्रं’, ‘युक्ति’श्चेति पदद्वयसमासनिष्पन्नमस्ति। सामान्यतया तन्त्रपदस्य शास्त्रमित्यर्थो भवति।<sup>9</sup> युक्तिपदस्य तु ‘उपकरणं’, ‘संकेतः’, इति अर्थविशेषाः सम्भवन्ति। युक्तिपदनिष्पत्तिरेवं भवति - ‘युज्यन्ते सङ्कल्यन्ते संबद्धयन्ते परस्परमर्थाः सम्यक्तया प्राकरणिके अभिमतं अर्थं....व्याघातादिदोषजातमपास्यानयेति युक्तिः’ इति।<sup>10</sup> अतः स्पष्टमेव यत् विरुद्धतादिदोषपरिहाराय तन्त्रयुक्तय उपकारकाः, एवमर्थयोजनां कुर्वन्ति च। तन्त्रयुक्तीनां मुख्यं प्रयोजनद्वयं भवति वाक्ययोजनमर्थयोजनञ्च। आयुर्वेद-अर्थशास्त्रप्रभृतिषु कतिपयेष्वेव ग्रन्थेषु आसां तन्त्रयुक्तीनां लक्षणोदाहरणसमेतप्रतिपादनं विद्यते। तन्त्रयुक्तिरित्यस्य घटकत्रयं विद्यते - युक्तयः, तन्त्रगुणाः, तन्त्रदोषाश्च।

### नाट्यशास्त्रस्य रचनाशैलीः, तन्त्रयुक्तयश्च- समन्वयः

अभिनवगुप्ताचार्येण प्रथममुदीरितः रचनाशैलीविशेषो भवति - उपादेयस्य संपाठः इति, अर्थात् क्रमगतत्वेन उपादेयस्य, ग्राह्यस्य विषयवस्तुनः विन्यासः। अनेन विषयसंगतपाठविन्यासेन तस्य च क्रमगतत्वेन भिन्नक्रमाभिधानतन्त्रदोषस्य परिहारो भवति। एवञ्च इत्थं विषयस्य पाठस्य वा समुचितविन्यासार्थं ‘योगः’<sup>11</sup>, ‘अधिकरणम्’<sup>12</sup>

इति तन्त्रयुक्तिद्वयमपेक्षितमिति द्रष्टुं शक्यते। विन्यासयोग्यः पाठस्तु लक्षणोदाहरणादिवान् च भवेत् । एवमुपादेयस्य विषयवस्तुनः सम्यक्तया ग्रहणेन, प्रतिपादनेन साकं, तद्विपरीतस्य अप्रधानभूतस्य विषयस्य केवलं संक्षिप्तपरामर्शः एव अपेक्ष्यते इति आचार्याभिनवगुप्ताः। ईदृशी शैली तु प्रसंगतन्त्रयुक्त्या<sup>13</sup> सह साधर्म्यं प्राप्नोति। यतः, प्रसङ्गतन्त्रयुक्त्या अनुबन्धविषयय समुचिता पुनरुक्तिः जायते, सा च पुनरुक्तिस्तु प्रकृते अवश्यमपेक्ष्यते च। ग्रन्थेषु तादृशसन्दर्भेषु पुनरुक्तिः न्याय्या भवति। विषयाणां प्रतिपादने अवश्यं तद्विषयव्याख्यानमपेक्षितमस्ति। तच्च व्याख्यानं स्फुटं स्पष्टं च भवेत् । इत्थं, विषयस्य विस्तृतविवरणपरतया व्याख्यानं<sup>14</sup> नाम तन्त्रयुक्तिः शास्त्रेषु प्रयुज्यते।

अपि शास्त्रग्रन्थेष्वपेक्षितो गुणो भवति विरोधपरिहारः। तच्च आचार्याभिनवगुप्तपादैः उक्तमेव, सर्वशास्त्रकारसम्मतं च भवति। ग्रन्थभागेषु विद्यमानानां विरुद्धार्थप्रतीतिजनकानामंशानां यथायथं परिहारः कर्तव्यः। प्रमेये विद्यमानानां संशयानां स्वरूपनिश्चयविप्रतिपत्तीनां परिहारः संशयसमाधेनेनैव क्रियते। अनेन रचनाशैलीविशेषेण संदिग्धतन्त्रदोषः, विरुद्धतन्त्रदोषश्च परिह्रियेते। एवम्, अनवपतितशब्दाख्यतन्त्र-गुनोत्कर्षश्च जायते।

शास्त्रप्रतिपादनविषयाः न कदाचिदपि सहसा समाप्तः न भवेयुः। एकस्मिन् विषये विद्यमानस्य समग्रावलोकनम् अवश्यकमेव। न तु तस्य विषयस्य किञ्चित्प्रतिपादनम् शास्त्रकारैरङ्गीक्रियते। प्रमेयस्य विषयस्य सर्वतोमुखप्रतिपादनार्थमेव आचार्येण अभिनवगुप्तेन 'सुपूर्णता' इति निर्दिश्यते। सुपूर्णता तु व्याख्याननिर्देशाभ्यां<sup>15</sup> युक्तिभ्यां साधयितुं शक्यते। सुपूर्णतया तु अर्थबहुलतन्त्रगुणोत्कर्षस्य कारणं भवति। मुख्यतया च असमाप्तार्थतन्त्रदोषपरिहारः जायते।

आचार्याभिनवगुप्तोदीरितरचनाविधिर्भवति लक्ष्यानुसृतत्वम् । शास्त्रग्रन्थाः सर्वे लक्ष्यलक्षणात्मकाः सन्ति। लक्षणेनैव लक्ष्यः प्रमेयः स्थापयितुं शक्यते इत्यत्र न विवादः। लक्ष्यबोधात्मकं लक्षणं तु त्रिविधदोषवर्जितं च स्यात् । इत्थं, शास्त्रोक्तविषयाणां लक्षणकथनं ग्रन्थकारैः अवश्यं कर्तव्यम् । लक्षणकथनं तु निर्वचनतन्त्रयुक्त्यैव<sup>16</sup> साध्यते। तस्य च निर्वाचनस्य उदाहरणानि निदर्शन-दृष्टान्ताभ्यां<sup>17</sup> युक्तिभ्यां कर्तव्यं च। अनेन रचनाप्रकारेण पुष्पकलाभिधानलक्षणवत्तन्त्रगुणयोरुत्कर्षः संभवति च।

अत्रोक्तं शिल्लकव्यविवेचनं तु शास्त्रोक्तविषयसंबद्धस्य विषयस्य यद्यपि अप्रधानस्यापि विस्तृतं विवेचनमेव। तत्तु वक्तव्यं च भवति, न लङ्घनीयं भवति। अयमाशयस्तु प्रसंगतन्त्रयुक्त्या<sup>18</sup> सादृश्यं याति।

सर्वशास्त्रकारैः सर्वसम्मत्या स्वीकृतं ग्रन्थवैशिष्ट्यं भवति पुनरुक्तिपरिहारः। शास्त्रग्रन्थे एकत्रोक्ताः केचन विषयाः अन्यस्मिन् स्थाने पुनरुक्ताः क्वचित् दृश्यते। परन्तु, आसु पुनरुक्तिषु काश्चन अनुपेक्षणीयाः काश्चन नापेक्षणीयाः च भवन्ति। ग्रन्थेषु अनपेक्षिताः

पुनरुक्तयस्तु परिहर्तव्या एव। परन्तु, शास्त्रेषु तादृशाः पुनरुक्तयः सन्ति, याः अपेक्षणीयाः एव। तादृशानां पुनरुक्तीनां समाधानं च करणीयम्। तदेवाचार्यवर्यैः अभिनवगुप्तैरुदीरितं - “पौनरुक्तयानां सङ्गतिः” इति। स्पष्टमेव यदयं रचनाप्रकारः पुनरुक्तितन्त्रदोषं व्यापादयति। एवमपि प्रसंगतन्त्रयुक्तेः गौणप्रयोजनत्वेन” विराजते च।

शास्त्रग्रन्थेषु भूयोदृष्टमेकं वैशिष्ट्यमेव पूर्वपक्ष-उत्तरपक्षात्मकत्वम्। एकस्मिन् विषये या या विप्रतिपत्तयः पूर्वपक्षरूपेण प्रस्तूयन्ते, तेषां समाधानानि सप्रमाणं शास्त्रकारैः दातव्यमस्ति। एतेन ग्रन्थतात्पर्यस्य व्यवस्थापनं च संभवति। अभिनवगुप्तप्रतिपादितस्यास्य रचनाप्रकारस्य साधनं तु अपदेश-अपवर्ग-पूर्वपक्षोत्तरपक्ष-प्रत्युत्सार-उद्धारख्याभिः<sup>20</sup> युक्तिभिः एव कर्तुं शक्यते। एवं प्रकारेण शास्त्रस्य अर्थतत्त्वनिश्चयो नाम गुणस्योत्कर्षः, निष्प्रमाणकत्वाख्यदोषवर्जनं च साध्यम्।

आचार्येण प्रतिपादिता अन्तिमा रचनाशैल्येव संग्रहः, अर्थात् शास्त्रव्याख्यात-विषयाणां श्लोकरूपेण सूत्ररूपेण वा संक्षेपकथनम्। इदं वैशिष्ट्यं तु सुप्रणीतसूत्रभाष्य-संग्रहक्रमाख्यं तन्त्रगुणं पुष्पाति।

#### उपसंहारः

आचार्याभिनवगुप्तनिगदितग्रन्थरचनापद्धतेः, तन्त्रयुक्तेः च समन्वयसमीक्षा इत्येतद्वयं शोधपत्रेस्मिन् संक्षेपतो प्रदर्शितम्। आचार्येण अभिनवगुप्तेन दश सङ्केताः स्वीकृताः सन्ति। एवञ्च अनेनैव स्पष्टमुक्तं यत् एते सर्वे सङ्केताः यथायथं अभिनवभारत्यां सम्यक्तया प्रयुक्ताः इति। एवञ्च भारतीयशास्त्राणां सामान्यरीतिशास्त्रमेव तन्त्रयुक्तिः। अत्र दृश्यते यत् आचार्याभिनवगुप्तः यद्यपि तन्त्रयुक्तिनाम्ना एतान् सङ्केतान् न अभिदधाति, परन्तु एतेषां सङ्केतानां सूक्ष्मावलोकनेन ज्ञायते यत् एते सर्वे तन्त्रयुक्तौ, तन्त्रगुणेषु उत तन्त्रदोषव्यापादकपरत्या च अवतिष्ठन्ते। न्यूनाधिकं वा एते सर्वे सङ्केताः तन्त्रयुक्तीनां प्रयोजनेष्वन्तर्भवन्तीति ज्ञातुं शक्यते। अतः, आचार्याभिनवगुप्तपादाः रीतिशास्त्रानुसारी, महान् व्याख्याता, तन्त्रयुक्तिज्ञः च भवति, यतः एव आचार्यस्य व्याख्यानग्रन्थानां व्यापकस्वीकृतिरभूत्। आचार्येणैव उक्तं यत् सर्वे ग्रन्थरचनासङ्केताः नाट्यशास्त्रे यथावथं प्रयुक्ताः इति। अत्र तु विस्तारभयात् केवलं तेषां सङ्केतानां विवरणं कृतम्।

#### सन्दर्भाः

1. नाट्यशास्त्रम्, 6.10
2. नाट्यशास्त्रम्, 1.5-6
3. भरतमुनिः, नाट्यशास्त्रम् Ed., मधुसूदनशास्त्री Vol. 1, वाराणसीः, काशीहिन्दूविश्वविद्यालयः, 1971, पृष्ठम् 6-7
4. Kautily's Arthasatstra, R. Shamashastry, 1915, Government press, Bangalore



5. A History of Indian Logic, Dr. Satis Chandra Vidyabhushana, Motilal Banarsidas, 1970, Calcutta, p. 24
6. Notes of Tantrayukti-s, The Adyas Library Bulletin, Vol. 31, Gerhard Obberhammar, 1967-68, p. 600
7. Tantrayuktivichara, Nilamegha, N.E. Muthuswamy, Publication Divison, Government Ayurveda College, Trivandrum, 1976
8. Methodology of Ancient Indian Sciences, Dr. W.K. Lele, 2006, Chaukhamba Surabharti Prakashan, Varanasi
9. चरकसंहिता- 1.10.31
10. Methodology of Ancient Indian Sciences, Dr. W.K. Lele, 2006, Chaukhamba Surabharti Prakashan, Varanasi, पृष्ठम् 21
11. योगः पदानामेकैकमर्थीचित्येन योजना
12. तत्राधारो अधिकरणं तात्पर्यं यत्र तिष्ठति
13. प्रागुक्तस्य सतोर्यस्य संबन्धेन न केनचित् ।  
पुनरप्यभिधानं सः प्रसङ्गः इति कीर्तितः ॥
14. व्याख्यानमात्मनोक्तानामात्मनैवार्थभाषणम्
15. निर्देशः स्याद् विवरणं पूर्वोक्तानामनुक्रमात्
16. निर्वचनं नाम संज्ञोक्तस्य तदर्थेन योजनम्
17. निदर्शनं तु दृष्टान्तो येनान्यस्य प्रकाशनम्
18. प्रागुक्तस्य सतोर्यस्य संबन्धेन न केनचित् ।  
पुनरप्यभिधानं सः प्रसङ्गः इति कीर्तितः ॥
19. Methodology of Ancient Indian Sciences, Dr. W.K. Lele, 2006, Chaukhamba Surabharti Prakashan, Varanasi, पृष्ठम् 109
20. प्रत्युत्सारो वारयेत परस्परमतानि यत्

#### सन्दर्भसूची:

1. नीलमेषभिषक् तन्त्रयुक्तिविवेकः Ed. वयस्करा एन् एस् मूस्स् कोट्टयम्: वैद्यसारथी प्रेस् , 1979
2. भरतमुनिः, नाट्यशास्त्रम् Ed. मधुसूदनशास्त्री Vol.1 वाराणसीः, काशीहिन्दूविश्वविद्यालयः, 1971  
<<https://archive.org/details/natyashastrawithabhinavabharatimadhusudanshastri Vol. 1 benarashinduuniversity/mode/2up>>
3. लेले, वामनकेशव वाराणसीः चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, 2006
4. हिलेकर, पु. तन्त्रयुक्ति, चौखम्बा संस्कृत सीरिज, आफिस, 2001

## वेदेषु गृहसज्जाया अवधारणा

पंकज सेमल्टी\*, डॉ. अशोक थपलियाल\*\*

**शोधसारः** - भारतीयपरम्पराया मूलम्भजन्तो वेदा महर्षिणा धृतधर्मनेत्रेण भगवता परमकारुणिकेन बादरायणेन शिष्यहितनिमित्तैकभूतेन चतुर्षु भागेषु विभक्ताः। वेदनाम्ना प्रथितेष्वमीषु शास्त्रेषु धर्माधर्मौ, नयापनयौ, पापपुण्ये, सुकृतदुष्कृते, विचाराचाराहारविहाराशनवसनभवनादीनां सर्वेषामपि मौलिकतत्त्वानां वा तत्त्वानाञ्ज्ञानविज्ञानोहापोहादीनां वा सकलशास्त्रप्रवेशनिमित्तभूतानान्त-त्त्वानाम्भौतिकानां वा पदार्थानां संकलनं कृतम्। वेदेष्वमीषु च गृहस्य गृहप्रकाराणां ध्वनिशक्तया गृहसज्जानिमित्तं मौलिकाः पदार्थाः सङ्केतिता वर्तन्ते। ऋग्वेदकाले गृहस्यान्तःपुर एव पृथक्पृथग्गृहस्य शोभां वर्धयन्त्योऽग्निशालाः पशुशालाश्चावर्तिषत। गृहसज्जाविचारावसरे गृहे कक्षस्यातितराम्महत्त्वमाद्रियते तथा च कक्षोऽपि गृहस्य शोभाधायकतया वर्तते। तत्र यूपनिर्माणं स्तूपनिर्माणम् आसन्दिकापर्यकादिनिर्माणं च विस्तरेण वर्णितमस्ति। अनेन प्रकारेण वेदेषु गृहसज्जाविषये विशदचर्चा समुपलभ्यते। प्रस्तुतशोधपत्रे वेदेषु गृहसज्जाया अवधारणा प्रदर्शिता अस्तीति।

**शब्दकुञ्जिकाः** - नयापनयौ - नीतिः अनीतिश्च, वाङ्मये-साहित्ये, परेषाङ्गहे-अन्यजनानां गृहे, धनधानी - कोषः धान्यगृहं वा, त्रिवरुथगः/ त्रिभुजशयानः/ त्रिधातुशर्मनः- वैदिककाले त्रिभूमिकागृहस्य संज्ञा, यूपः- स्तंभः, स्तूपः - मृतिकादिभिः निर्मित उच्चाकृतिविशेषः (टीला), स्थूणः- स्तम्भः, छदिस- छत इति हिन्दी भाषायां, तितउना - चलनी इति हिन्दी भाषायां, मृण्मये-मृतिकाभिः निर्मिते।

\*शोधछात्र, वास्तुशास्त्र विभाग, श्री ला.ब., शा.रा.सं.वि.वि., नईदिल्ली

\*\*सहाचार्य, वास्तुशास्त्र विभाग, श्री ला.ब., शा.रा.सं.वि.वि., नईदिल्ली

### भूमिका

वेदशब्दपरिचायकैरुर्ध्वरतोभिराचार्यैर्महर्षिभिश्चानवरतं वेदे प्रयत्नो विधेय इत्युच्यमानैर्मुग्ध-कण्ठेन किमर्थं श्रुतयोऽध्येयाः, श्रुतीनां किं वैशिष्ट्यं, श्रुतेः प्राप्यः कः श्रुतिषु किमर्थं यत्न इत्येतेषां सर्वेषामपि विषयाणां सरससरलरीत्या प्रतिपादनं यथातर्कं विहितमिति विदितोऽसौ विषयः। कस्तावद्वेद इत्युच्यमाने सत्यनेके महर्षयो, धर्मधौरया आचार्याः प्राञ्चोऽर्वाञ्चोऽथवा वैदेशिकाः स्वकृतिभिः स्वविचारैश्च साम्मुख्यमादधति। धर्मधौरयस्य मनोरत्र वचः प्राधान्येनोपस्थापनीयम्।<sup>1</sup> धर्माचार्यमतमुपसृत्य वयं वक्तुं शक्नुमो यदत्र भारतीयवाङ्मयेऽथवा भारतीयसंस्कृति-सरण्यनुसरणशीलानाम्मते भवत्वाहोस्विदन्येषाम्प्राप्त्यानाम्मते भवतु वेदा आसृष्टेर्धर्मस्तम्भदृढी-कर्तारः साक्षाद्धर्मरूपाः। वेदैर्यत्किमपि स्ववचोभिः स्फुटीक्रियते तत्सर्वमप्यस्माकम्भारतीय-परम्परानुगमनशीलानां संरक्षणाय भवतीति निश्चयप्रचम्। वेदातिरिक्तं यद्वचो वेदविरुद्धं, वेदसम्मतमतविपरीतं तत्सममपि साक्षाद्धर्मत्वेन परिगण्यते।<sup>2</sup> एवम्भारतीयपरम्पराया मूलम्भजन्तो वेदा महर्षिणा धृतधर्मनेत्रेण भगवता परमकारुणिकेन बादरायणेन शिष्यहितनिमित्तैकभूतेन चतुर्षु भागेषु विभक्ताः। आदौ सर्वेषामपि वेदानाम्प्रतिनिधिभूत ऋग्वेदः सत्तामलङ्कूर्वाणोऽवर्तिष्ट ततो विषयसौकर्याय शिष्यहिताय जनमानसशङ्करेण बादरायणेन यथाविषयं यथायथं त्रयोऽन्ये भागाः परिष्कृताः। एवमाहत्याद्यत्वेस्माभिश्चतुर्णां वेदानां सत्ता दरीदृश्यमाना वर्तते। अथ चासौ वेदव्यासनाम्नापि जयतितराम्। वेदानान्त्रयाणां साक्षान्नामसङ्केतो वाजसनेयिसंहिता-यामथर्ग्वेदे पुरुषसूक्ते प्राप्यते।<sup>3</sup> एवं रीत्या वेदनाम्नपा प्रथितत्वमीषु शास्त्रेषु धर्माधर्मौ, नयापनयौ, पापपुण्ये, सुकृतदुष्कृते, विचाराचाराहारविहाराशनवसनभवनादीनां सर्वेषामपि मौलिकतत्त्वानां वा तत्त्वानाञ्ज्ञानविज्ञानोहापोहादीनां वा सकलशास्त्रप्रवेशनिमित्तभूतानान्तत्त्वानाम्भौतिकानां वा पदार्थानां संवलनं परमात्मना कृतमिति वस्तुस्थितिः। मानवजीवनं नाम सुखकामनासम्पृक्तं प्राणाधायित्वम्। मानुषजनुषि सुखकामःसर्वोऽपि मानवःसर्वादौ वासनिमित्तं सुन्दरङ्गृहङ्काम्यति। वेदेष्वमीषु च गृहस्य गृहप्रकाराणां ध्वनिशक्त्या गृहसज्जानिमित्तं मौलिकाः पदार्थाः सङ्केतिता वर्तन्ते।

### गृहसज्जा

गृहस्य चिग्रहः शब्दकल्पद्रुमकारेण तदित्थम्प्रकटीकृतः।<sup>4</sup> वैयाकरणा गृहशब्दमेवं रीत्या व्युत्पादयन्ति- गेहेऽर्थे गम्यमाने गृहधातोः गेहे कः<sup>5</sup> इत्यनेन पाणिनीयेन लक्षणेन कप्रत्यये सति क्लीबे। सज्जाशब्दो वाङ्मये द्विधा दृष्टिपथमवतरति। एकः सज्जाशब्दः स्त्रीत्वविवक्षायां समानार्थोऽपरश्च सज्जशब्दः पुस्त्वविवक्षायां सज्जार्थ एव भ्राजते। सज्जाशब्दस्यार्थो वस्तुतः कस्यापि पदार्थस्य पदार्थस्य यथायोग्यं व्यवस्थापनमलङ्करणं यथास्थानमुपस्थापनं वा वर्तते। गृहेन सम्बद्धा या सज्जा सासौ

सज्जा गृहसज्जेति प्रकृतस्थलेऽभिप्रेता। गृहे कः पदार्थः कस्मिंस्थले स्थापनीयः, क्व स्थापितो वा पदार्थो गृहस्य चमत्कृतिमलङ्कृतिं वा जनयतीत्यस्य विषयस्य समीक्षणं चिन्तनमध्ययनं वा यत्र क्रियते प्रकृतस्थले सोऽसौ गृहसज्जासम्बद्धो विषयः। वास्तुशास्त्रविद्विद्विराचार्यैर्गृहस्य महत्त्वम्प्रतिपादितं वर्तते। गृहस्थाश्रमे ये ये धर्मा, यानि यानि कर्माण्यवश्यतया सम्पादनीयानि भवन्ति तेषां समेषामपि धर्मकर्मणामाश्रयभूतं स्थानं गृहं वर्तते। गृहं विना कोऽपि मानवः किमपि कर्म कुर्यात्तत्र सिद्धिमुपगच्छति।<sup>९</sup> परेषाङ्गृहे सम्पादितकर्म न फलदम्भवति। यतो यस्याम्भुवि सकलमपि धर्मसम्बद्धं कर्म महतायासेन सम्पादितम्भूमिपतय एव प्रशस्यतेऽतो मानवस्य गृहं साक्षाद्धर्मस्थानं वर्तते तथा चास्य सज्जा धर्मसज्जा वर्तते।<sup>१</sup>

### वेदेषु गृहसज्जायाः चर्चा

गृहसज्जासम्बद्धाः सङ्केता वैदिकवाङ्मये प्राचुर्येणोपलभ्यन्ते। वैदिककाले समाः प्रजाः ससमाजाः सपरिवारा नैजगृहेऽवसन् । यस्मिंस्थाने मानवो मानवानाम्परिवारो मानवानामाधिपत्ये जीवनं यापयन्तः पशवोमी अवसन् तत्स्थानङ्गृहसज्जायाभिधीयते स्म। गृहस्याकल्याणध्वंसनिमित्तं महर्षिभिः स्तुतिरप्ययुजि।<sup>९</sup> ऋग्वेदकाले गृहस्यान्तःपुर एव पृथक्पृथङ्गृहस्य शोभां वर्धयन्त्योऽग्निशालाः पशुशालाश्चावर्तिषत् । गृहवह्निर्गृहस्य मध्यतोऽज्वलत् । अग्नेर्मध्यभागे प्रज्वलितोऽग्निर्गृहशोभाधायकत्वमतो मध्यभागेऽग्नेः स्थापनेन गृहशोभावृद्धिर्भवतीति महर्षीणाङ्गिष्ठा वाक्।<sup>९</sup> गृहसज्जायाङ्गक्षस्यापि महत्त्वपूर्णं स्थानसम्भवति। कक्षस्य निर्माणङ्कियति भागे कर्तव्यन्तथा च कक्षस्य स्वरूपं कीदृग्भवेदित्यसौ विषयोऽपि गृहसज्जायामहत्त्वपूर्णं स्थानम्बिभर्ति। यतो हि कक्षनिर्माणस्य विधेर्विस्तृततयाहोस्वित्कक्षनिर्माणस्य वर्णनमृग्वेदे नोपलभ्यते तथापि कक्षशब्दस्य निर्देशेनैवैवञ्जातुं शक्यते यदत्र गृहसज्जाविचारावसरे गृहे कक्षस्यातितरामहत्त्वमाद्रियते तथा कक्षोऽपि गृहस्य शोभाधायकतया वर्तते<sup>१०</sup> इति। शतपथब्राह्मणे गृहस्य विभिन्नकक्षाणां रोचकवर्णनं<sup>११</sup> मिलति। तैत्तिरीयारण्यके धनधानी<sup>१२</sup> शब्दस्य प्रयोगः मिलति। यत्तु सम्भवतः कोषागारार्थं विशेषकक्षो भवति स्म। एवमेव अथर्ववेदे पत्नीनां सदनमिति उल्लिखितं वर्तते, येन गृहे स्त्रीणां कृते विशेषभवनस्य व्यवस्था दृश्यते।<sup>१३</sup> त्रिवरुथगः<sup>१४</sup> त्रिभुजशयानः<sup>१५</sup> त्रिधातुशर्मन्<sup>१६</sup> त्रिधातुशरणम्<sup>१७</sup> वा संज्ञा त्रितलयुक्तभवनानामासीत् । ऋग्वेदे कक्षेण साकं यैर्गृहं विशिष्य शोभतेतमान्तादृशस्य पदार्थभूतस्य स्तम्भस्यापि सङ्केतो वर्तते। स्तम्भानाङ्गृहसज्जाविचारावसरे महत्त्वपूर्णं स्थानम्भवति। वेदे प्रकृतस्थले स्तम्भनिर्माणविधेर्यतो हि साक्षात्कथनं नास्ति, कथङ्कारेण स्तम्भेन गृहं शोभत इत्यादीनां विषयाणामपि तथापि स्तम्भस्य सङ्केतेन एतज्जातुमुत्सहामहे वयं यदत्रर्षीणाम्मतं स्याद्गृहविचारावसरे गृहाणामाश्रयभूताःस्तम्भा अपि विचरेलिमाः।<sup>१८</sup> यजुर्वेदे वास्तुप्रयोगो यज्ञपरकः। तत्र यूपनिर्माणं<sup>१९</sup> स्तूपनिर्माणम्<sup>२०</sup>

आसन्दिकापर्यकादिनिर्माणं<sup>21</sup> च विस्तरेण वर्णितमस्ति। कृष्णयजुर्वेदे कथितमस्ति यत् यूपस्य यद्भागः भूमेरन्तः भवति तत् पितृणां भवति। भूमेरुपरि मेखलापर्यन्तं मनुष्याणां, मेखला तु वनस्पतीनां, मेखलोर्ध्वं शीर्षस्याधोभागश्च सर्वदेवानां, शीर्षस्थानं इन्द्रस्य एवं शेषभागः साध्यानां भवति।<sup>22</sup>

शोभाधायकत्वेनापि स्तम्भानां महत्त्वपूर्णं स्थानं वर्तते। स्तम्भानामाकृतिर्विस्तृतिः परिमाणो गृहस्य शोभाधायकत्वाद्गृहसज्जाया अङ्गभूता वर्तन्ते। एतस्य विषयस्य वयं ध्वनिमुखेन ग्रहणङ्कर्तुं शक्नुमो यत् स्तम्भा अपि गृहसज्जायां महत्त्वपूर्णं स्थानं बिभ्रत्यतस्तेषाम्परिमाणादीनां सम्यग्विचारणपुरस्सरं निर्माणङ्कर्तव्यमभवति गृहशोभावृद्धिं कामयमानैर्जनैः। स्थूणपदेन स्तम्भस्य प्रयोगोऽनेकधा वेदेषु दृष्टिपथमवतरति। ब्राह्मणग्रन्थेषु यूपानां उच्छ्रयादिविषये वर्णनं मिलति। तत्र अष्टकोणीययूपस्योल्लेखः समुपलभ्यते। सम्भवतः एभिः स्तम्भैरेव अनन्तरमष्टकोणीयप्रस्तरस्तम्भानां विकासोऽभवत्।<sup>23</sup> स्थूणेन सार्धमुपमिच्छब्दस्यापि प्रयोग ऋग्वेदे स्तम्भार्थेऽकारि महर्षिभिः।<sup>24</sup> दुर्-शब्दस्याहोस्विद्द्वारशब्दस्यापि प्रयोग ऋग्वेदे द्वारार्थे दृग्गोचरीभवति। गृहस्य द्वारार्थं उभयोश्शब्दयोः प्रयोगो लक्षणाशब्दशक्त्याश्रयणेनर्षिभिः कृतो वर्तते। गृहस्य संरक्षणार्थं द्वारेणालमिति मन्वाना प्रायेण द्वारस्य गृहशोभाधायकत्वेनापरिचिताः सन्तीति भावयामि। वस्तुतः प्राथम्येन गृहस्य परिचायकन्द्वारमभवति। द्वारस्य सौन्दर्यमेव समस्तस्यापि गृहस्य सौन्दर्यमभवत्यतो गृहसज्जाविचारवसरे द्वारस्य विचारोऽपि कर्तव्य एव। ऋषिभिर्द्वारस्य सङ्केतः कृतः परं विस्तरभिया गृहस्य शोभाधायकत्वनन्द्वारमिति नोच्चरितम्परं वैदिकवचसामर्थवादाश्रयणमुखेन बहव्योऽर्थशक्तयः प्रादुर्भवन्ति। विधिमुखेनैकार्थस्य प्रतिपादकः शब्दोऽनेकेषामर्थानामभिव्यञ्जको भवति। ऋषिभिर्द्वारस्य कथनङ्कृतं वर्तत एतावतालम्। ऋषीणां वचोऽनुरोधात्पुष्टीभवति यद्द्वारं गृहसंरक्षणपुरस्सरं शोभाधायकमपीति। अतो गृहसज्जाविचारसमये द्वारसज्जा द्वारनिर्माणं वा गृहशोभावृद्धीप्सुभिर्ध्येयमभवति। छदिस्-शब्द द्वारस्योपरिभाग आवरणरूपेण निर्मितस्य वस्तुनः परिचायकत्वेनगर्वेदे प्राप्यते। छदिसोऽपि गृहशोभावृद्धयै महत्त्वपूर्णं स्थानं वर्तते।<sup>25</sup> वैदेशिकविदुषो कीथस्य मतेऽथर्ववेदे द्वारस्योपरि आवरणरूपः पदार्थोऽथवा गृहस्य द्वारेऽपि छदिस्-पदस्य प्रयोगोऽकारि महर्षिभिः।<sup>26</sup> तस्मिन् काले पलद-तृण-मुंज-शर-कुशा-वीरणादिवस्तुप्रभेदानुसारेण गृहस्याच्छादनं भवति स्म। एवम्प्रकारेण गृहस्य सज्जायां द्वारस्य महत्त्वं वर्तते इति ऋषिभिः प्रतिपादितं परं कथं केन प्रकारेणामुष्य द्वारस्य गृहसज्जां प्रत्युपकारिताभाव इति न स्पष्टीकृतं परम्पुराणादिभिरितरैर्वा ग्रन्थैर्विषयस्यास्य स्पष्टीकरणं कृतं वरीवृत्यते। गृहस्य शोभाधायकानामितरेषामपि पदार्थानां कलश-मुसल-तितउना-पात्राणां पाषाणखण्डैर्विनिर्मितानां पदार्थानां, प्रोष्ठानां, वह्यानां, तल्पानामपि वेदेऽमुष्मिंश्चर्या समाहता वर्तते।<sup>27</sup>

**उपसंहार**

वेदानां वैशिष्ट्यमदो वर्तते विधिमुखेन पदार्थानाङ्कीर्तनमाहोस्वित्रिवेषधमुखेन पदार्थानां वर्णनङ्क्रियते, ततस्तेषां पदार्थानां यथायोग्यं ग्रहणं निर्माणं निर्माणविधयो वान्यै सहायकैर्ग्रन्थैः निर्दिश्यन्ते। ऋषिणा कलशादीनां पदार्थानाङ्कीर्तनं विहितन्तथा चामीषाम्पदार्थानां गृहसज्जाङ्गताहोस्विद्गृहशोभाधायकता लोकव्यवहारैरितरैर्वा ग्रन्थैः सिद्ध्यति। गृहसज्जासम्बद्धानां पदार्थानामेव नो अपि तु गृहप्रकारणामपि प्रकृतस्थले चर्चा प्राप्यते। सुन्दरस्य गृहस्याभिलाषी कश्चिज्जनः प्रार्थयति मृदो गृहं मा भवतु मम। अहं मृण्मये गृहे नोपतिष्ठे।<sup>18</sup> अनेन ज्ञायते वैदिककाले मृदो गृहस्य निर्माणभवदिति। सहस्रद्वारैर्निर्मितङ्गृहं सुन्दरं भवतीत्युद्दिश्य कश्चित्प्रार्थयति वरुण मम गृहं सहस्रद्वारान्वितम्भवेत् । एतेन ज्ञायते गृहस्य सज्जायां द्वारस्य प्राधान्यं वर्तते इति।<sup>19</sup> एवम्प्रकारेण वैदिकवाङ्मये गृहसज्जाया मौलिकं स्रोतः प्राप्यते।

**सन्दर्भ**

1. श्रुतिः स्मृतिः सदाचारः स्वस्थ च प्रियमात्मनः।  
एतच्छ्रुतिर्विधं प्रोक्तं साक्षाद्धर्मस्य लक्षणम् ॥ मनुस्मृतिः 2.12
2. वेदप्रणिहितो धर्मो ह्यधर्मस्तद्विपर्ययः।  
वेदो नारायणः साक्षात् स्वयम्भूरिति शुश्रुमाः। श्रीमद्भागवतमहापुराम् 6/1/40
3. तस्माद्यज्ञात्सर्वहुत ऋचः सामानि जज्ञिरे।  
तस्माद्यजुस्तस्मादजायत ॥ ऋग्वेदसंहिता 10.90.09
4. गृह्याति धान्यादिकञ्जीवनार्थं यस्मिन्निति, शब्दकल्पद्रुमः
5. अष्टाध्यायी 3.1.144
6. गृहस्थस्य क्रियाः सर्वा न सिद्ध्यन्ति गृहं विना।  
यस्तस्तस्माद्गृहारम्भकर्म यात्राभीधीयते ॥ वास्तुरत्नावली 1.4
7. परगेहे कृताः सर्वाः श्रौतमस्मार्त्तक्रियाः शुभाः।  
न सिद्ध्यन्ति यतस्तस्माद्भमीशः फलमश्रुते ॥ बृहद्वास्तुमाला 1.7
8. अवक्रन्द दक्षिणतो गृहाणां सुमङ्गलो भद्रवादी शकुन्ते।  
मा न स्तेन ईशत माघशंसो बृहद्देम विदथे सुवीराः ॥ ऋग्वेदसंहिता 2.42.03
9. Chandana Chakraborty, Common life in the rigveda and artharvaveda, culcutta, 1977, p. 7
10. इदं सु मे जरितरा चिकिद्धि प्रतीपं शापं नद्यो वहन्ति।  
लोपाशं सिंहं प्रत्यञ्चमत्साः क्रोष्टा वराहं निरतक्त कक्षात् ॥ ऋग्वेदसंहिता 10.28.04
11. शतपथब्राह्मण 3.5.1.11
12. तै. आर 10.67 उद्धृत भारतीय वास्तुकला का इतिहास, पृ. 40
13. ए स्टडी ऑन वास्तुविद्या, तारापद भट्टाचार्य उद्धृत भारतीय वास्तुकला का इतिहास, पृ. 40

14. ऋग्वेद 8.20.21
15. अथर्ववेद 8.9.2
16. ऋग्वेद 8.40.12
17. अथर्ववेद 20.83.1
18. वैश्वानराय मीळहुषे सजोषा कथा दाशोमाग्नये बृहद्वाः।  
अनूनेन बृहता वक्षथेनोप स्तम्भायदुपमित्र रोधः।। ऋग्वेदसंहिता 4.5.1
19. तैत्तिरीय संहिता 1.3.6.3
20. वाजसनेयी संहिता 3.5
21. वाजसनेयी संहिता 19.86, 20.1
22. कृ.यजु. 6.3.4
23. भारतीयवास्तुकला का इतिहास, पृ. 42
24. वया इदग्ने अग्नयस्ते अन्ये त्वे विश्वे अमृता मादयन्ते।  
वैश्वानर नाभिरसि क्षितीनां स्थूणेव जनाँ उपमिद्ययन्थ।। ऋग्वेदसंहिता 1.59.1
25. रायः सूनो सहसो मर्त्येष्व्वा छदिर्यच्छ।  
वीतहव्याय सप्रथो भरद्वाजाय सप्रथः।। ऋग्वेदसंहिता 6.15.03
26. अथर्ववेदसंहिता 6.138.1, 2 वैदिक इण्डेक्स भाग-1, पृ. 139
27. प्रोष्ठेशया वद्येशया नारीर्यास्तल्पशीवरीः।  
स्त्रियो याः पुण्यगन्धास्ताः सर्वाः स्वापयामसि।। ऋग्वेदसंहिता 7.55.08
28. मोषु वरुण मृन्मयं गृहं राजन्नहं गमम्।  
मृळा सुक्षत्र मृळया।। ऋग्वेदसंहिता 7.89.01
29. क्व त्यानि नौ सया बभूवुः सचावहे यदवृकं पुरा चित्।  
बृहन्तं मानं वरुण स्वधावः सहस्रद्वारं जगमा गृहं ते।। ऋग्वेदसंहिता 8.88.05

#### सहायकग्रन्थसूची

1. अथर्ववेद संहिता, रामस्वरूप शर्मा, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 1950
2. अष्टाध्यायी, रमाशङ्कर मिश्रः मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, 1997
3. ऋग्वेदसंहिता, संतवलेकर, स्वाध्यायमण्डल, भारतमुद्रणालय, मुम्बई, 1996
4. बृहद्धारस्तुमाला, रामनिहोर द्विवेदी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, 2007
5. भारतीयवास्तुकला का इतिहास, कृष्णदत्त वाजपेयी, उत्तरप्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ, 1990
6. मनुस्मृतिः, डॉ. सुरेन्द्र कुमार, आर्ष साहित्य प्रचार ट्रस्ट, दिल्ली, 2005
7. वास्तुरत्नावली, जीवनाथ झा, चौखम्बा अमर भारती प्रकाशन, 1998 11-वैदिक इण्डेक्स भाग-1
8. शतपथब्राह्मण, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली, 2002
9. शब्दकल्पद्रुमः, निर्माण श्रुति झा, निर्देशन-मदन मोहन झा, ऑनलाइन एप
10. श्रीमद्भागवतमहापुराणम्, वेदव्यासमुनिः, गीताप्रेस, गोरखपुर

## शाब्ददर्शनदृष्ट्या शब्दस्वरूपविमर्शः

एकराजपौडेलः\*

**शोधसारः** - शाब्दिकानां मते शब्द एव ब्रह्म । तस्मादेव जगदिदं प्रजायेत । अनादिनिधनं ब्रह्म शब्दतत्त्वं यदक्षरम् । विवर्ततेऽर्थभावेन प्रक्रिया जगतो यतः इति वाक्यपदीये भर्तृहरिः । तत्र शब्दस्य किं स्वरूपमिति जिज्ञास्य विमर्शोऽत्र प्रस्तुतः ।  
**शब्दकुंजिकाः** - ब्रह्म, प्रक्रिया, स्फोटः, वैखटी इत्यादि ।

वाक्यार्थज्ञाने पदार्थज्ञानं करणं भवतीति वचनात् शब्दस्वरूपविमर्शार्थं शब्दपदार्थज्ञानमावश्यकं भवति । तत्र पदार्थो द्विविधो भवति । एक इन्द्रियग्राह्यो विषयात्मकः । अपरो बुद्धिग्राह्यो ज्ञानात्मकः । आदौ वर्णितो विषयात्मकस्येन्द्रियग्राह्यस्य पदार्थस्यार्थो वर्तते-वाच्यरूपः पदबोध्यो विषयः, पदस्यार्थः पदार्थ इत्यर्थकः । द्वितीयः पदबोधको यो वर्णसमुदायस्तस्य वाचकपदस्य व्याकृतिबललभ्यो लक्षणोपेतः स्वरूपार्थकः । स च व्युत्पत्तिलभ्योर्थः व्याकरणशास्त्रसाधितः ।

तथा हि गौरित्युक्ते सास्नालाङ्गुलककुदखुराविषाणादियुक्तं यत्पिण्डं दृश्यते तद् गोत्वाकृतिमद् वस्तु गोपदार्थत्वेन ज्ञायते । अतः प्रकृतितत्त्वनिर्मितं वस्तु पदार्थत्वेन वक्तुं शक्यते । तदतिरिक्तं ज्ञानविषयं स्वरूपेणार्थवद् व्याकरणप्रक्रियासिद्धं वयुत्पादनयोग्यं यत् साधु पदं तदर्थश्चापि पदार्थत्वेनोच्यते । यथा गौरिक्तौ तदर्थो वर्तते गच्छति स्वर्गमनैनेति । अत्र दानद्वारा स्वर्गगतिसाधनत्वाद् गोगोत्वं सार्थकमन्वर्थतमकञ्च । 'गमेडोः (उणादिः 2.67) इत्यनेनात्र करणे डोप्रत्यये गो इतिशब्दात् प्रतिपदिकत्वेन सौ 'गोतो णित्' (पा.सू. 7.1.90) इत्यनेन सोर्णित्वे 'अचो ङ्णिति' (पा.सू. 7.2.115) इति वृद्धौ, सोरनुबन्धकार्ये, रुतवे विसर्गे च गौरितिपदस्वरूपं निष्पद्यते । पूर्वं गौरिति पदं

\*शोधच्छात्रः, सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालय, वाराणसी



स्वार्थमभिधाय अर्थाद् गच्छति स्वर्गतिमनेनेति व्युत्पत्तिलभ्यार्थं बोधयित्वा कृतार्थं सदनन्तरं निरपेक्षं सदपि स्नालाङ्गलककुदखुरविषाण्यर्थरूपं वस्तु प्रत्याययति। अत आह पतञ्जलिर्महाभाष्ये कुत्सिते (पा. सू. 5.3.74) इति सूत्रे “स्वार्थमभिधाय शब्दो निरपेक्षो द्रव्यमाह समवेतम्। समवेतस्य च वचने लिङ्गं वचनं विभक्तिं च अभिधाय तान् विशेषान-पेक्षमाणञ्च कृत्स्नमात्मानम्। प्रियकुत्सनादिषु पुनः प्रवर्ततेऽसौ विभक्त्यन्तः” इति। अत्राकाङ्क्षा जायते यत् - ‘शब्दः स्वार्थमभिधाय निरपेक्षः समवेतं द्रव्यमाह’ इत्युक्तौ शब्दस्य स्वार्थः कः ? इति सर्वे नैयायिकादयः शब्दं गुणरूपेण कथयन्ति तत्र गुणिषु पदार्थेषु शब्द आश्रितरूपेण तिष्ठति इति।

किन्तु आश्रयरूपत्वं द्रव्यत्वमाश्रितरूपत्वं गुणत्वमिति सिद्धत्वात् शब्दो यदि गुणरूपः स्यात्तर्हि कस्याप्याश्रयो न स्यात्। वर्तते च शब्देऽप्याश्रयत्वम्। तत्र हि शब्दे स्वार्थो गुणरूपेण तिष्ठति, तदाश्रयो हि शब्दो वर्तते। गौरिति पदं वर्तते तत्र गोत्वमर्थः, तच्च गोत्वमेव शब्दस्य स्वार्थो वर्तते। गोपदे गोत्वम् अर्थरूपं वर्तते। तद् गोत्वमपि द्विविधं वर्तते। एकमाकृतिरूपं जातिरूपं वा। अपरं प्रकृत्यर्थरूपम् अर्थात् प्रकृतिजन्यबोधे प्रकाररूपं स्फोटरूपं वा। आकृतिरूपे गोत्वे सास्नालाङ्गलककुदखुरविषाण्यर्थरूपः सन्निवेशो भवति। स्फोटरूपे गोत्वे प्रकृत्यर्थो बोधः सम्प्रत्ययो ज्ञानं वा भवति। अत आह वैयाकरणभूषणसारकारिकायाम् शक्यत्व इव शक्तत्वे जातेर्लाघवमीक्ष्यताम्। (वै. भू. सा. का. 71) इति। पदार्थाकृतिरूपा जातिः शक्यत्वरूपा भवति। एतदुभयपक्षमेव स्फुटीकुर्वन् महाभाष्यकारः ‘तस्य भावस्त्वतलौ’ (पा.सू. 5.1.119) इति सूत्रे भावपदार्थं द्विधा विवेचयन्नाह - ‘सिद्धं तु यस्य गुणस्य भावाद् द्रव्ये शब्दनिवेशस्तदभिधाने त्वतलौ’ इति। गवाकृतिसन्निवेशरूपा जातिर्हि गोद्रव्येऽस्ति तस्य भावाद् गोपदार्थो गोशब्देनोच्यते। सा च जातिर्गोत्वरूपा। अथ चाकृतिसन्निवेशातिरिक्तशब्दस्वरूपार्थात्मकं शक्तत्वरूपमर्थञ्च जातिरूपेणोपपादयितुमाह ‘यद्वा सर्वे भावा स्वेन भावेन भवन्ति स तेषां भावस्तदभिधाने (वा.) किमेभिस्त्रिभिर्भावग्रहणैः क्रियते ? एकेन शब्दः प्रतिनिर्दिश्यते द्वाभ्यामर्थः। यद्वा - ‘सर्वे शब्दाः स्वेनार्थेन भवन्ति स तेषामर्थ इति, तदभिधाने वा त्वतलौ भवत’ इति वक्तव्यम्।’ इति। अत्र शब्दस्य यः स्वार्थो वाचकरूपः सैव ग्राह्यः। अतोऽमरकोशे शब्दपदार्थं गुणत्वेन ‘रूपं शब्दो गन्धरसस्पर्शाश्च विषया अमी। गोचरा इन्द्रियार्थाश्च - (अमर 1.5.7) इत्यत्रोक्तवाननन्तरं ध्वनिवाचकं - ‘शब्दो निनादनिन्दध्वनिध्वानरस्वनाः। (अमर 1.6.22) इत्यत्र सपर्यायं तमेवोक्त्वा स्फोटरूपं शब्दं वाचकत्वेनाह - ‘शास्त्रे शब्दस्तु वाचकः (अमर 1.6.2) इति।

वाचकः शब्दः कः ? इति प्रसङ्गे महाभाष्यकारो द्रव्यगुणकर्मादिव्यतिरिक्तं वाचकरूपं सम्प्रत्ययजनकं बोधकं ज्ञानात्मकं पदं शब्दत्वेनाह। अथवा ‘प्रतीतपदार्थको लोके ध्वनिः शब्दः’ इत्युच्यते।’ (म.भा. पस्पशा.) इति।

अत्र महाभाष्यकारः शब्दस्य द्रव्यगुणकर्मसामान्यादिरूपत्वं निरस्य साक्षाच्चैतन्याभिन्नज्ञानाश्रयत्वेन स्वीकरोति । यथा ज्ञानाश्रय आत्मा भवति तथैव शब्दस्यापि ज्ञानाभिन्नतज्जनकत्वाज्ज्ञानाश्रयत्वं सङ्गच्छते । ज्ञानशब्दप्रकाशानां स्वप्रकाशत्वे सति परप्रकाशनसामर्थ्यात् । आत्मनि शब्दे च भेद एतावदेवास्ति, यत् - आत्मा शब्दस्योच्चारणकर्तास्ति । शब्द आत्मन उच्चारणविषयरूपोस्ति । वाचकरूपस्य वक्यत्वं शब्दस्योच्चारणं चेतनातिरिक्ताविषयत्वाच्चेतनस्य चित्प्रकाश एव शब्दः । अतो महाभाष्ये 'आख्यातोपयोगे' (पा.सू. 1.4.29) इत्यत्र 'अथवा ज्योतिर्विज्ज्ञानानि भवन्ति' इत्युक्तं वर्तते । एतद्विमृश्य शब्दस्य निष्कृष्टं लक्षणं कर्तुं शक्यते यत् - 'उच्चारणविषयत्वे सति सम्प्रत्ययजनकत्वं स्फोटजनकत्वं वा शब्दत्वम्' इति । एवञ्च बालोच्चारिते 'अम्मा अम्मा' इत्यादिशब्दे लौकिकापभ्रंशादिशब्दे च व्युत्पत्तिलभ्यस्मप्रत्ययजननरूपस्फोटार्थ-जनकत्वाभावेऽपि पदार्थप्रतीतिजननसामर्थ्यात्तत्र लक्षणान्तरमप्याह- 'अथवा प्रतीतपदार्थको लोके ध्वनिः शब्दः' इति (म.भा. पस्पशा.) इति । एतेन 'पदार्थप्रत्यायकत्वे सति ध्वनिरूपत्वं शब्दत्वम्' इत्यपि महाभाष्यकारसम्मतमेव शब्दलक्षणमिति निष्कर्षः समायति । एतेन 'श्रोतम्राह्यो गुणः शब्दः । स च द्विविधः । ध्वन्यात्मको वर्णात्मकश्च ।' (तर्कसङ्ग्रहे) इत्यादि नैयायिकोक्तं शब्दलक्षणमेकदेशित्वादव्याप्तिदोषग्रस्तं भवति ।

तत्र न्यायादौ वर्णितः शब्दः केवलं ध्वनिरूप एव । शास्त्रे यो वाचकः 'स्वं रूपं शब्दस्याशब्दसञ्ज्ञा' (पा.सू. 1.1.68) इत्यत्रोक्तः स्वस्वरूपवान् व्याकरणे व्युत्पाद्यः शब्दः स स्फोटात्मको नित्यः । सैव साधुर्ययार्थरूपेणार्थप्रत्ययाकश्च । अपि चोच्चारणविषयस्य शब्दस्यापि कारणं स्फोटात्मको वाचः शब्द एव । अतः प्राकृतवैकृतभेदेन शब्दो द्विधा विभक्तः शाब्दिकैः । प्राकृतः शब्दः स्फोटरूपः, सैव वाचकः । वैकृतशब्दस्तु स्फोटस्य जनकः सावधिकः श्रोत्रविषयो वैखरीरूपः । वैकृतशब्दः प्राकृतशब्दं जनयन्स्तत्रैव स्फोटरूपे प्राकृतशब्दे लीयते । अतो वैखरीध्वनिर्व्यञ्जको भवति तेन व्यङ्ग्यः प्राकृतशब्दरूपः स्फोट एव । तदाह वाक्यपदीये - 'द्वावुपादानशब्देषु शब्दौ शब्दविदो विदुः । एको निमित्तं शब्दानामपरोऽर्थे प्रयुज्यते ।' (वा.प. 1.44) इति ।

अत्रोपादानपदं वाचकशब्दपरम् । उपादीयते स्वरूपेऽध्यारोप्यते अर्थरूपतां विहाय स्वरूपमिव आपद्यतेऽर्थो येन स उपादानः । तत्रोच्चारणेन प्रकाशनयोग्येषु वाचकशब्देषु व्यङ्ग्यव्यञ्जकरूपौ द्वौ शब्दौ लक्ष्येते । एकः स्फोटः, यत्र निलीय स्थिता येनानुगृहीताः श्रूयमाणाः पर्यायाः शब्दा अर्थं प्रतिपद्यन्ते सः वैखरीरूपाणां शब्दानां निमित्तं कारणं वा भवति । अपरः स्थानवाय्वभिघातरूपात् करणव्यापारात् श्रोत्रानुपाती वैखरीरूपः, अर्थबोधनेच्छया स्फोटप्रकाशनायोच्चार्यते । अतो महाभाष्येप्युक्तम् - 'ध्वनिः स्फोटश्च शब्दानां ध्वनिस्तु खलु लक्ष्यते । अत्यो महांश्च केषाञ्चिदुभयं तत्त्वभावतः' ॥ (म.भा. 1.1.70) इति । अतः स्फोटात्मको नित्यशब्द एव शाब्ददर्शनविषयो व्याकरणव्युत्पाद्यः साधुः पुण्यजनकश्चेति सिद्धम् ।

## वाल्मीकि एवं तुलसी की दृष्टि से पुत्र के रूप में रामचरित का अनुशीलन

डॉ. रश्मि यादव\*

**शोधपत्र का सारांश** - प्रस्तुत शोधपत्र में संस्कृत साहित्य के आदिकवि वाल्मीकि प्रणीत रामायण और हिंदी साहित्यकार गोस्वामी तुलसीदास द्वारा विरचित रामचरितमानस में प्रतिपादित राम के व्यापक और सर्वांगीण व्यक्तित्व में से एक पक्ष - 'पुत्र के रूप में राम' का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है। साथ ही वर्तमान में राम के चरित की समाज के लिए उपादेयता की समीचीन समीक्षा की गई।

**कुंजी शब्द** : रामायण, रामचरितमानस, कैकेयी की हठधर्मिता, राम का संयत भाव एवं आज्ञाकारिता, दशरथ की विवशता, राम की दृढ़पितृभक्ति, पुरुषोत्तम एवं भगवान्।

### प्रस्तावना -

राम का चरित आदिकाल से वर्तमान पर्यन्त सम्पूर्ण जनमानस को कर्तव्य एवं धर्म के पथ पर अग्रसर करता रहा है। राम का व्यक्तित्व आदर्श मानव के उच्चतम मूल्यों की चरम परिणति है। राम का सम्पूर्ण जीवन समाज, संस्कृति और धर्म विषयक मान्य सिद्धान्तों के लिए निकष है। इसी कारण राम का चरित साहित्यकारों का प्रिय प्रतिपाद्य बना हुआ है संस्कृत साहित्य के आदिकवि वाल्मीकि ने युगजयी कृति 'रामायण' में राम को आदर्श मानव के रूप में प्रतिष्ठा करते हुए उनके सद्गुणों का व्यापक चित्रण किया है और तुलसीदास ने रामचरितमानस में भगवान के रूप में राम की छवि को प्रस्तुत करते हुए जनमानस के लिए राम को पूजनीय बना दिया है वे राम के दैवीय स्वरूप को उद्घाटित करते हुए सर्वगुण सम्पन्न पुरुषोत्तम रूप को चरितार्थ करने में तत्पर रहे हैं।

\*सहायक आचार्या, संस्कृत, पालि, प्राकृत एवं प्राच्य भाषा विभाग, इलाहाबाद विश्व, प्रयागराज

### विषयप्रवर्तन

पुत्र के रूप में राम का चरित श्रेष्ठ गुणों से समन्वित होते हुए आदर्श रूप में प्रकट हुआ है। राम अपने पिता दशरथ और माता कौशल्या के समान ही अपनी विमाताओं कैकेयी और सुमित्रा के प्रति भी अगाध श्रद्धा रखते थे। राज्याभिषेक के अवसर पर कैकेयी के आग्रह पर चौदह वर्ष के लिए वनवास का प्रस्ताव भी राम को पुत्र धर्म से विरत नहीं कर सका। जिस समय राम के जीवन में युवावस्था की समस्त अभिलाषाएँ फलीभूत होने वाली थी उसी समय कैकेयी की हठधर्मिता के कारण सम्पूर्ण परिस्थिति ही विपरीत हो गई और राम के जीवन में दुःख व विपत्तियों का पहाड़ टूट पड़ा। इस विषम परिस्थिति में भी राम का हृदय अपने पिता और विमाता कैकेयी के प्रति रञ्जमात्र भी मलिन नहीं हुआ। राम माता-पिता के वचनों के पालन को 'धर्म' मानते हुए कैकेयी की आज्ञा को शिरोधार्य करने के लिए तत्पर दिखाई देते हैं। कैकेयी के प्रति राम का यह उद्गार कितना मर्मस्पर्शी एवं भावपूर्ण है "मैं बिना पिता के कहे भी आपकी आज्ञा से चौदह वर्षों के लिए वन जाने के लिए उद्यत हूँ। आपका मुझ पर पूरा अधिकार है। मैं आपकी प्रत्येक आज्ञा का पालन कर सकता हूँ।" राम वनगमन के अवसर पर अपनी विमाताओं से क्षमा याचना करते हुए अनुकरणीय विनम्रता और शिष्टता को प्रदर्शित करते हैं। रामायण में मातृ-विरह के अवसर पर राम की करुण दशा को निरूपित किया गया है। राम कौशल्या और सुमित्रा के विरह में विलाप करते हुए लक्ष्मण से कहते हैं - "हे लक्ष्मण! प्रातः ही तुम अयोध्या लौट जाओ। अनाथ माता कौशल्या तुम्हारे पहुँच जाने से सनाथ हो जाएगी। मेरी माता ने मेरा पालन-पोषण किया किन्तु सुख देने के समय मैं उनसे बिछड़ गया। मुझे धिक्कार है।" रामायण में राम का पुत्र रूपी मानव रूप बड़े स्वाभाविक और यथार्थ रूप में प्रस्तुत किया गया है जबकि मानस में राम का आदर्श रूप प्रस्तुत करते हुए धैर्यपूर्वक मातृ-विरह के दुःख को सहन करने का सुन्दर चित्रण किया गया है। रामायण में राम का कैकेयी में दोष दर्शन का पक्ष भी प्रकट किया गया है जिसका मानस में सर्वथा अभाव है। मानस में कैकेयी के दुष्कृत्य को विधि की इच्छा मानकर क्षमा कर दिया गया है जबकि रामायण में राम कैकेयी के अपराधों को विस्मृत नहीं कर पाते हैं और सुमन्त से कहते हैं - "आपके लौट जाने से मेरी छोटी माता सन्तुष्ट हो जाएँगी क्योंकि उन्हें यह विश्वास हो जाएगा कि राम वन चले गए हैं" राम कैकेयी के प्रति मानवोचित क्षोभ को प्रकट करते हुए लक्ष्मण से 'कैकेयी महाराज दशरथ, कौशल्या और सुमित्रा को विष न दे दें' इस प्रकार की विविध आशंकाएँ प्रकट करते हैं।" इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि वाल्मीकीय रामायण में राम के चरित में मानवत्व को प्रदर्शित किया गया है तथापि रामायण में कैकेयी के प्रति राम की सदाशयता, करुणा और क्षमाभाव को भी यथोचित रूप से वर्णित किया गया है। राम लक्ष्मण को कैकेयी की निन्दा न करने,<sup>7</sup> भरत को कैकेयी में दोषदर्शन न

करने तथा महाराज दशरथ को माता कैकेयी के प्रति क्षमा-भाव रखने की प्रार्थना करते हैं। जबकि रामचरितमानस में विधि-प्रेरिता वनवासदात्री विमाता कैकेयी के कटु वरदान को निर्विकार भाव से श्रवण करके वनगमन के लिए सहज स्वीकृति सहर्ष ही प्रदान कर देते हैं।<sup>10</sup> राम कैकेयी के इस कृत्य के प्रति कभी रोष प्रकट नहीं करते हैं और अभिवादन व श्रद्धार्पण में सदैव प्रथम स्थान कैकेयी को ही देते हैं।<sup>11</sup>

राम माताओं के समान ही पिता दशरथ के प्रति श्रद्धावान और विनम्र थे। पिता के प्रति उनका उत्सर्ग भाव श्लाघनीय है। उनके लिए पितृसेवा और पिता की आज्ञा से श्रेष्ठ कोई धर्म नहीं था -

**न ह्यतो धर्मचरणं किञ्चिदस्ति महत्तरम् ।**

**यथा पितरि शुश्रूषा तस्य वा वचनक्रिया ॥<sup>12</sup>**

राम पिता की आज्ञा का पालन करने के लिए प्रतिक्षण तत्पर रहा करते थे। पिता के कुपित रहते हुए वे क्षण भर भी जीवित नहीं रहना चाहते थे - "मुहूर्तमपि नेच्छेयं जीवितुं कुपिते नृप"<sup>13</sup> दशरथ स्वयं भी राम की पितृभक्ति के प्रति पूर्णतः आश्चस्त थे। उन्हें पूर्ण विश्वास था कि उनके कहते ही राम वनगमन हेतु तत्क्षण ही उद्यत हो जायेंगे वे स्वयं कैकेयी से कहते हैं - "नालं द्वितीयं वचनं पुत्रो मां प्रति भाषितुम् स वनं प्रव्रजेत्युक्तो बाढमित्येव वक्ष्यति"<sup>14</sup> राम के लिए दशरथ केवल जन्मदाता पिता ही नहीं, गुरु एवं देवता भी हैं।<sup>15</sup> वनगमन के समय राम के विक्षोभ में दशरथ का आर्तनाद असह्य हो गया।<sup>16</sup> पिता के दुःख से द्रवित होकर राम माता कौशल्या<sup>17</sup> एवं पुरवासियों<sup>18</sup> को पिता के हित चिन्तन व रक्षा का भार सौंपते हैं। राम के पितृ-प्रेम के सम्मुख भरत<sup>19</sup> और गुरु वशिष्ठ को भी नत होना पड़ता है। पुत्र राम की यह दृढोक्ति पिता के प्रति उनके स्वाभाविक प्रेम की सहज अभिव्यक्ति है - "स हि राजा दशरथः पिता जनयिता मम आज्ञापयन्मां यत् तस्य न तन्मिथ्या भविष्यति" (महाराज दशरथ मेरे जन्मदाता पिता हैं। उन्होंने मुझे जो आज्ञा दी है। मैं उसके विपरीत आचरण कदापि न करूँगा।) वस्तुतः राम तुल्य पुत्र प्राप्त करना दुर्लभ है जैसा कि दशरथ स्वयं भी कहते हैं - "दुष्करं क्रियते पुत्र सर्वथा राघव त्वया" (वा.रा. 2.34.35) चित्रकूट में गुरु वशिष्ठ राम को अयोध्या प्रत्यावर्तित हो जाने के लिए अनेक प्रकार से चेष्टा करते हैं किन्तु राम पितुराज्ञा के प्रति दृढ़ प्रतिज्ञा है और गुरु के आग्रह पर भी रञ्जमात्र शिथिल नहीं पड़ते हैं। राम सीता, भरत सहित सभी भाइयों,<sup>20</sup> माता कौशल्या और माता सुमित्रा को पिता की आज्ञा का पालन करने के लिए सतत् कटिबद्ध रहने का आदेश देते हैं।<sup>21</sup> वाल्मीकि को 'लोकोत्तर राम' की अपेक्षा राम का लौकिक स्वरूप अधिक प्रिय था। इसी कारण उन्होंने राम में कैकेयी और भरत के प्रति संदेहादि प्रवृत्तियों को भी यथास्थान प्रदर्शित किया है। रामायण में इस मानवीय क्षोभ का प्रदर्शन होते हुए भी राम की पितृभक्ति, अभिवादनशीलता, नम्रता, विनयशीलता आदि गुणों का

## वाल्मीकि एवं तुलसी की दृष्टि से पुत्र के रूप में रामचरित का अनुशीलन

उत्तरोत्तर विकास एवं प्रकटीकरण विस्तृत रूपेण किया गया है। रामायण के समान ही मानस में भी राम एक आदर्श पुत्र के रूप में परिलक्षित होते हैं जो माता-पिता के प्रति स्नेह को पुरुषार्थ का साधन मानते हुए कहते हैं - “चारि पदारथ करतल ताके। प्रिय पितु मातु प्रान सम जाके”<sup>22</sup> किन्तु रामायण की अपेक्षा मानस में राम का व्यक्तित्व संयत, प्रौढ़ और गम्भीर है जो पिता की वनगमन की आज्ञा से तनिक भी विचलित नहीं होते हैं और न ही दुःख प्रकट करते हैं। अपितु पिता के कटु आदेश को सुनकर राम हर्षातिरेक से पुलकित होकर अपनी स्वीकृति देते हैं - “पितु असीस अयसु मोहिं दीजै हरष समय विसमउ कत कीजै तात किऐँ प्रिय प्रेम प्रमादू । जसु जग जाइ होइ अपवादू”<sup>23</sup> तुलसीदास को पुत्र की अपेक्षा राम का भगवान् रूप अधिक प्रिय था। उन्हें अपने इष्टदेव को साधारण पुत्र के समान विलाप करते हुए अथवा व्याकुल होकर कैकेयी और भरत आदि के प्रति संदेह करते हुए प्रस्तुत करना इष्ट नहीं था।

### निष्कर्ष

अस्तु, वर्तमान वैश्विक परिदृश्य में राम का परम पावन व आदर्श चरित सर्वाधिक वांछनीय एवं सर्वग्राह्य है। आज सम्पूर्ण मानव संस्कृति संक्रमण काल में है जिसमें समाज, धर्म, परिवार एवं नीति का आदर्श स्वरूप लुप्त सा हो गया है। ऐसी स्थिति में राम का चरित समन्वित जीवन का आदर्श रूप उपस्थित करता है जिससे समग्र मानव समाज को नैतिक बने रहने की सद्प्रेरणा और महान व्यक्तित्व की अन्तः चेतना प्राप्त हो सकती है।

### सन्दर्भ

1. वाल्मीकि रामायण, 2.21.42
2. तदैव, 2. 19.23-24
3. तदैव, 2. 39.37-38
4. तदैव, 2. 53.20-27
5. तदैव, 2. 52.61-62
6. तदैव, 2. 53.7, 14,15,18
7. वाल्मीकीय रामायण, 3.16.37
8. तदैव, 2. 112.19
9. तदैव, 2. 6.119.25
10. रामचरितमानस, 2.41
11. तदैव, 2. 243.7-8, 7.9.12
12. वाल्मीकिय रामायण, 2.19.22
13. तदैव, 2. 18.11-15
14. तदैव, 2. 15.85-86

15. तदैव, 2. 34.52
16. तदैव, 2. 40.42-47
17. तदैव, 2. 39.34
18. तदैव, 2.45.10
19. तदैव, 2.105.40-42
20. तदैव, 2.107.19
21. तदैव-2.21.49
22. रामचरितमानस, 2.45.2
23. तदैव, 2.76.3

#### सहायक ग्रन्थ सूची

1. श्रीमद्भवाल्मीकीय रामायण, महर्षि वाल्मीकि, गीता प्रेस, गोरखपुर, 2021
2. श्रीरामचरितमानस 'रामायण' (सम्पूर्ण काण्ड), गोस्वामी तुलसीदासकृत, प्रकाशक श्री शिव प्रकाशन मंदिर, दिल्ली, 1 जनवरी 2016
3. श्रीरामचरितमानस, गोस्वामी तुलसीदास, टीकाकार हनुमानदास पोद्दार, प्रकाशक गीता प्रेस, गोरखपुर, 1 जनवरी, 2014 हिन्दी टीका
4. श्री रामायण, एस.आई. राजस्वी, फिंगरप्रिंट पब्लिशिंग प्रकाश, बुक्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड न्यूज, दिल्ली 1 सितम्बर 2022, हिन्दी टीका
5. रामकथा, कामिल बुल्के, लोकभारती प्रकाशन, 2023

## वक्रोक्तिजीवितम् में शब्दार्थ-साहित्य विवेचना

डॉ. नीलम शर्मा\*

**शोधपत्र का सारांश -** कुन्तक के मत से शब्दार्थ के साहित्य से तात्पर्य उनके वाच्य वाचक सम्बन्ध से ही नहीं है। उनके विश्लेषण से ज्ञात होता है कि साहित्य का अर्थ है शब्द और अर्थ का पूर्ण सामंजस्य, जहाँ अर्थ गौरव के अनुरूप हो और अर्थ शब्द सौन्दर्य के अनुरूप।

**कुंजी शब्द :** शब्द, अर्थ, साहित्य, कुन्तक।

भाषा शब्द का प्रयोग अनेक अर्थों में प्रचलित है। सामान्यतः भावाभिव्यक्ति के समस्त साधनों को भाषा कहा जाता है। इस प्रकार के अर्थों में पशु-पक्षियों की बोली, इंगित, विभिन्न संकेत चिह्न और मानव की भाषा को 'भाषा' शब्द के द्वारा ग्रहण किया जाता है। किन्तु इनमें पशु आदि की बोली, इंगित और सांकेतिक भाषा अपूर्ण और अस्पष्ट है। इनके द्वारा गम्भीर भावों की अभिव्यक्ति नहीं की जा सकती है।

भाषा विज्ञान में जिस भाषा को ग्रहण किया जाता है, वह सांकेतिक आदि से भिन्न मानवीय व्यक्त वाणी है। 'भाषा' शब्द के व्युत्पत्तिपरक अर्थ से इसकी पुष्टि होती है। भ्वादिगणी 'भाष्' धातु से भाषा शब्द निष्पन्न है। जिसका अर्थ है - 'भाष व्यक्तायां वाचि' - व्यक्त वाणी। 'भाष्यते व्यक्तवाग् रूपेण अभिव्यज्यते इति भाषा' अर्थात् व्यक्त वाणी के रूप में जिसकी अभिव्यक्ति की जाती है, उसे भाषा कहते हैं। इस व्यक्त भाषा के द्वारा सूक्ष्मातिसूक्ष्म मानवीय भावों को प्रकट किया जा सकता है।

'भाषा के दो आश्रय होते हैं - 1. वक्ता 2. श्रोता। वक्ता के हृदय में किसी वस्तु को देखकर जो भाव जाग्रत होते हैं, उन्हें वह शाब्दिक रूप देकर प्रकट करता है। इस

\*असिस्टेंट प्रोफेसर, संस्कृत विभाग, कु. मायावती राजकीय महिला स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बादलपुर, गौतमबुद्धनगर, उत्तरप्रदेश



प्रकार शब्द महत्वपूर्ण है। वक्ता के शब्द के अर्थ को श्रोता ग्रहण करता है, तो अर्थ भी महत्वपूर्ण है। इस प्रकार शब्द और अर्थ दोनों कड़ी हैं। भाषिक अभिव्यक्ति में शब्द और अर्थ सम्पृक्त हैं।

शब्द और अर्थ के बिना सम्भाषण ही सम्भव नहीं, तो काव्य की तो बात ही क्या है। समस्त आचार्यों ने शब्द और अर्थ को काव्य का शरीर माना है। उन्होंने शब्द और अर्थ को यथावत स्वीकार करके उनके विशेषणों का ही निरूपण अपने काव्य लक्षणों में किया है। काव्य में शब्द और अर्थ के सहभाव पर ही बल दिया गया है। कवि माघ का कथन है कि उत्तम कवि काव्य रचना के लिए होता है। शब्द और अर्थ दोनों की अपेक्षा करता है।<sup>2</sup>

आचार्य भामह ने शब्द और अर्थ के साहित्य को काव्य माना है -

“शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्”<sup>3</sup>

किन्तु यहाँ जिज्ञासा होती है कि ‘शब्दार्थौ सहितौ’ इस लक्षण में प्रयुक्त शब्द, अर्थ और साहित्य इन पदों का क्या आशय है ? क्या सामान्य भाषा में प्रयुक्त शब्द और अर्थ ही काव्य में भी ग्राह्य हैं ? क्या शब्द का लक्षण लोक प्रसिद्ध वाचकत्व है और अर्थ का लक्षण लोकप्रसिद्ध वाच्यत्व ही है अथवा इनसे कुछ विशिष्ट है ? साथ ही शब्द और अर्थ में नित्य सम्बन्ध विद्यमान होने से साहित्य का अभाव नहीं होता है, तब ‘शब्दार्थौ’ के साथ ‘सहितौ’ पद का क्या प्रयोजन है ? इसकी व्याख्या न तो स्वयं आचार्य भामह ने की है और न ही उनके परवर्ती दण्डी, वामन आदि आचार्यों का ही इस ओर ध्यान गया। सर्वप्रथम आचार्य कुन्तक ने अपने काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ वक्रोक्तिजीवितम् में शब्द, अर्थ तथा साहित्य - इन तीनों शब्दों की सूक्ष्म और सारगर्भित व्याख्या करके काव्यसौन्दर्य का अपूर्व उद्घाटन किया है। काव्य और काव्यशास्त्र में शब्द, अर्थ और उनका साहित्य क्या है, इसको प्रकाशित करना ही प्रस्तुत पत्र का लक्ष्य है।

आचार्य कुन्तक के अनुसार लोक में प्रसिद्ध शब्द का वाचकत्व लक्षण काव्य में शब्द का यथार्थ लक्षण नहीं है।<sup>4</sup> काव्य में शब्द वह है जो अनेक समानार्थक शब्दों के रहते हुए भी विवक्षित अर्थ का स्वयं अद्वितीय वाचक हो -

“शब्दो विवक्षितार्थैकवाचकोऽन्येषु सत्स्वपि”<sup>5</sup>

यहाँ शब्द के कतिपय उदाहरण दृष्टव्य है -

कुमारसम्भव के पंचम सर्ग में - “द्वयं गतं सम्प्रति शोचनीयतां समागमप्रार्थनया कपालिनः”<sup>6</sup> पद्य में शिव के वाचक अनेक पर्यायों के होने पर भी महाकवि कालिदास ने विशेष प्रयोजन से ‘कपाली’ शब्द का प्रयोग किया है। क्योंकि कवि का अभीष्ट यहाँ पर पार्वती के मन में शिव के प्रति घृणा भाव जागृत करना था। शिव के बीभत्स रूप को चित्रित करने में ‘कपाली’ पद जितना समर्थ है, उतना शिव के अन्य

पर्याय नहीं। 'सम्प्रति' और 'द्वयं' ये पद भी अत्यन्त रमणीय हैं- क्योंकि पहले तो एक चन्द्रकला ही कपाली के समागम रूप दुर्व्यसन से दूषित होने के कारण शोचनीय हो गई थी और अब पार्वती भी उसी प्रकार की होने जा रही है। इस प्रकार भिक्षु वेषधारी शिव द्वारा पार्वती का उपहास किया जा रहा है। 'प्रार्थनया' शब्द भी अत्यधिक रमणीय है। क्योंकि यदि अक्रस्मात् ही शंकर से उमा का संगम हो जाता तब कोई निन्दनीय बात नहीं भी हो सकती थी, परन्तु यहाँ कपाली के समागम की प्रार्थना करना उस जैसी कुलीन स्त्री के लिए निन्दनीय है। इस प्रकार सभी पद अत्यन्त रमणीय एवं कविविवक्षित अर्थ को बोधित करते हैं।

“कश्चित्कान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारात्प्रमत्तः”<sup>17</sup> यहाँ भार्या जाया, वामा आदि शब्दों के रहते हुए भी कवि कालिदास ने यक्षपत्नी के लिए 'कान्ता' पद का प्रयोग विशेष प्रयोजन से किया है, जिसका अर्थ है - जो कमनीय हो और निरन्तर चाही जाए - “काम्यतेऽसावितिकान्ता यद्वाकान्तियोगात् कान्ता।” यहाँ कवि स्पष्ट करना चाहता है कि यक्षपत्नी ऐसी ऐसी कमनीय है, जिसकी यक्ष निरन्तर इच्छा करता है। ऐसी पत्नी का वियोग असह्य है।<sup>18</sup> अतः वियोग की अधिकता, असहनीयस्थिति को बतलाने के लिए कवि ने कान्ता पद का प्रयोग किया है।

“अथ प्रजानामधिपः प्रभाते, जायाप्रतिग्राहितगन्धमाल्याम्”<sup>19</sup> रघुवंश महाकाव्य के इस श्लोक में कवि द्वारा रानी सुदक्षिणा के लिए 'जाया' पद का प्रयोग चमत्कार जनक है। कवि ने द्वितीय सर्ग में ही रानी के लिए जाया, धर्मपत्नी, दयिता, वनिता, पार्थिवधर्मपत्नी, गृहिणी, महिषी इत्यादि शब्दों का प्रयोग किया है। पत्नी के लिए प्रयुक्त विभिन्न पर्यायों का प्रयोग न करके 'जाया' पद प्रयोग यहाँ मंगल का सूचक है। यह साभिप्राय है इसका उद्देश्य रानी सुदक्षिणा में सन्तानोत्पत्ति की योग्यता दिखाना है - 'जायतेऽस्यामिति जाया।' इससे यह भी ध्वनित होता है कि वह निश्चय ही सन्तान प्राप्त करेगी। टीकाकार मल्लिनाथ ने भी कहा है - 'जायापदसामार्थ्यात्सुदक्षिणायाः पुत्रजननयोग्यत्वमनुसन्धेयम्।'<sup>20</sup>

“मार्गं मनुष्येश्वर धर्मपत्नी, श्रुतेशिवार्थं स्मृतिरन्वगच्छत्”<sup>21</sup> यहाँ रानी सुदक्षिणा के लिए 'धर्मपत्नी' पद साभिप्राय है, क्योंकि -

पतिं धर्मरतं साध्वी पत्नी शुश्रूषते तु या।

नित्यं धर्मरता च स्याद् धर्मपत्नीति तां विदुः॥

जो पत्नी अपने पति के धार्मिक कृत्यों में साथ देती है वह धर्मपत्नी कहलाती है। राजा दिलीप द्वारा जिस गोसेवा व्रत का पालन किया जा रहा है, महिषी सुदक्षिणा उसमें पूर्वतया साथ है। गो नन्दिनी के पूजन के अनन्तर वह भी वनगमन हेतु अपने पति का अनुगमन करती है। अतः सर्वथानुकूल धर्मपत्नी पद का प्रयोग है।

## अर्थ

वक्रोक्तिजीवितम् में आचार्य कुन्तक ने काव्य में अर्थ का वास्तविक अर्थ क्या है उसे स्पष्ट करते हुए कहा है कि सहृदयों को आनन्दित करने वाला स्वभाव से सुन्दर पदार्थ ही वस्तुतः अर्थ है -

“अर्थः सहृदयाह्लादकारिस्वस्पन्दसुन्दरः”<sup>13</sup>

कुन्तक ने स्पष्ट कहा है कि पदार्थ अथवा वर्णनीय वस्तु के अनेक धर्म से युक्त होने पर भी काव्य में कवि द्वारा उसी विशिष्ट धर्म का अतिशय कथन किया जाना चाहिए, जिसमें निर्बाध रूप से सहृदय को आह्लादित करने की क्षमता हो। धर्म का अर्थ यहाँ पर वर्ण्य विषय के स्वभाव से लिया गया है।

अर्थ के उदाहरणस्वरूप रघुवंश के चतुर्दश सर्ग का यह श्लोक द्रष्टव्य है -

तामभ्यागच्छद्दुदितानुसारी मुनिः कुशेध्माहरणाय यातः।

निषादविद्धाण्डजदर्शनोत्थः श्लोकत्वमापद्यत यस्य शोकः॥<sup>14</sup>

यहाँ कवि ने निर्वासित सीता का अनुगमन करने वाले वाल्मीकि मुनि के लिए ‘वाल्मीकि’ पद के स्थान पर उनके विशेषणों का प्रयोग किया है - ‘व्याध के बाण से आहत पक्षी की करुण दशा को देखकर जिनका शोक ही श्लोकत्व को प्राप्त हो गया था, ऐसे मुनि।’ यहाँ वाल्मीकि नहीं कहकर उक्त विशेषणों के प्रयोग का कारण विशेष रूप से करुण रस की पुष्टि कराना है, जो सहृदयों को आह्लादित कर सके। इस प्रकार का यह कविविवक्षित अर्थ करुण रस का उद्बोधक होता हुआ सहृदयों को आनन्दित करता है। यहाँ वाल्मीकि के एक विशिष्ट धर्म (स्वभाव) का ऐसा रमणीय वर्णन किया गया है, जो प्रस्तुत करुण रस के पोषण में सहायक होता हुआ अन्तश्चमत्कार को उत्पन्न करता है।

आचार्य कुन्तक ने एक अन्य उदाहरण ‘मेघदूतम्’ काव्य से उद्धृत किया है -

“भर्तुर्मित्रं प्रियमविधवे विद्धि मामम्बुवाहं,

तत्संदेशाद्बुद्धयनिहितादागतं त्वत्समीपम् ।

यो वृन्दानि त्वरयति पथि श्राम्यतां प्रोषितानां

मन्द्रस्निग्धैर्ध्वनिभिरबलावेणिमोक्षोत्सुकानि॥”<sup>15</sup>

प्रस्तुत पद्य का प्रथम पद ‘भर्तुर्मित्रं’ मेघ की उपादेयता और विश्वसनीयता को सूचित करता है। वह मित्र भी सामान्य नहीं अपितु प्रिय है, अतः अत्यन्त विश्वसनीय है। यक्ष की पत्नी के लिए प्रयुक्त ‘अविधवे’ सम्बोधन उसके लिए आश्वासन दायक है। इससे सूचित होता है कि उसका पति जीवित है, वह सुहागिन है। इस प्रकार प्रथम चरण में उस वियोगिनी यक्षपत्नी को आश्वासन देकर मेघ की बात सुनने के लिए उन्मुख किया गया है। सन्देश के मौखिकत्व और उसके प्रति सावधानता को द्योतित करने के लिए ‘हृदयनिहित’ पद प्रयुक्त है। मेघ जल को वहन करने के समान सन्देश वहन में पूर्ण समर्थ

है। उसका अपूर्व कौशल है कि वह उसे सुन्दररूप में और जल्दी ले जा सकता है। इस अर्थ के द्योतन हेतु 'अम्बुवाह' पद है। 'त्वरयति' पद सन्देशवहन के कार्य की शीघ्रता और थके हुए प्रवासियों को भी जल्दी करने हेतु प्रेरित करता है। प्रियतमाओं के विरह दुःख को सहन करने की अक्षमता को सूचित करने के लिए 'अबला' पद प्रयुक्त है। प्रवासियों का वियोगिनी प्रियतमाओं के प्रति अत्यन्त अनुरक्त चित्तत्व को सूचित करने के लिए 'उत्सुकानि' पद है। इस प्रकार कवि यहाँ मेघरूप पदार्थ के स्वभाव का वर्णन करते हैं, वही 'मेघदूतम्' काव्य के मेघदूतत्व में प्राणभूत है। अतः यह सहृदयों के हृदय को अत्यधिक आनन्दित करने वाला है।

### शब्द और अर्थ का साहित्य

अब जिज्ञासा होती है कि शब्द और अर्थ के साहित्य का क्या तात्पर्य है। शब्दार्थ के साहित्य से तात्पर्य उनके वाच्यवाचक सम्बन्ध से ही नहीं है, क्योंकि शब्द और अर्थ में सहभाव तो स्वतः सिद्ध है। कुन्तक स्पष्ट कहते हैं कि 'सहितौ' पद शब्दार्थी पद के समान जातिगत द्वित्व है, अतः शब्द का स्वजातीय शब्द की अपेक्षा से शब्दान्तर के साथ और अर्थ का सजातीय अर्थान्तर के साथ परस्पर स्पर्धित्व रूप साहित्य ही विवक्षित है।<sup>16</sup> परस्पर स्पर्धा रूप यह साहित्य वक्रता से विचित्र गुणों तथा अलङ्कारों की सम्पत्ति से आता है -

“वक्रता विचित्रगुणालङ्कारसम्पदां परस्परस्पर्धाधिरोह”<sup>17</sup>

इसलिए काव्य में शब्दार्थ का विशिष्ट साहित्य अभिप्रेत है। शब्द और अर्थ का वह वैशिष्ट्य जिसके कारण शब्द और अर्थ परस्पर काव्यसौन्दर्य की वृद्धि में एक दूसरे से प्रतिस्पर्धा करते हुए अन्यूनानतिरिक्त रूप में उपनिबद्ध होते हैं -

साहित्यमनयोः शोभाशालितां प्रति काव्यसौ।

अन्यूनानतिरिक्तत्वमनोहारिण्यवस्थितिः॥<sup>18</sup>

इस प्रकार साहित्य का अर्थ हुआ शब्द-अर्थ का पूर्ण सामंजस्य। जहाँ शब्द-अर्थ का समान महत्त्व हो, जिसमें किसी एक का भी महत्त्व न न्यून हो और न अधिक। अतः दोनों की एक ही मनोहारिणी स्थिति साहित्य है।

शब्द अर्थगौरव के अनुरूप हो, न कम न अधिक और अर्थ शब्द सौन्दर्य के अनुरूप हो, न कम न अधिक। यही शब्द और अर्थ की अन्यूनानतिरिक्तत्वमनोहारिणी स्थिति है।

यहाँ यह भी ज्ञातव्य है कि एक शब्द तथा एक अर्थ का साहित्य काव्य नहीं हो सकता, अपितु शब्द और अर्थ का, शब्द और अन्य शब्दों का तथा अर्थ एवं अन्य अर्थों का पारस्परिक शोभा बढ़ाने वाला सौन्दर्यशाली अवस्थान साहित्य है।

उपर्युक्त सम्पूर्ण विवेचन से स्पष्ट है कि भामह के लक्षण सूत्र की अपूर्व व्याख्या करते हुए आचार्य कुन्तक ने काव्य में शब्द, अर्थ और उनके साहित्य का विशिष्ट स्वरूप स्पष्ट किया है। काव्य में शब्द की अद्वितीयता, अर्थ की सहृदयाह्लादकता तथा साहित्य की पूर्ण तादात्म्य क्षमता ही वस्तुतः उनका अर्थ है। जिसे महान कवियों के काव्यग्रन्थों में स्पष्टतया देखा जा सकता है।

### सन्दर्भ

1. भाषाविज्ञान एवं भाषा-शास्त्र, पृ. 29, द्विवेदी कपिल, वाराणसी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, 2010
2. 'शब्दार्थो सत्कविरिव द्वयं विद्वानपेक्षते', शिशुपालवधम् 2/86, माघ (सम्पादक) शुक्ल कृष्णकान्त, मेरठ, साहित्य भण्डार, 1983
3. काव्यालङ्कार 1/16, भामह, पटना, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, विक्रम संवत् 2019
4. वक्रोक्तिजीवितम् 1/8, कुन्तक (व्या.) आचार्य विश्वेश्वर, दिल्ली, हिन्दी अनुसन्धान परिषद्, दिल्ली विश्वविद्यालय, 1955
5. पूर्ववत् 1/9
6. कुमारसम्भवम् 5/71, कालिदास (व्या.) प्रद्युम्न पाण्डेय, वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन, 2010
7. मेघदूतम् 1/1, कालिदास (व्या.) अर्कनाथ चौधरी, जयपुर, जगदीश संस्कृत पुस्तकालय, 2003
8. पत्नी पाणिगृहीती च द्वितीया सहधर्मिणी ।  
भार्या जायाऽथ पुंभूमि दाराः स्यात् कुटुम्बिनी ॥  
अमरकोष 2/6/5-6, अमरसिंह (सम्पादक) मुन्नालाल अभिमन्यु, वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवन, 1999
9. कालिदासकाव्ये शब्दपरिपाकः, पृ. 85, नित्यानन्द, दिल्ली, हेमन्त प्रकाशन, 1977
10. रघुवंशम् 2/1, मल्लिनाथकृतसञ्जीवनीटीकोपेतम् (सम्पादक) श्रीकृष्णमणिः त्रिपाठी, वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, 2001
11. रघुवंशम् 2/1, मल्लिनाथकृतायां सञ्जीवनीटीकायाम्, पृ. 43
12. पूर्ववत् 2/2
13. वक्रोक्तिजीवितम् 1/9
14. रघुवंशम् 14/70
15. 1. मेघदूतम् 2/39  
2. वक्रोक्तिजीवितम् 1/9 की वृत्ति, पृ. 32
16. वक्रोक्तिजीवितम् 1/17 की वृत्ति
17. पूर्ववत्
18. वक्रोक्तिजीवितम् 1/17

## वेणीसंहार नाटक में छन्दोविधान

डॉ. एम.एल. चौहान\*

**शोधपत्र का सारांश** - भट्टनारायण द्वारा रचित वेणीसंहार नामक 6 अंकों के नाटक में छन्दयोजना की दृष्टि से देखने पर ज्ञान होता है कि कवि ने लम्बे-लम्बे छन्दों के प्रयोग में निपुणता पाई है। वेणीसंहार नाटक में मुख्यतः अनुष्टुप् (62), वसन्ततिलका (38), शार्दूलविक्रीडित (34), स्तम्भरा (2) तथा शिखरिणी (13) का प्रयोग हमें नाटक में मिलता है।  
**कुंजी शब्द** : छन्द, वेणीसंहार ।

सानुस्वारश्चदीर्घश्चविसर्गी च गुरुर्भवेत् ।

वर्णःसंयोगपूर्वश्च तथा पादान्तगोऽपिवा।।'

अर्थात् - अनुस्वारयुक्त, दीर्घ, विसर्गयुक्त और संयुक्त अक्षरों से पूर्व वर्ण गुरु होता है। छन्द के पाद या चरण का अंतिम अक्षर आवश्यकतानुसार लघु ( 1 ) या गुरु ( 5 ) माना जा सकता है। छन्द के दो अर्थ होते हैं आच्छादन और आह्लादन इसमें आच्छादन का आशय है रसभाव विषयक तथा आह्लादन का मानव मनोरंजन आदि से है। यास्क ने छंदासि छादनात् कहा है। संस्कृत साहित्य में छन्द की अन्य परिभाषाएँ निम्नवत् हमें प्राप्त होती हैं।

1. यदक्षर परिमाणं तच्छन्दः ।
2. मात्राक्षरसंख्यानियता वाक् छन्दः ।
3. पारणमात्रा छन्दः ।
4. ब्रह्म वै छन्दासि ।
5. मात्रानियताक्षरव्यूहश्छन्दः ।

\*सहायक प्राध्यापक, संस्कृत प्राच्य, शा. अभयानंद संस्कृत महाविद्यालय, कल्याणपुर, शहडोल

पाणिनीय शिक्षा में वेदांगों के रूप में छन्द के विषय में हमें निम्न स्वरूप देखने को मिलता है।

छन्दःपादौ तु वेदस्य, हस्तौ कल्पोऽथ पठ्यते ।  
ज्योतिषां ग्यनंचक्षुर्निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते ॥  
शिक्षा घ्राणं तु वेदस्य, मुखं व्याकरणं स्मृतम् ।  
तस्मात्साङ्गमधीत्यैव, ब्रह्मलोके महीयते ॥<sup>1</sup>

भट्टनारायण द्वारा रचित वेणीसंहार नामक 6 अंकों के नाटक में छन्दयोजना की दृष्टि से देखने पर ज्ञान होता है कि कवि ने लम्बे-लम्बे छन्दों के प्रयोग में निपुणता पाई है। वेणीसंहार नाटक में मुख्यतः अनुष्टुप् (62), वसन्ततिलका (38), शार्दूलविक्रीडित (34), स्नग्धरा (2) तथा शिखरिणी (13) का प्रयोग हमें नाटक में मिलता है। इस नाटक में शृङ्गार, वीर, रौद्र, करुण, वीभत्स आदि रसों का भी सम्यक् परिपाक हुआ है। नाटक का आरम्भ व अंत वीर रस से हुआ है। वेणीसंहार नाटक में निम्न छन्दों का दृष्टिगोचर हमें प्राप्त होता है।

1. अनुष्टुप् छन्द -

लक्षण-श्लोकेषष्ठं गुरु ज्ञेयं, सर्वत्र लघु पञ्चकम् ।

द्विचतुःपादयोर्ह्रस्वं, सप्तमं दीर्घमन्ययोः ॥

अर्थात् इसके प्रत्येक पाद का पाँचवाँ वर्ण लघु होता है और छठा गुरु । द्वितीय तथा चतुर्थ चरणों का सातवाँ वर्ण लघु होता है। प्रथम तथा तृतीय चरणों का सातवाँ वर्ण गुरु होता है शेष वर्णों में लघु-गुरु की स्वतंत्रता होती है। वेणीसंहार नाटक में अनुष्टुप् छन्द का (62) बार उल्लेख मिलता है। यथा -

धृतराष्ट्रस्य तनयान्कृतवैरान् पदै पदै

राजा न चेन्निषेद्धा स्यात्कः क्षमेत् वा तवानुजः ॥<sup>2</sup>

2. वसन्ततिलका - ( अन्यनाम - सिंहोन्नता ) -

लक्षण -

उक्तावसन्ततिलकातभजाजगौगः ।

अर्थात् वसन्ततिलका छन्द के प्रत्येक पाद में तगण, भगण दो जगण दो गुरु के क्रम से कुल 14 वर्ण होते हैं। वेणीसंहार नाटक में वसन्ततिलका नामक छन्द का (38) बार वर्णन प्राप्त होता है। यथा -

पापेनयेनहृदयस्य मनोरथो मे,

सर्वाङ्गचन्दनरसोनयनामलेन्दुः ।

पुत्रस्तत्राम्बतव तात नेकशिष्यः ,

कर्णोहतः सपदितत्रशराः पतन्तु ॥<sup>3</sup>

3. स्त्रग्धरा -

लक्षण - स्त्रभैयानांत्रयेणत्रिमुनियतियुतास्त्रग्धरा-कीर्तितेयम् ( 7, 7, 7 पर विराम )।

अर्थात् स्त्रग्धरा के प्रत्येक पाद में मगण, रगण, भगण, नगण और तीन यगण के क्रम से 21 अक्षर होते हैं। सातवें, चौदहवें और इक्कीसवें अक्षर पर यति होती है। वेणीसंहार नाटक में स्त्रग्धरा नामक छन्द का (21) बार वर्णन होता है। यथा -

कृष्णा केशेषुकृष्टातवसदसिपुरःपाण्डवानानृपैयः,  
सर्वैतिक्रोधवह्नोकृशशलभकुलावज्ञयायेनदग्धाः।  
एतस्माच्छ्रावयेऽहं न खलुभुजवलश्लाचयानापि दर्पा-  
त्पुत्रैःपौत्रैश्चकर्मण्यतिगुरणिकृते तात साक्षी त्वमेव ॥<sup>5</sup>

4. शिखरिणी-

लक्षण-रसैरुदैश्छिन्नायमनसभलागःशिखरिणी- ( 6 और 11 पर यति ) -

अर्थात् इस छन्द के प्रत्येक चरण में यगण, मगण, नगण, सगण, भगण और लघु-गुरु के क्रम से 17 अक्षर होते हैं तथा 6, 11 अक्षर पर यति होती है। वेणीसंहार नाटक में शिखरिणी नामक छन्द का (13) बार वर्णन प्राप्त होता है। यथा -

निषिद्धैरप्येभिर्लुलितमकरन्दोमधुकरैः,  
करैरिन्द्रोरन्तश्छुरित इवसंभिन्नमुकुलः।  
विधत्तांतिसद्धनोनयनसुभगामस्यसदसः,  
प्रकीर्णः पुष्पाणांहरिचरणयोञ्जलिरयम् ॥<sup>6</sup>

5. शार्दूलविक्रीडित-

लक्षण-सूर्याश्वैर्यदिनःभसजौसततगाः शार्दूलविक्रीडितम् ( 12,7 अक्षर पर यति )

अर्थात् शार्दूलविक्रीडितछन्द के प्रत्येक चरण में भगण, सगण, जगण, सगण दो तगण और गुरु के क्रम से 19 वर्ण होते हैं। 12 और 7 वर्ण पर यति होती है। वेणीसंहार नाटक में शार्दूलविक्रीडित नामक छन्द का (34) बार वर्णन प्राप्त होता है। यथा -

कालिन्ध्यापुलिनेषुकेलिकृषितामुत्सृज्यरासेरसं,  
गच्छन्तोमनुगच्छतोऽश्रुकलुषांकंसद्विपोराधिकम् ।  
तत्पादप्रतिमानिवेशितपदस्योद्भूतरोमोद्भूते,  
रक्षणोऽनुनयःप्रसन्नदयितादृष्टस्यपुष्पातुवः॥<sup>7</sup>



6. मन्दाक्रान्ता -

लक्षण-मन्दाक्रान्ताहुधिरसमर्गेर्भोमनोतैगयुग्मम् ( 4,6,7 पर विराम। )

अर्थात् मन्दाक्रान्ता छन्द के प्रत्येक चरण में मगण, भगण, नगण दो तगण और दो गुरु के क्रम से 17 अक्षर होते हैं। वेणीसंहार नाटक में निम्न पद्य प्राप्त होता है। यथा -

आत्मारामविहितरतोनिर्विकल्पेसमाधौ,  
ज्ञानोत्सेकाद्विघटिततमोग्रन्थयःसत्वनिष्ठाः।  
यंवीक्षन्तेकमपितमसांज्योतिषांवरस्तात्,  
तंमोहान्धःकथमयममुंवेत्तिदेवंपुराणम् ॥<sup>8</sup>

7. आर्या -

लक्षण - यस्याः पादे प्रथमेद्वादशमात्रास्तथातृतीयेऽपि ।  
अष्टादशद्वितीयेचतुर्थकेपञ्चदशसाऽऽर्या ॥

अर्थात् आर्या छन्द के प्रथम और तृतीय चरण में 12-12 मात्रायें, द्वितीय में 18 तथा चतुर्थ में 15 मात्रायें होती हैं। यथा -

कुसुमाञ्जलिरपरइवप्रकीर्यतेकाव्यबन्धएषोऽत्र ।  
मधुलिहइवमधुबिन्दुन्विरलानपिभजतगुणलेशान् ॥<sup>9</sup>

8. प्रहर्षिणीछन्दः-

लक्षण-व्याशाभिर्मनजरसगाःप्रहर्षिणीयम् - ( 8, 10 अक्षर पर विराम ) ।

अर्थात् प्रहर्षिणि छन्द के प्रत्येक चरण में भगण, नगण, जगण, रगण और गुरु के क्रम से 13 वर्ण होते हैं - वेणीसंहार नाटक में उक्त छन्द का उदाहरण प्रस्तुत है ।

उद्धातक्वणितविलोलहेमघण्टाः, प्रालम्बद्विगुणतचामरप्रहासः ।

सज्जोऽयंनियमितवल्गिताकुलाश्रुः, शत्रुणांक्षपितमनोरथोरथस्ते ॥<sup>10</sup>

9. मालिनी छन्दः-

लक्षण - ननमयययुतेयंमालिनीभोगिलोकैः ( 8,7 पर विराम )।

अर्थात् - मालिनी छन्द के प्रत्येक चरण में नगण, मगण, मगण और दो यगण के क्रम से 15 अक्षर होते हैं। यथा -

सकलरिपुजयाशायत्रबद्धासुतैस्ते,  
तृणमिवपरिभूतोयस्यगर्वेणलोकः ।  
रणशिरसिनिहन्तातस्यराधासुतस्य,  
प्रणमतिपितरौवांमध्यमःपाण्डवोऽयम् ॥<sup>11</sup>

10. हरिणिछन्द - लक्षण - नसमरसलागःषड्वेदैर्यहरिणीमता ( 6 , 4 , 7 पर विराम ) ।

अर्थात् - हरिणि छन्द के प्रत्येक चरण में नगण, सगण, मगण, रगण, सगण और लघु-गुरु के क्रम से 17 अक्षर होते हैं। यथा -

प्रणतशिरसांराज्ञांचूडासहस्रकृतार्चना ।  
अभिमुखमरीन्संख्येधन्तोहताःशतमात्मजा,  
वहतुसगरेणोढांतातोधुरंसहितोऽम्बया ॥<sup>12</sup>

भट्टनारायण ने वेणीसंहार नाटक के अन्य पद्यों में उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, औपच्छन्दसिक, पुष्पिताग्रा, पृथ्वी, द्रुतविलम्बित, मंजूभाषिणी, वियोगिनी आदि छन्दों का भी यथा स्थान पर प्रयोग किया है। छन्दों के निष्कर्ष में यह कहा जा सकता है कि वेणीसंहार नाटक में भट्टनारायण का छन्द प्रयोग भव्य, मनोरम, प्रभावोत्पाद एवं सहृदयवर्धक बन पड़ा है। यहीं कारण है कि संस्कृत साहित्य के नाट्यजगत में वेणीसंहार को इतनी ख्याति व प्रतिष्ठा मिली है।

**सन्दर्भ**

1. हिन्दी-संस्कृत शब्दकोश (रसिकेश), पृ. 725
2. पाणिनीय शिक्षा श्लोक क्र. 41-42
3. वेणीसंहार नाटक, तृतीय अङ्क-पद्य 45, पृ. 188
4. वेणीसंहार नाटक, पञ्च अङ्क-पद्य 22, पृ. 279
5. वेणीसंहार नाटक, पञ्च अङ्क-पद्य 29, पृ. 289
6. वेणीसंहार नाटक, प्रथम अङ्क-पद्य 1, पृ. 1-2
7. वेणीसंहार नाटक, प्रथम अङ्क-पद्य 2, पृ. 3
8. वेणीसंहार नाटक, प्रथम अङ्क-पद्य 23, पृ. 51
9. वेणीसंहार नाटक, प्रथम अङ्क-पद्य 5, पृ. 8
10. वेणीसंहार नाटक, द्वितीय अङ्क-पद्य 29, पृ. 116
11. वेणीसंहार नाटक, पञ्चम अङ्क-पद्य 27, पृ. 287
12. वेणीसंहार नाटक, पञ्चम अङ्क-पद्य 8, पृ. 265

## मुस्लिम भक्त कवि कबीर का जीवन-दर्शन, भक्ति-रहस्य एवं सामाजिक अध्ययन

डॉ. रवि कुमार गोंड\*

**सारांश** - भक्तिकालीन निर्गुण काव्यधारा के सशक्त हीरक हस्ताक्षर मुस्लिम भक्त कवि कबीर सहज साधना के कुशल योगी थे। उनकी साधना पद्धति में समन्वित रूप का दर्शन समाहित है। उनकी जीवन दृष्टि, उनका संघर्ष आसक्तियों और तृष्णा, घृणा, द्वेष आदि के विरुद्ध था। उन्होंने प्रेम के बिना मनुष्य का संसार में रहना व्यर्थ माना। उनका कहना था कि परमात्मा के प्रति मनुष्य का जिज्ञासु होना सर्वथा उचित है। उसके अंदर परमात्मा से मिलने की छटपटाहट बरकरार रहनी चाहिए। योग और भक्ति के समन्वय से ही कबीर की दार्शनिक चेतना का विकास हुआ। उन्होंने साधनात्मक रहस्यवाद के साथ-साथ भावनात्मक रहस्यवाद पर भी बल दिया। अंततः हम यह कह सकते हैं कि कबीर के काव्य में सामाजिक शोषण, अन्याय, अनाचार, सामाजिक विसंगति आदि का चित्रण तो मिलता ही है साथ ही साथ जीवन-रहस्य और भगवत भक्ति की अनुमप झाँकी भी देखने को मिलती है। वास्तव में कबीर युग द्रष्टा थे।

**कुंजी शब्द** - साधनात्मक रहस्यवाद, भावनात्मक रहस्यवाद, भगवत् भक्ति, जीवन दृष्टि, ईश्वर-ज्ञान, भारतीय आध्यात्म, अद्वैतवाद, योग और भक्ति, दार्शनिक चेतना, साधना पद्धति, निर्गुणवाद।

भक्तिकाल के मुस्लिम भक्त कवि कबीर पहले युग द्रष्टा थे, जिन्होंने समाज को बहुत ही बारीकी के साथ परखा, समझा, जाना और पहचाना। उनकी वाणी सामाजिक कल्याण के हितोद्देश्य के लिये थी। एक तरफ आध्यात्मिकता की पराकाष्ठा का दर्शन

\*शोध छात्र, हिन्दी विभाग, हिमाचल प्रदेश केन्द्रीय विश्वविद्यालय, धर्मशाला, कांगड़ा (हि.प्र.)

## मुस्लिम भक्त कवि कबीर का जीवन-दर्शन, भक्ति-रहस्य एवं सामाजिक अध्ययन

उनकी वाणी में निहित है तो वहीं दूसरी तरफ समाज सुधारक अमृत भी भरा हुआ है। हम कह सकते हैं कि कबीर युग दृष्टा के साथ युग स्रष्टा भी थे। 1398 ई. में जन्मे कबीर जीवन के रहस्य को जानने वाले ऐसे पहले मुस्लिम भक्त कवि थे, जिन्होंने सर्व समाज को एकता का पाठ पढ़ाया। लोगों को डांटा, फटकारा और कटु वाणी भी बोले परन्तु उनका प्रेम मानवता की भलाई के लिए हमेशा उदात्त रहा। डॉ. राजनाथ शर्मा लिखते हैं - “तुलसी में अपने आदर्श के कारण जहाँ शक्ति, बल और उत्साह मिलता है वहाँ कबीर में, जीवन की प्रधान समस्या की ओर हमारा ध्यान आकर्षित हो, चिन्तन की प्रेरणा मिलती है। इस क्षेत्र में कबीर अद्वितीय है। अपनी इस सार्वजनिक भावना के कारण ही वे जनता में विशेष लोकप्रियता प्राप्त कर सके। रसग्राहियों और कला-पिपासुओं ने कबीर का विशेष सम्मान कभी नहीं किया, भ्रातृ-भावना और समता की दृष्टि, कबीर से पहले इस रूप में और कहीं भी नहीं दिखायी पड़ती।”<sup>1</sup>

भक्तिकाल में समाज पर इस्लामी संस्कृति का प्रभाव बढ़ने लगा था। साहित्य, जीवन और कला पर भी इसका असर दिखने लगा था। लोग अंधविश्वास, रूढ़िवादी मानसिकता, बाह्यचार और मांस मदिरा में फँसते जा रहे थे। ऐसे समय में कबीर का आविर्भाव समाज के लिए वरदान साबित हुआ। कबीर ने सामाजिक विषमताओं को समझा और उसका निदान करने की कोशिश की और समाज में समानता का बीज बोया। आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का कथन है कि - “युग का प्रतिनिधि अथवा लोकनायक उसे माना जा सकता है जो विभिन्न विरोधों में समन्वय स्थापित कर सके। हिन्दी साहित्य के हजार वर्षों के इतिहास में कबीर जैसा व्यक्तित्व लेकर कोई कवि उत्पन्न नहीं हुआ। साहित्य में यह व्यक्ति केवल एक ही प्रतिद्वन्द्वी तुलसीदास का आता है। मस्ती फक्कडाना, स्वभाव और सबको डाँट फटकार कर चल देने वाले तेज ने कबीर को हिन्दी साहित्य का अद्वितीय व्यक्ति बना दिया।”<sup>2</sup>

कबीर ने सामाजिक बुराइयों पर प्रहार किया और प्रहार करते हुए उसका साथ में तर्क भी दिया। एक तरफ उन्होंने निर्गुण राम के माध्यम से समाज को राम के अस्तित्व का सबको ज्ञान करवाया तो वहीं दार्शनिक चिन्तन के माध्यम से लोगों में जीवन के रहस्य को जानने की विधि विकसित की। लोकहित, लोककल्याण ही उनका परम लक्ष्य था। उन्होंने लोगों को धर्म का सही मार्ग बताया और सहज मार्ग पर चलने की सलाह दी। डॉ. रामकुमार वर्मा लिखते हैं कि - “हिन्दुओं और मुसलमानों के बीच की साम्प्रदायिक सीमा को तोड़कर उन्हें एक ही भावधारा में बहा ले जाने का अपूर्व बल कबीर के काव्य में है। अपने स्वाधीन और निर्भीक विचारों से उन्होंने सुधार के नवीन मार्ग की ओर संकेत किया। उनकी समदृष्टि से उन्हें सार्वजनिक और सार्वभौमिक बना दिया।”<sup>3</sup>

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी तो कबीर को वाणी का डिक्टेटर कहते हैं। साखी, शबद और रमैनी में उन्होंने आत्म निग्रह, सुरति-शब्दयोग, रहस्य-साधना, सहज

समाधि और उलटवासी का प्रयोग को देखने को मिलता है। कबीर ने जहाँ-जहाँ भ्रमण किया उस जगह की बोली-भाषा को अपनी वाणी में जगह दी। इसलिए उनकी वाणी को सधुकड़ी पंचमेल खिचड़ी भी कहा जाता है। कबीर संतकाव्य परम्परा के प्रवर्तक माने जाते हैं। एक तरफ उनकी वाणी में रामानंद की भक्ति भावना का दर्शन होता है तो वहीं दूसरी ओर गोरखनाथ की योग साधना का मिश्रण दिखाई पड़ता है और वहीं तीसरी तरफ सूफियों के प्रेममार्ग का अब्दुत सामंजस्य भी देखने को मिलता है। कबीरदास निर्गुण राम के उपासक थे। उनके राम दशरथ के पुत्र से भिन्न हैं। वह प्रत्येक वस्तु-बिन्दु में निहित है। अज्ञानमता की वजह से जिस प्रकार से मृग कस्तूरी के चक्कर में जंगलों में भटकता फिरता है लेकिन उसे यह मालूम नहीं होता है कि उसके पास ही वह कस्तूरी है। कबीर कहते हैं -

दशरथ सुत तिहुँ लोक बखाना।

राम नाम का मरक है आना ॥

कस्तूरी कुंडल बसै, मृग ढूँढ़े वन माहिं।

ऐसे घट-घट राम हैं, दुनिया देखत नाहिं॥

पानी ते अति पातरा, धूआँ ते अति झीन।

मैं क्या जानू राम कूँ, नैनू कबहुँ न दीठ ॥

हाँ कहुँ तो है नहीं, ना कहुँ तो है।

है नाहीं के बीच में, जो कुछ है सो है॥<sup>14</sup>

कबीर ने अपनी वाणी में गुरु की महत्ता को सर्वोच्च स्थान दिया है। उनका मानना है कि गुरु के बिना ज्ञान पाना सम्भव नहीं है। एक वही है जो अज्ञानता को दूर कर सकता है, सही दिशा दे सकता है। ईश्वर-ज्ञान की प्राप्ति में गुरु की असीम अनुकंपा होती है। वह अमूल्य है। कबीर कहते हैं -

पाछे लागा जाय था लोक वेद के साथ ।

आगे थै गुरु आ मिल्या, दीपक दीया हाथ॥

गुरु गोविन्द दोऊ खड़े, काके लागू पाँय।

बलिहारी गुरु आपणे, गोविन्द दियो बताय॥

राम नाम के पटतरे देवे को कछु नाँहि ।

क्या लै गुरु संतोषिये हाँस रही मन माँहि॥<sup>15</sup>

कबीर ने जाति-पाति का घोर विरोध किया था। उनका मानना था कि जब सब एक ही ईश्वर की संताने हैं तो न कोई छोटा है और न ही कोई बड़ा बल्कि सभी मानव समतुल्य हैं। कबीर समाज को हिन्दू-मुस्लिम, ब्राह्मण-शूद्र जैसी दूषित भावनाओं से दूर करना चाहते थे। वह परम सत्ता के माध्यम से सबको एकता के सूत्र में बाँधना चाहते थे। वह कहते हैं -

एक बूंद एक मलमूतर एक चाम एक गूदा।  
एक जोति से सब जग उपजा, को बामन को शूदा॥  
अरे इन दोउन राह न पाई  
हिन्दू करें बअपनी हिन्दुआई गागर छुवै न देई  
मुसलमान घर पीर औलिया मुर्गी मुर्गा खाई  
खाला के री वेटी ब्याहैं घर ही में माँ करे सगाई॥<sup>16</sup>

कबीर का नारी के प्रति बहुत ही स्पष्ट दृष्टिगोण था। वह हिंसा के विरोधी थे और पतिव्रता स्त्री के प्रबल पैरोकार। वह स्त्री के समर्पण, श्रद्धाभाव, साहस, धर्म और प्रेम से काफी प्रभावित थे। वह सदमार्ग वाली नारी के प्रति श्रद्धान्वत थे। वह कहते हैं कि -

पतिव्रता मैली भली, काली कुचित कुरूप।  
पतिव्रता के रूप पर वारों कोटि सरूप॥<sup>7</sup>

कबीर का मानना था कि संत संगत से मानव के अन्दर शुद्धाचरण का आगमन होता है। वह मन, कर्म और वचन से परिपुष्ट होता है। उसके अन्दर से अहंकार का परित्याग होता है और वह ईश्वरमय हो जाता है। वह कहते हैं कि अहंकार और ईश्वर दोनों ही एक जगह समाहित नहीं हो सकते हैं। इसलिए हमें ईश्वर की प्राप्ति में अपना ध्यान लगाना चाहिए। वह कहते हैं -

जब मैं था तब हरि नहीं, अब हरि हैं मैं नाहि।  
प्रेम गली अति सौकरी, तामें दो न समाहि॥<sup>8</sup>

कबीर का रहस्यवाद बहुत ही जटिल और विकट है। सबको समझना मुश्किल है। कबीर परम शक्ति को पाने के साथ ही साथ उसमें सम्बद्ध हो जाने की बात करते हैं। उनकी रहस्यमयी वाणी का भावोन्माद इतना अधिक गहरा होता है कि उसे समझ पाना काफी कठिन है। वह आत्मा परमात्मा के मिलन की बात करते हैं। वह कहते हैं कि -

हरि मोर रहटा, मैं रतन पिउरिया।  
हरि का नाम ले कतति बहुरिया॥  
छौ मास तागा बरस दिन कुकरी।  
लोग कहै भल कातल बपुरी॥  
कहहि कबीर सूत भल काता।  
चरखा न होय, मुक्ति कर दाता॥<sup>9</sup>

कबीर की कल्पना शक्ति काफी प्रबल है। उन्होंने जो भी लिखा समाज को प्रत्यक्ष देख करके लिखा। उनका अनुभव आध्यात्मिक है। वह संसार की नीरस वस्तुओं से दूर रहने की बात करते हैं। सांसारिक मोह से दूर रहने की सलाह देते हैं। वह कहते हैं -

यह ऐसा संसार है जैसा सेमर फूल।  
दिन दस के व्यवहार में झूठे रंग न भूल॥<sup>10</sup>

श्री रामकुमार वर्मा एम.ए. लिखते हैं - “एक बात और है। कबीर ने आत्मा का वर्णन किया है शरीर का नहीं। वे हृदय की सूक्ष्म भावनाओं की तह तक पहुँच गये हैं। ‘नख शिख’ अथवा शरीर-सौन्दर्य के झमेले में नहीं पड़े। यदि शरीर अथवा ‘नव-शिव’ वर्णन होता तो उसका निरूपण सहज ही में हो सकता था। ऐसा सिर है, ऐसी आँखें हैं, ऐसे कपोल हैं, अथवा कमल-नेत्र हैं, कलभ-कर बाहु है, वृषभ-कन्ध है। किन्तु आत्मा का सूक्ष्म ज्ञान प्राप्त करना बहुत ही कठिन है। उस तक पहुँच पाना बड़े-बड़े योगियों की शक्ति के बाहर है। ऐसी स्थिति में कबीर ने एक रहस्यवादी बन कर जिन-जिन परिस्थितियों में आत्मा का वर्णन किया है वे कितने लोगों की समझ में आ सकती हैं ? शरीर का स्पर्श तो इन्द्रियों द्वारा किया जा सकता है पर आत्मा का निरूपण करना बहुत कठिन है। आध्यात्मिक शक्तियों द्वारा ही आत्मा का कुछ कुछ परिचय पाया जा सकता है। आध्यात्मिक शक्तियाँ सभी मनुष्यों में एक समान नहीं रह सकतीं। इसीलिए सब लोग कबीर की कविता की थाह समान रूप से कभी न ल सकेंगे।”

कबीर की रहस्यवादी भावना बुद्धिवादी है। वह प्रकृतिवादी रहस्य पर आधारित है। उनके रहस्यवादी विचारों में प्रेम, सौन्दर्य, प्रकृति दर्शन और भक्ति तथा धार्मिक रहस्यवाद का परिचय मिलता है। इनका सबका कारण उनकी चिंतन दृष्टि में योग का सम्मिश्रण होना है। वह कहते हैं -

लाली मेरे लाल की, जिन देखों तित लाल।

लाली देखन मैं गई, मैं भी हो गई लाल॥

जल में कुम्भ कुम्भ में जल है,

बाहर भीतर पानी।

फूटा कुम्भ जल जलहि समाना,

यह तत कथ्यौ गियानी॥

आदै गगना अन्ते गगना मध्ये गगना भाई।

कहै कबीर करम किस लागे, झूठी सक उपाई॥<sup>12</sup>

गोविन्द त्रिगुणायत जी लिखते हैं कि - “कबीर का रहस्यवाद सूफी रहस्यवादी कवियों की अपेक्षा कहीं अधिक भारतीय है। हम प्रणय-भाव का विवेचन करते समय उनकी मर्यादा प्रियता की ओर संकेत कर चुके हैं। भारतीय अद्वैतवाद को तो उन्होंने ज्यो-का-त्यो स्वीकार कर लिया था किन्तु उसकी अभिव्यक्ति उन्होंने अपने ढंग पर की है, इसलिए वह मौलिक प्रतीत होता है। भारतीय आदर्शों को कबीर ने बड़े उत्साह के साथ ग्रहण किया था। उनके रहस्यवादी प्रेम-भाव का आदर्श भारतीय सती और भारतीय सूर है। कबीर ने ‘भारतीय आध्यात्मवाद’ के अनुसार ही माया की मान्यता स्वीकार की। उन्होंने सूफियों की भाँति कहीं भी रहस्यानुभूति या प्रियतम-मिलन में शैतान को बाधक नहीं माना है।”<sup>13</sup>

## मुस्लिम भक्त कवि कबीर का जीवन-दर्शन, भक्ति-रहस्य एवं सामाजिक अध्ययन

### निष्कर्ष

इस प्रकार हम निष्कर्ष स्वरूप कह सकते हैं कि मुस्लिम भक्त कवि कबीर एक तरफ 'माला फेरत जुग भया फिर भया फिरा न मन का फेर' और वहीं दूसरी ओर 'दिन भर रोजा रहत है रात हनत है गाय' जैसी कठोर बात करते हुए हिन्दू-मुस्लिम को फटकारते हैं और सद्मार्ग का पाठ पढ़ाते हैं। उनकी वाणी में एक ओर जीवन दर्शन का रहस्य छिपा है तो कहीं दूसरी तरफ भक्ति का सार तत्त्व। उनके 'बीजक' में समाज का सामाजिक अध्ययन बहुत ही सूक्ष्म रूप में दिखाई पड़ता है। जिस प्रकार से उन्होंने समाज को एकता के सूत्र में बाँधने का प्रयास किया है और सन्मार्ग का संदेश दिया है वह अनिर्वचनीय है। सभी तथ्यों को दृष्टिगत रखते हुए हम यह कह सकते हैं कि कबीर का ज्ञान कालांतर तक शाश्वत रहेगा।

### सन्दर्भ

1. प्रजापति, डॉ. जगदीश कुमार, हिन्दी साहित्य का इतिहास , प्रवृत्तयात्मक अध्ययन, भवदीय प्रकाशन, अयोध्या-फैजाबाद, 2002, पृ. 97
2. प्रजापति, डॉ. जगदीश कुमार, हिन्दी साहित्य का इतिहास , प्रवृत्तयात्मक अध्ययन, भवदीय प्रकाशन, अयोध्या-फैजाबाद, 2002, पृ. 97
3. प्रजापति, डॉ. जगदीश कुमार, हिन्दी साहित्य का इतिहास , प्रवृत्तयात्मक अध्ययन, भवदीय प्रकाशन, अयोध्या-फैजाबाद, 2002, पृ. 97
4. सिंह, डॉ. राम अंजोर तथा अन्य, हिन्दी भाषा एवं साहित्य का इतिहास, हिन्दी पत्रकारिता एवं निबन्ध-लेखन, भवदीय प्रकाशन, अयोध्या-फैजाबाद, 2003, पृ. 140
5. सिंह, डॉ. राम अंजोर तथा अन्य, हिन्दी भाषा एवं साहित्य का इतिहास, हिन्दी पत्रकारिता एवं निबन्ध-लेखन, भवदीय प्रकाशन, अयोध्या-फैजाबाद, 2003, पृ. 141
6. प्रजापति, डॉ. जगदीश कुमार, हिन्दी साहित्य का इतिहास , प्रवृत्तयात्मक अध्ययन, भवदीय प्रकाशन, अयोध्या-फैजाबाद, 2002, पृ. 80
7. प्रजापति, डॉ. जगदीश कुमार, हिन्दी साहित्य का इतिहास , प्रवृत्तयात्मक अध्ययन, भवदीय प्रकाशन, अयोध्या-फैजाबाद, 2002, पृ. 80
8. सिंह, डॉ. राम अंजोर तथा अन्य, हिन्दी भाषा एवं साहित्य का इतिहास, हिन्दी पत्रकारिता एवं निबन्ध-लेखन, भवदीय प्रकाशन, अयोध्या-फैजाबाद, 2003, पृ. 142
9. वर्मा, श्री रामकुमार एम.ए., कबीर का रहस्यवाद, साहित्य-भवन लिमिटेड, इलाहाबाद, 1938, पृ. 29
10. सिंह, डॉ. राम अंजोर तथा अन्य, हिन्दी भाषा एवं साहित्य का इतिहास, हिन्दी पत्रकारिता एवं निबन्ध-लेखन, भवदीय प्रकाशन, अयोध्या-फैजाबाद, 2003, पृ. 142
11. वर्मा, श्री रामकुमार एम.ए., कबीर का रहस्यवाद, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद, 1938, पृ. 4
12. त्रिगुणायत, डॉ. गोविन्द, कबीर और जायसी का रहस्यवाद तुलनात्मक विवेचन, साहित्य सदन, देहरादून, 1960, पृ. 117
13. त्रिगुणायत, डॉ. गोविन्द, कबीर और जायसी का रहस्यवाद तुलनात्मक विवेचन, साहित्य सदन, देहरादून, 1960, पृ. 117



## यौगिक ग्रन्थों ( योगदर्शन और वसिष्ठ संहिता ) में वर्णित यम-नियम एक अनुशीलन

किरण सनवाल\*, डॉ. शशिरेखा एच.के.\*\*

**सारांश** - वर्तमान में इस आधुनिकीकरण के युग में सभी स्वास्थ्य सुविधाएँ होते हुए भी शारीरिक व मानसिक रूप से प्रत्येक व्यक्ति स्वास्थ्य को लेकर परेशान और चिंतित है। व्यक्ति को स्वास्थ्य की पूरी जानकारी होते हुए भी स्वस्थ नहीं है। प्राचीनकाल से लेकर वर्तमान तक हमारी स्वास्थ्य और संस्कृति पर अनेकों विद्वानों, शास्त्रकारों ने अपने-अपने अनुभव व ज्ञान का वर्णन किया है। पतंजलि योग सूत्र व वसिष्ठ संहिता में वर्णित अष्टांग योग के आठ अंगों में से वर्तमान समय में यम नियम से शारीरिक, मानसिक परिवर्तन व उत्तम स्वास्थ्य को प्राप्त किया जा सकता है।

**कुंजी शब्द** - योगदर्शन, यम, नियम, वसिष्ठ संहिता।

**प्रस्तावना** - निर्धारित और निषिद्ध कर्म को यम-नियम के अन्तर्गत लिया जाता है, जिनका वर्णन अष्टांग योग में तो किया जाता है, अपितु अन्य योग के ग्रन्थों में भी किया जाता है। यह योग के लिए एक मजबूत आधार प्रदान करते हैं।

**“यम” का अर्थ है, शत्रुतापूर्ण निरोध, आत्म-नियंत्रण या आत्म-नियमन।**

योग में साधक अभ्यास-वैराग्य द्वारा चित्त वृत्ति निरोध और आत्मसंयम के उपायों का वर्णन करता है। यह नैतिक नियमों और सिद्धान्तों पर बनाया गया है, यह विशेष रूप से संयम और नैतिक मूल्यों को सुदृढ़ करने के लिए है, इसे व्यवहार में लागू

\*शोधछात्रा, संहिता एवं संस्कृत विभाग, आयुर्वेद चिकित्सा विज्ञान संस्थान,  
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी (उ.प्र.)

\*\*प्रमुख एवं सह-प्राध्यापक, संहिता एवं संस्कृत विभाग, आयुर्वेद चिकित्सा विज्ञान संस्थान,  
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी

करना व शुद्ध आचरण को नियम कहा जा सकता है। यमों का अभ्यास सामान्य व्यक्ति और योगी दोनों के लिए शांति और कल्याण का प्रदान करता है।

**“नियम” का अर्थ है उपवास, आत्म-अनुशासन या कानून।**

योग में साधक शरीर और मन पर संयम या नियमों का अनुसरण करता है। नियम व्यक्तिगत आचरण के होते हैं, योग में नियम मनोशारीरिक अशुद्धियों को दूर करने का साधन हैं, वे शारीरिक स्वास्थ्य और मन की शांति को दृढ़ बनाने में मदद करते हैं। यम-नियम शरीर और मन में आने वाले नकारात्मक विचारों को दूर करते हैं। अंत में यह साधक को सफलता की ओर ले जाते हैं और योग का अंतिम लक्ष्य आत्म-साक्षात्कार है।

आदिकालीन युग से ही महर्षियों ने मनुष्य के कल्याण के लिए एक आचार संहिता का सुझाव दिया है। यम-नियम का पालन करना सभी सांसारिक और निःस्वार्थ साधकों को लिए श्रेय है। यौगिक यम शुद्धि का एक साधन है, सामाजिक धर्म के रूप में इसका विशेष महत्त्व है, जबकि नियम आत्म-शुद्धि के लिए उपयोगी है, क्योंकि यह व्यक्तिगत शुद्धि के लिए आचार संहिता का महत्वपूर्ण साधन है। यम-नियम एक दूसरे से पूर्णतः संबंधित है। यदि यम नैतिकता है तो नियम अनुशासित आचरण है। अनुशासित आचरण और विनम्र आचरण के माध्यम से नैतिकता का विकास किया जाता है, इसलिए दोनों एक दूसरे के बहुत ही निकट और परस्पर निर्भर हैं। शुद्ध आचरण से वैचारिक शुद्धि होती है और शुद्ध विचार से ही शुद्ध आचरण का विकास होता है।

**विभिन्न योग ग्रन्थों में यम-नियम का वर्णन**

वसिष्ठसंहिता, त्रिशिखिब्राह्मणोपनिषद्, जाबालदार्शनोपनिषद्, वराहोपनिषद्, योगीयाज्ञवल्क्य, हठयोगप्रदीपिका में निम्नलिखित 10 प्रकार के यमों का वर्णन मिलता है-

सत्य	धृति
अहिंसा	दया
अस्तेय	आर्जव
ब्रह्मचर्य	मिताहार
क्षमा	शौच

शिव संहिता में दया, आर्जव और शौच को छोड़कर अन्य सात यमों का वर्णन है। इनमें से पतंजलि योग सूत्र में, चार यम-अहिंसा, सत्य, अस्तेय और ब्रह्मचर्य का वर्णन किया गया है। इसके अतिरिक्त योगतत्त्वोपनिषद् में दो यमों का वर्णन है, जिनमें अहिंसा और मिताक्षर शामिल है, महर्षि पतंजलि ने अपरिग्रह को पाँचवें यम के रूप में वर्णित किया है।

- गोरक्षसंहिता में दो यमों को उल्लेखित किया गया है, जिसमें, ब्रह्मचर्य व मिताहार शामिल हैं।

- योगकुण्डल्युपनिषद्, ध्यानबिन्दु उपनिषद् और घेरंड संहिता में मात्र यम का ही विधान है। इसमें से ब्रह्मचर्य का उल्लेख ध्यानबिन्दु उपनिषद् में तथा शेष दो में मिताहार का उल्लेख मिलता है। मिताहार शब्द का वर्णन भगवद्गीता में भी मिलता है।

### नियम

वशिष्टसंहिता, शांडिल्योपनिषद्, त्रिशिखी ब्राह्मणोपनिषद्, योगदर्शनोपनिषद्, ब्राह्मोपनिषद् योगी याज्ञवल्क्य में निम्नलिखित 10 नियमों का उल्लेख मिलता है -

तप	आस्तिक्य
संतोष	दान
ईश्वर पूजन	मति
सिद्धान्तवाक्य श्रवण	जप
हि	व्रत

- हठयोग प्रदीपिका में उपरोक्त नियम से जप और व्रत का कथन नहीं बल्कि होम का कथन है। जाबालदर्शनोपनिषद् में उपरोक्त दस नियमों का विवरण है।
- शिव संहिता उपरोक्त दस में से तप, सिद्धान्त श्रवण, हि, मति और जप इन पाँच नियमों के कथन हैं। इसके अलावा इस शास्त्र में चार अन्य नियम हैं, जिनमें होम, गुरुभक्ति, वैराग्य और शौच शामिल हैं। मंडलब्राह्मणोपनिषद् में छह नियमों का उल्लेख है। संतोष, आस्तिक्य, गुरु भक्ति, वैराग्य, एकांतवास और फल का त्याग।

### महर्षि पतंजलि के अनुसार यम-नियम

महर्षि पतंजलि द्वारा बताए गए नियमों में मुख्य पाँच यम और पाँच नियम बताए गए हैं। इसके अलावा अन्य शास्त्रों में भी गौण यम-नियमों का वर्णन किया गया है। महर्षि पतंजलि के अनुसार यम-नियमों का परिचय तथा अन्य शास्त्रों के यम-नियमों का संक्षिप्त परिचय निम्नवत् है -

#### मुख्य यमः

1. **अहिंसा** - मन, वचन और कर्म से किसी प्राणी को हानि न पहुँचाना अहिंसा कहलाता है। अहिंसा के अभ्यास से घृणा का नाश होता है और प्रेम का विकास होता है।<sup>1</sup> कर्म, मन वाणी से सर्वदा भूतों को क्लेश या दुःख न देना ही अहिंसा है। प्राणियों को पीड़ा देने वाले शास्त्रोक्त कर्म भी हिंसा दायक हैं।<sup>2</sup>
2. **सत्य** - सत्य का पालन करने से क्रिया फल की प्राप्ति होती है,<sup>3</sup> तथा मन, वचन और कर्म से किसी के साथ छल-कपट न करना सत्य कहलाता है। प्राणियों के

हित के लिए न्याय अनुसार प्रिय भाषण करना ही सत्य है।<sup>5</sup>

3. **अस्तेय** - 'स्तेय' का अर्थ है चोरी करना, अस्तेय का अर्थ है चोरी न करना। दूसरे व्यक्ति का अधिकार या सम्पत्ति-उसकी सहमति के बिना लेने की इच्छा करना या लेना चोरी माना जाता है। कर्म, मन, वाणी से सभी द्रव्यों से निःस्पृह रहना ही अस्तेय है।<sup>4</sup>
4. **ब्रह्मचर्य** - ब्रह्मचर्य का पालन करने से वीर्य की रक्षा होती है।<sup>7</sup> कर्म, मन, वाणी से सर्वत्र मैथुन त्याग करना ब्रह्मचर्य कहा गया है। गृहस्थ आश्रम वालों के लिए शास्त्रानुसार ऋतुकाल के पश्चात् स्वपत्नी से समागम भी ब्रह्मचर्य कहलाता है। गुरु शुश्रूषा भी ब्रह्मचर्य है।<sup>8</sup>
5. **अपरिग्रह** - 'परिग्रह' का अर्थ है 'संग्रह' और 'अपरिग्रह' का अर्थ है 'संग्रह या भंडारण नहीं करना।' नीतियुक्त धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष द्वारा जो प्राप्त होता है, उसमें प्रसन्न रहना और मूलभूत आवश्यकताओं से अधिक संचय न करना अपरिग्रह कहलाता है।<sup>9</sup>

महर्षि पतंजलि ने इन पाँच यमों को 'महाव्रत' कहा है।<sup>10</sup> यह स्थान और समय के बंधन से मुक्त है, ये पाँच यम महाव्रत हैं। जिनका पालन प्रत्येक व्यक्ति किसी भी समय, किसी भी स्थान और किसी भी स्थिति में कर सकता है।

### मुख्य नियम

**शौच** - 'शौच' का अर्थ है 'शुद्धि'। 1. शारीरिक 2. मानसिक<sup>11</sup>, शरीर को बाहर से स्नान करके और भीतर से उचित आहार और जलपान से शुद्ध रखना शारीरिक शुद्धि कहलाता है। मन की शुद्धि शास्त्र-ध्यान, संत समागम और गुरुमुख आदि शास्त्रों के श्रवण से होती है। वसिष्ठ संहिता में भी शौच 2 प्रकार के बताये हैं-

**बाह्य** - मिट्टी और जल से बहिरंग शुद्धि, **आभ्यंतर** - धर्म और अध्यात्म से मन शुद्धि<sup>12</sup>

**संतोष** - सच्चे प्रयासों से जो कुछ भी प्राप्त होता है, उसमें संतुष्ट और खुश रहना संतोष का एक सामान्य लक्षण है।<sup>13</sup> जो भी लाभ हो उसमें मन का संतुष्ट रहना संतोष कहलाता है। संतोष का लक्षण सुख है।<sup>14</sup>

**तप** - शारीरिक और मानसिक कष्टों को आनन्द से सहने के लिए तप की एक सामान्य विशेषता है। तप से तन और मन पवित्र हो जाता है।<sup>15</sup> चोन्द्रायण आदि व्रत के द्वारा शरीर की शुद्धि करना सबसे उत्तम तप है।<sup>16</sup>

**स्वाध्याय** - स्व का अर्थ है 'अपनी आत्मा'। 'स्वाध्याय' का अर्थ है, स्वयं की आत्मा को जानने का अध्ययन। जब इन्द्रियों के विषयों में भटकता हुआ बहिर्मुखी मन अंतर्मुखी हो जाता है, तो आत्मा का दर्शन और अध्ययन सम्भव हो जाता है।<sup>17</sup> वेदान्त चिंतन,

अपने शाखा का अध्ययन करना, इतिहास, पुराण, सद्गुणों का अध्ययन करना सिद्धान्त श्रवण कहलाता है।<sup>18</sup>

**ईश्वर प्राणिधान** - 'ईश्वर' का अर्थ है 'सगुणब्रह्म' या 'परमात्मा'। 'प्राणिधान' का अर्थ है 'प्राण का समर्पण'। ईश्वर प्राणिधान की यह एक सामान्य विशेषता है कि वह पूरे तन मन से भगवान की पूजा करें और उनकी भक्ति करें।<sup>19</sup> प्रसन्नतापूर्वक ईश्वर की शास्त्रोक्त विधि से पूजा अर्चना करना ईश्वर पूजन है। राग रहित हृदय, दुष्ट वाणी का आचरण न करना, हिंसा रहित कार्य भी ईश्वर पूजन है।

### **योगशास्त्रों में वर्णित गौण यम-नियम**

पतंजलि योगदर्शन में वर्णित पाँच मुख्य यम और नियमों के अलावा, कुछ गौण यम-नियम वसिष्ठ संहिता व अन्य योग ग्रन्थों (उपनिषद् और हठयोग) में वर्णित किये गए हैं, जो निम्नवत हैं -

#### **गौण यम**

**क्षमा** - क्षमा की सामान्य विशेषता किसी के प्रिय या अप्रिय के प्रति क्रोध, घृणा न करना और सहनशील होना है। प्रिय और अप्रिय दोनों में समत्व भाव रखना भी क्षमा है।<sup>20</sup>

**धृति** - किसी भी विपरीत स्थिति में भी सदाचार और संयम के अभ्यास का पालन करना और हमेशा कर्तव्यपरायण रहना ही धृति है। अर्थ हानि, बन्धु वियोग, सम्पदा हानि और प्राप्ति होने पर चित्त स्थिर रहना धैर्य है।<sup>21</sup>

**दया** - दूसरों के प्रति और अपने प्रति आत्मीयतापूर्वक आचरण करना दया कहलाता है। स्वजनों, मित्रों एवं दूसरों के प्रति अथवा शत्रु के प्रति सदैव करुणामयी बुद्धि रखना दया है।<sup>22</sup>

**आर्जव** - मन, शरीर और इन्द्रियों की सरलता को आर्जव कहते हैं। स्वार्थ और छल कपट से बचना सरलता है। शास्त्रों में विहित कर्मों में प्रवृत्ति तथा अन्य में निवृत्ति, उपरोक्त में मन वाणी क्रिया की एकरूपता रहना ही आर्जव है।<sup>23</sup>

**मिताहार** - शरीर-मन और इन्द्रियों के भूख से थोड़ा कम भोजन मिताहार कहलाता है। सन्यासी-8 ग्रास, वानप्रस्थ-16 ग्रास, गृहस्थ - 32 ग्रास, ब्रह्मचारी-यथेष्ट भोजन मिताहार कहलाता है।<sup>24</sup>

#### **गौण नियम**

**आस्तिक्य** - शास्त्रोक्त विहित कर्मों में श्रद्धा-विश्वास के साथ आचरण करना और शास्त्रों के निषेध कर्मों का त्याग करना आस्तिकता कहलाता है। धर्म-अधर्म में विश्वास रखना आस्तिक्य है।<sup>25</sup>

**दान** - नीतिपूर्वक प्राप्त धन से जरूरतमंदों की प्रेमपूर्वक सहायता करना दान कहलाता है। न्याय से अर्जित धन-धान्य श्रद्धापूर्वक आर्त को देना दान कहलाता है।<sup>26</sup>

**सिद्धान्त श्रवण** - शास्त्रों को सुनना और शास्त्रों के सिद्धान्तों को समझने वाले विद्वान पुरुषों से उनके शास्त्रों का श्रवण करना सिद्धान्त श्रवण कहलाता है। वेदान्त चिंतन, अपने शाखा का अध्ययन करना, इतिहास, पुराण, सद्ग्रन्थों का अध्ययन करना सिद्धान्त श्रवण कहलाता है।<sup>27</sup>

**हि** - आध्यात्मिक मार्ग में किए गए अनुचित कार्य के परिणामों को महसूस करना और अपने स्वयं के दोषों को ठीक करने के लिए ईमानदारी से प्रयास करना हि कहा जाता है। वेद और लोक मत में जो बुरे कर्म बताये हैं, उनमें लज्जा रखना।<sup>28</sup>

**मति** - 'मति' का अर्थ है, वह बुद्धि जो सत्य के रूप में ईश्वर की ओर ले जाती है। वे 'शास्त्र ईश्वरदर्शन का मार्ग बताते हैं, इसलिए मन की शास्त्र मार्ग पर चलने की प्रबल प्रवृत्ति मति कहलाती है। विहित कर्मों में निष्ठा और गुरु आदेश के अतिरिक्त कर्म त्याग ही मति है।<sup>29</sup>

**जप** - शास्त्रोक्त विधि से मंत्र का अभ्यास करना जप है।

उच्च - उपांशु- मानस (सर्वश्रेष्ठ जप)<sup>30</sup>

**व्रत** - गुरु द्वारा उपदिष्ट धर्म, अर्थ, काम की सिद्धि के लिए अनुष्ठान का आचरण व्रत है।<sup>31</sup>

**निष्कर्ष** - यम नियम के पालन मात्र से मानसिक अशांति और व्याधियों को दूर किया जा सकता है। मानसिक अशान्ति के फलस्वरूप अनेक शारीरिक और मानसिक अंग प्रभावित होते हैं। यम, नियमों के अभ्यास से मन शान्त एवं निश्चिन्त हो जाता है एवं आत्मिक बल बढ़ता है। जिससे प्रतिकूल परिस्थितियों में भी व्यक्ति अपना सन्तुलन बनाये रखता है। योग केवल शारीरिक स्वास्थ्य तक ही सीमित नहीं है। अपितु जीवन में यम, नियम का पालन अवश्य है, क्योंकि अधिकांश लोग केवल शरीर के लिए योगासन करते हैं, वे व्यक्ति भौतिक तृष्णाओं में फंसे रहते हैं। इसलिए योग का उद्देश्य समझना व उसका पालन करना आवश्यक है। वसिष्ठ संहिता में बताए गए यम-नियम, हमें नैतिकता मूल्य प्रदान करते हैं, अगर यम-नियम का अनुसरण किया जाए तो व्यक्ति कर्म के साथ ज्ञान भी अर्जित कर सकता है और अपने अंतिम लक्ष्य को प्राप्त कर सकता है, यम, नियम के अभ्यास से शारीरिक, मानसिक एवं बौद्धिक विकारों से निवृत्ति होती है, जैसा कि पतंजलि कहते हैं कि "योगांगानुष्ठानादशुद्धिक्षये ज्ञानदीप्तिराविवेकख्यातेः" अर्थात् योग के अंगों का अनुष्ठान करने पर अशुद्धि का क्षय होता है तथा ज्ञान का प्रकाश विवेकख्याति पर्यन्त होता है। जब ये यम, नियम हमारे आचरण में आते हैं, उसके उपरान्त ही योग के अन्य अंगों का प्रतिफल भी प्राप्त होता है, अन्यथा बिना यम नियम के अनुष्ठान के किसी भी साधना का लाभ प्राप्त करना सहज नहीं होता है।

**सन्दर्भ**

1. पातंजलयोगदर्शन, ब्रह्मलीनमुनि, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी, 1970, सूत्र 1.2 'योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः'।
2. पातंजल योगदर्शन, ब्रह्मलीनमुनि, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी, 1970, सूत्र 2/35
3. स्वामी दिगंबर जी, डॉ. पीताम्बर झा, श्री ज्ञान शंकर सहाय (2017) वशिष्ठ संहिता, कैवल्य धाम लोनावाला, पुणे, 39,40
4. पातंजल योगदर्शन, हरिकृष्ण दास गोयन्दका, गीताप्रेस, गोरखपुर, 2/36
5. स्वामी दिगंबर जी, डॉ. पीताम्बर झा, श्री ज्ञान शंकर सहाय (2017) वशिष्ठ संहिता, कैवल्य धाम लोनावाला, पुणे सूत्र 1/41
6. स्वामी दिगंबर जी, डॉ. पीताम्बर झा, श्री ज्ञान शंकर सहाय (2017) वशिष्ठ संहिता, कैवल्य धाम लोनावाला, पुणे सूत्र 1/42
7. पातंजल योगदर्शन, ब्रह्मलीनमुनि, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी, 1970, सूत्र 2/38
8. स्वामी दिगंबर जी, डॉ. पीताम्बर झा, श्री ज्ञान शंकर सहाय (2017) वशिष्ठ संहिता, कैवल्य धाम लोनावाला, पुणे सूत्र 1/43,44,45
9. पातंजल योगदर्शन, ब्रह्मलीनमुनि, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी, 1970, सूत्र 2/38
10. पातंजल योगदर्शन, हरिकृष्ण दास गोयन्दका, गीताप्रेस, गोरखपुर, 2/31
11. पातंजल योगदर्शन, हरिकृष्ण दास गोयन्दका, गीताप्रेस, गोरखपुर, 2/40,41
12. स्वामी दिगंबर जी, डॉ. पीताम्बर झा, श्री ज्ञान शंकर सहाय (2017) वशिष्ठ संहिता, कैवल्य धाम लोनावाला, पुणे सूत्र 1/51,52
13. पातंजल योगदर्शन, हरिकृष्ण दास गोयन्दका, गीताप्रेस, गोरखपुर, 2/42
14. स्वामी दिगंबर जी, डॉ. पीताम्बर झा, श्री ज्ञान शंकर सहाय (2017) वशिष्ठ संहिता, कैवल्य धाम लोनावाला, पुणे सूत्र 1/55
15. पातंजल योगदर्शन, ब्रह्मलीनमुनि, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी, 1970, सूत्र 2/43
16. स्वामी दिगंबर जी, डॉ. पीताम्बर झा, श्री ज्ञान शंकर सहाय (2017) वशिष्ठ संहिता, कैवल्य धाम लोनावाला, पुणे सूत्र 1/54
17. पातंजल योगदर्शन, ब्रह्मलीनमुनि, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी, 1970, सूत्र 2/44
18. स्वामी दिगंबर जी, डॉ. पीताम्बर झा, श्री ज्ञान शंकर सहाय (2017) वशिष्ठ संहिता, कैवल्य धाम लोनावाला, पुणे सूत्र 1/58,59
19. पातंजल योगदर्शन, ब्रह्मलीनमुनि, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी, 1970, सूत्र 2/45
20. स्वामी दिगंबर जी, डॉ. पीताम्बर झा, श्री ज्ञान शंकर सहाय (2017) वशिष्ठ संहिता, कैवल्य धाम लोनावाला, पुणे सूत्र 1/47
21. स्वामी दिगंबर जी, डॉ. पीताम्बर झा, श्री ज्ञान शंकर सहाय (2017) वशिष्ठ संहिता, कैवल्य धाम लोनावाला, पुणे सूत्र 1/46
22. स्वामी दिगंबर जी, डॉ. पीताम्बर झा, श्री ज्ञान शंकर सहाय (2017) वशिष्ठ संहिता, कैवल्य धाम लोनावाला, पुणे सूत्र 1/48

यौगिक ग्रन्थों (योगदर्शन और वसिष्ठ संहिता) में वर्णित यम-नियम.....

---

23. स्वामी दिगंबर जी, डॉ. पीताम्बर झा, श्री ज्ञान शंकर सहाय (2017) वशिष्ठ संहिता, कैवल्य धाम लोनावाला, पुणे सूत्र 1/49
24. स्वामी दिगंबर जी, डॉ. पीताम्बर झा, श्री ज्ञान शंकर सहाय (2017) वशिष्ठ संहिता, कैवल्य धाम लोनावाला, पुणे सूत्र 1/50
25. स्वामी दिगंबर जी, डॉ. पीताम्बर झा, श्री ज्ञान शंकर सहाय (2017) वशिष्ठ संहिता, कैवल्य धाम लोनावाला, पुणे सूत्र 1/56
26. स्वामी दिगंबर जी, डॉ. पीताम्बर झा, श्री ज्ञान शंकर सहाय (2017) वशिष्ठ संहिता, कैवल्य धाम लोनावाला, पुणे सूत्र 1/57
27. स्वामी दिगंबर जी, डॉ. पीताम्बर झा, श्री ज्ञान शंकर सहाय (2017) वशिष्ठ संहिता, कैवल्य धाम लोनावाला, पुणे सूत्र 1/60,61
28. स्वामी दिगंबर जी, डॉ. पीताम्बर झा, श्री ज्ञान शंकर सहाय (2017) वशिष्ठ संहिता, कैवल्य धाम लोनावाला, पुणे सूत्र 1/62
29. स्वामी दिगंबर जी, डॉ. पीताम्बर झा, श्री ज्ञान शंकर सहाय (2017) वशिष्ठ संहिता, कैवल्य धाम लोनावाला, पुणे सूत्र 1/63
30. स्वामी दिगंबर जी, डॉ. पीताम्बर झा, श्री ज्ञान शंकर सहाय (2017) वशिष्ठ संहिता, कैवल्य धाम लोनावाला, पुणे सूत्र 1/64,65
31. स्वामी दिगंबर जी, डॉ. पीताम्बर झा, श्री ज्ञान शंकर सहाय (2017) वशिष्ठ संहिता, कैवल्य धाम लोनावाला, पुणे सूत्र 1/66



## प्राचीन ग्रन्थों में मणिपूर चक्र विश्लेषण

डॉ. दीप्ति वाजपेयी\*, संजू नागर\*\*

**सारांश** - भारतीय प्राचीन ज्ञान की जीवंतता एवं अपूर्वता को स्वयं में समेटे प्राचीन संस्कृत साहित्य ज्ञान का भण्डार है। यह सार्वभौमिक सर्वकालिक एवं अपने अन्दर सूक्ष्मतम विषयों को समेटे हुए संस्कृत साहित्य जिज्ञासुओं के लिए नित नए अनुसंधान का केन्द्र बिन्दु है। संस्कृत साहित्य रूपी सागर में छिपे अनंत मोतियों में से मानव शरीर चक्र स्वयं में अपूर्व रत्न है। यह आज भारत में ही नहीं वरन् विश्व के लिए कौतूहलता का विषय है।

वेदों, पुराणों, उपनिषदों एवं अन्य प्राचीन संस्कृत साहित्य में अपनी प्रखर शब्द शक्तियों के माध्यम से ऋषि-मुनियों ने चक्रपद्धति एवं उसके महत्व को विविध रूपों में वर्णित किया है। प्रस्तुत शोधपत्र में प्राचीन भारतीय मनीषा की अद्भुत देन मानव चक्र पद्धति को पुनः उजागर करने का प्रयास किया जा रहा है।

**कुंजी शब्द** - मानव शरीर चक्र, प्राचीन संस्कृत साहित्य, मणिपूर चक्र, नाभि चक्र, वैज्ञानिका योग सिद्धान्त ।

विभिन्न प्राचीन संस्कृत ग्रन्थों में मानव चक्रों के विषय में चक्र संख्या के विषय में मतभेद है, किन्तु इसके महत्व के विषय में सभी एकमत से सहमत हैं। अलग-अलग भारतीय मनीषा ने इन चक्रों की संख्या 6 से 9 के मध्य बताई हैं। जैसे योगिनी हृदयम, हठयोगप्रदीपिका व सौन्दर्यलहरी आदि ग्रन्थों में छह चक्र स्वीकार किये हैं, वहीं प्रश्नोपनिषद् व हंसोपनिषद् में इन चक्रों की संख्या सात, अथर्ववेद में आठ और

\*प्रोफेसर, संस्कृत विभाग, कुमारी मायावती राजकीय महिला स्नात. महाविद्यालय, बालदपुर

\*\*शोध छात्रा, संस्कृत विभाग, कुमारी मायावती राजकीय महिला स्नात. महाविद्यालय, बालदपुर

सौभाग्यलक्ष्म्युपनिषद् में नौ चक्रों के अस्तित्व को स्वीकार किया गया है। मानवीय शरीर में प्रत्येक मानव चक्र की अपने विशेष विशिष्टता है। इसे सामान्य शब्दों में कहें तो चक्र से अभिप्राय विद्वानों के अनुसार मानव शरीर में उस भाग विशेष से है जहाँ नाड़ियाँ गुच्छे के रूप में एकत्रित होकर शरीर के संचालन रूपी विशेष कार्य को क्रियान्वित करती हैं, क्योंकि इन ग्रंथियों में होने वाले आवेगों वश उत्पन्न स्रावों के माध्यम से ही मनुष्य का व्यक्तित्व बनता है और उसमें संतुलन आता है।<sup>1</sup>

मानव शरीर में प्रत्येक चक्र चाहे वह मूलाधार चक्र हो, स्वाधिष्ठान चक्र हो या नाभि चक्र, उन सबको ऋषि-महर्षियों ने अपने शब्दों से विचित्र किया है। नाभि चक्र के विषय में विद्वानों द्वारा यह कहा जाता है कि जैसे इस भौतिक संसार में सूर्य अग्नि रूप में एक नियामक भूमिका निभाता है वैसे ही मानव शरीर में यह नाभि चक्र अपनी भूमिका निभाता है। मणिपूर अथवा नाभि चक्र की वैज्ञानिकता के विषय में चर्चा करें तो इसका वैज्ञानिक नाम cerebro-spinal plexus बताया गया है एवं वैज्ञानिकों ने नाभि चक्र को एंड्रीनल, पेनक्रियाज, अग्नाशय, तिल्ली, स्पलीन आदि हार्मोन ग्रंथियों से संबंधित है।<sup>2</sup>

इस चक्र पर विशेष में डॉ. गोविन्द शर्मा अपनी पुस्तक सचित्र आयुर्वेदीय रचना शरीर विज्ञान में लिखते हैं कि मणिपूर चक्र यदि इस शब्द की व्युत्पत्ति के विषय में बात करें तो मणि शब्द को अग्नि का बोधक मानते हुए यहाँ मणि रूप में स्थित नाभि में अग्निदृष्टिबोधक तेज महाभूत की उपस्थिति प्राप्त हो जाती है इसे ही प्रमाण रूप में स्वीकारते हुए शरीर विद्वान वेत्ताओं ने नाभि चक्र का पर्याय सूर्य चक्र से मानकर इसकी महत्ता को स्वीकारा है, यह चक्र नाभि, मणिपूर अथवा सूर्य चक्र रूप में मनुष्य शरीर में विद्यमान 12वीं कशेरुका के तल पर औदरीय महाधमनी से जागृत औदरीय धमनी calic artery की निकटता को प्राप्त करने के कारण विद्वानों द्वारा coeliac plexus की संज्ञा के नाम से जाना जाता है।

इस देह में विस्तार को प्राप्त करने अर्थात् क्षेत्र की दृष्टि से स्वाधिष्ठान चक्र के पश्चात् और हृदय चक्र के पूर्व वाले क्षेत्र तक व्याप्त होने के कारण अन्य सभी चक्रों में विशालतम क्षेत्र वाले चक्र के रूप में अपनी विशेष भूमिका निभाता है। श्रीमद्भगवतगीता में नाभि चक्र को वैश्वानर कहकर संबोधित किया गया है क्योंकि नाभि चक्र में पाचक अग्नि के सम्पूर्ण गुण मुख्य रूप से विद्यमान रहते हैं यह आमाशय के पृष्ठ भाग पर उपस्थित अग्नि कार्य की प्रधानता से युक्त तंत्रिका गुच्छिका से बृहत् व लघु आशयिक तंत्रिका great and lesser splanchnic से संबंध रखता है। मणिपूर मध्य पटीय तंत्रिका, यकृतीय, अधिवृकीय, वृषणीय, बीजग्रंथीय, ऊर्ध्व आंत्रयोजिनीय एवं अधो आंत्रयोजिनीय के समान ही वायु के नियामक रूप में उपस्थित हैं एवं यह चक्र अपने नीचे स्थित अन्य गौण चक्रों की उत्पत्ति में भी विशेष भूमिका निभाता है।<sup>3</sup>

मणिपूर चक्र की अनेक विशेषताओं को सुसज्जित करते हुए अनेक संस्कृत ग्रन्थों में इसका पृथक-पृथक स्थानों पर वर्णन एवं विवरण प्राप्त होता है जो इस प्रकार हैं -

1. योगशिखोपनिषद् में गूढ़ विद्या का उद्घाटन करते हुए इस चक्र के विषय में बताते हैं कि मानव शरीर में ब्रह्म के स्थूल, सूक्ष्म और पर ये तीन रूप हैं इनमें जो सूक्ष्म रूप अर्थात् जो दूसरा रूप है उसे अग्नि के पाँच रूपों में लक्षित किया गया है -

**स्थूलं सूक्ष्मं परं चेति त्रिविधं ब्रह्मणो वपुः।**

**स्थूलं शुक्रात्मकं बिन्दुः सूक्ष्मं पंचाग्निरूपकम् ॥<sup>4</sup>**

इन अग्नियों में पंचम् रूप में दर्शित अग्नि को मणिपूर चक्र से जोड़ते हुए इस प्रकार स्पष्ट किया गया है कि जिस प्रकार अंतरिक्ष में सूर्य विद्यमान है उसी प्रकार मानव शरीर में नाभिमण्डल के रूप में सूर्य के सदृश विद्यमान है आगे इसकी विशेषताओं को स्पष्ट करते हुए योगशिखोपनिषद् में कहा है कि इस प्रकार की अग्नि से निरन्तर विष रूपी वर्षा होती रहती है परन्तु जब यह ऊर्ध्वमुख वाला हो जाता है तो इसी से अमृत की वर्षा होने लग जाती है। इस वाक्यांश से यह तात्पर्य है कि नाभि चक्र में स्थित अग्नि तत्त्व जब शुद्ध रूप अवस्था को प्राप्त कर लेता है तो इस मानव देह के लिए अमृत रूपी वरदान की प्राप्ति कराने वाला हो जाता है -

**अन्तरिक्षगतो वह्निर्वेद्युतः स्वान्तरात्मकः।**

**नभस्थः सूर्यरूपोऽग्निर्नाभिमण्डलमाश्रितः॥**

**विषं वर्षति सूर्योऽसौ सुधां वर्षत्यधोमुखः।**

**तालुमूले स्थितश्चन्द्रः सुधां वर्षत्यधोमुखः॥<sup>5</sup>**

2. योगतत्त्वोपनिषद् में भी मणिपूर चक्र के क्षेत्रफल के महत्त्व को दर्शाते हुए बताया गया है कि मणिपूर चक्र स्वाधिष्ठान चक्र के पश्चात् व हृदय चक्र से पहले के देश तक विस्तृत रूप में व्याप्त है यह रक्त वर्ण वाले रंग बीज से आवृत है एवं इसके चारों ओर नाड़ियाँ 10 दलों के कमल के समान नाड़ियाँ गुच्छे रूप में व्याप्त है।<sup>6</sup>

योगतत्त्वोपनिषद् में आगे वर्णन में बताया गया है कि अग्निमण्डल त्रिकोणाकार और तीन नेत्रों वाले तरुण सूर्य के समान प्रकाश वाले प्रसन्नावस्था में व्याप्त वर मुद्रा धारी रुद्रदेव इसके प्रमुख देवता हैं -

**अपायोर्हृदयान्तं च वह्निस्थानं प्रकीर्तितम् ।**

**वह्निः त्रिकोणं रक्तं च रेफाक्षरसमुद्भवम् ॥**

**वह्नौ चानिलमारोप्य रेफाक्षर समुज्ज्वलम् ।**

**त्रियक्षं वरदं रुद्रं तरुणादित्यसंनिभम् ॥**

**भस्मोद् धूलितसर्वांगंसुप्रसन्नमनुस्मरन् ॥<sup>7</sup>**

3. ध्यानबिन्दूपनिषद् में भी मणिपूर चक्र को स्वाधिष्ठान चक्र के पश्चात् आने वाले अगले क्रम में दर्शाते हुए इसे परिभाषित किया गया है -

**तन्नाभिमण्डलं चक्रं प्रोच्यते मणिपूरकम् ।<sup>9</sup>**

4. योगकुण्डल्योपनिषद् में भी नाभि देश में स्थित अग्निरूप वाले मणिपूर चक्र को स्वीकार किया गया है -

**मणिपूरं नाभिदेशकम् ।<sup>9</sup>**

5. योगचूडामण्युपनिषद् में मणिपूर चक्र पर प्रकाश डालते हुए बताया गया है कि यह स्वर्ण की आभा को प्राप्त विद्युत के समान प्रकाश वाला मानव शरीर में स्थित नाभिदेश में स्थित मणि की आकृति को धारण करते हुए मणिपूर चक्र के रूप में स्थित है। आगे इसके विषय में बताते हुए यह कहते हैं कि जो भी इस चक्र को भलीभाँति जान जाता है वही योगी कहलाने योग्य होता है -

**नाभौ तु.....विस्फुरत् ।<sup>10</sup>**

6. योगराजोपनिषद् में मानव शरीर में स्थित अनेक चक्रों की महत्ता को दर्शाते हुए मणिपूर चक्र को तृतीय चक्र क्रम के रूप में रखा गया है। इसमें यह बताया गया है कि इस चक्र के मध्य पाँच आकृतियों से युक्त विद्युत के समान प्रकाशमान शक्ति व्याप्त है। इसी कारण उन्होंने मणिपूर चक्र के रूप में संसार की स्थिति को स्वीकार किया है -

**तृतीयं नाभिचक्रं स्यात्तन्मध्ये तु जगत् स्थितम् ।**

**पञ्चावर्ता मध्यशक्तिं चिन्त्येद्विद्युतदाकृतिः॥<sup>11</sup>**

7. देवीभागवतम् में भी नाभि चक्र अर्थात् मणिपूर चक्र को नाभि में स्थित विद्युत के सदृश दर्शनीय तेज रूप एवं मेघ के समान वर्ण वाला स्वीकारा है। इस कमल पर ड से फ पर्यन्त वर्ण स्थित है इस चक्र के देवता के रूप में विष्णु को स्वीकार किया है, जो कि मानव शरीर की नाभि में स्थित है -

**तदूर्ध्वं नाभिदेशे तु मणिपूरे महाप्रभम् ।**

**मेघाभं विद्युदाभं च बहुतेजोमयं ततः॥**

**मणिवद्भिन्न तदत्पदमं मणिपदमं तथोच्यते ।**

**दशभिश्च दलैर्युक्तं डादिफान्ताक्षरान्वितम् ॥**

**विष्णुनाऽधिष्ठितं विष्णवालोक्तकारणम् ॥<sup>12</sup>**

8. षट्चक्रनिरूपणकार भी मणिपूर चक्र को परिभाषित करते हुए बताते हैं कि यह चक्र नाभि के मूल में 10 दलों वाले कमलरूप में प्रकाशित है। इसका प्रकाश सामान्य प्रकाश से भिन्न है। वह प्रकाश ऐसे विभूषित होता है जैसे जल से भरे भारी मेघ प्रकाशित होते हैं। इसके साथ ही इस चक्र की तुलना सूर्य के प्रकाश के समान भी की गई है। यह स्थान अग्निमण्डल के रूप में सुसज्जित है। रं इस चक्र का वह्निबीज है। इसकी दस शाखाओं पर ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ जटराग्नि के अग्नि वर्ण वर्णित किए गए हैं -

तस्योर्ध्वे नाभिमूले दशदललसिते पूर्णमेघप्रकाशे,  
नीलाम्भोजप्रकाशैरुपहितजठरे डाफान्तैः सचन्द्रैः,  
ध्यायेद् वैश्वानरस्यारुणमिहिरसमं मण्डलं तत् त्रिकोणं,  
तद्बाह्ये स्वस्तिकाख्यैस्त्रिभिरभिलसितं तत्र वह्नेः स्वबीजम् ॥<sup>13</sup>

9. शिवसंहिता के पंचम पटल में भी मणिपूर चक्र का वर्णन इस प्रकार प्राप्त होता है - ये मणिपूर चक्र को तृतीय चक्र की श्रेणी में रखते हुए इसे हेमवर्णी दस दलों वाले ड से फ पर्यन्त वर्णों वाले कमल दल के रूप में मानते हैं। शिव संहिता के अनुसार रुद्र मणिपूर चक्र के सिद्ध माने गए हैं, लाकिनी देवीरूप में स्वीकार की गयी हैं। इसे विषय में आगे शिवसंहिताकार बताते हैं कि नाभि चक्र पर जो भी व्यक्ति ध्यान करता है, वह नित्य सुख और पाताल की सिद्धि को प्राप्त करने वाला होता है। इसके साथ ही वह इस संसार में उपस्थित सभी सुख एवं दुःख से प्राप्त होने वाले रोगों से लड़ने की सामर्थ्य को भी प्राप्त कर लेता है -

तृतीयं पंकजं नाभौ मणिपूरकसंज्ञकम् ।  
दशारण्डादिफान्तार्णं शोभितं हेमवर्णकम् ॥  
रुद्राख्यो यत्रसिद्धोऽस्ति सर्व मंगलदायकः ।  
तत्रस्था लाकिनी नाम्नी देवी परमधर्मिका ॥  
तस्मिन् ध्यानं सदा योगी करोति मणिपूरकैः ।  
तस्य पातालसिद्धिः स्यान्निरन्तरसुखावहा ॥  
ईप्सितं च भवेल्लोके दुःखरोगविनाशनम् ॥<sup>14</sup>

10. गोरक्षपद्धति एवं गोरक्षयोगशास्त्र के नाम से प्रसिद्ध ग्रन्थ में मणिपूर चक्र की वैज्ञानिक परिभाषा प्रस्तुत की गई है। इसके अनुसार जैसे धागे में मणि को पिरोया जाता है, उसी प्रकार इस मानव शरीर में सुषुम्ना नाड़ी में नाभि कंद की स्थिति पाई जाती है और यह नाभिकंद ही मणिपूर चक्र के नाम से जाना जाता है -

तन्तुना मणिवत्प्रोतो यत्र कन्दः सुषुम्णया ।  
तन्नाभिमण्डलं चक्रं प्रोच्यते मणिपूरकम् ॥<sup>15</sup>

11. शिवसिद्धांतपद्धति भी मानव शरीर चक्रों के विषय में अनेक चर्चाएँ प्रस्तुत की गयी हैं जैसे ये चक्र मानव शरीर की ऊर्जा शक्ति का केन्द्र माने गए हैं। उसी क्रमानुसार यह नाभि चक्र भी मानव शरीर में अग्नि का केन्द्र है। जहाँ पर अनेक नाड़ियाँ वलयों का निर्माण करती हुई पाँच वलयों रूपी नाभि को उजागर करती हैं, जो मानव शरीर में तृतीय चक्र मणिपूर चक्र के नाम से प्रसिद्ध हैं -

तृतीय नाभिचक्रम् । पञ्चावर्त सर्पवत् कुण्डलाकारम् । तन्मध्ये कुण्डलिनी शक्तिं बालार्क कोटिसदृशी ध्यायेत् । सा मध्यमा शक्तिः सर्वसिद्धिदा भवति।<sup>16</sup>

12. महर्षि पतंजलि द्वारा रचित पातंजलयोगदर्शन में भी मणिपूर चक्र को स्वीकार करते हुए उसे मानव शरीर का केन्द्र माना गया है।<sup>17</sup>

13. श्रीनाथचरितम् में भी नाभि चक्र को स्वीकारते हुए इसे दस दलों वाले कमल के रूप में बताया गया है। इस चक्र के विषय में ये वर्णित किया गया है कि यह चक्र आठ वलयों से सुशोभित है यहाँ पर अग्निरूपी विष्णु लक्ष्मी सहित अपने वाहन गरुड़ के साथ विद्यमान है -

विशिष्टमणिपूरचक्रस्थाय गरुड़वाहनादिसांगोपांगसहिताय  
स्वशक्तिलक्ष्मीयुताय श्री महाविष्णवे।<sup>18</sup>

14. योग सिद्धान्त एवं साधना में मणिपूर चक्र को वैज्ञानिकता रूपी प्रमाण प्राप्त कराते हुए वर्णन किया गया है कि यह मणिपूर चक्र एपिग्रैस्टिक् प्लेक्सस नाम से भी जाना जाता है और यह मानव शरीर में नाभि वाले स्थान पर स्थित है मानव शरीर में इसकी दस दलों वाले कमल के रूप में उपयोगिता अग्नि तत्त्व को लक्षित करते हुए उपयोगिता बताई गई है इस चक्र का गुण रूप तथा लोक स्वर्गलोक और रं इसका वाहन बताया गया है, देव रुद्र और लाकिनी शक्ति स्वरूपा के रूप में बतायी गयी है इस चक्र का यंत्र - त्रिकोण, ज्ञानेन्द्रिय चक्षु और कर्मेन्द्रिय चरण को माना गया है।<sup>19</sup>

इस प्रकार मानव शरीर में प्रत्येक चक्र की विशेष भूमिका होती है क्योंकि यह शरीर का वह अभिन्न केन्द्र होता है जहाँ से इस शरीर का संचालन व व्यवस्थापन रूपी आवश्यक कार्य किया जाता है। नाभि चक्र भी मानव शरीर में अग्नि रूपक केन्द्र के रूप में विशेष भूमिका को निभाता है। यह चक्र सभी चक्रों में शरीर के आवश्यक कार्य पाचन आदि की दृष्टि से विशेष स्थान रखता है। यदि यह चक्र पूर्ण रूप से स्वस्थ है, तो मनुष्य को उदर रोग या अग्निमाद आदि के रोग नहीं होने की संभावना होती है और यदि यह चक्र अस्वस्थ हो जाए तो इससे संबंधित अनेकों विकार अथवा रोग दृष्टिगत होने शुरू हो जाते हैं। साहित्य, संसार और शरीर में अपनी ऐसी अनेकों विशेषताओं को समाहित करने के कारण ही हमारे ऋषि-मुनियों द्वारा इस चक्र का पृथक-पृथक सन्दर्भ में वर्णन करते हुए इसके महत्त्व को मुक्त कंठ से स्वीकार किया गया है।

#### सन्दर्भ

1. जैन योग: सिद्धान्त और साधना, लेखक, जैनधर्म दिवाकर, जैनआगम रत्नाकर, पूज्य आचार्य श्री आत्माराम जी महाराज, प्रकाशक आत्म ज्ञानपीठ, मानसा मण्डी (पंजाब), पृ. 71
2. ऊर्जा विज्ञान पुतिस्का, पृ. 13
3. सचित्र आयुर्वेदीय रचना शारीर विज्ञान, लेखक डॉ. दिनकर गोविन्द थत्ते, प्रकाशक चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान दिल्ली, पृ. 190

4. योगशिखोपनिषद, 5/27
5. योगशिखोपनिषद, 5/32-33
6. कुंडलिनी महायोग (साधना एवं सिद्धान्त) लेखक डॉ. रामचन्द्र पुरी, प्रकाशक चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, दिल्ली, पृ. 262
7. योगतत्त्वोपनिषद, मंत्र संख्या, 91-93
8. ध्यानबिन्दुपनिषद, मंत्र संख्या 49
9. योगकुंडल्युपनिषद, तृतीय अध्याय, मंत्र संख्या-11
10. योग चूडामणि उपनिषद, मंत्र संख्या-9
11. योगराजोपनिषद्, मंत्र संख्या -9
12. देवीभागवतम्, 7/35/37-39
13. षट्चक्र निरूपण, लेखक श्री पूर्णानन्द यति, प्रकाशक चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, दिल्ली, तृतीय संस्करण, श्लोक संख्या-19, पृ. 36
14. शिव संहिता (योगशास्त्रम्) प्रकाशक चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, दिल्ली, भाषा टीका, पंचम पटल, श्लोक संख्या-104-107, पृ. 71-72
15. गोरक्ष पद्धति एवं गोरक्ष योगशास्त्र, प्रथम शतम, श्लोक संख्या-22, पृ. 16
16. सिद्ध सिद्धान्त पद्धति, लेखक श्री गोरक्षनाथ, प्रकाशक चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, दिल्ली, द्वितीय उपदेश, पिंडविचार, कारिका नं-31
17. पातंजलयोग दर्शन, विभूति पाद, पृ. 320
18. श्रीनाथचरितम्, नवम् पुष्प, पृ. 408
19. योगसिद्धान्त एवं साधना, लेखक, पं. हरिकृष्णशास्त्री दातार, प्रकाशक, चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी, पृ. 28

## The Theory of Anumana (Inference)

Dr. Vinay Kumar Upadhyay\*

### Abstract:

Pramana literally uses 'proof' and 'source of knowledge' (**pramakarnam pramanam**). It indicates to epistemology in Indian philosophies, and is one of the key, much debated and controversial fields of study in Buddhism, Hinduism and Jainism, since ancient times. It is a theory of knowledge, and encompasses one or more reliable and valid means by which human beings gain accurate and true knowledge. The focus of Pramana is how correct knowledge can be acquired, how one knows, how one doesn't, and to what extent knowledge pertinent about someone or something can be acquired.

Ancient and medieval Indian texts identify six pramanas as correct means of accurate knowledge and to truths: perception(Sanskrit pratyaksh), inference (anumana), comparison and analogy(upamana), postulation and derivation from the circumstances (arthapatti), non perception, negative/cognative proof(anupalabdhi) and world, testimony of past and present reliable experts (shabda). Each of these are further categorized in terms of conditionality, completeness, confidence and possibility of error, by each school of Indian philosophies. All Indian schools of philosophy, except charvak: accept inference as an indirect type of cognition or indirect source of knowledge.

Anumana Pramana is a means of knowledge, here knowledge is acquired through guessing, interpretation and analysis. Anumana, (Sanskrit:"measuring along some other thing" or "inference") in Indian philosophy, the second of the pramanas, or the five source of valid,

---

\* Professor & Head, Department of Sanskrit, Nutan Adarsh College, Umred-441203 District-Nagpur (Maharashtra)



accurate and correct cognition and knowledge (**anumitikarnam anumanam paramarshjanyam gyanam anumiti**). Inference keeps a vital and central place in the Hindu school of logic (Nyaya). This school worked out a syllogism in the form of an argument that goes through five stages(1)the proposition(pratijna, literally "promise"),(2) the ground (hetu), (3) the illustration (udaharana),(4) the application(upanaya) and(5) conclusion(nigamana). In the present paper a modest attempt has been made regarding the different dimensions of anumana (inference).

**Keywords** : hetu, ling, anumana, sadhya, vyapti, sapaksha, vipaksha, pakshadharmata

### **Introduction:**

Nyaya (Sanskrit: nyaa-ya), literally means "rules", "method" or "judgement". It is also the name of one of the six orthodox (astik) schools of Hinduism. This school's most significant contributions to Indian philosophy was systematic development of the theory of logic, methodology and its treatises on epistemology.

Nyaya school's epistemology accepts four out of six pramanas as reliable means of gaining knowledge-Pratyaksha (perception), Anumana (inference), Upamana(comparisonand analogy) and Shabada (word, testimony of past or present reliable experts). In its metaphysics, Nyaya school is closer to the Vaisheshika school of Hinduism than others. It holds that human suffering results from mistakes/ defects produced by activity under wrong knowledge(notions and ignorance). Moksha(liberation), it states, is gained through right knowledge. This premise led Nyaya to concern it self with epistemology,that is the reliable means to get correct knowledge and to remove wrong notions.False knowledge is not merely ignorance to Naiyayikas, it includes delusion. Correct knowledge is discovering and overcoming one's delusions, and understanding true nature of soul,self and reality. An influential collection of texts on logic and reason is the Nyayasutras, attributed to Aksapada Gautam, variously estimated to have been composed between 6th century B.C To 2nd century B.C.

### **Structure and component of Anumana:**

The word anumana is combination of 'ANU' which means after and 'MANA' which means knowledge.so the combined meaning of the word is 'after knowledge'.It will be better to understand Anumana through the following simple example:

## The Theory of Anumana (Inference)

---

The hill is fiery.

Because the hill is smoky.

Whatever has fire has smoke. In the above example, we pass from the perception of smoke in the hill to the knowledge of the existence of fire in it on the ground of our previous knowledge of the universal relation between smoke and fire.

The constituents of inference can be divided into two categories mainly articulated by Nyaya logicians:

Terms- (1) **Sadhya** (Major term):- the character which is inferred (fire).

(2) **Paksha** (Minor term):- the subject where the character is inferred(hill).

(3) **Hetu** (Middle term):-the mark on the strength of which the character isinferred(smoke)

Relations- (1) Pakshadharmata:- the presence of the middle term in the minor term.

(2) **Vyapti**:- the invariable association of the middle term with the major term.

Paksh	Hetu	Sadhya
Minor Term(Mountain) Characteristic- Linga (smoke on Paksha)	Middle Term (Smoke) Vyapya (smoke) Factum Probans Reason	Major Term (fire) Vyapak Factum probandum The ultimate fact to be proven, or The proposition to be established

### **Anumana (Inference) Terminology:-**

The knowledge of Pakshdharmata (**vyapyasya parvatadi vrittivam pakshdharmata**) as qualified by Vyapti is called paramarsh (**vaptivishishtapakshdharmatagyanam paramarshh yatha vahnivyapya dhumvanayam parvata iti gyanam paramarshh**). And anumana is defined as knowledge arising through paramarsh i.e. the knowledge of the presence of the major in minor through the middle which resides in the minor and isinvariably associated with the major. Vyapti is the back bone of inference. The word 'Vyapti' literally means 'the state of pervasion' (sahachayaniyamovapatih). It implies a correlation between two facts, of which one is pervaded (vyapya) and the other pervades (vyapaka). A fact is said to pervade another when it always accompanies the other. A fact is said to be pervaded by another when it is accompanied by other. We know that smoke is invariably associated with fire(vyapti) and if we see smoke in a hill we conclude that there must be fire in that hill. Hill is the minor term; fire is the major term; smoke is the

middle term. From the presence of smoke in the hill as qualified by the knowledge that whatever there is smoke there is fire, we proceed to infer the presence of fire in the hill. This is inference

In Nyaya theory of perception, we find five propositions. These propositions are known as 'members'(avayava) of Nyaya syllogism. These five members of Indian syllogism are called Avayavas are: pratijna(proposition), hetu(reason), udaharana(example), upanaya(application) and nigamana (deduction). This five-member syllogism may be illustrated in the following way:

The following is a typical nyaya syllogism:-

- (1) This hill has fire(pratijna- a logical statement which is to be proved),
- (2) Because it has smoke(hetu- which states the reason for the establishment of the proposition),
- (3) Whatever has smoke has fire e.g. an oven(udaharana- which the universal concomitance together with example),
- (4) This hill as smoke which is invariably associated with fire(upanaya- application of the universal concomitance to the present case) and
- (5) Therefore this hill has fire(nigamana- conclusion drawn from the preceding proposition).

**Classification of Inference:-**

There are different ways of classifying inference. According to psychological classification, inference is of two types:- 1. svartha (If a person wants to infer something for himself, it is called svarthanumana). 2. Pararthanumana ( when an inference is done in order to convince others through five-member syllogism). According to another classification, an inference is divided into three kinds:-1.purvavat (when we infer an unperceived effect from a perceived cause).2. Sesvat (when we infer an unperceived cause from a perceived effect). 3. Samanyatodrista (when an inference is based not on causation but on uniformity of co-existence). On the characteristic and nature of vyapti there are three types of anumana(1) kevalanvayi (2) kevalavatiireki &(3) anvayavyatiireki.

In Indian logic a fallacy is known as hetvabhasa. This fallacy means, the middle term appears to be a reason but is not a valid reason. In Western logic fallacies are formal in nature. But the Naiyayikas hold that the logical forms of inference are the same for all valid inferences. The chief fallacies considered in Nyaya system are: 1) savyabhichara, 2) viruddha, 3) satpratipaka, 4) asiddha & 5) badhita.

**Conclusion**

Philosophy is a foundational tool for understanding our world, If we donot provide a foundation of thinking to fall back on, What are we really thinking about. Inference is an indirect source of valid knowledge according to the Nyaya System. Science can't answer every question. Just like every other field, it has its limits. Science can't determine human values. Empiricism cannot determine why we ought to act morally, nor why we ought to value human happiness over human misery. We cannot create an experiment that tests the nature of Truth or obtainability of knowledge. Philosophy is a striving towards figuring out what is true and worthwhile. Anumana plays crucial, vital & decisive role in justice and police investigation. In the every sphere of life anumana helps us to think better, to work better & live better.

**References:-**

1. Indian Philosophy - Chandradhar Sharma( Motilal Banarasi das, Varanasi)
2. A History of Indian Logic- Satish Chandra Vidyabhushana(Calcutta 1921)
3. Tarkasangrah of Annambhatta (Nirnaya Sagar press, Bombay)
4. Tattvachintamani of Gangesh Upadhyay (Nirnaya Sagar press, Bombay)
5. Nyayasutra of Gautam ( Kashi Sanskrit Series, Vanaras)
6. Nyayamanjari of Jayantabatta edited by Suryanarayana Shukla, Varanasi)
7. Nyayavartikatatparya-Tika of Vachaspati Mishra edited by Rajeshwar Shastri dravid, Varanasi)
8. The Nyaya Theory of Knowledge- S.C. Chatterjee (University of Calcutta, 1950)

## Props in Yoga and Traditional Thai Massage for Back Pain- A Narrative Review

Keshavamurthy\*, Dr.Divya B.R.\*\* , Dr. Amit Singh\*\*\*

**Abstract :** The imbalances of our sedentary western lifestyle are continuously and vividly reflected in the human spinal system. With the assistance of various props, self-care and healing techniques for back pain are offered through yoga and massage therapies. In order to develop a self-rehabilitation strategy for back pain, the current study intends to highlight the numerous props and their mechanisms from yoga and traditional Thai massage therapies.

**Keywords:** Backpain, Iyengar Yoga, Props, Traditional Thai massage.

### Introduction

Low back pain (LBP) is a musculoskeletal condition that can impair functional movement and daily activities as well as lower a patient's quality of life(Sullivan et al., 2017).It develops from a complicated interaction of posture, inherited conditions, and outlook on life(Schatz, 2016).

Back pain places a substantial burden on the workforce and the health care system. The challenges of its treatment approach is the reason

---

\*Research Scholar, Division of Yoga and Life Science, S-VYASA,  
Bengaluru, Karnataka, India

\*\*Assistant Professor, Division of Yoga-Spirituality, S-VYASA,  
Bengaluru, Karnataka, India

\*\*\*Associate Professor, Division of Yoga and Life Science, S-VYASA,  
Bengaluru, Karnataka, India

for the use of complementary and alternative medicine (Williams et al., 2003).

Yoga has been classified as form of complementary and alternative medicine by the National Institute of Health Yogic Practices and has great potential in preventing and curing many ailments of the spine, such as chronic low back pain (Wattamwar & Nadkarni, 2012). Traditional Thai massage (TTM) is also an alternative medicine treatment used for pain relief. TTM as an integrative medicine associated with improvements in disability, perceived muscle tension, flexibility and anxiety (Keeratitanont et al., 2015).

This paper aims to highlight the significance of using self-assisted techniques with props for correctly performing yoga practise and massage therapy in order to treat back pain, despite the fact that there are numerous studies on yoga (Tekur et al., 2010) and massage therapies (Buttagat et al., 2011) that have reported their healing effect in the conditions of back pain.

The approach used to gather the data for this work was using several keywords, including yoga, Iyengar yoga, yoga with props, traditional Thai massage, and self-massage sticks from a number of published scientific research papers and books on yoga and massage.

#### **Yoga Approach for Treating backpain**

Iyengar yoga, one of the various school types of yoga, depends more on external supports through the use of props to create proper postural alignment and mobility in the posture and to give rest to the injured areas (Wattamwar & Nadkarni, 2012).

Props support postures biomechanically, safeguard joints, encourage blood flow, and make up for weaknesses in strength, flexibility, and mobility. It aids in maintaining postures without exhaustion or strain (Evans et al., 2009) and is linked to significant decreases in functional impairment, pain severity, depression, and medication use for pain (Williams et al., 2015).

#### **Mechanisms of Yoga props**

Yoga props help bring greater awareness to the body. It removes the element of fear and the possibility of slipping or falling from the poses. Among the various props, a yoga mat that is nonslip provides safe footing for standing poses and also serves as comfortable padding for kneeling and reclining poses (Schatz, 2016). For the conditions associated with back pain, practise of different leg variations and L-shaped poses (upright, seated, and passive spinal extensions), supported inversions, and backbends helps relieve pain, increase range of motion in the legs and hips, and improve mood, awareness, and confidence (Evans et al., 2009). The Table 1 brings out the different yoga poses and its mechanism in treating the backpain conditions.

The wide range of postures and supportive props, as mentioned in Table 2, serve to enhance alignment, flexibility, mobility, and stability in all muscles and joints that affect spinal alignment and posture. These props provide external support to facilitate relaxation, provide traction, and bring awareness to specific regions of the body. Many muscle groups were targeted by lengthening the constricted or stiff muscles. It helps to strengthen the core postural muscles along with the muscles of the abdomen, diaphragm, hamstrings, quadriceps, hip adductors and lateral rotators, buttocks, muscles of the lumbar region, and thoracic areas of the back(Nambi et al., 2017).

Yoga is emerging as a form of therapeutic exercise that integrate balance, co-ordination, strength and flexibility. It is promising means of alleviating lower back pain(Tekur et al., 2008, 2010; Sorosky et al., 2008; Williams et al., 2005).

**Table 1: Mechanisms of Yoga poses on Back pain(Nambi et al., 2017).**

Type of Yoga poses	Effect on Back pain
Restorative poses	to relieve pain and muscle tension
Standing poses	to open the hips and groins. and using the legs and arms to lengthen pelvic and spinal tissues.
Twisting poses	to access the deeper layer of back muscles to help realign the vertebra, increase inter vertebral disc space, and decrease possible impingement of nerve roots.
Inversions	to reverse the compressive effects of gravity on the intervertebral disc space.

**Table 2: Types of props used to perform yoga postures for back pain**

Study	Props used	Postures involved	Results
(Gopei S Nambi et al., 2017)	sticks, mats, belts, blocks, chairs, wall ropes, benches, boxes, stools, trestle, and weights.	29 postures. Supine, seated, standing, forward bends, twists, and Inversions with no back bending	In health-related quality of life (HRQOL), yoga group showed reduction of 85.99% (P= 0.001) as compared to exercise group 67.66% (P=0.001).
(Kim berly Williams et al., 2015).	chairs, hanging ropes, bolsters, wall support, bricks	ParivrttaTrikonasana with chair support, Parsvottanasana-lower wall rope traction hips, Utthita Hasta Padasana, Parsva Hasta Padasana, Utthita Hasta Padasana, UtthitaParsvakonasanaParsvaPawanmuktasana over bolster, Bharadyajasana-seated twist on chair, Utthita Hasta Padangusthasana I & II (bent knee & straight leg), Maricyasana III (seated on bolster), Adhomukavirasana (bolsters under abdomen), Dandasana (seated on bolster, strap around the feet)	decreased functional disability, pain intensity, and depression.

**Traditional Thai Massage and Backpain**

Massage, by definition, is medicine because it maintains health and prevents and alleviates disease. Massage therapy has been frequently used for pain syndromes since medicines have short shelf lives. Massage therapy is used all over the world, in one form or another. In Ayurveda, it is abhyanga; in China, it takes the form of "acupressure"; in Japan, it is "shiatsu"; in Europe, it is "Swedish massage"; in Thailand, it is "Thai massage"; and in Hawaii, it is "lomilomi massage". Massages affect one's health, fitness, and athletic performance(Poley, 2006).

**Mechanism of a Massage technique**

Touch, our basic sense, is the central element of a massage technique. It is a part of our natural health care system. Most mammals and humans tend to naturally self-massage. Massages help improve health, elevate mood, and reduce pain due to their analgesic effect(Poley, 2006). Table 3 lists the different effects of massage therapies on health, mood and pain.

**Table 3: Effect of Massage on Health, Mood and Pain (Poley, 2006)**

Massage effect	Rationale
On Health	Reduced levels of cortisol in the blood improve the immune system. Massage stirs the blood,warms the skin, and relaxes the body with improved blood flow and circulation. Relieves sore muscles and converts the mechanical energy into heat energy, which together within the body produces electrical (neurotransmitters) and produces electrical (neurotransmitters) and chemical energy (endorphichemical energy (endorphins, hormones, and enzymes).
On Mood	Reduces stress, anxiety, depression, fear, uneasiness and worry as they unite body,mind and spirit.
On Pain	Acts as an effective analgesic due to the production of endorphin cocktails,which mediate pain.

**Traditional Thai massage (TTM)**

The TTM technique involves the application of deep tissue massage, often followed by passive stretching (Keeratitanont et al., 2015). It involves the principles of acupressure and assisted yoga stretching. TTM is an assisted therapy, and many scientific studies have proven its efficacy in relieving back pain symptoms. In order to encourage self-management for back pain, many self-massage sticks are also studied, as mentioned in Table 3, which has reported decreases in pain intensity, anxiety, and muscle tension (Buttagat et al., 2011). Table 4 mentions studies using the self-massage stick that showed positive effects of massage therapy on pain, especially when compared to standard treatment.



**Table 4 :Self-massage sticks and its effect on Backpain**

Self-Massage sticks	Description	Effect on back pain	Results
Thera Cane, <sup>†</sup> (Hønten et al.,2000)	A plastic J-shaped cane with 6 knobs placed at various points on the	Allows minimal exertion by the user to create sustained pressure in hard-to-reach areas.	Reduced myofascial trigger point sensitivity and pain intensity.
Backnobber®II (Culick & Palombano, 2011)	S-shaped design, constructed of durable, fiberglass reinforced	It hooks over the shoulders to apply firm, deep pressure to knots in the muscles of the neck, shoulder, upper and lower back and to any other location where muscle soreness may occur.	effective in reducing MTrP irritability.
Wilai massagestick <sup>134</sup> (Wamontree et al., 2016; Wamontree et al.,2015).	a lightweight device made from an aluminium shaft bent into a shape resembling a hook. The top of the stick has a wooden massage ball that can be moved up and down the upper back to massage pressure points.	used to determine the location of trigger points (TrPs) and to apply pressure massage line according to Traditional Thai Massage (TTM) principle	Significant improvement in pain intensity, pressure pain threshold, tissue hardness and cervical range of motion
Thai Self - Massage stick (Butagat et al.,2020)	A wooden stick with supporting handles on side and a wooden pointer in the center which massages points located in two lines along the paraspinal muscles on either side (Ittha and Pingkhala) of the spine	uses the pulling force (posteroanterior direction) generated by the patient to apply gentle, gradually increasing pressure through the Thai back - massage stick	Greater improvement in back flexibility

### Discussions and Conclusions

This is the first study to present the information of props efficacy used in both Yoga and TTM to treat back pain conditions. The information compiled in this paper

**Yoga Props:** B.K.S. Iyengar (1976), who has taught yoga for 70 years and has applied yoga to many health problems, including chronic low back pain (CLBP), Iyengar yoga is distinguished from other styles of yoga by the emphasis on precise structural alignment, the use of props, the sequencing of poses, and the incorporation of all aspects of Astanga yoga into the practise of postures and breath control. This method of teaching is supported by a national credentialing organisation with high teaching standards (YNAUS Certification Committee, 2002) and a standardised protocol for LBP(Williams et al., 2015).

Yoga props make poses safer and productive for yoga practitioners. It helps to provide a strong support system at the physical

level by assisting the practitioners to abide by the biomechanically aligned guidelines, reducing functional disability (Williams et al., 2015). At the psychological level, it supports building confidence to perform poses without the fear of falling and losing balance. Props provide the necessary strength to hold on to the posture for a desirable duration, which results in a better healing process, especially for back pain conditions (Schatz, 2016).

**TTM:**Self-massage sticks such as Therascane, Wilai Massage Stick<sup>TM</sup>, Backnobber, and Thai Massage Stick are effectively used for the release of myofascial trigger points (MTrPs). MTrPs causes a specific pain pattern and dysfunction that is easily detected by weakness and reduced range of motion (ROM) in the muscles affecting the daily activities and function (Leonid & David, 2017). Traditional Thai self-massage with massage sticks has reported better results than pain medication (Chiranthanut et al., 2014), and stretching exercises (Buttagat et al., 2020). TTM reduces discomfort associated with myofascial trigger points (Gulick & Palombaro, 2011). As compared to other massage techniques like Swedish massage, TTM with self-massage sticks has been reported beneficial to reach the pressure points located on the lines of the paraspinal muscles that help in alleviating back pain (Buttagat et al., 2020) with myofascial trigger points (Chatchawan et al., 2005). Use of massage sticks applies firm, deep pressure to knots in the muscles of the neck, shoulder, upper and lower back, and any other location where muscle soreness may occur (Gulick & Palombaro, 2011). TTM with a stick has reported better reduction in tissue hardness, pain pressure threshold, pain intensity, and range of motion (Wamontree et al., 2016; Wamontree et al., 2015).

### **Conclusion**

These studies indicate the importance of props usage in the absence of assisted care. The studies compiled in this paper indicate that yoga props enables to perform the yoga postures not only correctly but also provide the necessary rest and care while performing on a weak and injured back. It enables the practitioner to hold on to the postures effortlessly and helps in experiencing better healing symptoms. The self-massage sticks have been found beneficial to reach the most difficult areas of back and reduce the pain. The type of the props used both in the yogic system and TTM has proven to be a reliable alternate source for self-care for backpain conditions especially in the absence of an assisted care.

### References

- Buttagat, V., Techakhot, P., Wiriya, W., Mueller, M., & Areeudomwong, P. (2020). Effectiveness of traditional Thai self-massage combined with stretching exercises for the treatment of patients with chronic non-specific low back pain: A single-blinded randomized controlled trial. *Journal of Bodywork and Movement Therapies*, 24(1), 19-24.
- Chatchawan, U., Thinkhamrop, B., Kharmwan, S., Knowles, J., & Eungpinichpong, W. (2005). Effectiveness of traditional Thai massage versus Swedish massage among patients with back pain associated with myofascial trigger points. *Journal of Bodywork and Movement Therapies*, 9, 298-309.
- Chiranthanut, N., Hanprasertpong, N., & Teekachunhatean, S. (2014). Thai Massage, and Thai Herbal Compress versus Oral Ibuprofen in Symptomatic Treatment of Osteoarthritis of the Knee: A Randomized Controlled Trial. *BioMed Research International*, 490512, 13 pages.
- Dawn T. Gulick, & Kerstin Palombaro. (2011). Effect of ischemic pressure using a Backnobber II device on discomfort associated with myofascial trigger points. *Journal of Bodywork and Movement Therapies*, 15(3), 319-325.
- Evans S, Tsao J, & Zeltzer L. (2009). Iyengar yoga for pediatric chronic pain. *Pediatric Pain Letter.*, 11(2), 12-16.
- Gopal S Nambi, Dipika Inbasekaran, Ratan Khuman, Surbala Devi, Shanmuganath, & K Jagannathan. (2017). Changes in pain intensity and health related quality of life with Iyengar yoga in nonspecific chronic low back pain: A randomized controlled study. *Int J Yoga*, 7(1), 48-53.
- Kalichman Leonid, & Chen Ben David. (2017). Effect of self-myofascial release on myofascial pain, muscle flexibility, and strength: A narrative review. *Journal of Bodywork and Movement Therapies*, 21(2), 446-451.
- Keattichai Keeratitanont, Mark P. Jensen, Uraivan Chatchawan, & Paradee Auvichayapat. (2015). The efficacy of traditional Thai massage for the treatment of chronic pain: A systematic review. *Complementary Therapies in Clinical Practice*, 21(1), 26-32.
- Kimberly Williams, Lois Steinberg, & John Petronis. (2003). Therapeutic Application of Iyengar Yoga for Healing Chronic Low Back Pain . *International Journal of Yoga Therapy*, 13(1), 55-67.
- Mary Pullig Schatz. (2016). *Back Care Basics*. Shambhala.
- Padmini Tekur, Chametcha S, Hongasandra RN, & Raghuram N. (2010). Effect of yoga on quality of life of chronic low back pain patients: a randomised control study. *Int J Yoga*, 3(1), 10-17.
- Padmini Tekur, Singphow C, Nagendra HR, & Raghuram N. (2008). Effect of short-term intensive yoga program on pain, functional disability, and spinal flexibility in chronic low back pain: a randomised control study. *J Alt Complementary Med*, 14(6), 637-644.

- Peter O'Sullivan, Anne Smith, Darren Beales, & Leon Straker. (2017). Understanding Adolescent Low Back Pain From a Multidimensional Perspective: Implications for Management. *J Orthop Sports Phys Ther* .. 47(1), 741-751.
- Phanida Wamontree, NaowaratKanchanakhan, & Wichai Eungpinichpong. (2016). The Effects of Traditional Thai Self-Massage using Wilai massage stick™ in patients on Upper trapezius with Myofascial Trigger points: A Randomised Controlled Trial. *International Journal of GEOMATE*, 11(28), 2834-2837.
- Ravi B. Wattamwar, & Karuna Nadkarni. (2012). Effect of conventional occupational therapy and yoga in chronic low back Pain. *The Indian Journal of Occupational Therapy*, 45(3), 13-20.
- Rich Poley. (2006). *Self Massage for Athletes*. Two Hands Press.
- Sorosky S, Stilp S, & Akuthota V. (2008). Yoga and pilates in the management of low back pain. *Curr Rev Musculoskelet Med.*, 1, 39-47.
- Tekur, P., Chametcha, S., Nagendra, H., & Nagarathna, R. (2010). Effect of yoga on quality of life of CLBP patients: A randomized control study. *Int J Yoga*, 3(1), 10-17.
- Vitsarut Buttagat, Wichai Eungpinichpong, Uraiwon Chatchawan, & SamerduenKarmwan. (2011). Thai massage for Back pain. *Journal of Bodywork & Movement Therapies* .
- Wamontree, P., Kanchanakhan, N., Eungpinichpong, W., & Jeensawek, A. (2015). Effects of traditional Thai self-massage using a Wilai massage stick™ versus ibuprofen in patients with upper back pain associated with myofascial trigger points: a randomized controlled trial. *Journal of Physical Therapy Science*, 27, 3493-3497.
- William P Hanten, Sharon L Olson, Nicole L Butts, & Aimee L Nowicki. (2000). Effectiveness of a Home Program of Ischemic Pressure Followed by Sustained Stretch for Treatment of Myofascial Trigger Points. *Physical Therapy*, 80(10), 997-1003.
- Williams KA, Petronis J, Smith D, Goodrich D, Wu J, & Ravi N. (2005). Effect of Iyengar yoga therapy for chronic low back pain. *Pain*, 115(1), 107-117.

## **Pūrva Mīmāṃsā Vs Śāṅkara's Advaita – A Reading of Śāṅkara's Gītā Upasaṃhāra Bhāṣya**

**Vishnupriya Srinivasan\*, Dr.T.N.Aravamuthan\*\***

### **Abstract**

The Bhagavad Gītā Bhāṣya of Śāṅkarācārya is one of his most popular works where he succinctly argues and establishes jñāna as the only means for mokṣa (liberation). In his Upasaṃhāra Bhāṣya – the concluding commentary, he raises all possible pūrvapakṣas against the siddhānta of Advaita Vedānta. This portion of the Bhāṣya is terse with arguments and counter arguments and is seemingly convoluted. In this essay, we aim to provide an exposition of Śāṅkara's arguments against the principal pūrvapakṣin<sup>1</sup>, the Pūrva Mīmāṃsaka and show how Śāṅkara contends that jñāna alone is the means for mokṣa. We also attempt to show how he addresses the philosophical differences in the form of a debate with his imagined opponent (the pūrvapakṣin).

### **Keywords**

Advaita, Pūrva Mīmāṃsā, Bhagavad Gītā Bhāṣya, Śāṅkarācārya

### **1. Introduction - The Pūrva Mīmāṃsā School**

An understanding of the Mīmāṃsā school of thought is necessary to follow Śāṅkara's arguments. Dharma is the subject of inquiry in Mīmāṃsā. Jaimini defines dharma as a command or injunction which impels men to action. It is the supreme duty, the categorical imperative.

\* PhD Scholar, Rajah's College of Sanskrit and Tamil Studies,  
Tiruvaiyaru (Affiliated to Bharathidasan University)

\*\* Principal (R), Rajah's College of Sanskrit and Tamil Studies,  
Tiruvaiyaru (Affiliated to Bharathidasan University)

The Mīmāṃsā view is that the entire Veda has karma or action as its purport.<sup>2</sup> Artha and Kāma which deal with ordinary common morality are learnt by worldly intercourse. But Dharma and Mokṣa which deal with true spirituality are revealed only by the Veda. The authoritative nature of the Veda is supported by social consciousness as well as by individual conscience. Dharma and adharma deal with happiness and pain to be enjoyed or suffered in the life beyond. Actions performed here produce an unseen potency (apūrva) in the soul of the agent which yields fruit when obstructions are removed and time becomes ripe for fructification. The apūrva is the link between the act and its fruit. It is the shakti in the act which leads to its fructification. Actions are first divided into three kinds – obligatory (which must be performed, for their violation results in sin, though their performance leads to no merit); optional (which may or may not be performed; their performance leads to merit, though their non-performance does not lead to sin); and prohibited (which must not be performed, for their performance leads to sin, though their non-performance does not lead to merit). Obligatory rites are of two kinds – those which must be performed daily (nitya) like daily prayers (sandhyāvandana) etc., and those which must be performed on specified occasions (naimittika). Optional rites are called kāmya and their performance leads to merit, e.g., he who wants to go to heaven should perform certain sacrifices (svargakāmo yajeta). Prohibited actions are called pratīsidhha and their performance incurs sin and leads to hell. Then, there are expiatory acts (prāyashchitta) which are performed in order to ward off or at least mitigate the evil effect of the performed prohibited actions. The earlier Mīmāṃsaka believed only in dharma and their ideal was the attainment of heaven (svarga). But later Mīmāṃsakas believe in mokṣa and substitute the ideal of heaven by that of liberation (apavarga). Prabhākara and Kumāṛila<sup>3</sup> both believe that the goal of human life is liberation, though both conceive it in a negative manner like the Nyāya Vaiśeṣika. The soul is chained to saṃsāra on account of its association with the body, the senses, the mind and the understanding. Through this association, the soul becomes a knower, an enjoyer and agent. This association is due to karma which is the cause of bondage. When the cause is removed, the effect also ceases to exist. So, abstention from karma automatically leads to the dissolution of the bondage of the soul with the body, the senses and the mind and consequently to the return of the soul to its pure nature as a substance rid of all qualities and modes including consciousness and bliss also. It is a state of freedom from all pain and desire and consciousness, though Kumāṛila adds that the soul is

here characterized by potential consciousness. Prabhākara and Kumāṛila both admit that the abstention from karma does not mean abstention from all karmas, but abstention from the optional (kāmya) and the prohibited (pratisiddha) kinds of karma only. The performance of the former leads to merit and to heaven, while that of the latter to demerit. The seeker for liberation has to rise above both merit and demerit, above both heaven and hell. But even he should perform the obligatory (nitya and naimittika) actions enjoined by the Veda. Prabhākara believes in duty for duty's sake. Obedience to the Veda is an end in itself and is of ultimate value (puruṣārtha). These actions must be performed in an absolutely detached manner without any consideration of reward simply because they are the commands of the Veda. Kumāṛila believes in psychological hedonism (Sharma, 1960) and makes the performance of these actions a means to realize the ultimate end, i.e., liberation, by overcoming past sin and by avoiding future sin which would otherwise surely result from their neglect. Prabhākara believes in the utter supremacy of action, though he admits knowledge also as a means of liberation. Kumāṛila believes in a harmonious combination of knowledge and action as a means to liberation. He admits that upāsana or meditation which is a kind of action leads to knowledge which ultimately leads to liberation. Kumāṛila's view of the self as potential consciousness, his emphasis that action is not an end in itself but only a means to obtain liberation, his acceptance of the view that knowledge of the self-born of true meditative act is the immediate cause of liberation – all go to make him a veritable link between Prabhākara and Śankara.

## 2. The view of Śankara

To quote Dr. S. Radhakrishnan: "It is impossible to read Śankara's writings, packed as they are with serious and subtle thinking, without being conscious that one is in contact with a mind of a very fine penetration and profound spirituality... His philosophy stands forth complete, needing neither a before nor an after... whether we agree or disagree, the penetrating light of his mind never leaves us where we were" (Radhakrishnan, 1958). Ultimate reality, according to Śankara, Atman or Brahman which is Pure Consciousness (jñāna svarūpa) which is devoid of all attributes and all categories of the intellect. The central thesis of Śankara against the claim of karma serving as the means to mokṣa (either by itself or along with jñāna) is that karma and jñāna are both paraspara viruddha – opposites like light and darkness. The very idea of performance of karma involves various divisions, called bheda pratyaya<sup>4</sup> in śastraic parlance. Jñāna on the contrary puts an end to all

such notions of duality and hence these two cannot coexist. In his commentary, Śāṅkara offers his defense against the Mīmāṃsātheory at two levels. First, he quotes extensively from Sruti, smṛti, purāna and itihāsa to establish the Advaitic standpoint of jñāna alone being the cause of mokṣa. Then he goes on to identify logical discrepancies in the Mīmāṃsāworldview. In this essay, we will only examine the latter.

### 2.1 The case of nitya and naimittika karmas

#### Performance of nitya karma cannot exhaust all pāpa

The Mīmāṃsaka too agrees with the Advaitic viewpoint that all karmas both puṇya and pāpa have to be exhausted in order to accomplish mokṣa. Śāṅkara argues that this cannot be achieved by the performance of obligatory rites as put forth by the pūrvapakṣin. Even if it can be agreed that nitya karma exhausts all of the previous pāpas, sancita<sup>5</sup> puṇya cannot be exhausted, which will precipitate future births. Also, the possibility of exhaustion of all pāpas through nitya karma itself is not tenable because it is logically inconsistent to claim that a particular number of nitya karmas performed in this birth may neutralize pāpas done over many lifetimes.

At this juncture, Śāṅkara puts forth a convincing psychological reason for why one cannot avoid kāmya karma and niṣiddha karma altogether. The very motivation for the performance of niṣiddha karma in spite of knowing it to be niṣiddha is rāga (attachment) and dveṣa (aversion). Mere intellectual knowledge about niṣiddha karmas doesn't stop one from performing the same. As long as there is rāga and dveṣa, one cannot completely avoid kāmya karmas and niṣiddha karmas. Hence, the only way one can possibly avoid kāmya karma and niṣiddha karma is through complete removal of all rāga and dveṣa. The Advaitic proposition is that all desires arise due to inadequacies and it is only the knowledge that "I am infinite" can lead to the cessation of all desires. Hence, the Mīmāṃsāidea though theoretically feasible stands negated from the practical viewpoint.

#### Every karma has a result (phala) associated with it

At this stage, the pūrvapakṣin argues that nitya karmas do not have any phala and the very effort involved in doing them may be considered as their result. They are also ordained for different varnas as karmas that can be performed for livelihood. Śāṅkara invalidates their claim because if we were to accept that the very effort of doing nitya karma was a result of previous wrong doings, then there would be no explanation for other types of painful experiences one goes through in life. Also, one cannot claim that the different types of pāpa one might



have performed in previous life will yield one particular type of pain – in the form of observance of nitya karmas. Śankara further points that nitya and naimittika karmas lead to punya because Sastras have ordained them exactly like kāmya karmas.<sup>6</sup> Using the opponent's own argument, Śankara corners him by stating that if nitya karmas have their result as exhaustion of pāpa but kāmya karma produce a different result, like svarga, there should be a difference in the itikartavyata (way of doing) and pain involved in both actions. But it is not so. Both nitya agnihotra and kāmya agnihotra have the same pain involved and hence cannot claim to produce different results. Thus, nitya karma has to produce a result and the result must be adrsta. Śankara thus wards off the confusion and refutes the original argument of the Mīmāṃsaka that nitya karma has no phala but has a dosa when not done.

## 2.2 Karma is preceded by avidyā (ignorance)

Through the course of his commentary, Śankara brings forth one possible interpretation of the term 'avidyā' by the opponent school. The opponent claims that the knowledge of the self as being distinct from the body is necessary for the performance of any type karma ordained by the Vedas. This is because the fruit of all the karmas enjoined are adrsta<sup>7</sup> and are to be experienced after the fall of the body by the transmigrating self. In that case, the proposition that karmas are preceded by avidyā, ignorance of the knowledge of the self is false. Any karma necessarily requires the doer to have this notion "I am the doer of this karma", "I shall enjoy the fruits of the karma" etc. This notion is what we mean by avidya, Śankara clarifies. Mere understanding of body being distinct from the ātman cannot be accepted as lack of avidyā. The philosophy of Advaita through the times after Śankara has faced severe criticism from its rival schools of thought regarding the concept of avidyā. While post Śankara scholars have struggled with the ontological status or modalities of avidyā, whether it was real or unreal, its relation to brahman, and so on (Kaplan, 2007), Śankara has explained the process of avidyā using examples from ordinary life such as superimposition between a man and a post, a rope and a snake, and so on. However, in the examples he provides, an external knower jñātr confuses between two knowables jñeya. On the other hand, avidyā is the superimposition between the ātman as knower and the anātman as the knowable.<sup>8</sup>

Śankara's point is that just as the former superimpositions do not involve a real exchange of dharmas between the objects confused for each other, the same would be true of latter one. He offers the argument that the self being acala and any karma<sup>9</sup> being calanātmaka, the self appears to be the doer because of avidyā and is akarta in reality.

### 2.3 “I sense” – Figurative (Gauna) Vs Erroneous (Mithyā)

Accepting the idea of Śāṅkara's superimposition, the pūrvapakṣin contends that this superimposition is only figurative and not erroneous. In my view, Śāṅkara's elaborate analysis of the differences between “gauna pratyaya” and “mithyā pratyaya” are a joy to read. Here, the examples chosen by him to elucidate his stance are simple and popular everyday expressions. His ability to meticulously derive out of them conclusions that strengthen his siddhānta is a crucial skill that I admire in him.

Śāṅkara introduces two types of gauna expressions, namely, vyakta upamā and lupta upamā. He argues that the object of the gauna expression cannot do exactly what its object of comparison can do whereas in case of mithyā pratyaya it is not so. When one says, “I am the doer of a particular action”, he means it. The ātma is taken to be the doer in this case.<sup>10</sup> A gauna is only meant to praise or reveal a quality of the thing being compared. It is not meant to be used to reveal a thing directly. Also, the one who hears this gauna expression knows the object described very well. There is no mistake, and there is, on the other hand, discrimination, viveka. Where there is lack of discrimination, and because of that, the cognition of a given thing in something that it is not (atasmin tadbuddhi), there is mithyā-pratyaya.

### 2.4 Uselessness of Śāstras

The pūrvapakṣin now fears that if the notion of agency is mithyā, then the entire corpus of śruti literature becomes meaningless as the injunctions in the śruti are all addressed to a karta (doer). It is here that Śāṅkara puts forth his revolutionary view that the śastra indeed has no utility from the viewpoint of a brahmajñāni, the one who has realized the self for he has nothing to accomplish. But, Śāṅkara doesn't discard the śāstras as useless but treats them as distinctive sources of valid knowledge simply because they seek to make the unknown known. The scriptures have no validity in the realm of things that are already known to us through some other pramāṇa, means of knowledge.<sup>11</sup> Śāṅkara argues that one doesn't need the śastra to tell that one is an agent (karta). Further, if the notion of agency of the doer is dismissed as erroneous, the Veda ceases to be a pramāṇa only in the realm of karma and still holds good in the realm of jñāna. In fact, Śāṅkara upholds the supremacy of śrutipramāṇa by stating that there is no other means than the jñāna kānda to realize the self. The śruti is the only means here. However, he also establishes that the karma kānda does have its own sphere of validity. It can be used by a seeker for the attainment of cittasuddhi, preparation of

his mind for jñāna or that it is valid for those who have the I cognition in the body mind complex and are interested in accomplishing the limited ends mentioned thereof.

### 3. Conclusion

In the Bhagavad Gītā commentary, we find that Śankara has commented quite elaborately in some places, using them as an opportunity to expound his philosophy. He has adeptly used the context of Upasaṃhāra to critically examine his theory of jñāna yoga being the ultimate purport of the Gītā. He responds to all allegations raised by the Mimāṃsaka against non-performance of rituals mandated by the Vedas. He also rebuffs the repercussions this has for the meaningfulness of the śāstras by restricting their utility to unenlightened people who are desirous of the fruits realized from karma. Thus, through his commentary, he establishes the futility of karma as a means of liberation from saṃsāra which he attributes as the fundamental teaching of the Gītā in his introductory commentary.

### References

1. The commentary also deals with the views of other pūrvapakṣins such as those belonging to the Nyāya School
2. āmnāyasyakriyārthatvāt ānarthakyam atadarthānām tasmādanityamityucyate - Mimāṃsā sūtra 1-2-1
3. The earliest work of this system is the Mīmāṃsā sūtra of Jaimini. Shabarasvāmin has written his great commentary on this work and his commentary has been explained by Prabhākara and Kumārila who differ from each other in certain important respects and form the two principal schools of Mīmāṃsā named after them.
4. Śankara enumerates the possible divisions that may be involved in an action. In any action there is the action itself, kriyā, the things connected to the action, kāraṇa and the result of the action, phala . The action is the basis for all the karakas. The first kāraṇa denotes the one who performs the action, the agent. What does he do? That tells us the second kāraṇa and if we ask how he does it, which gives us the third. For what purpose he does it gives us another, the fourth, and from where he does the action, gives us the fifth. Finally, where the action was done gives us the seventh. The sixth relationship is not a kāraṇa because it is not involved in the action itself. It is a nominal connection, and therefore, Śankara mentions it separately, as the result, phala. When all these are seen as separate, it is called bheda-buddhi.
5. This refers to the sum total of all the past karmas acquired in the past lives. It is one of the three kinds of karma.
6. For example, there is no difference in the procedures mentioned for nitya agnihotra and kāmya agnihotra.

7. A pramāṇa is considered valid only if the knowledge produced through it cannot be known through any other means of knowledge. Hence, Sastra is a pramāṇa only with respect to those matters that cannot be known through other means of knowledge such as perception, inference, etc.
8. sthā nupurud sau jneyāveva santau jnātrā anyonyasminn adhyastau avidyayā dehātmanos tu jneyajñātror evtaretarādhyāsa iti na samo drstānta
9. Any karma - whether it is enjoined by the Veda, enjoined by smṛti or it is done as an atonement or it is a prohibition or it is in the form of a mandate or it is in the form of an option to fulfill a desire or it is purely a secular action, is done physically, orally or purely mentally it implies some kind of motion. Hence, karma is referred as calanātmaka.
10. Śāṅkara says to the opponent, "If you do not accept that, what you are saying is what Vedānta says. If you know that you are not doing anything in spite of the body and mind's doing various things, you understand the purport of Vedānta. But if you claim that the action of the body figuratively denotes the actions of ātman it is not tenable
11. Śāṅkara says here that even if a hundred śruti passages were to say that fire is cold and non-luminous, they would not gain the status of being a pramāṇa. They would not be valid. Because, no means of knowledge can contradict what can be known by another means of knowledge

#### References

1. Dr. A.G. Krishna Warriar. 1983 Bhagavad Gita, Madras Sri Ramakrishna Math
2. Kaplan, S. 2007 Vidya and Avidya: Simultaneous or coterminous ? A holographic model to illuminate the Advaita Debate, Philosophy East and West, Vol 57, No 2 (Apr 2007), pp. 178-203
3. Chandradhar Sharma. 1960 A Critical Survey of Indian Philosophy, Motilal Banarasidass, pp. 257-258
4. Dr. S. Radhakrishnan. 1958 Indian Philosophy, George Allen and Unwin Ltd, Vol 2 pp. 446-447

## **Environmental Threats: Expansion of literature**

**Nikita Kumawat\*, Ashok Singh Rao\*\***

**Abstract:**

Nature and literature are interlinked. Nature always plays an important role in literature. Earlier writers celebrated natural beauty through their writings but in present time authors take responsibility to highlight the environmental problems in literature. Writers like Arundhati Roy, Vandana Shiva, Amitav Ghosh, Sundarlal Bahuguna and others are constantly writing about environmental and social issues. From a long time india is in grip of poverty illiteracy, gender discrimination, corruption and communalism. India strengthened the growth in every field such as developments in infrastructure, agriculture, nuclear power, education, healthcare, and other scientific evolutions with the help of science and technology that has caused the environmental crisis. The present study examines how the act of scientific development is hazardous for the environment and focuses on how environmental problems can be solved. The present study takes a look over the governmental policies that have been launched to save the environment and puts some exhortation on how literature can conserve Nature.

**Keywords:** Literature, Nature, Poverty, Science, Technology.

---

\* Research Scholar, Mody University of Science and Technology

\*\* Professor of English, Mody University of Science and Technology

India has made a significant contribution in the economic growth of the nation with the help of science, technology, space, sports or education and made India a scientific and technological hub. Now India is one of the biggest economies in the world because India has an efficient IT sector and a strong startup ecosystem that helps to compete in global markets. In the race of development India gave plastic surgery, water on moon, ayurveda, yoga, fiber optics and many more to the world. All these evolutions give wealth to the nation but these activities are harming the natural cycle of the universe. The race of scientific development has changed the whole way of living and thinking. Today human beings are running behind materialistic success by any hook or crook without thinking about the loss of other species. For a long time India has been getting many scientific achievements such as the Indian railways were formed. Now India has the busiest and the largest rail networks in the whole world, India won the cricket World Cup for the first time by defeating West Indies who had won the last two world cups, Air India was nationalized by Jawahar Lal Nehru under the Air Corporations Act, Asia's first nuclear reactor was established, India's Space Programme was launched that is considered as a first milestone in India's space odyssey, Indian Space Research Organisation (ISRO) was formed with a vision to develop space technology, Aryabhata was the first Indian satellite and in recent years, two space projects Chandrayaan and Mangalyaan were successfully conducted by ISRO, developed a strategic missile system and tested Agni Missile. There is no doubt that Indian citizens have made a significant contribution to the nation in every field from ground to space. Today India is globally recognised for its scientific potential. Development in science and technology gives prosperity to the nation and prepares a strong economy but along with that all these inventions are disturbing the natural cycle of the environment. Urbanization, industrialization and the competitive infrastructure are the responsible factors for the environmental degradation. In the ambitious world, people are less concerned about Nature. Humans are running for unquenchable desires without thinking about nature's loss. Overpopulation, deforestation, urbanization and industrialization are affecting natural phenomena . It is considered that when humans evolved, there were a great number of resources more than the human needs. But human anthropogenic attitude is about to demolish the natural phenomenon of the environment. Development in every factor makes it commercially successful to the nation but at the same time the act of development directly or indirectly harms Nature. Lawrence Coup states about natural degradation that "when there have been a few more accidents at nuclear power stations, when there are no more rainforests, and when every

wilderness has been ravaged for its mineral resources, then let us say "There is no nature" (Coup 171).

Literature is one of those tools that can change the mindset of people and can help in changing human behavior. Literature can move people beyond the limitations of history or exact science. There is no exaggeration that literature has the power to conserve the environment. Writers such as Ravindra Nath Tagore, Raja Rammohan, Anita Desai, R.K. Narayan, Kiran Desai, Kamala Markandaya, Arundhati Roy, Vandana Shiva and Amitav Ghosh have presented real life experiences through their literary works. Literature not only contains novels, essays and poems but it is the mixture of films, drama, video, music and documentaries.

Today the study of literature and environment is called Ecocriticism. The term ecocriticism was coined by William Rueckert in his famous work *Literature and Ecology: An Experiment in Ecocriticism*. Ecocriticism is also known as Ecopoetics, Green Studies and environmental literary criticism. Ecocritical theory examines the interconnectedness of man, nature and literature. Simon Estok states in his book *Ecocriticism and Shakespeare* that "ecocriticism is not just simply the study of Nature or natural things in literature; rather, it is any theory that is committed to effecting change by analyzing the function-thematic, artistic, social, historical, ideological, theoretical, or otherwise-of the natural environment, or aspects of it, represented in documents (literary or other) that contribute to material practices in material worlds" (Estok 16). The important ecocritics Cheryll Glotfelty, Lawrence Buell, Greg Garrard, Richard Kerridge, Jonathan Bate and Joni Adamson are continuously writing about nature. These writers are conscious about natural degradation and write to spread awareness among the masses. Anthropogenic activities such as mining, industrial wastage, burning fossil fuels, pesticides, fertilizers, particularly coal and herbicides are degrading the natural beauty of the universe.

#### **Acts of Development Which Affects Nature**

- Industrialization is the crucial factor for the development of any country. But industrialization turns a blind eye to environmental concerns which cause environmental degradation. Industries require raw materials that cause depleting natural resources, generate a lot of toxic gasses and a large amount of waste that pollutes the environment and affects human health. The manufacturing process needs fossil fuels as a source of energy and the consumption of non-renewable energy depletes its stocks. Along with that, burning fossil fuels release carbon dioxide in the environment that leads to global warming.

- For the establishment of factories, industries and household buildings people started cutting down trees that cause deforestation and lead to soil erosion. Forests are the natural habitat for many wildlife species. Therefore, Extinction of wildlife species happens due to deforestation. Other natural harms such as soil erosion, silting, landslide and loss of flora and fauna happen.
- Agriculture is the principal source for livelihood. However, modern agricultural practices largely impact the environment. There is no doubt that agriculture ensures food safety and biofuels but at the same time it also leads to environmental degradation. In modern agriculture nitrogenous fertilizers are used that contaminate groundwater. The excessive use of pesticides not only kills target insects but also kills non-target insects.
- Space programs are beneficial for enhancing safety on earth and improving knowledge of space but at the time of rockets launching, it generates high temperatures that impacts ozone depletion and climate change.

Moreover, urbanization, industrialization, modernization and development in every field are prosperous for humans but activities that harm the environment are threats to human survival. Today human beings are civilized with the help of science and technology. Nature has enough resources to feed all species. However, human greed for prosperity is exploiting the environment. Anthropogenic activities cause extinction of wild species, soil erosion, floods, droughts, acid rain, oil spilling, ozone layer depletion, climate change and global warming etc. After independence the environmental degradation is in continuous process. Therefore, the Government took some initiatives to save the Nature. The government of India has an administrative structure The Ministry of Environment, Forest and Climate Change (MoEFCC) who plan, prepare and promote environmental policies and programmes for the nation. There are some government schemes launched by MoEFCC

#### **National Green Corps "Ecoclub"**

This scheme was launched to impart knowledge in school children about environmental problems and its conservation through a variety of activities.

#### **National Action Plan on Climate Change (NAPCC)**

This plan was pursued to attain sustainable development and to meet the economic and environmental goals.

#### **Swachh - Nirmal Tat Abhiyaan**

It was launched to keep beaches clean and safe and to make people aware of the value of coastal habitats.



### **Climate Resilience Building Among the Farmers Through Crop Residue Management**

The aim is to educate farmers about sustainable development, climate change and capacity-building activities.

### **Integrated Development of Wildlife Habitats**

This scheme was launched to save the wildlife habitat and provides the technical and financial support to the state government.

### **Ways to conserve the environment from exploitation**

Literature is the most important factor that can help in conserving the natural environment. It reminds people to take responsibility for nature. The novels, essays, dramas, videos, music and movies highlight the real problems that stuck the mindset of people. The other reasons that can help in environmental conservation.

- Reduce, reuse and recycle things.
- Adopt sustainable development.
- Plant trees.
- Conserve water.
- Aware people.
- Production of food on less land.
- Increase clean energy.
- Eliminate over fishing.
- Reduce chemical use.

### **Conclusion**

India has continued to make progress in science and technology to maintain global recognition. India has witnessed a massive shift in every sector. There is no doubt that development and environment are interlinked. If the environment is neglected while developing then it will definitely affect further development. The continuous process of consumption will lead to poor quality of resources. Therefore, it is necessary to conserve the environment. The Indian government has taken many initiatives to conserve the Nature but ultimately it is not an easy task. Every individual must take responsibility to save the environment, then only natural phenomena can be saved.

### **References**

- Coupe, Lawrence. *The Green Studies Reader: From Romanticism to Ecocriticism*. London and New York: Routledge, 2000, p. 171.
- Estok, Siman. *Ecocriticism and Shakespear: Reading Ecophobia*. New York: Palgrave Macmillan, 2011, p. 16.

## लेखकेभ्यो निवेदनम्

पाणिनीयाशोधपत्रिकायाः प्रकाशनं प्रतिवर्षं जुलाई-अक्टोबर-जनवरी-अप्रैल-मासेषु सङ्कल्पितम् । लेखकाः अनुरुध्यन्ते कृपया स्वीयशोधपत्राणि [mpsvv.paniniya@gmail.com](mailto:mpsvv.paniniya@gmail.com) इत्यत्र समयेन प्रेषयन्तु । शोधपत्रस्य भाषा संस्कृतं हिन्दी अंग्रेजी वा भवितुं शक्नोति ।

शोधपत्रं (ए 4 साईज पृष्ठेषु) सामान्यतया पंचपृष्ठात्मकम् अपेक्षते । तच्च शुद्धतया टङ्कितं भवेत् ।

पाणिनीया व्यावसायिकपत्रिका नास्ति । अतः लेखकाः, शोधार्थिनः, पाठकाः, प्राध्यापकाश्चानुरुध्यन्ते कृपया पत्रिकायाः न्यूनातिन्यूनं वार्षिकसदस्यतां स्वीकुर्वन्तु । वार्षिकसदस्यतायै 3000/- रुप्यकाणि निश्चितानि सन्ति । शुल्कम् अधोरीत्या दातुं शक्यते –

### NEFT माध्यमेन

1. IFSC Code - BKID 0009103
2. Bank Name - Bank of India
3. Branch Name - Dashara Maidan, Ujjain
4. A/c. No. - 910310210000161
5. A/c. Name - Registrar Maharshi Panini Sanskrit evam Vedic Vishavidyalaya, Ujjain

### QR कूटमाध्यमेन



[www.mpsvv.ac.in](http://www.mpsvv.ac.in) इत्यत्र गत्वा 'भुगतान' इत्यस्योपरि नुदन्तु प्राप्तनिर्देशानां पालनं विधाय धनसमर्पणं कर्तुं शक्यते । अथवा <https://qrqo.page.link/Lrqnv> इत्यत्र गत्वापि धनसमर्पणं कर्तुं शक्यते ।

लेखस्य प्रकाशनार्थं स्वीकृति-अस्वीकृतिविषयकः अन्तिमः निर्णयः पुनरीक्षणसमितेः भविष्यति । स्वीकृतः लेखः यथापेक्षं परिष्कृतः भवितुमर्हति ।

प्रकाशितशोधनिबन्धस्य विषयवस्तुगतप्रामाणिकतायै तस्य लेखकः एव उत्तरदायी भविष्यति न तु सम्पादकः प्रकाशको वा ।

पत्रिकासम्बद्धस्य कस्यचिदपि विवादस्य न्यायिककेन्द्रं उज्जैनम् भविष्यति ।

## Maharshi Panini Sanskrit Evam Vedic Vishwavidyalaya

(Established by Government of Madhya Pradesh)

Dewas Road, Ujjain (M.P.) INDIA

E-mail-[regpsvvp@rediffmail.com](mailto:regpsvvp@rediffmail.com) Website-[www.mpsvv.ac.in](http://www.mpsvv.ac.in)



ISSN-2321-7029 VOL. XXXIII, Year X